

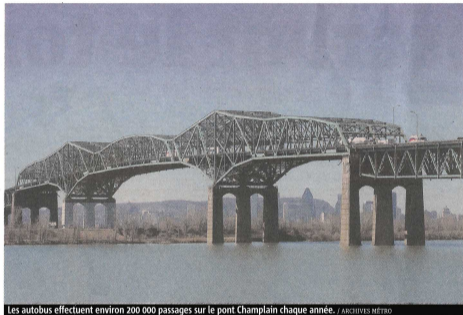
# Montréal a besoin d'un SLR

**Transport.** Un système léger sur rail (SLR) reliant la Rive-Nord et la Rive-Sud de Montréal est nécessaire, selon un panel réuni hier à l'occasion d'un forum sur la construction du futur pont Champlain.

 **CHARLES-ÉRIC  
BLAIS-POULIN**  
Info@journalmetro.com

À l'instar du Mass Transit Railway (MTR) de Hong Kong, un système de transport collectif ultra performant devrait être intégré au nouveau pont Champlain pour permettre à Montréal de s'épanouir. Cette idée a surgi à plusieurs reprises durant une discussion sur l'intégration de l'urbanisme et des transports en commun à la nouvelle structure organisée par l'Institut pour le partenariat public-privé.

«Un SLR favoriserait la densification urbaine, attirerait les compagnies et contribuerait à la croissance immobilière», soutient Stéphane Asselin, directeur Environnement de la firme de gestion-conseil AECOM. Selon lui, l'augmentation des revenus tirés des taxes foncières permettrait de rentabiliser le SLR.



Les autobus effectuent environ 200 000 passages sur le pont Champlain chaque année. / ARCHIVES MÉTRO

Michel Labrecque, président de la Société de transport de Montréal, a toutefois

émis quelques réserves sur la faisabilité d'un système aussi avancé que ceux de Hong Kong, de Londres ou de Paris. «Je ne pense pas qu'on ait les éléments de gouvernance nécessaires en ce moment, s'est-il désolé. Il y a aussi la question du financement. Le pont, on va le financer par le péage,

mais le transport collectif, on va le financer comment?»

M. Labrecque soutient que le transport collectif sera nécessairement intégré au nouveau pont. Il tourne en dérision l'aménagement actuel de la structure. «L'Union internationale des transports collectifs est fascinée par notre voie

Image de marque

## Pour un pont «signature»

Le nouveau pont devrait être un symbole iconique de Montréal, a unanimement conclu un panel international d'architectes et de spécialistes de l'immobilier.

L'expert immobilier Stephen Leopold souhaite voir se profiler au-dessus du fleuve Saint-Laurent une curiosité mondiale digne de la tour Eiffel, de la Maison de l'opéra de Sydney ou du pont Golden Gate en Californie. Le directeur d'AECOM, Robin Sham, a quant à lui rappelé qu'un pont n'était pas qu'une simple structure. «C'est aussi un lien émotif entre une ville et les gens», a-t-il soutenu.

CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN

réservée, a-t-il souligné. C'est le contre-exemple par excellence. La voie en sens inverse, les cônes jaune orange qui partent au vent : c'est une vraie palette à gosse québécoise!»