

Урок литературы – это всегда урок творчества и сотворчества. Это замечательная возможность для творческих экспериментов как со стороны учителя, так и со стороны учеников. И если учитель это чувствует и реализует в своей практике, то и дети открывают свои души и сердца, впускают в них Её Величество Литературу надолго и всерьёз.

Каждый класс, в котором приходится работать (будь то 5, 9 или 11), по-своему интересен. Пятиклассники и шестиклассники очень эмоциональны, часто открыты в проявлении своих чувств, ребята постарше чаще стеснительны и более закрыты, старшеклассники больше уверены в своих знаниях, поэтому вступают в творческие споры с учителем и одноклассниками.

Для чтения и изучения в 5 классе методисты рекомендуют поэму «Руслан и Людмила» и «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина (программа под редакцией Г.И.Беленького, учебник-хрестоматия по литературе в 2-х частях, авторы-составители М.А.Снежневская, О.М.Хренова). Безусловно, эти произведения достаточно хорошо освоены учителями, но любой новый вариант урока способствует активизации «резервных возможностей» развития пятиклассников, привитию интереса к изучению литературы, к анализу текста произведения, проведению небольших ученических исследований.

Хочу предложить вниманию коллег обобщающий урок по «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.

**ТЕМА:** **«Но детских лет люблю воспоминанья...»**  
**(обобщающий урок по сказке А.С.Пушкина) СЛАЙД**

**1**

**ЦЕЛИ:** - раскрыть нравственный смысл сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»;  
- обучение анализу художественного произведения;  
- развивать навыки выразительного чтения поэтического произведения;  
- воспитание нравственных качеств учащихся.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** иллюстрации учащихся к сказке; портрет А.С.Пушкина; презентация к уроку; видеофрагмент сказки А.С.Пушкина.

**ХОД УРОКА:**

*Пушкинская сказка –  
прямая наследница сказки народной.  
С.Я.Маршак*

*Что за прелесть эти сказки!  
Каждая есть поэма!  
А.С.Пушкин*

**1. Орг. Момент.**

**2. Вступительное слово учителя.**

**СЛАЙД 2** На предыдущих уроках мы с вами познакомились с некоторыми страницами биографии великого русского поэта А.С.Пушкина, прочитали его замечательную «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях». А сегодня мы попробуем не только проанализировать пушкинское произведение, но и проследить связи с УНТ.

Один из великих русских писателей Ф.М.Достоевский (с его творчеством вы познакомитесь, когда станете старше) говорил, что Пушкин – это великая тайна, которую каждый вдумчивый читатель пытается разгадать в течение всей жизни.

Ведь действительно, Пушкин приходит к нам в раннем детстве. Приходит весёлым, лукавым и добрым сказочником. Проникает в душу совсем незатейливыми, казалось бы, стихами и напевами. И остаётся от этого на всю жизнь тёплое воспоминание, как о ласковой материнской руке.

Почему же нас так очаровывают, околдовывают, завораживают сказки А.С.Пушкина? Возможно потому, что сам поэт, будучи ребёнком, с восторгом впитывал народные поверья, сказки, предания, которые мастерски рассказывала его няня Арина Родионовна.

**СЛАЙД 3** Ведь даже много лет спустя, став уже прославленным поэтом

(Пушкину пришлось прожить 2 года в псковском имении своего отца – селе Михайловском), Александр Сергеевич коротал долгие зимние вечера в домике своей старенькой няни, слушая её сказки, а потом стал их записывать. Всё это и стало источником творчества поэта-сказочника.

**СЛАЙД 4, 5** Обратите внимание на эпиграфы к нашему уроку: «Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной» (С.Я.Маршак). - Давайте попробуем доказать правоту слов С.Я.Маршака. Перед вами на партах лежат листы-«помощники», в них указаны лишь направления нашей работы, нам же предстоит вместе заполнить таблицу. Итак, **сказка народная** и **сказка литературная**.

- Какие **ОБЩИЕ** черты вы можете назвать? Подтверждайте примерами.

Сказка народная.	Сказка литературная.
<b>ОБЩЕЕ:</b> 1. Сказочный зачин и концовка. 2. Сказочные события. 3. Сказочные формулы (скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; и согласно все опять стали жить и поживать). 4. постоянные эпитеты (люди добрые; красная девица; молодцы честные; белы руки; губы алые; красно солнце; месяц ясный; сине море; ветер буйный).	
<b>РАЗНОЕ:</b> 1. Автор – народ. 2. Возможно наличие нескольких вариантов одной сказки.	<b>РАЗНОЕ:</b> 1. Автор – конкретный человек, писатель (А.С.Пушкин). 2. Авторский текст неизменен.

**После первой части таблицы:** Молодцы! Вы дали исчерпывающие ответы, привели множество примеров из сказки. Я вижу: вы очень внимательные читатели. Но что же получается, перед нами не народная ли сказка? Есть ли что-то, что отличает сказку народную от литературной?

- Чем же, по-вашему, привлекала сказочная форма повествования писателей?

(Она позволяла «развлекая, поучать», говорить о победе добра над злом, о том, что не бывает счастья без борьбы, а удача улыбается лишь тем, кто добр, храбр, отважен, кто борется за счастье и справедливость.)

### 3. Аналитическая беседа по сказке.

- Читая сказку Пушкина, многие из вас выступили в роли иллюстраторов этого произведения (выставка). Вы проделали серьёзную работу, потому что иллюстратор в одном лице соединяет в себе внимательного читателя и

художника, который переводит свои впечатления от литературного произведения в рисунки, раскрывающие идейное богатство слова писателя.

Многие профессиональные художники создавали и создают иллюстрации к пушкинским сказкам. Наиболее известные из них Владимир Алексеевич Милашевский и Владимир Михайлович Конашевич.

«Я стал рисовать сказки... и увлёкся», - признавался художник Милашевский. И его увлечение образами пушкинских сказок передаётся и читателю, с интересом рассматривающему рисунки художника.

**СЛАЙД 6: «Вся белёшенька земля...»**

- Именно такой открылась царице земля, когда она села у окна ждать возвращения «милого друга». Художник не показал царицу («С поля глаз она не сводит...»), но изображением окна живо напомнил о ней читателю, который воспринимает вид из окна именно её глазами.

- Иллюстрация заставляет нас обратиться к начальному фрагменту пушкинской сказки. Как ожидает царица царя? Выделите глаголы, передающие напряжённость ожидания. **(Выразительное чтение).**

(Ждёт-пождёт; очи разболелись, глядячи; не видать друга; вьётся вьюга; снег валится; глаз не сводит. Настроение – тоска, уныние.

Печаль внезапно сменяется радостью: рождается дочь, возвращается царь-отец. И опять наполняются строки грустью: умирает царица.)

- Зачем автору нужен такой поворот сюжета?

(Пушкину нужно было событие, которое сможет продолжить развитие действия.)

- Какой вы представляете мать царевны, царицу?

(Она добрая, нежная, верная, терпеливая. Именно так русский народ представлял себе идеальную жену и мать.)

- В следующей части интонация сказки резко меняется. Почему?

(Потому что царь «женился на другой», и эта другая – полная противоположность царицы.)

- Найдите в тексте описание внешности царицы, с. 100-101, выразительно прочитайте.

- Как поэт описывает состояние царицы, получившей желанный ответ от зеркальца, с.101. **СЛАЙД 7.**

(Чувство удовлетворённости таким ответом «ломливой» царицы убедительно передаётся глаголами, связанными повторяющимся в начале каждой строки союзом И (анафора). Это подчёркивает выразительность созданной поэтом картины).

- Какой же выросла «царевна молодая»? с. 101.
- Какой принцип изображения царевны и царицы выбирает А.С.Пушкин? Почему? (Антитеза).

### Слово учителя.

В сказке Пушкин противопоставил двух красавиц – царицу-мачеху и царевну. Но царица при своей внешней красоте бездушна, зла, эгоистична. Потому и воспринимается она чуть ли не как чудовище, а вот красота царевны подчёркивается её прекрасным внутренним обликом. Обратите внимание на записанные на доске пословицы (или **СЛАЙД 8**)

*Снаружи мило, а внутри гнило.*

*Красна ягодка, да на вкус горька.*

*Кого почитают, того и величают.*

- С кем из героинь можно соотнести эти пословицы? Почему?

### - Заполнение сравнительной таблицы «Образы царевны и царицы-мачехи».

Царевна.	Царица-мачеха.
Красивая, «красавица-душа»	Красивая, внешняя красота
добрая	злая
верная	завистливая
Скромная, «нраву кроткого такого»	Капризная, «ломлива»
трудолюбивая	своенравная
	Хитрая, самовлюблённая.

- По сюжету сказки царевна должна выйти замуж за королевича Елисея, то есть она ничем не мешает мачехе. Почему же царица хочет «извести», уничтожить свою падчерицу? Перед ответом на этот вопрос давайте посмотрим небольшую **инсценировку фрагмента сказки (с.102-103).**

(Единственное, что беспокоит мачеху, - красота падчерицы. По красоте царице не было равных, и вдруг в один момент всё изменилось – она вторая.)

- Как же теперь автор называет царицу-мачеху? Почему?  
(«Баба гневная», «царица злая».)

- По приказу царицы Чернавка отводит царевну в лес. Почему она не выполняет приказ до конца?  
(Чернавка оказалась доброй девушкой, она отпустила царевну.)

**СЛАЙД №9 «Царевна и чернавка», №10 «Царевна возле терема», №11 «Царевна и богатыри».**

- Царевна, блуждая по лесу, набрела на терем богатырей. Она решилась войти и оказалась в светлой горнице. Единственный, кто встречает её у ворот, - пёс Соколко. Он рад её появлению, перестал лаять, приласкался, понимая, что это добрая гостья.

**Пушкин далее показывает, как старательна героиня.**

- Как принимают царевну семь богатырей? Почему они прониклись к ней уважением и любовью?

**СЛАЙД 12, 13**

- Самая трагическая часть сказки – это получение яблока царевной и её смертельный сон. Как передаётся чувство нарастающей тревоги, предстоящего несчастья?

(Поведение Соколки).

- Обратите внимание на следующие моменты: поэт называет чернавку старушонкой, царевна – бабушкой. С какой целью это сделано?

Понаблюдайте, как часто повторяется звук «О», это **ассонанс (частый повтор гласного звука)**. Для чего Пушкин использует **звукопись**?

Отгоня пса: «Постой,  
Бабушка, постой немножко», -  
Ей кричит она в окошко.

(Чтобы создать завывающие, тревожные звуки, этим поэт настораживает читателя; хочется подсказать царевне о надвигающемся несчастье.)

- Кто отправляется на поиски царевны? Почему? **СЛАЙД 14**

- Какими качествами характера он обладает?

(Терпеливый, любящий,  
смелый,  
настойчивый, умеет добиваться  
цели.)

- К кому он обращается за помощью? Какая попытка увенчалась успехом?

(К Солнцу – в отчаянии;  
к Месяцу – возникает надежда;  
к Ветру – огорчение, разочарование,

а

потом возникает надежда).

- **Выразительное чтение наизусть двух фрагментов: с. 113, 113-114, видеосюжет «Обращение к Ветру» (из м/ф по сказке А.С.Пушкина).**

- Какие *постоянные эпитеты* прозвучали в этом фрагменте?

- За все страдания царевна и королевич Елисей вознаграждены судьбою. Мёртвый сон оказывается ложным, девушка оживает.



**1. Заполните таблицу, указав черты сходства и различия в народной сказке и сказке литературной А.С.Пушкина.**

Сказка народная.	Сказка литературная.
<b>ОБЩЕЕ:</b> 1. 2. 3. 4.	
<b>РАЗНОЕ:</b> 1. 2.	<b>РАЗНОЕ:</b> 1. 2.

**2. Заполните сравнительную таблицу-характеристику главных персонажей сказки А.С.Пушкина.**

Царевна.	Царица-мачеха.

**3. Перед вами система образов «Сказки о мёртвой царевне...». Опираясь на неё, ответьте на вопрос: Справедливо ли наказана судьбою царица-мачеха? Почему она умирает в финале сказки?**

**4. Какова основная мысль сказки? Напишите.**





### Словарная работа.

**Сюжет** – основные события в произведении.

**Стих** – стихотворная строка.

**Анафора (единоначатие)** – художественный приём, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов и словосочетаний в начале нескольких стихов (стихотворных строк).

Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж с плеча!  
Коли спорить, так уж смело,  
Коль карать, так уж за дело,  
Коль простить, так всей душой,  
Коли пир, так пир горой!



