



Université Paris-Sorbonne
École Doctorale V « Concepts et Langages »
Équipe d'Accueil : Patrimoines et Langages Musicaux

Monothéismes et traditions vocales culturelles Éthiques et Transmissions

Mardi 4 juin 2013 : 9h30-18h30

Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Quinet, 46 rue Saint-Jacques, Paris 5^e

Journée de recherche organisée par
Salim DADA et Frédéric RANTIÈRES

Les traditions vocales culturelles nous font réfléchir sur l'éthique et la transmission de l'oralité. Dans les monothéismes originaires du monde méditerranéen, le texte consacré constitue en effet le premier référent du concept d'authenticité que l'autorité, le cadre et l'espace religieux viennent définir et préserver. En conformité avec ce dispositif, les référents de la transmission (maîtres) ont pour fonction de communiquer à leurs disciples les modèles vocaux authentiques.

*La rencontre de ces traditions soulève d'emblée de profondes interrogations : quelles fonctions leur sont attribuées dans le culte et dans la société ? Quelle place tient la voix au sein de chaque dispositif religieux ? Quel rapport entretient le chant avec les écrits sacrés ? Qu'il soit chantre, *hazzan*, cantillateur, *muezzin*, *muqri*, l'acteur vocal se considère-t-il comme chanteur ? Quels pouvoirs lui sont conférés et de quelle nature sont-ils ? Quelle place tient la musique dans la formation et la pratique du chant culturel ? Leur tradition vocale est-elle notée et le cas échéant de quelle manière ?*

Par ailleurs, l'accessibilité récente aux enregistrements et à Internet modifie les schémas traditionnels de transmission, le rapport entre maître et disciple se trouvant modifié voire rompu. Compte tenu de ce changement, comment peut-on aborder la notion d'authenticité dans le contexte moderne ? Selon quels critères une autorité religieuse valide-t-elle aujourd'hui une pratique vocale culturelle ?

PROGRAMME

Mardi 4 juin 2013 : Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Quinet, 46 rue Saint-Jacques, Paris 5^e

9h30

Introduction des organisateurs

Modérateur

Frédéric BILLIET

Professeur d'histoire de la musique, Directeur de l'UFR de Musique et musicologie à Paris-Sorbonne

9h45

François PICARD

Professeur d'Ethnomusicologie à Paris-Sorbonne, Directeur de l'équipe Patrimoines et Langages Musicaux
Chant religieux et chant liturgique en Corse et Sardaigne : retour vers l'analyse

10h40

Jean-Philippe AMAR

Doctorant en Ethnomusicologie à Paris-Sorbonne

Cantillateurs, chantres, cantors à la synagogue : passeurs des rites communautaires, initiateurs de leur évolution

11h20

** Pause café **

11h40

Salim DADA

Compositeur musicien, Doctorant en Musicologie à Paris-Sorbonne

Al-adhan : musique religieuse ou appel musicalisé au culte ?

12h20

Annie LABUSSIÈRE

Analyse et doctorante en Musicologie à Paris-Sorbonne

Geste et structure dans l'appel à la prière islamique : une analyse de quatre versions de l'adhan

13h00

** Pause déjeuner **

14h30

Georges ABDALLAH

Chantre de tradition grecque catholique

Le chant dans l'Église Grecque Melkite Catholique

15h10

Jean LAMBERT

Directeur du Centre de Recherche en Ethnomusicologie-Laboratoire d'Ethnologie et de sociologie comparative / en délégation au CNRS

La psalmodie du Coran : entre cosmologie et performance

16h05

** Pause café **

16h20

Frédéric RANTIÈRES

Chantre de tradition latine, Doctorant en Religions et systèmes de pensée à l'ÉPHÉ / en Musicologie à Paris-Sorbonne

La fonction psychagogique du chant grégorien

17h00

Maciej LESZCZYNSKI

Chantre de tradition orthodoxe et étudiant en théologie à l'Institut Saint-Serge de Paris

« Znamennyj raspev » : le chant médiéval de l'Église orthodoxe russe.
Sources, histoire et pratique actuelle

17h40

Conclusion

** Collation méditerranéenne **