

Доклад на тему: «Коррекционные возможности игр – драматизаций в профилактике речевых нарушений» учителя-логопеда Махмудовой Г.А.

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...»
(Б. М. Теплов)

Актуальность темы:

Значение театра в развитии личности дошкольника переоценить невозможно.

Сила воздействия театрализованной деятельности на ребенка огромна, ее педагогические возможности – неисчерпаемы. Театрализованная деятельность весьма успешно используется в работе с детьми разного возраста в детском саду.

Нарушение речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и другие речевые нарушения, рассматриваются прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально – игровая) деятельность оказывает выраженное психо – терапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации. В игре формируется личность ребенка, реализуются ее потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально – игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально – личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе, самочувствие, а главное способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полубившимся образцом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность в психокоррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме. Ее основные функции:

- освобождение от негативных состояний;
- снятие нервно – психического напряжения, моделирование положительного психоэмоционального состояния;
- коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки.

Театрализованная деятельность служит важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях,

находит адекватные способы воздействия. Как писал Теплов Б.М. , чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры – драматизации;
- игры – представления (спектакли).

В процессе участия в музыкально – театрализованной деятельности я , как логопед, ставлю перед собой следующие задачи:

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение, образное мышление.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихотворений.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложение с заданными словами.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Учить подбирать определения к заданным словам.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Принимаем активное участие в экспериментальной деятельности.

Тема исследования: «Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста средствами музыкально – театрализованной деятельности».

Наиболее адекватной формой деятельности для решения коррекционных задач является **игра – драматизация**.

Игры – драматизации хорошо зарекомендовали себя как форма коррекционной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями. Дети с речевыми нарушениями, как правило, отличаются низким уровнем социальной адаптации и неудовлетворенностью в общении. Они отличаются эмоциональной неразвитостью, их речь бедна и невыразительна, монотонна по звучанию. Они слабо владеют своими голосовыми данными, речевым дыханием, им часто недоступны эмоционально-экспрессивная окраска и правильное интонирование текста. Игры – драматизации направлены одновременно и на исправление нарушений речи, и на коррекцию недостатков развития, и на реконструкцию личности. Это деятельность, в которой ребенок может свободно выразить себя, освободившись от напряжения.

Устранению этих дефектов и способствуют игры - драматизации, в ходе которых дети не просто выполняют то или иное задание логопеда, но и перевоплощаются в определенных персонажей со своими характерами, речью, системой взаимоотношений с окружающими. В результате дети усваивают нормы, идеалы и нравственные качества как игровых персонажей, так и реальных лиц – сверстников и взрослых. У детей с нарушениями речи часто нарушена координация движений, что вызывает трудности понимания глаголов и выполнения заданий, требующих соблюдения определенной направленности собственных движений и последовательности действий. Удерживание в памяти стихотворного

ритмически организованного текста сказки и ряда последовательных действий игры-инсценировки способствует развитию у детей оперативной памяти и направленного внимания. У них исчезает двигательное беспокойство, все движения становятся целенаправленными, что, в свою очередь, способствует упорядочению и раскованности речи.

Дети сами становятся «артистами», исполняя в инсценировках несложные роли, что помогает им свободно вступить в речевое общение. Затем инсценировки включаются в программу праздничного утренника.

В ходе подготовки группы к выступлению логопед учитывает речевые возможности, психологические особенности каждого ребенка и степень трудности материала на данном этапе работы. Задача логопеда и воспитателя – не только исправить речь, но и психологически подготовить детей к общению в любых условиях. Выступление на детских праздниках и утренниках является для ребят своеобразным экзаменом, где в присутствии гостей (других детей, родителей) дети читают стихи, разыгрывают небольшие инсценировки.

Подготовка утренника помогает дошкольникам наладить контакт друг с другом, обрести уверенность в своих силах. Дети учатся использовать мимику и определенные жесты, управлять голосом, речевым дыханием. В ходе игр – драматизаций и подготовки утренников дети не только выполняют определенные логопедические задания, но и оценивают поступки друг друга, усваивают конкретные этические представления о доброте и зле, правде и обмане, справедливости.

Речевые игры и упражнения направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда же включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст

как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини – спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Работа над спектаклем – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно – этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно – педагогическим потенциалом.

С социально – педагогической точки зрения сказка выполняет следующие функции:

- **социализации**, поскольку приобщает новое поколение к общечеловеческому и этническому опыту;
- **креативную**, поскольку выявляет, развивает и реализует творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление;
- **лексико – образную**, поскольку формирует языковую культуру личности, активизирует и развивает внутреннюю слухо – речевую память. При слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально – знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации – становление речевой культуры. Развиваются основные языковые функции: экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);
- развивающе-терапевтическую**, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса). Иначе говоря, при работе над спектаклем формируются такие качества личности, как активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетентность, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

Кукольный театр. Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа кукольного театра и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания.

Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи. Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они применяют на себя различные модели социального поведения.

Мероприятия, проведенные с детьми старших и подготовительных групп:

- Проведена литературная викторина по произведениям Николая Носова.

- Проведен интеллектуальный марафон «Мы дружим с книгой» по произведениям Чуковского, Бианки, Осеевой, Носова.
- Поставлена и проведена музыкальная сказка «Зимовье зверей» по мотивам русской народной сказки.
- Проведено мероприятие, посвященное 130 – летию К. Чуковского.

Итак: Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции, задержки речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.