



Notices biographiques des auteurs

Livio Belloï est chercheur qualifié du Fonds National de la Recherche Scientifique (Bruxelles) et Maître de conférences à l'université de Liège. Ses recherches portent essentiellement sur le cinéma des premiers temps, sur le cinéma expérimental (Brakhage, Deutsch, Morrison, Sharits, etc.), sur les séries télévisées américaines et sur la bande dessinée expérimentale contemporaine (cf. <http://orbi.ulg.ac.be/simple-search?query=belloi>). Ses deux derniers ouvrages s'intitulent *Film ist. La pensée visuelle selon Gustav Deutsch* (Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Histoire et esthétique du cinéma », 2013) et *La Mécanique du détail. Approches transversales* (Lyon, ENS Editions, coll. « Signes », 2014, en co-direction avec Maud Hagelstein).

Florence Cabaret is a Lecturer at the University of Rouen, France. She mainly works on Indian novelists writing in English, a central point of interest that she has recently managed to combine with the study of certain ethnic British and American TV series, as well as with the study of Indian films in English. She is also the translator of Hanif Kureishi's and Chloe Hooper's latest novels and short stories. With Sylvaine Bataille, she co-edited the two 2013 volumes of *TV/Series* dedicated to "Recycling, Remaking, Resuming":
<http://revuetvseries.wix.com/tvseries#!numero3/c1mvc>,
<http://revuetvseries.wix.com/tvseries#!numero4/c22ng>.

Claire Cornillon est ingénieur de recherche postdoctoral à l'université du Havre. Elle est agrégée de Lettres Modernes et docteure en Littérature Comparée. Ces recherches les plus récentes portent sur les séries télévisées ainsi que sur le transmédia. Elle co-dirige le projet « Narrations sérielles et Transmédialité » à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 depuis 2012. Elle est par ailleurs directrice de la rédaction de Lintermede.com.

Florent Favard termine actuellement son doctorat en études cinématographiques à l'université Bordeaux Montaigne sous la direction de Pierre Beylot. Il travaille sur l'unité narrative des séries télévisées de science-fiction contemporaines, abordant les notions de clôture narrative, de canonicité, la réception du récit ou encore la configuration des mondes fictionnels. Il s'intéresse plus largement aux évolutions contemporaines du récit sous toutes ses formes et aux genres de l'imaginaire.

Éric Gatefin est docteur en Lettres Modernes (XVIII^e siècle) et actuellement en poste en collège. Membre de l'équipe « Histoire des représentations » de l'université de Tours, il a publié plusieurs articles sur la littérature du XVIII^e siècle (notamment sur Diderot, le roman et les mémoires) et sa réception au XIX^e siècle. Auteur de

contributions sur le cinéma fantastique de Jacques Tourneur et sur les films de Bruno Podalydès, il a également écrit deux articles sur *The West Wing* d'Aaron Sorkin ainsi qu'une contribution sur *Homeland* pour l'IFRI (Institut Français des Relations Internationales).

Gaïd Girard is a full professor at the UBO (University of Western Brittany). Her areas of interest include the Gothic and the Fantastic, especially in Irish Literature and the Visual Arts (she published a book on Irish author Sheridan Le Fanu and edited another one on the Uncanny in Irish Literature). She has recently co-edited an on-line journal issue about Ireland and photography. (*Lisa* Vol. 12, No. 3 | 2014, *Freeze-Frame: Photography, Icons and Literature in Ireland / Arrêt sur Image : Photographie, icônes et littérature en Irlande* <http://lisa.revues.org/5876>). She has also written extensively on cinema (Kubrick, Roeg, Epstein, Marker and SF in general). She is currently working on representations of the Posthuman within the research group she heads in Brest, Heritages and Constructions in Texts and Images (<http://www.univ-brest.fr/hcti>).

Dan Hassler-Forest currently works as an assistant professor of film and literature based in the English department of the University of Amsterdam, and is a frequent public lecturer on contemporary film, adaptation theory, animation and digital cinema, urban studies, and theoretical approaches to popular culture. He also teaches at Amsterdam University College. He wrote *Capitalist Superheroes: Caped Crusaders in the Neoliberal Age* (Zero Books, 2012) on the Bush-era superhero movie genre. All of his work is informed by a critical approach to commodity culture and globalized capitalism, with a special focus on the political and ideological implications of fantasy genres.

Jennifer Houdiard est Maître de conférences à l'université de Nantes. Ses recherches portent sur la prose narrative contemporaine espagnole et catalane, ainsi que sur la télévision catalane, et s'intéressent tout particulièrement à la thématique de l'identité (nationale et de genre) et de ses représentations dans la fiction. Elle est rattachée à titre principal au CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, Université de Nantes), et au GRIC (Groupe de Recherche Identités et Cultures, Université du Havre) en tant que membre associé.

Anne Kustritz is currently a Visiting Scholar with the department of Media Studies and the Amsterdam School for Cultural Analysis at the University of Amsterdam. She is also a co-coordinator the Transmedia Serial Narration network, and organizer of the network's Amsterdam seminar sessions. Her research and scholarship focus on fan creativity, new media, media ethnography, and queer and feminist theory. Her articles appear in *Camera Obscura*, *The Journal of American Culture*,

and *Feminist Media Studies*. She is also a contributor to and board member of the journal *Transformative Works and Cultures*, associated with the nonprofit Organization for Transformative Works.

Marie Maillos est actuellement doctorante contractuelle au Laboratoire d'Analyse et de Recherche en Audiovisuel (LARA) à l'université de Toulouse. Ses recherches portent sur les *showrunners* et leurs personnages de séries télévisées. Elle a auparavant étudié l'écriture de scénario à New York (School of Visual Arts – SVA) et en France (École Supérieure d'Audio-Visuel – ESAV).

Émilie Marolleau est doctorante à l'université François Rabelais de Tours sous la direction de Georges-Claude Guilbert. Ses recherches portent sur la question de la visibilité lesbienne dans les séries et les films américains et se concentrent sur les axes suivants : la représentabilité lesbienne dans les productions audiovisuelles américaines, les signes de cette visibilité, la construction d'une entité « lesbienne » dans les films et les séries et, enfin, le lien entre cette entité et les spectateurs / spectatrices qui se définissent comme « lesbienne », « gay », « queer » et « trans ».

Alexis Pichard est agrégé d'anglais et ATER à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense. Il prépare une thèse de doctorat sur les séries américaines de l'après 11-Septembre et il est notamment l'auteur du *Nouvel âge des séries américaines* (Le Manuscrit, 2011, 2^e éd. 2013) et des *Séries américaines, la société réinventée ?* (L'Harmattan, 2013) avec Aurélie Blot

Marie Tréfousse a obtenu un Master de Langue Française, spécialité rhétorique, avec mention Très Bien à l'université Paris IV où elle a été Tutrice pendant trois ans. Son sujet de recherche portait sur le roman-feuilleton et le feuilleton télévisé, comme l'indique le titre de son mémoire de Master 1, « La Répartition de l'information ou la manipulation du récepteur », ainsi que celui de Master 2, « Le Feuilleton et son au-delà ».

Jean du Verger enseigne actuellement l'anglais à l'ENSMM à Besançon après avoir enseigné à Paris V et Paris XI. Il a aussi enseigné à l'université de Paris IV-Sorbonne où il a donné des cours sur le théâtre britannique contemporain. Il est l'auteur de trois articles portant sur l'œuvre de Shakespeare. Il est aussi l'auteur d'un article intitulé « Géographie et cartographie fictionnelles dans *l'Utopie* de Thomas More » publié dans la revue *Moreana* (décembre 2010), ainsi que d'un article sur le rôle de la cosmographie dans le *Baldus* de Teofilo Folengo (à paraître dans la revue *Moreana* en décembre 2014). Il a par ailleurs écrit deux articles sur les séries télévisées dans les revues *GRAAT* et *TV/Series*, ainsi que trois articles sur la contre-culture aux États-Unis des années 1950 à 1970 publiés dans la revue *EOLLE*. Il prépare actuellement une thèse sur la parodie dans le

théâtre de Tom Stoppard sous la direction d'Elisabeth Angel-Perez.

Shannon Wells-Lassagne is an associate professor (maître de conférences) at the Université de Bretagne Sud in Lorient, France. She works primarily on the relationship between literature and film and television. She is the co-author (with Laurent Mellet) of *Étudier l'adaptation filmique: cinéma anglais, cinéma américain* (Presses Universitaires de Rennes, 2010), and the co-editor (with Ariane Hudelet) of *Screening Text: Critical Perspectives on Film Adaptation* (McFarland, 2013), *De la page blanche aux salles obscures: l'adaptation filmique dans le monde anglophone* (Presses Universitaires de Rennes, 2011), and (with Delphine Letort) of *L'Adaptation cinématographique: premières pages, premiers plans* (Mare et Martin, 2014). She has also edited special issues of *Interfaces* ("Expanding Adaptations", No. 34, with Ariane Hudelet) and *GRAAT Online* ("Television and Narratology: New Avenues in Storytelling", No. 15, with Georges-Claude Guilbert). Her work has appeared in *The Journal of Adaptation in Film and Performance*, *Critical Studies in Television*, *Études britanniques contemporaines*, *Irish Studies Review*, *The Journal of the Short Story in English*, *Cinémaction*, and *Études irlandaises*.

Aurélié Villers est Docteur en littérature américaine, traductrice et enseignant-chercheur à l'université de Picardie-Jules Verne. Spécialiste de science-fiction américaine contemporaine, elle a coorganisé plusieurs colloques internationaux sur ce genre. En plus de la littérature de science-fiction, elle s'intéresse aux séries américaines contemporaines, en particulier *Lost* et *Fringe*.