



LE MATCH
D'IMPROVISATION
THÉÂTRALE

Au cœur de
l'éducation
citoyenne



UN MONDE EN MOUVEMENT



UN SPECTACLE OÙ TOUT SE CRÉE À PARTIR DE RIEN

Mais où est la force profonde de ce jeu en apparence récréatif ? Tout d'abord on y improvise. On joue de rien, avec rien, et de ce rien, tout est possible. Les personnages sont infinis car les joueurs ne sont pas contraints par un costume ou un décor. Les histoires sont infinies car les joueurs sont maîtres de leur écriture. Et c'est la force de l'imaginaire qui fait le reste. Dans un monde où la dématérialisation est à l'œuvre, c'est un joli pied de nez de voir des êtres de chair et d'os qui s'amuse de rien.

L'éducation, comme d'autres domaines, doit faire face aux soubresauts du monde. Chaque jour apporte son lot de nouveaux enjeux : travail, économie, santé, développement durable, équilibres internationaux... Dans ce mouvement permanent des repères, les professionnels de la formation, de l'enseignement, de l'éducation doivent répondre à une demande croissante de stabilité.

La solution ne serait-elle pas justement le mouvement ? À l'heure où tout nous pousse à être les entrepreneurs de notre propre vie, n'est-il pas plus judicieux de miser sur une pédagogie de l'action ? En optant pour une

Le match d'improvisation théâtrale est né en 1977 de l'esprit novateur de quelques Québécois issus du Théâtre Expérimental de Montréal. Robert Gravel a posé l'idée, Yvon Leduc l'a mise en œuvre, et avec l'aide de quelques comédiens audacieux, ils ont tenté l'expérience de jouer un jeu alliant le théâtre et le sport, où toutes les histoires seraient improvisées.

Ainsi est né le match d'improvisation théâtrale, joute éphémère aux couleurs du hockey sur glace, où le public donne les points par son vote, où l'arbitre fait respecter les règles, et où les joueurs défient leur créativité.

“Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur.”

Edgar Allan Poe



culture de l'initiative, en provoquant la créativité, en stimulant les stratégies collaboratives, n'avons-nous pas plus de chances de donner à nos enfants la perspective d'être les co-acteurs du monde nouveau qui se dessine ?

C'est ce que nous croyons en développant depuis près de trente ans en France l'enseignement du match d'improvisation théâtrale.

Ce simple jeu né d'un défi lancé à quelques comédiens montréalais à la fin des années 70 se révèle être aujourd'hui un outil de sociabilisation incroyablement moderne.

Pour en savoir plus sur le jeu, vous pouvez vous procurer le livre de Jean-Baptiste Chauvin: "Le match d'improvisation théâtrale" aux éditions ImproFrance. (Sur le site www.improfrance.fr ou en librairie)



Ensuite, il y a des règles. Comme dans le sport, ces règles sont régies par un arbitre. Il n'est pas là pour guider le jeu ou contraindre l'imaginaire des joueurs. Il est là pour veiller au bon déroulement du jeu et pour maintenir le respect entre eux : écoute, acceptation, construction collective... Et sous peine d'être exclu de la partie, le joueur doit respecter ces règles.

Enfin, parce qu'il y a un public, qui vote après chaque improvisation pour l'équipe qu'il a préférée. C'est lui qui détermine donc l'issue du match.



UN JEU POUR S'AMUSER À DEVENIR



UN OUTIL POUR APPRENDRE À ÊTRE



La finalité est-elle de s'amuser ?

Oui mais en apparence. Car sous cet aspect ludique se dessinent tous les mécanismes de l'interaction sociale, tels que les a décrits le sociologue Erving Goffman. On s'amuse à être un personnage, mais rien n'est possible sans l'autre. Alors pour m'amuser, je dois écouter, m'adapter, réagir, mettre en place tout un processus créatif, me faire comprendre, donner à voir ce que je suis, ce que je veux... Chaque improvisation devient donc une expérience sociale nouvelle. Et à force de rejouer, on se recrée sans cesse.

Puis c'est un jeu d'équipe : trois joueurs, trois joueuses. On a tous le même maillot. Il n'y a

« L'improvisateur n'est pas seul sur son île déserte. Il y a l'Autre ! Et il ne pourra pas l'exclure. Il va organiser le monde avec lui. Et c'est là qu'il va découvrir son véritable talent d'improvisateur. »

GRAVEL Robert et LAVERGNE Jean-Marc
"Impro. Réflexions et analyses"
Léméac Editeur, Ottawa. 1987

Pourquoi le match d'improvisation est-il bien plus qu'un simple spectacle de fin d'année ?

Car le joueur, quel que soit son âge, va développer de nouvelles compétences. Et principalement des compétences de savoir-être qui seront des atouts solides dans son développement personnel.

La confiance : car tout le cadre est bienveillant et qu'on joue à être. Les échecs s'effacent car rien n'est pour de vrai, les réussites s'ancrent car l'expérience elle, est bien réelle.

L'adaptativité : car tout peut arriver en impro. Tout est proposition, et tout est acceptable. Il suffit de s'adapter à ce qui arrive. Une des règles fondamentales en improvisation

« Les activités d'improvisation développent la réflexion dans l'action par le travail de savoir-être tels que l'écoute, l'attention, l'adaptabilité ou la présence. [...]

De ce type d'activité, vif et hardi, donnant lieu à des débordements d'imagination et d'énergie, nous faisons donc un outil pour enseigner l'expression orale et, même, écrite ainsi qu'un outil d'apprentissage de la production textuelle. »

Roxane Gagnon

Maître de conférence, Université de Genève.

Revue suisse des sciences de l'éducation - 2011



pas de leader désigné. On est tous sur un pied d'égalité. Pourtant, chaque improvisation sera l'occasion de mettre un joueur en avant. C'est le collectif qui donne la force à l'individuel. Le coach de l'équipe est là pour veiller à cet équilibre et donner du sens à l'esprit d'équipe. Donc quand le joueur s'engage dans l'improvisation, il met en action son imaginaire, sa créativité, au profit du collectif.

Le spectateur aussi est là pour s'amuser. Il va voir des histoires et voter. Mais il va vivre en direct une autre histoire. Il va être le témoin du défi que se sont donné ces héros d'un soir. Ses congénères, ses frères humains, vont défier leur peur pour construire ensemble.



théâtrale est le « oui, et... ». J'accepte et je rebondis. C'est ce qu'on appelle l'écoute active.

La prise d'initiative : car je suis responsable, comme les autres de ce qui est créé. Je suis parfois leader, parfois serviteur, mais je suis toujours une force de proposition.

La proactivité : car je dois sans arrêt faire des choix. Être proactif c'est transformer le risque en opportunité, c'est optimiser les situations, c'est provoquer les possibilités.

La coopération : car tout seul je ne suis rien, alors que dans le groupe je suis un. Le joueur existe par et pour le groupe. Du coup la responsabilité collective devient la somme des responsabilités individuelles.

UN ESPACE DE CRÉATION POUR LE CORPS ET L'ESPRIT



UNE FÊTE POUR APPRIVOISER LA CITOYENNETÉ



Le match d'improvisation théâtrale est donc un jeu social.

Mais il ouvre aussi un espace infini à la créativité du joueur. La finalité est aussi théâtrale.

Pour improviser, le joueur va mobiliser des ressources insoupçonnées. Son patrimoine culturel, sa langue - et parfois bien au-delà des mots qu'il utilise tous les jours - ses connaissances... Et tout cela, il va le mettre en forme, avec humour, avec poésie, avec virtuosité. Il va être l'auteur de ses propres personnages, et va écrire une nouvelle histoire à chaque nouvelle improvisation. Il va donner voix au personnage qu'il a décidé d'incarner.

Canal+ a diffusé en 2014 un reportage sur l'enseignement du match d'improvisation intitulé : « Liberté, égalité, improvisez ! », reportage mettant en avant l'engagement de Jamel Debbouze à faire reconnaître cette pratique comme fondatrice du citoyen. Cette appropriation détournée de l'emblème de la République n'est pas qu'une farce, c'est aussi un constat : celui qu'a fait Jamel à travers son expérience. Jouer à être, s'approprier un espace d'expression dans le respect de l'autre, créer en acceptant le cadre et les règles, construire ensemble, c'est ce qui concourt à donner au joueur les outils pour se construire en tant que citoyen. Et une fois sorti du jeu,

« Quoi ! Ne faut-il donc aucun spectacle dans une République ? Au contraire, il en faut beaucoup. C'est dans les Républiques qu'ils sont nés, c'est dans leur sein qu'on les voit briller avec un véritable air de fête [...] Plantez au milieu d'une place un piquet couronné de fleurs, rassemblez-y le peuple, et vous aurez une fête. Faites mieux encore : donnez les spectateurs en spectacle ; rendez-les acteurs eux-mêmes ; faites que chacun se voie et s'aime dans les autres, afin que tous en soient mieux unis. »

Lettre à d'Alembert sur les spectacles.

Jean-Jacques Rousseau

Ce jeu est bien un espace d'expression artistique où la créativité individuelle et collective est sans cesse sollicitée.

Et puis c'est un jeu d'expression corporelle, car je n'ai pas grand-chose d'autre que ce corps pour exprimer qui je suis, où je suis dans mon histoire. Cela ouvre des perspectives très riches pour celui ou celle qui cherche à apprivoiser son corps, comme c'est naturellement le cas à l'adolescence.

Enfin, le fruit de la création est exposé au public et le joueur, qu'il soit débutant ou confirmé, repartira avec les applaudissements gratifiant sa production, car le spectateur sera toujours reconnaissant de la prise de risque.



il repartira avec cette expérience unique, émancipatrice : celle d'avoir vécu ensemble, construit ensemble, créé ensemble.

Le match d'improvisation tisse aussi du lien car sa pratique reprend la dynamique de l'échange chère au sport. Ainsi, les équipes se rencontrent bien au-delà des frontières réelles ou symboliques : entre villes, entre régions, mais aussi entre milieux sociaux, entre origines. Connaître l'autre, c'est le premier pas pour le reconnaître en tant que semblable.

Le match d'improvisation est vraiment un espace d'expression unique, un outil d'ouverture d'esprit, une occasion extraordinaire d'ouvrir le champ des possibles : c'est une école de la vie.



Créé en 2015 par Jean-Baptiste Chauvin et Alain Degois, dit "Papy", en compagnie d'Albert Drandov, IMPROFORMA est un organisme de formation entièrement dédié à l'improvisation théâtrale.

Reposant sur près de trente ans d'expérience dans l'enseignement du match d'improvisation, la pédagogie que transmet IMPROFORMA aux futurs formateurs repose sur les valeurs fondamentales exposées dans cette brochure.

Au-delà de ce travail de transmission, notre projet est de promouvoir la pratique du match d'improvisation, outil pédagogique d'une force incroyable pour la construction et l'émancipation de l'individu.



Les formations IMPROFORMA se font sous forme de modules, répartis en plusieurs niveaux.

IMPROFORMA propose aussi des formations "Staff", du suivi pour la mise en place de projets de développement de l'improvisation, des consultations pédagogiques.

Nous sommes à votre disposition pour étudier votre projet.



42 rue de Maubeuge, 75009 PARIS

SIRET: 81 739296200012

Code NAF: Formation continue d'adultes (8559A)

Enregistrée sous le numéro 11 75 54303 75

"Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État"

CONTACTS:

contact@improforma.fr

06 61 23 53 44

www.improforma.fr

Vous pouvez nous suivre sur Facebook et Youtube

Crédits photos: © Béatrice Trosseille et JBC

