



Par-delà les frontières : de Bach à Piazzolla

« Il n'y a que deux genres de musiques : la bonne et la mauvaise », Duke Ellington



Juliette de Massy, soprano
Bogdan Nesterenko, accordéon de concert

Programme d'airs de cantates et de passions de J.S Bach et airs-tangos d'Astor Piazzolla.

Enfant, Piazzolla avait eu son premier choc musical en écoutant Bach. Très jeune, il avait écrit plusieurs fugues aux rythmes de tango mais dans l'esprit du compositeur baroque. Il n'en fallait pas plus pour nous séduire. Nous avons nous-mêmes bien humblement tenté d'y rendre hommage dans l'album « Comme un air de passions ». Nous y avons regroupé des œuvres pour orgue et des airs de cantates et de passions, arrangés pour voix et accordéon, sous l'initiative de Maurice Bourbon.

Quoi de plus naturel alors que de partager avec le public ce programme intime et original et de le mettre en perspective par le biais du mélange des genres ? Se laisser aller au gré de la musique entre les fugues effrénées et les airs mélancoliques de *tango nuevo*...

Ainsi, vous pourrez découvrir l'originalité de l'accordéon de concert, instrument trop peu connu, tant dans un répertoire dit « classique » que dans une musique qui semble lui être prédestinée. Avec la voix, toute la force expressive et dramatique de ces musiques prend sens. Du populaire au savant, du sacré au profane, la musique ne connaît aucune frontière.

Juliette de Massy 06.49.23.11.10

Exemple de programme :

La primera palabra, (The first word) **A. Piazzolla**

« Ich folge dir gleichfalls », (I follow thee with joyfult steps), *St John Passion, BWV 245*,
J.S. Bach

« Seufzer, Tränen, Kummer, Not », (Sighs, tears, suffering, sadness), *Cantata BWV 21*,
J.S. Bach

Libertango, **A. Piazzolla**

Balada para un loco, (Song for a madman) **A. Piazzolla**

Toccatà and fugue in D Minor, BWV 565, **J.S. Bach**

« Aus Liebe will mein Heiland sterben », (For Love, would my Savior perish), *St Matthew Passion, BWV 244*, **J.S. Bach**

Bachianas brasileiras n°5, « Aria » **H. Villa-Lobos**

« Eilt, eilt, ihr Stunden », (Hurry you hours, come to pass), *Cantata BWV 30*, **J.S. Bach**

« Ich will dir mein Herze schenken », (I will thee my heart now offer), *St Matthew Passion, BWV 244*, **J.S. Bach**

Oblivion, **A. Piazzolla**

« Yo soy Maria », extrait de *Maria de los Buenos Aires*, **A. Piazzolla**

