

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы, и т. п. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.), полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы.

Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталоном», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющей свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. Например, чтобы отличить форму яблока от шара, педагог указывает на то, что у яблока наверху «ямка», а свекла в отличие от шара имеет внизу «хвостик». Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Именно ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (*Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли*), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (*Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.*) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с

изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала.

Конструирование требует тщательного исследования формы предмета, его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в энную степень.

В основе сенсорного развития лежит высший психический процесс-восприятие. Восприятие, как интегрированное отражение всей совокупности свойств предметов и явлений, предполагает развитие перцептивных действий. Перцептивные действия - это система ориентировочных действий, направленных на зрение, обоняние, вкусовое, слуховое ознакомление, обследование предметов окружающей действительности.

Ощущение и восприятие – это процессы отражения предметов и явлений окружающей действительности. Отражение возникает при воздействии на организм отдельных свойств предметов (запаха, вкуса, цвета, звука, двигательных стимулов). Восприятие – это целостное отражение объектов и явлений окружающего мира. Процесс восприятия тесно связан с речью, мышлением, памятью, представлениями.

У **детей с задержкой психического развития** имеет место отставание в развитии этих процессов. Процессы восприятия у них замедлены, недостаточно избирательны, часто фрагментарны и не обобщены. Недостаточность процессов восприятия задерживает развитие всей познавательной деятельности ребенка. Поэтому при подготовке ребенка очень важно развивать у него процессы ощущения и восприятия. При этом важно развивать целенаправленность восприятия. В играх, на прогулке, на занятиях изобразительной деятельностью, труда необходимо обращать внимание ребенка на те или иные свойства предметов, учить его вслушиваться, всматриваться, узнавать предметы на ощупь. Процесс узнавания - это более сложный этап восприятия, который тесно связан с памятью, речью, мышлением. Важно, чтобы восприятие ребенка всегда было осмысленным.

В процессе предметной и игровой деятельности ребенка необходимо учить сравнивать, устанавливать размеры предметов, определять их форму, цвет, пространственные взаимоотношения. Для совершенствования восприятия очень полезны занятия рисованием, лепкой, конструированием, спортивные игры и физические упражнения.

При проведении специальных занятий с детьми по развитию восприятия следует иметь в виду, что восприятие формируется в процессе осмысленных действий с предметами.

У многих детей с поражением ЦНС недостаточно развита зрительно-моторная координация и зрительно-пространственное восприятие. В дальнейшем эти нарушения могут вызвать затруднения в обучении детей. У детей может формироваться так называемый патологический глазодвигательный стереотип. Это приводит к своеобразным нарушениям зрительного восприятия, затрудняет процесс овладения чтением и письмом. Рассогласованность в работе зрительной и моторной систем нарушает формирование активного устойчивого внимания.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Далее это приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение: «маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, «большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон

и

т.д.

Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок этого возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств - шестью цветами спектра (без голубого), белым и черным цветом, с формами - круг, квадрат, овал, прямоугольник.

Не следует добиваться запоминания и употребления названий свойств предметов. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.). Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей - это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон (короткие и длинные), а также прямоугольный, остроугольные и тупоугольные треугольники».

Показатели сенсорно-перцептивной деятельности здоровых детей и детей с ЗПР в возрасте четырех лет

цвет	форма	величина	Дети с ЗПР
1.Соотнесение объектов по цвету: Красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый	1.Соотнесение геометрических фигур (отдельно соотносятся плоскостные объемные геометрические формы) Круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шар, куб, треугольная призма, брус 1.1.Зрительное соотнесение 1.2.Зрительно-осязательный перенос 1.3.Осязательно-зрительный перенос 1.4.Осязательно-осязательный перенос	1. Глазомерная оценка предметов и предметных изображений. Выбор и такого же предмета по величине из двух	<u>ЦВЕТ:</u> Ребенок с ЗПР дифференцирует цвета и оттенки по подобию, иногда затрудняется в их названии. <u>ФОРМА:</u> Дифференцирует простые геометрические фигуры по подобию, путает их названия, не использует их в процессе рисования и конструирования. При ощупывании предметов отмечается замедленный темп выполнения заданий, допускает ошибки при словесном обозначении осязаемых предметов
2.Узнавание цветов: 3 – 4 цвета	2.Узнавание плоскостных объемных геометрических форм	2.Узнавание величины. Большой - маленький	<u>ВЕЛИЧИНА</u> Затруднено соотнесение предметов по величине, при наводящей инструкции педагога с заданием справляется.
3.Называние цветов: 2 – 3 цвета	3.Называние плоскостных объемных геометрических форм	3.Называние величины. Большой - маленький	
4.Построение сериационного ряда в ритмически заданной последовательности. Схема построения ряда: красный, желтый,	4.Соотнесение предметного изображения геометрическим эталоном «Геометрическое	4.Построение сериационного ряда с А) в убывающей последовательности -по образцу,	

желтый и т.д.	лото»	-по правилу Б) в возрастающей последовательности. Из трех объектов	
5.Выкладывание сериационного ряда по цветовой насыщенности: оттенка красного, синего, желтого, зеленого цветов	5.Соотнесение предметного изображения геометрическим эталоном «Найди предмет такой же формы»	5.Сравнение предметов, спредметных изображений по величине. 2-х предметов по одному признаку	
	6.Анализ и конструирование образца из геометрических форм. Сложная форма из 4 частей		

Показатели сенсорно-перцептивной деятельности здоровых детей и детей с ЗПР в возрасте пяти лет

цвет

форма

величина

Дети с ЗПР

1.Соотнесение объектов по цвету: Красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, белый, черный, коричневый

1.Соотнесение геометрических фигур (отдельно соотносятся плоскостные и объемные геометрические формы) Круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник, шар, куб, треугольная призма, брус, цилиндр

1.1.Зрительное соотнесение

1.2.Зрительно-осязательный перенос

1.3.Осязательно-зрительный перенос

1.4.Осязательно-осязательный перенос

1. Глазомерная оценка предметов и предметных изображений. Нахождение на глаз предметов большего (меньшего) размера, чем образец

ЦВЕТ: знает названия цветов, правильно их дифференцирует, но недостаточно использует их в процессе рисования и конструирования (часто использует 1-2 цвета).

ФОРМА: при соотнесении сложных форм с местом наблюдается значительное число пробующих движений, что указывает на недоразвитие ориентировочной основы деятельности

Выраженное отставание в развитии изобразительной и конструктивной деятельности

2.Узнавание цветов: те же цвета

2.Узнавание плоскостных и объемных геометрических форм

2.Узнавание величины. Большой – маленький, длинный-короткий, толстый-тонкий, высокий-низкий, широкий-узкий

3.Называние цветов: те же цвета

3.Называние плоскостных и объемных геометрических форм

3.Называние величины. См. узнавание

4.Построение сериационного ряда в ритмически заданной последовательности. Схема построения ряда: красный, белый, белый, красный, белый, белый и т.д.

4.Соотнесение предметного изображения с геометрическим эталоном «Геометрическое лого»

4.Построение сериационного ряда

А) в убывающей последовательности

-по образцу,

-по правилу

Б) в возрастающей последовательности. Из пяти объектов

5.Выкладывание сериационного ряда по цветовой насыщенности: 5 оттенков голубого, синего, коричневого цветов

5.Соотнесение предметного изображения с геометрическим эталоном «Найди предмет такой же формы»

5.Сравнение предметов, предметных изображений по величине. 2-х предметов по двум признакам, 3 предмета по одному признаку

6.выполнение конструктивных заданий с опорой на представление о цвете. По 3 оттенка красного, желтого, зеленого, синего цветов - 10 цветов

6.Анализ и конструирование образца из геометрических форм. Сложная форма из 5-8 частей

Показатели сенсорно-перцептивной деятельности здоровых детей и детей с ЗПР

Показатели сенсорно-перцептивной деятельности здоровых детей и детей с ЗПР в возрасте семи лет

цвет	форма	величина	Дети с ЗПР
1.Соотнесение объектов по цвету: Красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, белый, черный, коричневый, розовый, бордовый, малиновый, серый, сиреневый, лиловый	1.Соотнесение геометрических фигур (отдельно соотносятся плоскостные и объемные геометрические формы) Круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник, трапеция, шар, куб, треугольная призма, брус, цилиндр, конус. 1.1.Зрительное соотнесение 1.2.Зрительно-осозательный перенос 1.3.Осозательно-зрительный перенос 1.4.Осозательно-осозательный перенос	1. Глазомерная оценка предметов и предметных изображений. Выбор такого же (таких же) по величине предмета (ов) из множества однородных (разнородных)	В процессе дифференцировки сложных геометрических форм наблюдаются хаотичные способы работы, без предварительной ориентировки в задании. В целом характерно выраженное недоразвитие конструктивной и изобразительной деятельности
2.Узнавание цветов: те же цвета	2.Узнавание плоскостных и объемных геометрических форм	2.Узнавание величины. Большой – маленький, длинный-короткий, толстый-тонкий, высокий-низкий, широкий-узкий	
3.Называние цветов: те же цвета	3.Называние плоскостных и объемных геометрических форм	3.Называние величины. См. узнавание	
4.Построение сериационного ряда в ритмически заданной последовательности. Схема построения ряда: красный, белый, красный, белый, белый, красный, белый,красный, белый, белый и т.д.	4.Соотнесение предметного изображения с геометрическим эталоном «Геометрическое лото»	4.Построение сериационного ряда А) в убывающей последовательности -по образцу, -по правилу Б) в возрастающей последовательности. Из 10 объектов	
5.Выкладывание сериационного ряда по цветовой	5.Соотнесение предметного изображения с геометрическим эталоном	5.Сравнение предметов, предметных	

насыщенности: 8 оттенков серого, коричневого, розового цветов; 10 оттенков зеленого, синего цветов	«Найди предмет такой же формы»	изображений по величине. 2-х предметов по трем признакам, 10 предметов по одному признаку	
б.выполнение конструктивных заданий. По 5 оттенков розового, бордового , малинового цветов -15 деталей	б.Анализ и конструирование образца из геометрических форм. Сложная форма из 6-8 частей	б. оценка величины предметов (длины, ширины, высоты) с помощью условной мерки	

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала.

Конструирование требует тщательного исследования формы предмета, его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в энную степень.

В основе сенсорного развития лежит высший психический процесс-восприятие. Восприятие, как интегрированное отражение всей совокупности свойств предметов и явлений, предполагает развитие перцептивных действий. Перцептивные действия - это система ориентировочных действий, направленных на зрение, обоняние, вкусовое, слуховое ознакомление, обследование предметов окружающей действительности.

Ощущение и восприятие – это процессы отражения предметов и явлений окружающей действительности. Отражение возникает при воздействии на организм отдельных свойств предметов (запаха, вкуса, цвета, звука, двигательных стимулов). Восприятие – это целостное отражение объектов и явлений окружающего мира. Процесс восприятия тесно связан с речью, мышлением, памятью, представлениями.

У детей с задержкой психического развития имеет место отставание в развитии этих процессов. Процессы восприятия у них замедлены, недостаточно избирательны, часто фрагментарны и не обобщены. Недостаточность процессов восприятия задерживает развитие всей познавательной деятельности ребенка. Поэтому при подготовке ребенка очень важно развивать у него процессы ощущения и восприятия. При этом важно развивать целенаправленность восприятия. В играх, на прогулке, на занятиях изобразительной деятельностью, труда необходимо обращать внимание ребенка на те или иные свойства предметов, учить его вслушиваться, всматриваться, узнавать предметы на ощупь. Процесс узнавания - это более сложный этап восприятия, который тесно связан с памятью, речью, мышлением. Важно, чтобы восприятие ребенка всегда было осмысленным.

В процессе предметной и игровой деятельности ребенка необходимо учить сравнивать, устанавливать размеры предметов, определять их форму, цвет, пространственные взаимоотношения. Для совершенствования восприятия очень полезны занятия рисованием, лепкой, конструированием, спортивные игры и физические упражнения.

При проведении специальных занятий с детьми по развитию восприятия следует иметь в виду, что восприятие формируется в процессе осмысленных действий с предметами.

У многих детей с поражением ЦНС недостаточно развита зрительно-моторная координация и зрительно-пространственное восприятие. В дальнейшем эти нарушения могут вызвать затруднения в обучении детей. У детей может формироваться так называемый патологический глазо-двигательный стереотип. Это приводит к своеобразным нарушениям зрительного восприятия, затрудняет процесс овладения чтением и письмом. Рассогласованность в работе зрительной и моторной систем нарушает формирование активного устойчивого внимания.

Для развития и совершенствования восприятия цвета, пространства, величины, формы, расстояния полезно использовать специальные упражнения.

В своей работе я активно использую усвоение сенсорных эталонов во время коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности. Это значит, что все лексические и математические темы проходят через призму сенсорного развития.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ:

1. **«Разложи на группы по форме, родовому признаку».** Например, изучая тему овощи, дети учатся раскладывать картинки по форме: круглые: помидор, капуста, лук, тыква; овальные: кабачок, огурец, баклажан; треугольные: морковь, перец.
2. **«Разложи на группы по цвету».** Например, изучая тему фрукты, дети учатся раскладывать картинки с фруктами по цвету: здесь же отрабатываем существующий и не существующий цвет предмета. Например, не бывает красного банана, киви, синего яблока, груши, апельсина, киви, банана, персика и. д. Разложи игрушки по цвету, транспорт и т.д.
3. **«Разложи на группы по величине».** Например, изучая листья деревьев дети учатся раскладывать картинки по величине: большие и маленькие, учатся выкладывать сериационные ряды: 3 предмета (большой, средний, маленький), далее пять и больше (до 10).
4. **«Построй ряд».** Дети учатся выкладывать сериационный ряд с учетом цвета, формы, величины, совмещать 2 сериационных ряда (4 – 5 лет: дуб, береза, дуб, береза... 5-6 лет: дуб, береза, береза, дуб, береза, береза... 6 – 7 лет: дуб, береза, дуб, береза, береза, дуб, береза, дуб, береза, береза...)
5. **«Посчитай 1, 2, 3, 4, 5».** Счет и согласование существительных и числительных в роде, числе, падеже. Например, И. п., ср.р., ед. и мн.ч.: одно зеленое яблоко, три красных яблока, пять желтых яблок. В. п., ж. р., ед. и мн. ч. Я съел одну желтую грушу, три синие сливы...
6. **«Четвертый лишний».** Дети учатся выделять четвертый лишний по цвету, по форме, величине, по родовой принадлежности. Например, три зеленых кленовых листа и один дубовый зеленый, или три красных рябиновых листа и один желтый рябиновый, три больших разноцветных листа и один маленький и т.д.
7. **«Чего не стало?»** игра развивает внимание, память, речь. Например, не стало красного яблока, не стало синего кленового листа и т.д. (повтор. несуществующего цвета предмета)
8. **«Найди отличия»** - найди предметы одинаковые, найди предметы, различающиеся одним признаком, двумя признаками, тремя и т.д. (см. транспорт.)

1. СЕРИЯ УПРАЖНЕНИЙ:

раскладывание предметов на кучки с учетом величины, формы

Величина – это понятие относительное и может быть у детей сформировано только в случае уже овладения ими мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза. Свойства величины не столь конкретны как цвет и форма. Эти свойства относительны. Определить величину можно на основе сравнения.

Качества величины: сравнимость, изменчивость, относительность. Формирование у дошкольников представлений о величине создает основу для овладения ими математическими понятиями. Очень важный навык измерения. Измерение представляет собой количественное дробление измеряемых объектов. Усвоить измерение можно с помощью условных мерок. Измерительная деятельность тесно переплетается со счетом.

ЭТАПЫ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ: (величина)

1. Обучение детей способу сравнения приложения и наложения.
2. Сравнение двух предметов одинакового размера и одного контрастного. Подготовительный этап для формирования сериационных рядов.
3. Обучение установлению отношений между 2-5 предметами, установление сериационных рядов по цвету, форме, объему. На этом этапе вводится понятие - средний. Важна сериация - величина предметов. Устанавливается представление о натуральном ряде, о порядковых числительных.
4. Построение сериационных рядов из плоскостных геометрических фигур и соотнесение их с объектами. В старшей группе - формируется представление о 3-х мерности.
5. Изменение направлений и точки отсчета ряда; выкладывание только крайних элементов ряда, подбор недостающих, построение ряда от промежуточных элементов (от 3 до 5).

ФОРМА:

1. Сравнение предметов, идентификация предметов по форме.
2. Соотнесение и выкладывание геометрических фигур в образцы – эталоны формы.
3. Выбор геометрической формы по словесной инструкции. Цель этапа - объединить зрительный образ и словесный.
4. Формирование умения словесно обозначать форму предмета.
5. Обобщение одноцветных, затем разноцветных геометрических фигур в соответствии с образцами, эталонами формы.
6. Нахождение в окружающем предметах определенной формы.
7. Обучение изготовлению аппликации из геометрических форм.

ВСЕ упражнения на узнавание и соотнесение геометрических фигур тренируют зрительное внимание и способствуют развитию у ребенка пространственных представлений.

Если у ребенка еще не сложились представления о форме предмета, то упражнения начинают с различения шара, круга и их размеров /большой и маленький/. Берется ящик, в стенках которого имеются прорезы большого и маленького размера; с одной стороны ящик открыт. Ребенку дают ящик и шарики двух размеров с таким расчетом, чтобы большие шарики не могли пройти через меньшие отверстия. При этом взрослый поясняет: Вот большой шар. Шар вкладывается в руку ребенка, тот ощупывает его. А это маленький шарик (маленький шар ребенок тоже ощупывает). Большой шар положи в большое окошко, маленький - в маленькое. Ребенок должен опустить в отверстие сначала большой, потом маленький шар и назвать каждый.

На следующих занятиях ребенка учат различать формы шара и куба, круга и квадрата. Берется коробка, открытая с одной стороны, на стенках которой имеются отверстия круглой и квадратной формы большого и маленького размера, шары и кубики тоже двух размеров. На первом занятии - ребенок знакомится с различными формами и размерами шара и куба, а затем с отверстиями на коробке. На этом занятии у него воспитываются

элементарные навыки переноса: шар - отверстие круглой формы - окошка, кубик - квадрат. Вначале взрослый предлагает ребенку опустить в коробку большой шарик и большой кубик. Когда он это усвоил, предлагается следующая игра: даются два шарика и два кубика (большие и маленькие). Вначале ребенку предлагают поочередно подержать и пощупать их. Затем дается инструкция: В большое окошко брось большой шарик, в маленькое - маленький шарик. Число геометрических фигур, которое дети должны различать, постепенно увеличиваются. Игра "Почтовый ящик" дается для закрепления. Предъявляются доски с прорезями различной формы и величины и соответствующие фигурки к ним. Ребенок должен научиться в каждую прорезь класть соответствующую фигурку.

Различение и закрепление понятий большой и маленький проводится в различных играх-упражнениях на конструктивную деятельность: постройки башен из кубиков, игры со сборными игрушками.

Ребенка учат различать высоту предметов (высокий - низкий), длину (длинный - короткий), объем. Эти понятия усваиваются и закрепляются и в быту, и в игровой, и в конструктивной деятельности.

Для формирования этих понятий проводятся специальные игры-упражнения со строительным материалом. При помощи этих игр дети практически получают конкретные представления о различной форме, величине предметов, приобретают навыки пространственной ориентировки. Во время игр они приучаются целенаправленно действовать и подражать взрослым. В занятиях со строительным материалом значительно обогащается содержание детской игры. При проведении занятий со строительным материалом важно следить за соблюдением определенной последовательности. Если ребенок плохо справляется с какой-либо постройкой, необходимо ее несколько раз повторить. В начале занятия показать, что и как надо строить, рассказать, как можно играть с тем, что построил. На следующих занятиях можно научить ребенка строить дорожки различной длины и возить по ним машину. Затем учат строить стул, стол, скамейку, ворота и т.д. При этом постоянно отрабатывают и закрепляют понятия большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий.

2. СЕРИЯ УПРАЖНЕНИЙ

развитие представлений о цвете

ЭТАПЫ:

1. Отождествление (идентификация) предметов.

Для того, чтобы ребенок обратил внимание на сам предмет. Идентификация (по Выготскому) является источником проявления возникновения всех специфических свойств человека.

2. Нахождение идентичного предмета по цвету.

Вводятся основные цвета спектра, дается инструкция "дай такой же" (не обозначая цвета).

3. Соотнесение цвета с эталоном цвета; дается словесное обозначение цвета, но от ребенка название цвета не требуется.

4. Выбор ребенком цвета по словесной инструкции взрослого.

5. Формирование у ребенка умения словесно обозначать цвет. Нужно оказывать дозированную помощь (повторение за взрослым первой буквы, первого слога); с помощью опосредованного запоминания (похож на травку, а какая травка).

Вводятся дополнительные цвета: белый, черный, фиолетовый, оранжевый.

6. Обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета.

7. Обучение передачи цвета предмета продуктивной деятельности (через раскраски).

8. Формирование представлений о светлостных оттенках /рядов/ 3 элемента.

Расширение словаря, значений слов, употребление слов с двойным значением /золотой цвет - золотые руки/.

У многих детей с задержкой психического развития отмечаются трудности в дифференциации цвета. Для формирования у них представлений о цвете полезны занятия

аппликацией, рисованием, лепкой, вышиванием. Развитие восприятия цвета имеет важное значение в эстетическом воспитании ребенка.