

**Опыт работы учителя- логопеда
МДОУ детский сад №1 комбинированного
вида п.Вейделевка
Новиковой Оксаны Михайловны
по теме:«Использование игровых приёмов на
логопедических занятиях для формирования
навыков правильного звукопроизношения у
детей с нарушением речи»**

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта	3
2. Актуальность, ведущая педагогическая идея, длительность работы над опытом.....	4
3. Диапазон опыта.....	5
4. Теоретическое обоснование опыта.....	5-6
5. Новизна опыта.....	6
6. Технология описания опыта.....	6-16
7. Результативность.....	16-19
8. Список литературы.....	21
9. Приложения.....	22-66
1. Диагностика речевого развития дошкольников (первичная)	
2. Диагностика речевого развития дошкольников (итоговая)	
3. Перспективно-коррекционный план работы	
4. Речевые игры	
5. Консультация для воспитателей	
6. Интегрированные занятия	
7. Консультация для родителей	
8. Игры в семье	

Раздел 1. Тема опыта работы

«Использование игровых приёмов на логопедических занятиях для формирования навыков правильного звукопроизношения у детей с нарушением речи»

2. Условия возникновения и становления опыта

Возникновение опыта связано с открытием в детском саду логопедического пункта, в котором были созданы все условия для коррекционной работы. Нарушение речи - достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. В детском саду были обследованы воспитанники подготовительных групп в количестве 40 человек, старшей группы в количестве 20 человек на предмет речевых нарушений. Из общего числа дошкольников – 60 детей – нуждались в логопедической помощи 21 воспитанник. Из них - 15 детей с ФФНР, 6 – с нарушением произношения отдельных звуков. Произношение звуков 1-2 групп было нарушено у 100% детей. Слуховое внимание недостаточно развито у 29% ребят, отклонение от нормы фонематического слуха – у 43% детей. Выразительность, чёткость, грамотность речи не наблюдается у 86% воспитанников. В основном страдало произношение таких звуков как [р.], [л], [с], [ш], [з]. У 5 детей – низкий уровень произношения сразу 2-3 групп звуков. Звуковым анализом и синтезом не владели 42% детей, они не выделяли согласные и гласные звуки, не могли определять первый и последний звук в словах. Недостаточно развита была и связная речь у 57% детей. Они пользовались полной фразовой речью, пересказывали короткие рассказы, сказки, но при составлении рассказов чаще использовали простые нераспространённые предложения. Затруднялись в составлении рассказов по сюжетным картинкам, творческих рассказов, рассказов из опыта.

3. Актуальность опыта

Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60 % Степанова О.А. [1 с.3]) Одним из способов решения проблемы речевого развития дошкольников является организация работы с детьми в игровой форме. Работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях.

Поэтому возникла необходимость внедрения в работу с детьми игровых методов и приемов, способствующих формированию навыков правильного звукопроизношения. Игровые приемы на логопедических занятиях постепенно вызывают у детей желание заниматься, выполнять разные виды упражнений, которые раньше были им недоступны. Так появляется динамика в звукопроизношении.

4. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий, содействующих формированию полноценной речи детей при помощи игр и игровых ситуаций.

5. Длительность работы над опытом

Работа по разрешению противоречия между необходимостью повышения уровня речевого развития детей и недостаточными возможностями традиционного подхода в преодолении речевых недостатков была разделена на три этапа. На начальном этапе (сентябрь-октябрь 2010г) был проведен подбор диагностического материала, выявление уровня сформированности речевых навыков у детей. (Приложение 1)

На формирующем этапе (ноябрь - март 2010-2011гг) была проведена апробация игровых методов работы с детьми в условиях логопункта.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной формы работы для решения обозначенной проблемы. (Приложение 2)

6. Диапазон опыта

Материал данного опыта может быть гибко, выборочно использован воспитателями в дошкольных группах как с нормально развивающимися дошкольниками, так и с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии (дети с ФФН, ОНР), а также родителями детей, имеющими речевые нарушения.

7. Теоретическое обоснование опыта

Для детей – дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Однако недостатки звукопроизношения, недостаточно четкое восприятие звукового образа слов, ограниченность словаря, полное или частичное отсутствие грамматических форм, а также изменения темпа речи, ее плавности – все это, в разной степени влияет на игровую деятельность детей с речевыми расстройствами, порождает у них и особенности поведения в игре.

Важное значение для современной теории детской игры имеют основополагающие идеи Н. К. Крупской и А. С. Макаренко.

Проблеме игры детей дошкольного возраста посвящены многие исследования. К таким исследованиям относятся исследования, направленные, на изучение теории ролевой творческой игры Л.С. Выготского, С.А.Рубинштейна, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина, и др.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания» - эти слова принадлежат русскому педагогу Н. К. Крупской [2; 263]. Вопросы развития связной речи изучались и многими педагогами - это К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.М. Бородич, Ф.А. Сохин и др.

По мнению Сохина Ф.А. «...ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, научась мыслить»[3; 218].

В работах исследователей и педагогов (Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.Ф. Иваницкой, Е.А. Удальцовой и др.) представлено много

дидактических игр, с помощью которых происходит формирование сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком, так считает В.И. Селивёрстова [4; 6].

Итак, в педагогической литературе по дошкольной психологии и педагогике накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра - основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, одна из закономерностей дошкольного развития. Игра, как форма деятельности ребёнка, способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта.

8. Новизна опыта




Новизна опыта состоит в создании системы игровых методов и приемов, нацеленных на устранение недостатков звукопроизношения у детей - логопатов, картотеки речевых игр и упражнений.

Раздел II

Технология описания опыта

Целью данного опыта является показ преимуществ игровых форм работы на логопедических занятиях для формирования правильной речи детей дошкольного возраста.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

-  введение в логопедическую работу игр и упражнений, позволяющих повысить уровень восприятия материала
-  использование наряду с традиционными формами работы инновационных форм
-  создание развивающего пространства на логопедических занятиях для решения коррекционных задач.

Организация коррекционной работы с детьми в логопункте

Изучение теоретических основ и методических рекомендаций ученых по игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, результаты диагностики детей старшей и подготовительной групп подвигли к созданию системы коррекционной работы с детьми в игровой форме. Разработано

перспективное планирование на год для старшей и подготовительной группы; (Приложение 3) подобран наглядно- дидактический материал, игрушки, изготовлены наглядные пособия: (Приложение 4)

«Дерево загадок»;

«Песочная терапия»;

«Рыбалка»;

«Дидактическая юбка»;

Паззлы,

Игры: (Приложение 5)

На тренировку дыхания:

«Узнай, что спрятано»;

«Снежинки»;

«Надуй шарик»;

«Буря в стакане»;

«Насос»

Пальчиковые игры:

«Пальчики здороваются»;

«Пальцы - дружная семья»;

«У матрешкиной сестрицы»;

«Я перчатку надеваю»;

Упражнения с массажными мячиками.

Игры на развитие связной речи:

«Я начну, а ты продолжи»;

«Телефон»;

«Придумай сказку»;

«Лото»;

«Выставка игрушек»;

«Кто что нарисовал».

Игры на развитие фонематического восприятия, слуха:

«Эхо»;

«Успокой куклу»;

«Вьюга»;
«Где позвонили»;
«Тихо - громко»;
«Наседка и цыплята»;
«Жмурки с колокольчиком».
«Угадай, чей голосок»;
«Улиточка»;
«Лягушка»;
«Слушай и выполняй».
«Кто внимательнее»;
«Поймай рыбку»;
«Найди место для своей картинки»;
«Страна живых слов»;
«Звуковые решетки»

Игры на развитие звукового анализа и синтеза:

«Мяч в воздухе»;
«Ловишка из круга»;
«Бинокль»;
«Горячая буква».

Игры на развитие артикуляционной моторики:

«Сказка о веселом язычке»;
«Лошадка»;
«Маляр»;
«Гармошка»;
«Катушка»
«Веселая полянка»

Развитие произносительной стороны речи

Дети, нуждающиеся в коррекции речи, были вовлечены в игровые занятия, способствующие повышению активности и результативности. Ребенок не всегда может правильно произнести услышанное слово: сохранить в нем

слоговую структуру, четко выговаривать все звуки. Внятность и чистота речи зависят от многих факторов, и в первую очередь от состояния и подвижности артикуляционного аппарата. Неправильное строение артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого неба, губ и как следствие их недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Наиболее активно участвует в образовании звуков и произнесении слов язык. От его положения, от того, какую форму он принимает (распластан и образует желобок, кончик языка сужен и касается верхних резцов и т. п.), зависит правильное произношение большинства звуков русского языка. Чистота произношения обеспечивается, прежде всего, за счет правильного произношения согласных звуков.

Малая подвижность артикуляционного аппарата или отклонения в его строении (например, неправильный прикус, недостаточная длина подъязычной уздечки) являются наиболее частой причиной дефектов произношения. Такие дети, как правило, нуждаются в дополнительных логопедических упражнениях. Логопедические упражнения - довольно однообразное занятие. Поэтому



упражнения проводятся в игровой форме.

Например, в игре «Сказка о веселом язычке» идет тренировка языка и губ. В игре «Буря в стакане» и «Надуй шарик» идет тренировка мышц губ и щек. Для активизации мышц мягкого неба проводятся игры

«Гармошка», «Катушка».

Особое внимание уделяется выработке у детей четкого и внятного произнесения слов, фраз, умению дифференцировать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию или произношению: звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие, свистящие и шипящие. При этом контролируется четкое и правильное произношение детьми изолированных звуков.

Цель игр и упражнений – развивать фонематическое восприятие, элементы звукового анализа: определять в словах наличие данного звука, выделять в словах первый и последний звук. В работе с детьми используются такие игры: «Какой звук есть во всех словах?», «Назови первый звук в слове», «Назови последний звук в слове», «Подумай, не торопись». (Приложение 5)

Большое значение для правильного развития произносительной стороны речи имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко - и голосообразование. Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук **р** лишь потому, что не могут сделать достаточной силы вдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении **р**. Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т. д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, неправильной модуляции голоса, нарушения плавности речи и т. п. Для формирования правильного дыхания



используются игры «Узнай, что спрятано»; «Снежинки»; «Надуй шарик»; «Буря в стакане»; «Насос».

Ребенок, включаясь в игру, незаметно для себя учится правильному речевому дыханию. Правильное речевое дыхание

обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

Развитие связной речи

Развитие связной речи имеет особое значение. Развитие словаря, овладение грамматическими формами и т.п. включаются в нее в качестве частных моментов. Формирование связной речи, изменение ее функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий форм общения ребенка с окружающими. На начальном этапе работы

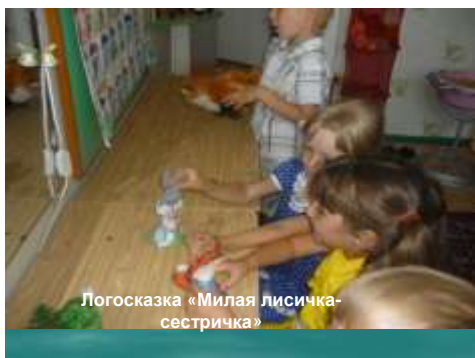
было обследовано 26 детей. У 65 % детей недостаточно была развита связная речь. На заданные вопросы дети давали односложные ответы. При составлении рассказов дети чаще всего использовали простые нераспространенные предложения. Их рассказы были лишены интонационной выразительности, четкости. Детям было трудно проследить причинно- следственные связи между событиями и передать их логическую последовательность. Поэтому они затруднялись в составлении рассказов по сюжетным картинкам, рассказов из

опыта. Использование таких наглядно-дидактических пособий как «Дерево загадок», «Песочная терапия», «Рыбалка», «Дидактическая юбка», пазлы. позволило повысить уровень



развития связной речи. Например, при составлении сказки «Кто в домике живет?», использовалась песочная терапия.

Для игры были подобраны мелкие игрушки животных, два вида домиков. Игрушки прячутся в песок до прихода детей. Детям дается задание найти домики и игрушки и поселить животных в свой домик. А потом придумать сказку, героями которой будут эти животные. Игры в песке очень понравились детям. Песочная терапия начала применяться и в других занятиях: по звуковому анализу, составлении предложений и др. В результате дети стали более активно включаться в составление рассказов и сказок. Их рассказы и сказки насыщены сложными предложениями, сравнениями.



Логосказки - наиболее эффективный способ развития связной речи у детей- логопатов. Наборы мелких, мягких игрушек помогают при театрализации знакомых сказок. Дети с удовольствием манипулируют игрушками,

придумывая новые сюжеты, вводя персонажи из других сказок.

Развитие фонематического слуха

Процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, т. е. умения отличать одни речевые фонемы от других. Это дает возможность различать близкие по звучанию слова: мал - мял, рак- лак, том- дом. В русском языке 42 фонемы: 6 гласных и 36 согласных. Некоторые фонемы отличаются друг от друга только звонкостью или глухостью при одинаковой артикуляции, например звуки **с** и **з**, **ж** и **ш**, другие имеют более резкие акустические различия, очень тонкие акустические различия имеют твердые и мягкие согласные (**т** и **ть**, **с** и **сь**). Недостаточная сформированность слухового восприятия, фонематического слуха может явиться причиной неправильного произношения звуков, слов, фраз. Из 26 детей - логопатов у 9 детей старшей и подготовительной групп было выявлено отклонение от нормы фонематического слуха. Исследование фонематического слуха проводилось по методике Н.И. Дьяковой [5; с 9-17] Были подобраны игры на развитие фонематического восприятия: «Кто внимательнее», «Поймай рыбку»



«Найди место для своей картинки», «Страна живых слов», «Звуковые решетки». На каждом занятии детям предлагалась такая игра, в результате которой у них формировалось фонематическое восприятие. К концу года у большей половины детей (5 детей подготовительной группы) улучшилось фонематическое

восприятие, фонематический слух достиг нормы. Таким образом, использование игр и игровых приемов позволило достичь положительной динамики.

Развитие звукового анализа и синтеза:



В интересах речевого развития ребенка и его дальнейшего успешного обучения, для предупреждения и коррекции речевых

нарушений и пробуждения интереса к родному языку, для понимания им, что все знаковые системы - это языки человеческого общения, предлагались им специально подобранные речевые игры и упражнения: «Мяч в воздухе», «Ловишка из круга», «Бинокль», «Горячая буква», «Буквоград». С их помощью детям легче выполнять звуковой анализ и синтезировать различные звуки в односложных и многосложных слова

Пальчиковые игры:

Систематическая, целенаправленная работа по развитию мелкой моторики



помогает преодолеть недостатки и отклонения в развитии речи ребенка. Были подобраны и систематизированы по виду речевого дефекта пальчиковые игры

Например: «Пальчики здороваются», «Пальцы - дружная семья», «У матрешкиной сестрицы», «Я перчатку надеваю»,

упражнения с массажными мячиками. При использовании данных упражнений у детей заметно увеличивался объем памяти, внимание становилось более устойчивым, исчезает мышечная слабость пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (т.к. при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи) но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

Развитие артикуляционной моторики:

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых - будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением, - глубоко ошибочно.

Предлагаемые упражнения используются для коррекции речевых нарушений различной этиологии: «Сказка о веселом язычке», «Лошадка», «Маляр», «Гармошка», «Катушка», «Качели», «Шторм в стакане» и др.

На первом этапе, в зависимости от вида дефекта звукопроизношения, выбирались игровые артикуляционные упражнения для выработки необходимых движений языка, губ и образования правильной воздушной струи. Такие игры как «Маляр», «Катушка», «Качели» способствуют выработке необходимых движений языка, а упражнения «Гармошка», «Что спряталось», «Шторм в стакане» - для выработки воздушной струи. Эти упражнения доводятся до автоматизма. Затем предлагается усложненный комплекс упражнений таких как «Сказка о веселом язычке», «Веселая полянка». Упражнения выполнялись систематически для закрепления речевого навыка. Предпосылкой успешной работы явилось создание благоприятных условий: дети были вовлечены в рабочий процесс с помощью игр и упражнений, создан положительный эмоциональный настрой, богатое развивающее пространство. К концу года укрепился речевой аппарат детей, они научились выполнять артикуляционные упражнения, улучшилось звукопроизношение.

Работа с воспитателями

Для того чтобы осуществить комплексный подход к коррекции речевых нарушений, имеющих у детей, осуществляется преемственность в работе учителя - логопеда и воспитателя. Тесное взаимодействие помогает более четко преодолеть трудности, познакомиться с направлениями и методами коррекционной работы, построить свою работу целесообразно и целенаправленно. Большое значение имеет разнообразие форм совместной работы. Обсуждаются способы достижения коррекционно-воспитательных задач, исходя из интересов каждого ребенка. Это помогает овладеть конкретными приемами коррекции речевых нарушений. С воспитателями проводятся консультации, индивидуальные беседы, тренинги, обучающие семинары. (Приложение 6)

На каждого ребенка заведена тетрадь взаимодействия логопеда и воспитателя, где фиксируются упражнения и задания для каждого ребенка индивидуально. Воспитатели помимо своей работы по развитию речи детей выполняют рекомендации, данные в тетради, и занимаются с детьми - логопатами во второй половине дня.

Достаточно эффективным видится интеграция в различные виды деятельности. Занятия учителя-логопеда интегрируются с музыкальными занятиями, по ознакомлению с окружающим, физкультурными. Ведущим остается занятие логопеда, а все аспекты подчиняются коммуникативным целям. Благодаря интеграции разных видов деятельности расширяется содержание, средства и способы обучения.

С музыкальным руководителем проводятся интегрированные занятия, на которых у детей формируется речевое дыхание, правильная артикуляция и интонационно - выразительная речь через использование различных попевок, прибауток, скороговорок, пропевание на слогах, с произнесением согласных, которые в себе сочетают движение губ и кончика языка. С целью умения детей соотнести речь с движением применяется логоритмика. Музыкальный руководитель согласовывает с логопедом репертуар, распевки, решает, кто из детей готов выступить на празднике с чтением стихов или исполнить определенные роли. (Приложение 7)

С инструктором по физическому воспитанию проводятся взаимоконсультации, интегрированные занятия, на которых решается задача общего физического развития детей и развития речи. Используются речевки в подвижных играх, логоритмика, дыхательная гимнастика, упражнения на переключаемость движений (повторить движение, исполнить противоположное движение, чередование движений, разнонаправленные движения). (Приложение 8)

Работа с семьей

Взаимодействие учителя – логопеда и родителей видится необходимым.

Ни для кого не секрет, что совместная деятельность родителей и логопеда дает наиболее эффективный результат в коррекционной работе с детьми.

Формы работы с семьей

В сентябре проводится *родительское собрание*, в ходе которого происходит знакомство с родителями, обозначаются цели и задачи совместной работы.

Родители узнают о системе логопедических занятий с детьми (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные). Они могут получить личные *консультации*, где найдут ответы на все интересующие вопросы.

В ходе бесед акцентируется внимание на важность участия семьи в логопедической работе и значимости их помощи в этом деле.

Особенно действенной формой работы является *практикум*. Например, на практикуме по ознакомлению с органами артикуляции родители перед зеркалами выполняют несколько основных упражнений для языка. Они убеждаются, что это нелегко, тем более для ребенка. Поэтому им потребуется колоссальное терпение при выполнении с ребенком домашнего задания логопеда. (Приложение 9)

Ведутся *тетради обратной связи «логопед-родитель»*, в которых даются упражнения, задания для работы с ребенком дома. Такая форма работы позволяет ускорить процесс коррекции речи и достичь лучших результатов.

В процессе работы с родителями широко используется *информационный стенд «Добрые советы родителям»*. На нем помещаются конкретные советы, памятки, схемы упражнений артикуляционной гимнастики и виды пальчиковых игр. (Приложение 10)

Для удобства родителей ведется работа в вечернее время один раз в неделю. В этот день проводятся консультативные часы для родителей, на которых они получают ответы на интересующие вопросы. (Приложение 9)

Таким образом, благодаря тесному сотрудничеству удастся добиться самого главного – хороших результатов в речевом развитии детей.

III Результативность

Применение игр и игровых упражнений в коррекционной работе по развитию речи детей позволило добиться намеченной цели и решить поставленные задачи. Игровая форма работы способствовала

положительной мотивации к занятиям, повысила эффективность речевого развития. Достижению подобного результата способствовали:

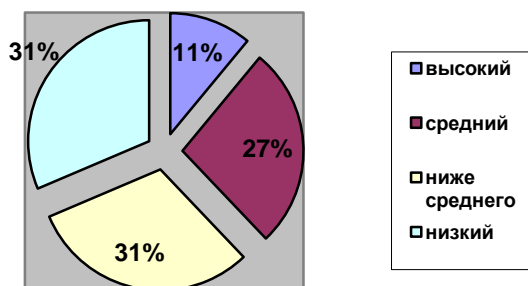
- + Игровой характер речевых упражнений;
- + Коррекционно - развивающий характер речевого материала;
- + Тесная связь речи и познавательных процессов
- + Взаимодействие со специалистами;
- + Взаимосвязь с родителями.

Показатели сформированности уровня речевого развития детей
представлены в таблице

Наименование показателя	Используемая методика
Звукопроизношение	Методика Т.Б.Филичевой, Г.В. Чиркиной
Фонематическое восприятие и слух	Методика Н.И. Дьяковой
Звуковой анализ и синтез	Методика Н.И. Дьяковой
Связная речь	Н.Е. Веракса Диагностика готовности ребенка к школе

При помощи диагностических приёмов выяснилось, что развитие лексико-грамматического строя речи у каждого ребёнка находится на различном уровне. Высокий уровень развития связной речи показали 3 человека, что составляет 11%; на среднем уровне – 7 человек, что составило 26,9%; на уровне ниже среднего – 8 человек – 30,7% , на низком уровне 31,4% Дети испытывали трудности в образовании прилагательных, образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных. Сложным были задания на уровень обобщений, «скажи наоборот» и «название детенышей животных».

Уровень развития связной речи (начальный этап)



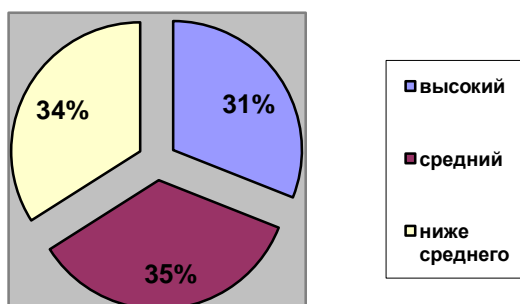
Дети допускали такие ошибки как: искажение смысла и структуры предложений, нарушали порядок слов в предложении, пропускали или заменяли слова в употреблении предложных конструкций с предлогами. Сложным было задание на образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.

Для устранения нарушений, была разработана педагогическая технология, в основе которой был положен игровой метод: все навыки развития лексико-грамматического строя речи, формирование словаря, устранения дефекта звукопроизношения отрабатывались в игре, где учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

В результате проведенной работы, можно отметить, что произошло повышение уровня развития связной речи

Так высокий уровень показали 8 человека, что составило 31%; 9 человек - 35% - показали средний уровень и ниже среднего уровня показали остальные 9 детей, это – 34%; низкого уровня никто из детей не показал.

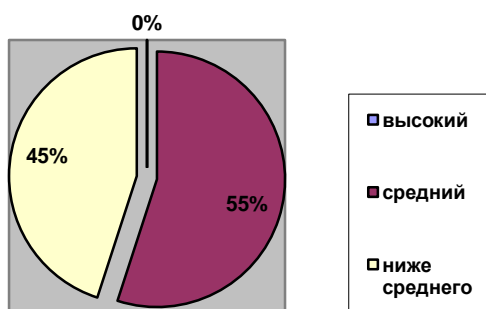
Уровень развития связной речи (итоговый этап)



Игровые приёмы в работе по коррекции звукопроизношений также дали положительные результаты: из 13 детей 5 избавились от дефекта (произношения звуков р и л).

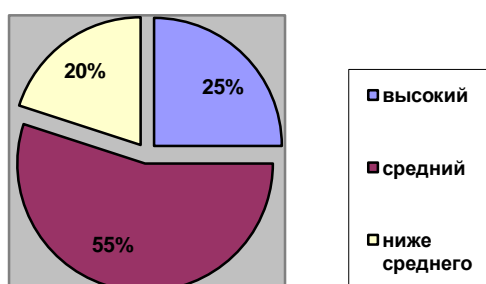
Высокого уровня по звуковому анализу и синтезу на начало года не выявлено. У 55% детей звуковой анализ и синтез находился на среднем уровне, 45% детей (ниже среднего уровня) не выделяли согласные и гласные звуки, не могли определить нахождение звука в слове.

Уровень развития звукового анализа и синтеза (начальный этап)



В результате применения игровых приемов в течение года уровень овладения звуковым анализом и синтезом значительно повысился. Высокого уровня достигли 25% детей, среднего - 55% детей, ниже среднего уровня - 20% детей.

Уровень развития звукового анализа и синтеза (итоговый этап)



Отклонение от нормы фонематического восприятия на начальном этапе прослеживалось у 35% детей. За год обучения уровень фонематического восприятия достиг достаточно высокого уровня и составил 80%. Дети научились определять и различать на слух звуки русского языка, находить

картинки и называть слова на заданный звук, дифференцировать гласные и согласные звуки (твердые – мягкие, звонкие – глухие).

Таким образом, результативность речевого развития детей-логопатов достигнутая посредством использования игр и игровых упражнений, оптимальна (Приложение 2). Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по этой теме с целью достижения более высокого уровня в процессе формирования навыков правильного звукопроизношения у детей с нарушением речи.

Список литературы:

- 1 Степанова О.А. Дошкольная логопедическая служба. Методическое пособие. Книга 2 /под ред. Степановой О.А. - М.: ТЦ Сфера, 2008 -192 с.
- 2.Крупская Н.К. Роль игры в детском саду //Пед. соч.-М.: 1980 -263с.
- 3.Сохин Ф.А. Развитие речи у детей дошкольного возраста.//М.: 1970 -218с.
- 4.Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М.: Просвещение 1987- 144с
5. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников - М.: ТЦ Сфера 2010 -64с.
6. Филичева Т.Б. Основы логопедии.- М.: Просвещение 1989- 223с
- 7.Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушение речи у детей. - М.: Профессиональное образование 1993 -232 с
- 8.Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение 1981 -204 с.
9. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения.- М.: АПО 1996- 417с.
10. Бондаренко А.К Дидактические игры в детских садах.- М.: Просвещение 1991- 160с.
11. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет. //под ред.Дьяченко О.М., Агаевой Е.Л.- М.: Просвещение 1991- 64 с.
12. Правдина О.В. Логопедия. -М.: Просвещение 1991 -302 с.

Приложение 1
*Диагностическая карта речевого развития дошкольников,
 посещающих логопедические занятия
 (сентябрь 2009 г)*

№ п/п	Ф.И. ребенка	Звукопроизношение	Звуковой анализ и синтез	Фонематический слух	Связная речь
1.	Лепетюха Маша	1	2	1	2
2.	Соколов Андрей	1	2	1	1
3.	Кореньков Саша	1	1	3	1
4.	Кореньков Данил	1	1	1	0
5.	Зайцев Данил	2	1	2	1
6.	Дидаренко Вика	1	1	1	0
7.	Колесниченко Илья	3	2	2	2
8.	Соколов Костя	1	1	2	1
9.	Власова Даша	3	2	3	2
10.	Ушатов Алеша	3	2	2	2
11.	Качалова Карина	3	1	1	1
12.	Эйснер Женя	1	1	1	0
13.	Базаев Максим	1	1	1	0
14.	Шевченко Дима	1	2	2	1
15.	Гончаров Коля	1	1	1	0
16.	Лагутчев Артем	2	2	3	2
17.	Шерстюк Саша	1	1	1	1
18.	Чуканова Настя	1	2	3	2
19.	Зюбан Наташа	3	2	3	3
20.	Орищенко Артем	1	2	2	0
21.	Нарижний Коля	3	1	2	0
22.	Ушаков Павлик	2	2	3	2
23.	Мурзина Арина	3	2	3	3
24.	Карагодин Никита	2	1	2	0
25.	Размахнина Саша	3	2	3	3
26.	Шевякова Полина	3	2	3	1
	3 б - высокий уровень	50%		35%	11%
	2 б - средний уровень	15%	55%	30%	27%
	1 б - ниже среднего уровня	35%	45%	35%	31%
	0 б - низкий уровень				31%

Приложение 2
*Диагностическая карта речевого развития дошкольников,
 посещающих логопедические занятия
 (май 2010 г)*

№ п/п	Ф.И. ребенка	Звукопроизношение	Звуковой анализ и синтез	Фонематический слух	Связная речь
1.	Лепетюха Маша	3	2	3	3
2.	Соколов Андрей	2	2	3	2
3.	Кореньков Саша	2	2	3	2
4.	Кореньков Данил	2	2	3	1
5.	Зайцев Данил	3	2	3	1
6.	Дидаренко Вика	2	1	2	1
7.	Колесниченко Илья	3	2	3	3
8.	Соколов Костя	2	1	3	2
9.	Власова Даша	3	3	3	3
10.	Ушатов Алеша	3	2	3	2
11.	Качалова Карина	3	2	3	2
12.	Эйснер Женя	2	1	2	1
13.	Базаев Максим	2	2	2	1
14.	Шевченко Дима	2	2	3	2
15.	Гончаров Коля	2	1	2	1
16.	Лагутчев Артем	3	3	3	3
17.	Шерстюк Саша	2	2	3	2
18.	Чуканова Настя	2	2	3	3
19.	Зюбан Наташа	3	2	3	3
20.	Орищенко Артем	2	2	3	1
21.	Нарижний Коля	3	1	2	1
22.	Ушаков Павлик	3	3	3	3
23.	Мурзина Арина	3	3	3	3
24.	Карагодин Никита	3	2	3	2
25.	Размахнина Саша	3	3	3	3
26.	Шевякова Полина	3	3	3	2
27.	3 б - высокий уровень 2 б - средний уровень 1 б - ниже среднего уровня 0 б - низкий уровень	54% 46%	25% 55% 20%	80% 20%	31% 35% 34%

Приложение 3
Перспективно-коррекционный план работы

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Д Е Т И	Диагностическое обследование детей.	Коррекционные занятия. Диагностика	Коррекционные занятия .	Коррекционные занятия.	Коррекционные занятия . Контроль по звукопроизношению.	Коррекционные занятия.	Коррекционные занятия.	Коррекционные занятия. Диагностика	
В О С П И Т А Т Е Л И	Знакомство со списками детей, зачисленных в логопункт. Информирование о задачах и содержании работы логопеда.	Консультация «Приемы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного звукопроизношения»	Консультация «Физическое воспитание дошкольников с нарушением речевого развития»	Интегрированное занятие по развитию речи в подготовительной группе.	Консультация «Причины и виды отклонений в речевом развитии детей дошкольного возраста»	Консультация «Организация индивидуальной коррекционно-речевой работы в процессе подгрупповых занятий»	Практические рекомендации «Взаимосвязь развития речи и развития тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук детей»	Консультация «Развитие речи на прогулке»	Участие в тематической проверке
Р О Д И Т Е Л И	Индивидуальная работа по сбору анамнеза.	Знакомство с результатами обследования. Консультация «Речь детей 5-го и 6-го года жизни»	Консультация «Играем пальчиками-развиваем речь»	Консультация «Как учить детей читать».	Консультация «Подготовка руки к письму»	Консультация «Речевая подготовка детей к школе в семье»	Консультация «Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у дошкольников»	Тест «Готов ли Ваш ребенок к школе»	Подведение итогов коррекционной работы. Рекомендации.
К А Б И Н Е Т	Составить расписание работы. Завести необходимую документацию	Укомплектование необходимыми документами (речевые карты, журналы учета посещаемости, движения детей, сведения о родителях)	Обновление стенда «Добрые советы для родителей»	Пополнить библиотеку новой коррекционной литературой Изготовление наглядных пособий.	Изготовление дидактических пособий.	Пополнить картотеку дидактических игр и пособий	Обновление стенда «Добрые советы для родителей»	Заполнение речевых карт, журналов	Составление годового отчета о проделанной коррекционной работе

Дидактическое пособие «Дерево загадок»



Способ изготовления:

Пособие сделано из алюминиевой проволоки, скрученной в жгут в форме дерева. Каркас обвит цветным скотчем серого цвета. Украшен искусственной зеленью с листьями и цветами. Ветки оформлены дополнительными бумажными листочками более крупного размера или корзиночками, изготовленными из цветной бумаги с аппликацией. На листочках может быть помещён, например, определённый текст или изображение. Корзиночки предназначены для практической работы.

Назначение пособия:

1. Использование пособия «Дерево загадок» в качестве сюрпризного момента в ходе занятия, например, «Дифференциация звуков [к] и [г]. На дереве «созревают» загадки (текст загадок помещён на листочках), отгадки которых начинаются со звуков [к] или [г].
2. На индивидуальных занятиях по автоматизации сонорных звуков [л],[л'] и [р], [р'] ребёнок находит в корзиночках зверюшек, в названии которых есть заданные звуки. Одновременно происходит развитие мелкой моторики кисти руки: малыш среди многих игрушек находит нужную.
3. Можно использовать при характеристике звука на фронтальных, подгрупповых занятиях игровых моментов с корзиночками: красная корзинка – это гласные звуки, синяя – это твердый согласный звук, зелёная корзинка – мягкий согласный звук.

4. Использовать на занятиях по формированию связной речи. Например, составить рассказ о медвежонке. Поместить на дерево несколько листочков с изображением медведя, леса, берлоги, ягод, мёда, медвежат.

В определённой последовательности, по заранее составленному плану, «срывать» листочки и называть соответствующие предложения.

Дидактическое пособие «Дерево загадок» может быть использовано при работе с дошкольниками в возрасте 3-7 лет, не только на логопедических занятиях, но и на занятиях по обучению грамоте, развитию речи, английского языка.

« Дидактическая юбка»



Описание Дидактической юбки: Юбка

изготовлена из ситца с мелким неброским рисунком. По всей юбке расположены карманы разных цветов и формы. На каждом кармане расположены эталоны геометрических фигур.

Методика работы с « Дидактической юбкой».

Дидактическая юбка может применяться на всех видах занятий. В соответствии с темой в карманы раскладывается соответствующий наглядный материал. Методы и приемы разные.

- 1.Художественное слово.
- 2.Загадка.
- 3.Вопрос.
- 4.Песенка.
- 5.Создание проблемной ситуации.
- 6.Сюрпризные моменты.

Очень хорошо использовать «Дидактическую юбку» на занятиях по речевому развитию и в индивидуальной работе с детьми.

Привлекательный, необычный вид «Дидактической юбки» подталкивает детей к действиям, желанию играть с ней.

С помощью этого дидактического пособия можно обучать детей новому материалу в увлекательной форме, а так же закреплять полученные знания, обогащать чувственный мир ребёнка.

Приложение 5

Игровые приёмы, используемые в старшем дошкольном возрасте

Какой звук есть во всех словах?

Воспитатель произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отрабатываемых звуков: *шуба, кошка, мышь*- и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук **ш**. Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: *жук, жаба, лыжи – ж; чайник, ключ, очки – ч; щетка, ящик, щавель – щ; коса, усы, нос – с; селедка, Сима, лось – сь; коза, замок, зуб – з; зима, зеркало, вазелин – зь; цветок, яйцо, курица – ц; лодка, стул, лампа – л; липа, лес, соль – ль; рыба, ковер, крыло – р; рис, крепость, букварь – рь.*

Педагог следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные

Подумай, не торопись.

Воспитатель предлагает детям несколько заданий на сообразительность и одновременно проверяет, как они научились слышать и выделять определенные звуки в словах:

Подбери слово, которое начинается на последний звук слова *стол*.

Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова *сыр*.
(*Воробей, грач...*)

Подбери слово, чтобы первый звук был бы **к**, а последний – **ш**.
(*Карандаш, камыш...*)

Какое получится слово, если к *но* - прибавить один звук? (*Нож, нос...*)

Составь такое предложение, в котором все слова начинались бы со звука **м**. (*Мама моет Машу мочалкой.*)

Найди в комнате предметы, в названии которых второй звук *у*. (*Бумага, дудочка, Буратино...*)

Песочная игротерапия

(коррекционные и развивающие игры)

Основные принципы организации игр на песке

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.
- «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

- Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр.

Что нужно для игры в песок

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Его подбирают с учетом величины группы — количества детей, принимающих участие в игре. Если вы будете заниматься с детьми в малой группе (3—4 человека) или же индивидуально, то рекомендуемый размер — 50х70х8 сантиметров. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет визуально охватывать его целиком.

Песочные терапевты называют ящик с песком «подносом» — для удобства транспортировки по бокам он может быть снабжен ручками. Лучше, если поднос будет именно деревянным, однако возможно использование и других материалов.

Для занятий с большими группами детей потребуется поднос значительно большего размера.

Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно подноса будет символизировать воду, а борта — небо.

2. Чистый, просеянный песок (некоторые его даже прокаливают в духовом шкафу). Он не должен быть ни слишком крупным, ни слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным.

Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта».

3. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высотой желательнее не более 8 сантиметров). Чем она больше и разнообразнее, тем лучше. В набор игрушек могут войти:

куклы-человечки;

здания: дома, школы, церкви, замки;

животные: домашние, дикие, доисторические и пр.;

машины: сухопутные, водные, космические, фантастические;

растения: деревья, кусты, цветы, овощи и пр.;

постройки: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота;

естественные предметы: ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.;

символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др.;

сказочные герои: злые и добрые;

живая зелень и пр.;

домашняя утварь, флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др.;

пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды).

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в вашей «коллекции». Подбор материала для игр вряд ли окажется обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет вам в этом (фигурками из «Киндер-сюрприза», деталями конструкторов и пр.). Если для

занятий каких-либо фигурок-образов не хватит, то их можно вылепить из пластилина, глины, теста или вырезать из бумаги.

Подготовка и проведение игр-сказок на песке

Для активизации внимания ребенка в начале игры предлагаются стихотворные вступления:

Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать.
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным.

А еще желательно
Делать все внимательно!

(А.Густышкин)

Подготовку и проведение сказочной игры можно условно разделить на семь основных этапов, каждый из которых подразумевает непосредственное участие в игре взрослого, помогающего ребенку пройти весь путь — от предвкушения Сказки до ее счастливого завершения. На каждом из этих этапов поведение взрослого как непосредственного участника игры должно быть различным.

Этап 1. Введение в игровую среду.

Средства. Присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний, то есть установка на внимательное слушание и активное участие.

Стиль поведения взрослого. Доверительное общение, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым, пониженный тон голоса, убеждающий характер высказываний.

Этап 2. Знакомство с игрой и ее героями.

Средства. Прослушивание начала сказки (истории). Строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов — того, что требуется по сюжету), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.).

Стиль поведения взрослого. Позиция «отстраненного рассказчика», доброжелательного помощника, исследователя создаваемого пространства.

Этап 3. Возникновение конфликта, трудностей.

Средства. Детям предлагается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.).

Стиль поведения взрослого. Взрослый демонстрирует позицию либо стороннего наблюдателя, либо разрушителя (с использованием фигурок и кукол), создается ситуация, в которой ребенок действует самостоятельно, отыгрывая в «песочном мире» свои негативные эмоции.

Этап 4. Выбор помощи.

Средства. Обращение к ребенку за помощью: «Что будет с жителями страны? Что делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь?.. Только ты, с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны». При этом взрослый может облачаться в сказочные одежды и непосредственно участвовать в игре. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и разыгрывает ее на песке, используя для этого миниатюрные фигурки. Так он на деле убеждается в правильности или ошибочности принимаемых решений.

Стиль поведения взрослого. Взрослый — заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, он ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает его, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает ребенку на его потенциальные возможности. Применимы убеждающие интонации.

Этап 5. Борьба и победа.

Средства. Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь они — мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети

выступают Творцами — восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят его так, чтобы в новой стране всем было удобно. Таким образом, усиливается опыт успешной деятельности — детям благодарны все сказочные существа.

Стиль поведения взрослого. Взрослый поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Потом искренне восхищается ребенком, благодарит его за выдумку и доброту.

Этап 6. Утверждение победы.

Средства. Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование завоеванной победы.

Стиль поведения взрослого. Взрослый интересуется эмоциональным состоянием детей, мыслями и чувствами, которые возникали в процессе игры, спрашивает, понравилась ли им игра, и что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию, и пр.

Этап 7. Выведение из игровой среды и перспектива дальнейших приключений.

Средства. Поощрение участников игры и рассказ о возможных последующих играх, приключениях.

Стиль поведения взрослого. Взрослый пытается заинтересовать ребенка, опираясь на полученный ребенком опыт успешной деятельности и закрепляя его.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.

Успокой куклу.

Цель. Развитие тембра голоса.

Описание игры. Дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Воспитатель говорит: «Куклы плачут, надо их успокоить. Посмотрите, как я укладываю свою куклу спать (укачивает куклу, негромко напевая на звуке

«а» мотив знакомой колыбельной песни). А теперь вы покачайте. Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук «а».

Перебежки.

Цель. Развитие силы голоса. Активизация мышц губ.

Оборудование. Мел, стульчики.

Описание игры. Дети расходятся по своим домам (очерченные кружки, углы комнаты, стулья). По сигналу педагога один из детей вызывает другого по своему выбору «Ау, ау, Петя». Петя в свою очередь отвечает ему: «Ау, ау, Вова», и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется с ним местами.

Эхо.

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания.

Описание игры. Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит: а, другая — тихо отзывается: а.

Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания ау, уа, ив, но и т.д.

Вьюга.

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ.

Оборудование. Сюжетная картинка «Вьюга».

Описание игры. Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу воспитателя «Вьюга начинается», тихо говорят: у-у-у..., по сигналу «Сильная вьюга» громко говорят: у-у-у...; по сигналу «Вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «Вьюга кончилась» замолкают.

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2—3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием, плавным движением руки.

Волк и семеро козлят.

Цель. Развитие высоты голоса и выразительности. Совершенствование фразовой речи.

Оборудование. Маски животных.

Описание игры. Дети предварительно должны быть знакомы со сказкой, хорошо знать слова козы и волка, ответы козлят. Между детьми педагог распределяет роли и раздает маски. Начинается игра-инсценировка. Педагог обращает внимание детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тоненькими, высокими голосами, а волк — сначала грубым, низким голосом, а потом более высоким.

Где позвонили?

Цель. Определение направления звука.

Оборудование. Звоночек или колокольчик, или дудочка и т.п.

Описание игры. Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» — и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встает и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

Скажи, что ты слышишь.

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи. Описание игры. Педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они услышали: щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т.д.). Дети должны ответить целым предложением.

Наседка и цыплята.

Цель. Закрепление понятий о количестве.

Оборудование. Шапочка курицы из бумаги, маленькие карточки с разным количеством нарисованных цыплят.

Описание игры. Два стола составляют вместе. За стол садится наседка (ребенок). Около стола садятся и цыплята. У цыплят карточки, на которых нарисовано разное число цыплят.

Каждый ребенок знает, сколько цыплят на его карточке. Наседка стучит по столу, а цыплята слушают. Если она, например, застучит 3 раза, ребенок, у которого на карточке три цыпленка, должен пропищать 3 раза (пи - пи - пи).

Продавец и покупатель.

Цель. Развитие словаря и фразовой речи.

Оборудование. Коробки с горохом и различной крупой.

Описание игры. Один ребенок — продавец. Перед ним коробки, в каждой разный вид продуктов, например, горох, пшено, мука. Покупатель входит в магазин, здоровается и просит взвесить ему крупу. Продавец предлагает найти ее. Покупатель должен по слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа или другой требуемый товар. Воспитатель, предварительно ознакомив детей с продуктами, помещает продукты в коробку, и дает возможность детям прислушаться к издаваемому продуктом звуку.

Жмурки с колокольчиком.

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование. Колокольчик, повязки.

Описание игры. Вариант1. Играющие сидят на скамейках или стульях по одной линии или полукругом. На коротком расстоянии от играющих лицом к ним стоит ребенок с колокольчиком.

Одному из детей завязывают глаза, и он должен найти ребенка с колокольчиком и дотронуться до него; тот же старается уйти (но не убежать!) от водящего и при этом звонит.

Вариант2. Несколько детей с завязанными глазами стоят в кругу. Одному из детей дают в руки колокольчик, он бегаёт по кругу и звонит. Дети с завязанными глазами должны его поймать.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА.

Улиточка.

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих изменяя голос, спрашивает: Улиточка, улиточка, высунь-ка рога, дам тебе я сахара, кусочек пирога, угадай, кто я?

Тот, чей голос улитка узнала, сам становится улиткой.

Лягушка.

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Дети стоят по кругу, а один с завязанными глазами стоит внутри круга и говорит:

Вот лягушка по дорожке.

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара, Закричала ...

Тот, на кого он указал, в этот момент, говорит:

«Ква - ква - ква».

По голосу водящий должен определить, кто лягушка.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Кто больше?

Цель. Нахождение звука в названиях предметов по картине. Оборудование.

Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры. Педагог показывает детям картину, например, «Огород».

После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук? (звук с). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

Поймай рыбку.

Цель. Активизация словарного запаса, автоматизация отдельных звуков.

Оборудование. Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

Описание игры. Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы. Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, р), его место в слове (в начале, конце, середине слова). За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

Найди место для своей картинки.

Цель. Активизация словаря, дифференциация разных звуков.

Оборудование. Картинки, в названии которых, например, есть звуки ш и ж.

Описание игры.

Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинки, где изображен шар.

Педагог говорит:

«Когда выходит воздух из шара, слышно: ш – ш - ш... Эту картинку я кладу с левой стороны стола». Затем показывает им картинку, где изображен жук, и напоминает, как жук жужжит: ж – ж - ж... Эту картинку я ставлю с правой стороны стола. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук ш или ж. Если услышите звук ш, то картинку надо положить слева, а если услышите звук ж, то ее надо положить справа». Педагог показывает, как нужно выполнить задание, потом вызывает поочередно детей, которые называют показываемые картинки. Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звук ж стоит в конце слова или перед глухим согласным.

Звенит-жужжит.

Цель. Дифференциация звуков з - ж.

Описание игры. Выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают каждый по одному слову, в названии которого есть звук з

или ж. Водящий, вернувшись, подходит к каждому ребенку, и тот говорит ему, слово. Если водящий слышит в слове звук з, то он говорит:

«Звенит», если слышит звук ж, то говорит: «Жужжит». Оцениваются и ответы водящего, и придуманные детьми слова.

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА.

«Ловишка из круга»

Цель: автоматизация и дифференциация звуков л-ль, р-рь; учить понимать и использовать в речи глаголы; развитие произвольной памяти, фонематического слуха; воспитание выдержки, честности, быстроты, увертливости.

Оборудование: у детей фанты.

Описание игры. Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Ловишка, назначенный логопедом, находится в центре круга. Играющие двигаются по кругу и говорят:

«Мы веселые ребята,
Любим бегать и скакать.
Ну, попробуй нас догнать!
Раз, два, три – лови!»

На последнем слове все разбегаются, а ловишка догоняет их. Пойманный временно отходит в сторону. Игра продолжается, пока ловишка не поймает 3-4 детей. Ловишка забирает у пойманных фанты. Чтобы продолжить игру, пойманные дети должны получить назад свои фанты, выполнив задание логопеда. Ловишка спрашивает у логопеда: «Что должен сделать этот фант?» Логопед дает каждому фанту задание. Дети его запоминуют, а затем выполняют. Игра возобновляется.

РАЗВИТИЕ СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА.

«Один, два, три»

Цель: определение количества слогов в словах, воспитание произвольного внимания, упражнение в построении и перестроении.

Оборудование: доска или подставка, крупные предметные картинки.

Описание игры. Дети ходят в рассыпную. На сигнал логопеда: «Внимание!» – дети смотрят на выставленную на доске картинку и строятся в колонну по одному, парами или тройками в зависимости от количества слогов в названии предмета на картинке.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО - ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ.

«Земля, вода, огонь, воздух»

Цель: активизировать словарь детей за счет существительных по темам «Рыбы», «Птицы», «Дикие и домашние животные», учить бросать мяч точно в руки и ловить его, прижимая к груди; развивать внимание, быструю реакцию.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из слов: земля, вода. Воздух, огонь. Если водящий сказал слово «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое –нибудь домашнее или дикое животное; на слово «вода» играющий отвечает названием какой –нибудь рыбы; на слово «воздух» - названием птицы. При слове «огонь» все должны быстро повернуться кругом, помахивая руками, как бы стараясь потушить огонь. Затем мяч возвращают водящему. Ошибающийся выбывает из игры.

Дни недели.

Обучает ритму.

- Называйте дни недели, хлопая ладошами в такт слогам, в то время как дети запоминают, а затем угадывают, кокой день вы прохлопываете.

- Хлопайте в ладоши, по слогам называя дни недели сначала громким голосом, затем тихим и нормальным.

Построение предложений.

Обучает структуре предложений.

- Скажите детям, что вы собираетесь построить предложение. Используя для этого слова «кролик», «морковка».

- Придумайте предложение, используя оба эти слова, например: «Кролик ел морковку». Предлагайте другие слова.

Бинокль.

Развивает речевые навыки.

- Это популярная игра, причём она очень эффективна для развития языковых навыков.

-Каждый ребёнок выбирает себе партнёра. Партнёры усаживаются лицом друг к другу. В каждой паре один ребёнок изображает пальцами бинокль и описывает своего напарника, сидящего напротив.

- Затем позвольте второму ребёнку описать своего партнёра.

Горячие буквы.

Учить распознавать буквы.

- Усадите детей в круг и раздайте им карточки, на каждой написана буква.

Сообщите детям, что сейчас будет звучать музыка, а они в это время должны передавать карточки. Как только музыка прекращается, дети должны немедленно прекратить передавать карточки. Ребёнок должен назвать букву, которая у него осталась.

Приложение 6

Консультация для воспитателей на тему: «Предупреждение ошибок чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста»

Основной причиной возникновения нарушений чтения и письма многие исследователи считают недостатки произношения детей, которые сопровождаются недоразвитием процессов фонемообразования, издано много коррекционной логопедической литературы по преодолению и предупреждению дисграфии и дислексии (нарушения чтения и письма).

Однако ни один ребенок не может сразу, вдруг абсолютно правильно читать и писать. Все дети проходят стадию первоначального обучения, на которой у них бывает достаточно большое количество ошибок, которые могут надолго осложнить усвоение программы дошкольного и школьного обучения.

1. Типичные ошибки, осложняющие навыки чтения и письма

Ежегодно обследуя старших дошкольников, отмечают наиболее типичные ошибки неправильного обучения чтению и письму педагогами и родителями, а именно:

- 1) изучение алфавитных названий букв;
- 2) неправильное обучение слиянию букв в слоги и чтению слогов и слов;
- 3) неправильное обучение навыкам рисования и письма.

2. Правильное обучение навыкам чтения

Ребёнок тянет первый звук до тех пор, пока не дойдет до второго.

МММА - МММА

СССОК

РРРАК

3. Если ребенок плохо запоминает буквы, можно использовать следующие приемы и методы:

- выкладывание букв из палочек, гороха, семечек, ниток, лепка из пластилина, теста;
- прорисовывание букв в воздухе пальцами, глазами;
- угадывание букв по контурам из бархатной бумаги, из набора пластмассовых букв;
- обведение пальцем контура букв, штриховка букв;
- применение метода дермалексии (угадывание ребенком букв, написанных на коже спины, руки).

4. Подготовке руки к письму, для чего необходимо развивать у ребенка тонкую ручную моторику, поскольку в противном случае он неизбежно столкнется с большими чисто техническими трудностями при письме, так как письмо само по себе требует выносливости, способности к длительным трудностям. Для развития ручной моторики можно рекомендовать различные несложные упражнения:

- пальчики здороваются
- пальчики бегают по столу
- игра на рояле

- разведение пальцев в стороны
- поочередное поднятие пальцев руки
- кулак-ладонь

Помимо специальных упражнений очень важно приучать ребенка и к выполнению различных бытовых операций, требующих дифференцированных движений пальцев и вообще определенной ручной умелости.

Кроме этого родители должны знать, что:

- ребенка желательно учить раскрашивать только карандашами, так как фломастеры не требуют нажима руки и не вырабатывают необходимых усилий и выносливости.

5. Очень важно еще в дошкольном возрасте вызвать у ребенка устойчивое желание писать.

Но при этом необходимо помнить:

- ребенок должен уметь правильно держать карандаш (тремя пальцами руки, а кончик карандаша “смотрит” в плечо);
- тетрадь или лист бумаги держать перед собой в наклонном виде и не крутить (леворукие дети держат тетрадь под другим, противоположным правшам наклоном);
- правильно сидеть за столом;
- не нужно учить ребенка писать замысловатыми прописными буквами, как в школе;
- необходимо писать печатными буквами, при этом, учитывая: чем младше ребенок, тем крупнее должны быть буквы (профилактика нарушений зрения).

Вот перечень немногих, но очень важных советов, которые помогут родителям избежать типичных ошибок и оградить своего ребенка от некоторых проблем при подготовке к школе.

Одно из необходимых условий профилактики нарушений письма и чтения – это раннее распознаваниестораживающих признаков речевого недоразвития. Ключевым моментом в определении возможных затруднений в письме и чтении является изучение фонетико-фонематического развития детей.

Овладение фонетическим строением языка заканчивается у разных детей в разное время: есть дети, говорящие вполне правильно к 3м годам, у других те или иные недостатки наблюдаются ещё в возрасте 6-7 лет. Эти расхождения

зависят от ряда причин. Немаловажную роль играет окружение ребёнка: лучше развивается речь у тех детей, которые постоянно слышат правильную речь, с которыми много разговаривают. Большое значение для усвоения фонетики имеет психическая активность ребёнка, его физическое состояние, нормальный слух, строение и подвижность артикуляционного аппарата. Постоянно заботясь о культуре речи в целом и проводя специальные упражнения, можно добиться, чтобы все дети, поступающие в школу, полностью овладели фонематической системой родного языка.

Своевременное выявление детей с фонематическим недоразвитием и проведение с ними логопедических занятий в дошкольном возрасте (с 4-5 лет) позволяет предупредить неуспеваемость многих школьников. Изучение недостатков произношения у детей старшего дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием показывает, что последовательность становления звуков у них в основном не отличается от той, которая наблюдается при нормальном развитии.

Признаком фонематического недоразвития у детей является незаконченность формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными (произносительными) или акустическими (слуховыми) признаками. Сюда относятся свистящие (с, з, ц) и шипящие (ж, ш, ч, щ) звуки, а также сонорные (р, л), звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные.

Характерными для фонематического недоразвития являются следующие особенности произношения звуков:

- недифференцированное произношение пар или групп звуков. В этих случаях один и тот же звук может служить для ребёнка заменителем 2-3 других звуков. Например, мягкий звук т` произносится вместо звуков с, ч, ш (сумка – «тюмка», чашка – «тяшка», шапка – «тяпка»)

- замена одних звуков другими. Обычно трудные звуки заменяются более легкими. Например, вместо звука р употребляется звук л, вместо звука ш ребёнок говорит ф. У некоторых детей целая группа свистящих и шипящих звуков может быть заменена звуками т, д.

- смешение звуков. Это неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах. Ребёнок может в одних словах употреблять звуки правильно, а в других – заменять их. Так, ребёнок, умея произносить звуки р, л изолированно, в речевых высказываниях путает их, заменяет один другим.

Подобный характер нарушений звуковой стороны речи должен насторожить взрослых, т.к. он говорит о недоразвитии фонематического слуха (способности различать речевые звуки). Существует система приёмов,

помогающих в таких случаях определить степень несформированности фонематического слуха. Это задания, типа:

- воспроизвести за взрослым 3-4 слоговых сочетания из лёгких для произнесения звуков типа: па-по-пу, па-ба-па
- хлопнуть в ладоши на заданный звук, например, на звук с среди звуков т, ц, ч, з, с, ш и т.п.
- выделить слог с определённым звуком. Например, слог са среди слогов за, ша, са, ча, ща, жа.
- поднять руку, если в слове будет заданный звук. Например, слово со звуком с среди слов санки, шуба, носки, зонт, нос, щука.

В подобных заданиях от ребёнка не требуется произнесения звука, т.к. это может его затруднить. Важно выяснить состояние восприятия речевых звуков, поэтому ребёнок реагирует определённым действием (хлопает в ладоши, поднимает руку, флажок или картинку), если услышит заранее обусловленный звук. Эти задания позволяют с большой определённостью выяснить возможности восприятия звуков, дефектных в произношении.

Важно обратить внимание и на состояние восприятия тех звуков, которые ребенок произносит достаточно правильно. Нередки случаи, когда нарушается или не развивается в должной степени восприятие т.н. «сохранных» звуков, т.е. произносимых правильно. У детей, входящих в эту группу, при внешне благополучном произношении наблюдаются значительные затруднения в восприятии звуков. Именно такие дети, часто неожиданно для окружающих, становятся неуспевающими по чтению и письму.

Недоразвитие фонематического слуха отрицательно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов. Так, дети затрудняются в таких случаях:

- а) в выделении первого звука в слове (называют или первый слог, или всё слово). Например, в слове «жук» называют первый звук «жу».
- б) в подборе картинок, включающих заданный звук. Например, на звук ш подбирают картинки: шапка, собака, щука, шишка, сумка
- в) в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным звуком.

Своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, проведение специально организованного обучения (с 4-5 лет) позволяет не только исправить речевой дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

Наиболее тяжёлые виды нарушений чтения и письма наблюдаются у детей с общим недоразвитием речи. Эти дети, кроме фонетико-фонематического недоразвития имеют ограниченный словарный запас и неправильно грамматически оформляют фразу (неправильные окончания слов, пропуск предлогов, неправильный порядок слов в предложении). Такие дети уже в раннем возрасте отстают в речевом развитии. Они начинают поздно говорить (после 2-3 лет), речь их малопонятна для окружающих. Не позже 3х лет они должны быть детально обследованы логопедом. Родители получают подробную консультацию по преодолению отставания в речевом развитии. При необходимости дети с общим недоразвитием речи с 4х лет направляются на обучение в логопедический детский сад. А при поступлении в школу обязательно продолжают заниматься на школьном логопедическом пункте, потому что бедность словарного запаса, неумение выразить свою мысль приводят к тому, что учащиеся на более поздних этапах не умеют писать изложения и сочинения.

Некоторые учителя считают дисграфические и дислексические ошибки нелепыми, вызванными личностными качествами учеников: неумением слушать объяснение учителя, невнимательностью при письме, небрежным отношением к работе. На самом деле в основе подобных ошибок лежат более серьёзные причины: уже рассмотренная выше несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Понятие готовности к овладению чтением и письмом не исчерпывается развитием всех сторон устной речи ребёнка, а включает также созревание некоторых неречевых функций (в частности, зрительно-пространственных представлений). Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела (правая - левая рука, нога, глаз, ухо). Далее у ребёнка нужно развить ориентацию на картинке (что находится вверху – внизу, справа – слева). Потом подключаются действия с предметами (поставь кубик под стол, на стол, держи над столом; поставь кубик справа – слева от шара и т.п.) Ребёнок должен различать геометрические фигуры, различать любые предметы по цвету, а также по признаку (большой – маленький, толстый – тонкий, узкий – широкий, высокий – низкий). Большую помощь в развитии зрительно-пространственных представлений окажут игры с мозаикой, с разрезанными картинками, пазлами. Очень полезна работа с пластилином, глиной, тестом; раскраска картинок карандашами, особенно заштриховка мелких деталей.

Такая профилактическая работа поможет ребёнку подготовиться к чёткому зрительному восприятию и правильному написанию букв.

Интегрированное
музыкально - логопедическое занятие
в подготовительной группе
Тема: «Игры со Снеговиком»

Программное содержание:

- Побуждать детей рассуждать, вступать в диалог с взрослыми и сверстниками, аргументировано высказываться;
- Учить подбирать однокоренные слова к слову «снег»;
- Продолжать учить согласовывать имя существительное и прилагательное в роде, числе, падеже;
- Развивать речевое внимание, речевое дыхание, артикуляцию у детей;
- Закреплять правильное произношение звуков в чистоговорках;
- Расширять певческий диапазон и развивать правильное дыхание;
- Развивать музыкальный звуковысотный тембровый динамический слух;
- Воспитывать любовь к природе, музыке.

Материалы и оборудование: картина, костюм снеговика, снежок, снежинки каждому ребенку, парные карточки – снежинки, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

(звучит музыка Г. Свиридова «Метель»). Дети под музыку входят в зал.

Логопед: Закружилась метель во дворе, задул холодный ветер, но дети все равно идут гулять на улицу, катаются на лыжах, санках, лепят снеговиков. Зима снежной бахромой украсила деревья и кусты, надела на дома снежные шапки. Ребята, как вы думаете, почему говорят, что зима – это хорошо? Сейчас вы будете размышлять и отвечать по очереди, передавая вот этот беленький, мягкий «снежок».

Ответы детей.

2. Основная часть.

Логопед: Вы правильно сказали, что зима приносит нам много радости, и еще она нужна окружающей природе, чтобы природа отдохнула и подготовилась к весне. А сейчас послушайте сказку:

С неба звезды падают, лягут на поля.

Пусть под ними скроется черная земля
Много – много звездочек, тонких, как стекло
Звездочки холодные, а земле тепло.
Ребята, вы отгадали, что это? (*Снежинки*)

Муз. рук.: Правильно, это снежинки. Я расскажу вам историю, которая приключилась с одной маленькой снежинкой.

Фонопедическое упражнение «Снежинки»

Туча мягко покачивалась (*дети делают glissando на [a] в диапазоне терции вверх и вниз*)

Баюкала снежинок.

Налетел ветер и катал тучу по небу (*glissando на [y] от самого нижнего до самого верхнего*)

Проснувшись, снежинки прыгали (*пропевают короткие [a] в разных регистрах*)

Метель поднимала снежинки (*glissando на [a], [o], [y] вверх и вниз*)

И кружила их быстро – быстро.

Ветер, расшалившись, (*произносят «а-ах!»: 1-й звук в низком регистре, а 2-й в самом высоком*)

То опускал их вниз, то поднимал вверх.

(*Пока дети выполняют упражнения, разложить снежинки на полу*)

Логопед: Посмотрите, ребята, сколько снежинок к нам в окно влетело.
Давайте поиграем со снежинками! Хотите поиграть?

Упражнение «Снежинки» (на развитие речевого дыхания)

(*Дети выполняют упражнение и пропевают текст под музыку*)

Кружатся снежинки в воздухе морозном (снежинки на полу)

Падают на землю кружевные звезды (дети кружатся на носочках)

Вот одна упала на мою ладошку (*дети медленно приседают, показывают плавные падения снежинки, бережно берут их за край, делают вдох, дуют на них*)

Ой, не тай, снежинка! Подожди немножко!

Логопед: Что можно сказать о снежинках?

Дети отвечают (снежинки белые, легкие, красивые, совсем не холодные и т.д.) и кладут снежинки на стол.

Логопед: Присаживайтесь!

Муз. рук.: Белые хлопья белый пух плавно и спокойно
Над деревьями кружит и над колокольней
Белых хлопьев белый пух с неба валит валом

Укрывает белый свет белым одеялом.
Звучит песня «Белая зима» А.Куклиной

Логопед: Ребята, послушайте стихотворение:

Невесомые снежинки превратились в снегопад
На дорожки, на скамейки мухи белые летят.
Дети лепят снежный ком – станет ком снеговиком.
Малыши в снежки играют, кто-то строит снежный дом,
А в кормушке снегири зерна с крошками нашли.
Белоснежные сугробы все дорожки замели.
Прячутся подснежники под сугробы снежные
А снегурочка с мешком посыпает всех снежком

Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? *(Дети отвечают)*

Сейчас я прочитаю еще раз это стихотворение, а вы внимательно будете слушать и хлопать в ладоши, если услышите слова, похожие на слово «снег», то есть родственные слова.

(Читать еще раз стихотворение)

А теперь назовите, пожалуйста, эти слова! *(Дети отвечают)*

Молодцы, давайте посмотрим вот на эту картину. Что на ней изображено?
(Дети отвечают)

Ребята, а картинка - то волшебная! Вы хотите, чтобы этот замечательный снеговик ожил и с вами поиграл? Тогда вставайте в круг, будем лепить снеговика.

Физкультминутка «Снеговик»

Раз – рука, два – рука *(дети поочередно вытягивают руки вперед)*

Лепим мы снеговика *(имитируют лепку снеговиков)*

Мы катаем снежным комом *(ладонями делают круговые движения по бедрам)*

Вот такой! *(разводят руки в стороны, показывают величину кома)*

А потом поменьше ком *(растирают грудь ладонями)*

Вот такой! *(показывают величину кома поменьше)*

А наверх поставим мы *(поглаживают ладонями щеки, соединяют пальцы вместе)*

Маленький комочек... *(изображают комочек)*

Вот и вышел Снеговик, Снеговичок *(руки ставят на бока и поворачивают корпус влево, вправо)*

Снег, ведерко и морковка *(показывают ладонями на голову, руки приставляют к носу)*

Да уменьше, да сноровка («Петрушка»), *(выставляют по очереди ноги на пяточках)*

И готов Снеговичок, очень милый толстячок *(трут руками надутые щеки)*

Логопед: Давайте все вместе скажем волшебные слова:
«Трек – трак - трик, оживи наш Снеговик!»

Появляется Снеговик (с корзинкой в руках, в корзинке сюрприз)

Снеговик: Сдластуйте, либята! *(здоровается со всеми картавя и шепелявя)*

Логопед: Сейчас поиграем! Вот половинки снежинок. На каждой половинке рисунок. Сейчас вы найдете пару, соедините снежинки и скажете чистоговорки про эти рисунки четко и правильно!

(чистоговорки про санки, снегирей, ёлочки и т.д.)

Саночки-самокаточки, садись да катись!
В горку Саня тянет сани, с горки сани едут сами.
Ри-ри-ри на ветках снегири.
Снегирь на утренней заре, поет песни в феврале.
Ёлка, ёлка, ёлочка колкая иголочка.
Наша елка высока, достает до потолка.)

Логопед: Снеговик! Повтори любую чистоговорку.

Снеговик: *(повторяет четко и правильно)*

Ребята! Посмотрите, какой я весь красивый. И шубка, и рукавички!
А что у вас есть красивое?
Давайте поиграем в игру «А что у вас?»

Коммуникативная игра «А что у вас?»

(Игра проводится в кругу, дети должны сказать: «У меня красивые шорты, заколка, юбка и т.д. А что есть красивое у тебя?»)

Песня «Снежная сказка» (А. Бязь, Н. Капустюк)

Снеговик: А теперь давайте играть!

Муз.рук.: *Музыкальная игра «Снеговик»*

Мы слепили это чудо в пять минут
Как зовут такое чудо, как зовут? *(пожимают плечами)*

Как зовут такое чудо, как зовут?

(Говорком): Снеговичок.

Снеговик к нам близко-близко подойдет *(подходит к детям)*

Низко-низко мы поклонимся ему *(кланяются)*

Вместе с ним мы посмеемся: «Ха – ха - ха» *(руки в бока, наклоны в обе стороны)*

Хороша у нас работа, хороша! *(показать руками снеговика)*

(Говорком): Раз, два, три, Снеговик, нас догони! (дети хлопают в ладоши и разбегаются)

Снеговик: Мне сегодня у вас понравилось. А кто самый внимательный? Кто помнит, с чем я к вам пришел?

Дети: С корзинкой!

Снеговик: А корзинка не пустая, в ней лежат подарки за то, что вы, ребята, научили меня правильно говорить *(раздает подарки)*
Жаль, конечно, расставаться,
Но придется попрощаться!

Звучит музыка. Снеговик уходит.

3. Итог занятия

Приложение 8

Конспект физкультурно-логопедического занятия в подготовительной группе на тему: "Прогулка в лес за подснежниками"

Программное содержание: Закреплять у детей умение двигаться парами; совершенствовать прыжки в высоту через предмет, сочетая разбег с отталкиванием; обучать детей в ходьбе приставным шагом по узкой рейке гимнастической скамьи, перешагивая через препятствия, удерживая устойчивое равновесие; упражнять детей в ползании по-пластунски; развивать общую и мелкую моторику рук и ритмичность движений в соответствии с речью; развивать внимание; активизировать и обогащать словарь детей: щелчок, извилистый, проталина.

Оборудование: по 2 голубые ленточки на каждого ребенка, теннисные шарики на каждого ребенка, дуга для подлазания, гимнастические палки на каждого ребенка, гимнастическая скамья 2 шт., набивные мячи 5-6 шт., кирпичики 2 штуки.

Нестандартное оборудование: бумы 2 штуки, полянка 2 штуки, цветы подснежников по одному на каждого ребенка, «Волшебный душ», костер, маска пчелы 2шт., массажные дорожки 5-6шт.

Ход занятия

1 часть — вводная: свободный вход в зал.

– Ребята, я с нетерпением вас жду, у меня такое хорошее настроение. А у вас? (хорошее). Замечательно! Ведь наступила весна. Мороз уже не страшен, на деревьях набухают почки, солнце светит ласково, а на проталинах

появились первые весенние цветы. Какие весенние цветы вы знаете? (мать и мачеха, сон-трава, ветреница дубравная). Молодцы!

– А сейчас я предлагаю вам отправиться на прогулку в весенний лес за подснежниками. Давайте закроем глаза, сделаем один большой шаг вперед ... и окажемся на улице. Для того чтобы не потеряться в дороге, нам надо построиться.

Построение в шеренгу. Перестроение в колонну. И так, в путь!

Упражнения в ходьбе и беге « В лес».

1.Игровое упражнение: «Один – двое». Обычная ходьба по залу в колонне по одному, по два.

« Солнышко лучистое». Ходьба на носках.

«Уточки». Ходьба в приседе (во время движения дети берут в руки ленточки, заранее разложенные на гимнастической скамье)

«Извилистый ручей». Бег змейкой парами с ленточкой в руке.

«Мелкий ручей». Бег с высоким подниманием колен.

«Аромат весны». Спокойная ходьба по залу с выполнением дыхательных упражнений (встать, положить ладони себе на грудь, сделать медленный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи. Задержать дыхание и медленно выдохнуть, произнося: «А-а-а-а-ах!»)

(Дети проходят мимо «ручейка» и опускают ленточку, как каплю воды в «ручеек»)

2 часть – основная

– Мы пришли на мостик, но на той стороне такая слякоть. Давайте подождем, пока ветерок и солнышко подсушат землю. А мы потренируемся перед дальней дорогой.

Комплекс ОРУ с гимнастическими палками на гимнастической скамье «На мосточке»

1. И.П.: стоя на скамейке, пятки вместе, носки врозь

1 – палку на грудь; 2 – с силой вверх; 3– на грудь; 4 – и.п. (8 раз).

2. И.П.: стоя, скамья между ног, палка за головой.

1-2 – два пружинистых поворота вправо;

3-4 – в другую сторону, (по 6 раз).

3. И.п.: сидя на скамейке верхом, палка в прямых руках на коленях

1-3 палка перед грудью, три пружинистых наклона вперед, голова прямо;

4 – и.п. (6-8 раз).

4. И.П.: стоя на скамье на коленях, палка в прямых руках перед грудью, хват ближе к концам.

1-2 – сесть на пятки, палка на лопатках;

3-4 – и.п. (6-8 раз).

5. И.П.: стоя на скамье пятки вместе, носки врозь, палка вертикально упор на скамью, хват за верхний конец.

1 – полуприсед, колени развести в стороны, палку вверх. Вертикально.

2 – и.п. (6-8 раз)

6. И.п.: сидя на скамье, руки в упоре сзади, ноги прямые палка на полу вертикально, зажата между ступней.

1 -7 – «велосипед»

8 – и.п. (4 раза).

7. И.П.: о.с. на скамье

1-2 – подняться на носки, палку вверх – вдох;

3-4 – и.п.– выдох (6-8 раз).

– Ну, что ж, отправляемся дальше!

Дети снимают чешки, встают на массажные дорожки.

Пальчиковая гимнастика : «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! Пальцы правой руки по очереди
«здороваются»

Здравствуй, небо голубое! с пальцами левой руки, похлопывая друг

Здравствуй, вольный ветерок! друга кончиками.

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю —

Всех я вас приветствую!

О.В.Д.

1. Ходьба по массажным дорожкам.

2. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамьи приставным шагом боком, перешагивая через кирпичики. (2 -3 раза).

3. Прыжок с разбега в высоту через предмет, (высота 50 см).

4. Ползание по-пластунски под дугой.

5. Метание теннисного мяча в цель методом щелчка с расстояния 2 м из положения лежа на животе.

Дети обувают чешки.

– Ребята. Посмотрите, а вот и проталинки с первыми весенними цветами.

Подвижная игра: «Сорви цветок»

Перед началом игры.

В центре зала выкладывают «проталинку» с весенними цветами.

Раскладывают набивные мячи – «пеньки» в хаотичном порядке. На одном конце зала «ручеек». Выбирают двух водящих «пчелок» по считалке и занимают место каждый у своей проталинки.

Остальные играющие проходят в противоположный от «ручейка» конец зала.

По звуковому сигналу дети должны добежать до проталинки, взять один цветок, уворачиваясь от водящих, и убежать на другой конец зала, перепрыгнув, через «ручеек».

Пчелы, защищая проталинку, не должны отталкивать играющих, они, широко раскрывая крылышки, встают на их пути, играющие убегают в свои домики только после того, как сорвут цветок.

Считалочка «Стрелочки»

Дети, взявшись за руки, идут по кругу, в середине ребенок – «стрелочки», расставив руки в стороны движется на месте вокруг себя в противоположную сторону от детей.

Тик-так, тик-так.
Можем мы ходить вот так:
Влево шаг, вправо шаг,
Тик-так, тик-так.

На последние слова дети останавливаются. Те дети, на кого указывают руки водящего, становятся ведущими в подвижной игре.

3 часть – Заключительная:

– Ребята, мы с вами много путешествовали, играли, а теперь самое время ополоснуться.

Игра-упражнение: «Горный водопад»

Дети друг за другом проходят сквозь «Горный водопад» (нестандартное оборудование «Волшебный душ»), имитируя состояние озноба.

– А теперь, чтобы разогреть наше тело, выполним массаж.

Игровой самомассаж «Ладони»

Вот у нас игра какая:	Хлопки в ладоши
Хлоп, ладошка,	
Хлоп, другая!	
Правой, правую ладошкой	Шлепки по левой руке от плеча
	к кисти.
Мы пошлепаем немножко	Шлепки по правой руке.
А потом ладошкой левой	
Ты хлопки погромче делай.	
А потом, потом, потом	Легкое похлопывание по щекам.
Даже щечки мы побьем.	Хлопки над головой.
Вверх ладошки! Хлоп!	
Хлоп!	
По коленкам – шлеп, шлеп!	Хлопки по коленям.
По плечам теперь похлопай!	Шлепки по плечам.
По бокам себя пошлепай!	Шлепки по бокам.
Можем хлопнуть за спиной!	Шлепки по спине.
Хлопаем перед собой!	Шлепки по груди.
Справа – можем!	Поколачивание по груди справа,
	слева.
Слева – можем!	
И крест-накрест руки сложим!	
И погладим мы себя.	Поглаживание по рукам,
	груди,
Вот какая красота!	бокам, спине, нога

Итог занятия

Конспект

интегрированного логопедического занятия с детьми подготовительной группы и по развитию речи на тему *«Путешествие в Электроград»*

Цели:

Продолжать расширять и уточнять представления детей об электробытовых приборах и их назначении.

Развивать образное мышление.

Совершенствовать речь как средство общения.

Корректировать слоговую структуру, темпо-ритмический рисунок слов.

Учить детей ориентироваться на ограниченной территории.

Развивать артикуляционную и мелкую моторику.

Воспитывать культуру речи

Оборудование:

разрезные и предметные картинки с изображением электробытовых приборов, текст загадок, раздаточные картинки-билеты, паровозик с вагонами, султанчики из дождика, разрезная азбука по числу детей, сундучок.

Ход занятия

1. Организационный момент

– Ребята, давайте начнем наше занятие с добрых слов. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пожелайте доброго утра.

2. Объявление темы занятия

– К нам в сад пришло письмо. Нас приглашают в гости в город Электроград. Там живут наши помощники – электроприборы. Дорога будет дальняя. Путешествие интересное.

3. Развитие образного мышления. Отгадывание загадок

– До городка мы доберемся на поезде. Чтобы получить билет на него, нужно отгадать загадку.

(1-й ребёнок, отгадавший загадку, становится машинистом, остальные получают картинки-билеты, с изображением электробытовых приборов)

1) Летом папа наш привез в белом ящике мороз, и теперь мороз седой дома летом и зимой, бережет продукты: мясо, рыбу, фрукты. (Холодильник)

2) Из горячего колодца через нос водица льется. (Чайник)

3) Гладит все, чего касается, а дотронешься – кусается. (Утюг)

4) Он охотно пыль вдыхает, не болеет, не чихает. (Пылесос)

5) В маленьком оконце – голубое солнце, у окошка я сижу, на весь мир в него гляжу. (Телевизор)

6) Через поле и лесок подается голосок, он бежит по проводам – скажешь здесь, а слышно там. (Телефон)

7) Живет в нем вся вселенная, а вещь обыкновенная. (Телевизор)

4. Слоговой анализ. Игра «Веселый паровозик»

– Вы получили билеты. Пожалуйста, займите свои места в вагонах.
Дети делят слова на слоги, соотносят количественные числительные с порядковыми.

«В этом слове два слога, я поеду во втором вагоне»...

Слова: фен, шнур, чайник, миксер, телефон, пылесос

5. Коррекция нарушения слоговой структуры слова. Воспроизведение темпо-ритмического рисунка.

– Наш поезд отходит от станции и начинает набирать скорость.

Дети хлопками повторяют ритмический рисунок.

\ ||, |||, || ||, |||, | || |||, ||| |||, ||| ||| |||

6. Артикуляционная гимнастика

– Мы прибыли в Электроград. Как же мы будем общаться с местными жителями? Нужно выучить их язык. Давайте попробуем. Для начала необходимо сделать артикуляционную гимнастику.

1)«Вентилятор» – медленно подуть на султанчик из дождика.

2)«Включенный миксер» – круговые движения нижней челюстью (подбородком нарисовать букву «О»)

3)«Пылесос» – вращать губы «хоботком» вверх, вправо, вниз, влево.

4)«Фотоаппарат» – поднимать левую и правую щеки по очереди, одновременно прищуривая глаза.

5)«Утюг» – широким передним краем языка облизать верхнюю губу, производить движения кончиком языка по твердому небу, стараясь дотронуться до мягкого неба.

7. Развитие слухового внимания, автоматизация поставленных звуков

– Мы с вами выучили язык жителей Электрограда. Давайте поздороваемся с нашими друзьями.

Вжи-вжа-вжу – поздоровались мы с миксером.

Хла-хло-хлу – поздоровались с холодильником.

Джа-джо-джу – поздоровались со стиральной машиной.

Фра-фро-фру – поздоровались с пылесосом.

Тра-тро-тру – поздоровались со швейной машиной...

8. Развитие пространственного гнозиса. Составление разрезных картинок

– Наши друзья подарили нам свои фотографии. Фотографии находятся в этих конвертах. Но, чтобы отгадать, что на них изображено, нам надо их собрать. Мы сейчас постараемся это сделать.

(Дети собирают разрезные картинки. После выполнения, ребёнок объясняет, что он собрал, и как данный прибор используют.)

9. Динамическая пауза

– Наши помощники-электроприборы приготовили для нас подарок – сундучок. Но найти его будет нелегко. Для этого вы выполните инструкции. Если всё сделаете верно, то найдёте клад.

– Нужно пройти: 3 шага вперед, 3 шага направо, 1 шаг направо, 2 шага – вперед, 2 шага – налево

10. Обучение грамоте «Составь слово»

– Посмотрите, а вот и наш сундучок. Но чтобы его открыть, нужно каждому из вас составить слово, и с этим словом составить предложение

Дети составляют слова из букв разрезной азбуки (миксер, лампа, утюг, чайник, пылесос, телефон)

11. Развитие мелкой моторики

– Чтобы открыть замок сундучка, у нас должны быть сильные, ловкие руки. Предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику - упражнение, которое называется «Замок» (упражнение показывает ребёнок).

Замок

(Ручки складываете в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»)

На двери висит замок. Кто его открыть бы мог?

Постучали,

(На этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)

Покрутили,

(Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их)

Потянули

(Тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но, не отпуская замок полностью)

И открыли!

12. Сюрпризный момент

– Теперь мы готовы открыть сундучок.

Дети открывают крышку сундучка, в котором лежат раскраски с изображением электробытовых приборов.

13. Итог занятия

– Ребята, нам пора возвращаться домой. Займите свои места в вагонах. Поезд трогается, набирает скорость (дети выполняют рисунок движения поезда хлопками, как в начале занятия)

– Вам понравилось наше путешествие? Что вам запомнилось больше всего? Что показалось самым интересным?

Ответы детей.

Приложение 10

Консультация для родителей на тему: «Задание логопеда на дом»

Когда обращаться к логопеду

- Голосовые реакции появляются у ребенка с **момента рождения**: крик и плач.

- **2-3 месяца.** В этом возрасте у ребенка появляется гуление и лепет. Молчание ребенка должно вызывать тревогу у родителей.
- **9-10 месяцев.** Формируется понимание речи взрослых и первые слова. Но в этом возрасте ребенок реагирует не столько на речь взрослых, сколько на ситуацию и интонацию.
- **11-12 месяцев.** Появляется реакция на сами слова, уже вне зависимости от интонации говорящего и окружающей ситуации.
 - **1-1.5 года.** Развивается ситуационная речь ребенка. Одни и те же слова могут иметь разный смысл, в зависимости от обстановки. Ребенок часто путает звуки, искажает их.
 - **1.5-2 года.** Период усиленного развития понимания речи взрослых, быстро увеличивается количество слов, появляются первые фразы. Слова носят уже обобщенный, а не ситуационный характер. Очень важно в этот период обеспечить необходимый объем речи для подражания. Мозговые клетки максимально готовы усвоить слова и правила их сложения во фразы.
 - **2-3 года.** Формирование грамматического строя речи, накопление словарного запаса (к 3-м годам ребенок уже знает от 300 до 1000 слов). Если к 2.5 годам ребенок не строит фраз, то необходимо обратиться к логопеду.
 - **В период с 3-х до 5-ти лет желательно проконсультироваться у логопеда в любом случае.** В этом возрасте многие дети неправильно произносят звуки, однако нарушение звукопроизношения может быть как следствием естественных физиологических причин, так и симптомом речевой патологии (см. примеры справа). Раннее обнаружение аномалий речевого развития и своевременное обращение к специалистам очень важно.
 - **К 5-ти годам ребенок должен правильно строить фразы и произносить все звуки речи!**

Памятка для родителей

1. Приходите на консультации по всем интересующим вас вопросам, связанных с занятиями.
2. Логопедическую тетрадь приносите в дни занятия ребенка;
3. Обязательно и своевременно выполняйте домашние задания;
4. Артикуляционную гимнастику выполняйте вместе с ребенком перед зеркалом по 10-12 минут ежедневно;
5. Постоянно повторяйте ранее изученные темы;
6. Следите за успехами вашего ребенка в речевом развитии.

1.

Как готовить с детьми домашние задания

1. Расписание для домашней работы.

Многим детям помогает, если у них есть четкое расписание, когда выполнять домашнюю работу. Для некоторых из них слишком велико бремя ответственности, если им приходится самим решать, когда приниматься за домашнюю работу. Однако после того как время определено, нужно придерживаться расписания настолько близко, насколько это возможно.

2. Распределите задания по важности.

Для некоторых детей проблема, с какого задания начинать выполнение домашней работы, превращается в трудный выбор, и они могут очень долго мучиться с этой проблемой. Если вы предпочитаете распределять задания по важности, предложите ребенку, какое задание выполнять самым первым, какое – вторым, и так далее.

3. Сначала проверьте то, что выполнено правильно.

Родители часто имеют привычку обращать внимание в первую очередь на ошибки. Когда в следующий раз вы с ребенком будете выполнять домашние задания, в первую очередь отметьте, как хорошо он выполнил те задания, которые сделаны без ошибок, правильно произнесенные слова и т.п.

4. Обращайте внимание на невербальные сигналы.

Гримасы, напряженность позы, вздохи, поднятые брови и другие проявления «языка тела» - все это является невербальными ответами. Если дети достаточно чутки, то они примут эти сигналы, что только добавит напряженности в ваши взаимоотношения, связанные с домашней работой. Такое состояние только добавит стресс и ухудшит их возможность работать продуктивно.

5. Избегайте доделывать домашнюю работу за ребенка.

Дети чувствуют себя «неадекватными», когда родители доделывают за них их работу. Во-первых, они это воспринимают как свой провал.

Во-вторых, они чувствуют, что никогда не смогут выполнить задание так хорошо, как это сделали мама или папа.

Почему важно отвечать на вопросы ребенка.

Нет нужды доказывать, что ответы взрослого дают ребенку новые знания о природе, обществе, моральных нормах и пр. Только взрослые могут объяснить, почему идет дождь, какие бывают звери, чем они питаются, зачем нам нужен тот или иной предмет и т.д. Отвечая на вопросы ребенка, вы обогащаете представления вашего ребенка о мире, который он не

может взять в руки, потрогать, рассмотреть, но в котором он начинает жить.

Разговаривая с ребенком, вы не только отвечаете на поставленные вопросы, но и вызываете новые. Ведь вопросы могут возникнуть лишь тогда, когда уже что-то известно. И чем больше знаешь о каком-нибудь предмете или явлении, тем больше появляется интересных вопросов, на которые хочется получить ответ. Поэтому такое общение дает ребенку не только новые знания, но и развивает любознательность, интерес к окружающему миру.

Между тем, как ни странно, задавая вам вопросы, ребенок стремится не только к получению знаний, но и к удовлетворению потребности в уважении взрослого. Она сводится не только к уходу и заботе – эта потребность является важным свидетельством развивающегося у малыша общения с окружающими и потому нуждается в особых способах удовлетворения. Проявляется она в том, что ребенок сильно обижается, если родители считают его размышления глупыми, ругают его за надоедливость, излишнюю болтливость, если маме с папой надоедает отвечать на его бесконечные «почему». И наоборот, каждая ваша похвала, положительная оценка действий или высказываний ребенка, вызывает у него радость и уверенность в себе.

В разные периоды дошкольного возраста дети по-разному воспринимают замечания взрослых:

- в **3 года** - замечания не особенно волнуют ребенка, он спокойно продолжает увлекательное занятие, не беспокоясь о том, как оценивает его действия взрослый;
- в **5 лет**, напротив, у ребенка появляется обостренная чувствительность к оценкам взрослого;
- к **6-7 годам** отношение к оценкам становится более спокойным и деловым.

Таким образом, потребность в похвале проявляется в середине дошкольного возраста и может быть удовлетворена только серьезным уважительным отношением к интересам ребенка и подробными ответами на его вопросы.

Итак, отвечать на вопросы ребенка важно потому что:

- 1) ответы на вопросы обогащают представления ребенка о мире, дают ему новые знания;
- 2) вы развиваете ум и любознательность ребенка;
- 3) отвечая на вопросы, вы удовлетворяете потребность вашего ребенка в уважении.

Ваши ответы не только отпечатываются в сознание ребенка, а подвергаются определенной обработке. Малыши выделяют в ответе взрослого только то, что им интересно и понятно.

Типичные проблемы развития речи дошкольника:

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая "ситуативная" речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
3. Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)
6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
8. Плохая дикция.

Как развивать?

Многие родители полагаются в решении проблемы развития речи на детский сад. Считается, что планомерные занятия в группе помогут малышу в этом нелегком деле. Очень часто надежды эти не оправданы: во многих детских садах развитию речи не уделяется достаточного внимания. Но даже если вам повезло с садиком, и родной речи на занятиях отведено достойное место, все же имеет смысл проследить: достаточно ли у крохи развивается дикция, словарный запас, умение использовать интонацию, строить диалог, развернутые ответы, содержащие обоснование (доказательство). Если нет – придется подумать, как разнообразить речевую практику дошколенка дома.

Давайте посмотрим, какие упражнения провести с ребенком можем мы сами. Для этого нам, конечно, нужно знать, когда и какие этапы развития речи проходит дошкольник. Поэтому каждую игру-упражнение мы сопроводили подробным комментарием.

Упражнения для развития речи дошкольника:

1. Упражнение "Беседа по картинке"

Это упражнение подойдет для детей 3-6 лет и нацелено оно на развитие связной речи. Для построения беседы подойдет любая красивая, лучше всего сюжетная, картинка. Удобней всего это упражнение делать во время чтения книжки, собирания паззла или еще какой-нибудь занимательной игры, чтобы у малыша не возникло ощущения "скучного урока". Постарайтесь втянуть ребенка в игру "вопросов-и-ответов". Задавайте РАЗНЫЕ вопросы с использованием всего многообразия вопросительных слов: Что? Где? Куда? Откуда? Как? Когда? Зачем? Почему? и др. Чтобы "разговорить" ребенка, используйте вводные фразы ("Как ты думаешь (считаешь)?", "А ты встречал что-нибудь подобное ...") или предположения ("А если бы...", "Может быть здесь, имеется в виду...", "А как бы ты поступил..."). Если малыш затрудняется с ответом, помогите ему построить предложение, продемонстрируйте, как и о чем можно рассказать. Детям необходим образец, чтобы научиться, и мы должны помнить об этом в наших занятиях. Обращайте внимание на обобщающие слова и построение придаточных предложений, поощряйте ребенка, когда он их использует. Это помогает детям научиться мыслить абстрактно, не опираясь на конкретный материал или ситуацию.

Упражнение «Беседа по картинке» направлено на развитие так называемой «контекстной» речи. Изначально речь ребенка напрямую связана с действием и именованьем предметов. "Папа, дай", "Мама пойдем", "Хочу куклу (машину и т.п.)" – первые предложения, которые мы слышим из уст малыша. Это так называемая "ситуативная" речь – вполне нормальное явление в возрасте до трех лет. Однако после трех ребенок должен начинать овладевать отвлеченной речью, напрямую не связанной с предметом или ситуацией.

В этот период при должном воспитании дети начинают осознавать грамматическое строение речи и сознательно "строить" предложения. После трех малыши усваивают основную массу сложных союзов, наречий и вопросительных слов и активно их используют в речи, выстраивая сложные предложения. В речи появляются "если то", "потому что", "из-за", "который", "оттого", "куда", "кому", "кого", "сколько", "зачем", "почему", "как", "чтобы", "в чем", "хотя" и т.п.

Если этого не происходит, то наш дошкольник начинает страдать от ярко выраженного косноязычия и неясности речи. Для построения связного рассказа, осмысленного вопроса ему требуются новые речевые средства и формы, а усвоить их он может только из речи окружающих. Чтобы помочь ребенку необходимо не только часто и много говорить с ним, но и просить его рассказывать, задавать вопросы и отвечать на них.

2. Упражнение "Большой – маленький"

Это упражнение можно выполнять с ребенком 2,5 – 5 лет. Для проведения занятия можно использовать книжку с картинками или игрушки малыша. Рассматривайте вместе с малышом картинки, просите его назвать, что он видит. Например:

- Смотри, кто это на картинке?
- Девочка и мальчик.
- Какая девочка?
- Маленькая.
- Да, девочка МЛАДШЕ мальчика, а мальчик ее СТАРШИЙ брат. Мальчик ВЫСОКИЙ, а девочка его НИЖЕ ростом.
- Какая коса у девочки?
- Большая.
- Да, коса у девочки ДЛИННАЯ. Есть даже поговорка такая «Длинная коса – девичья краса». Как ты думаешь, почему длинная коса считалась красивее короткой?

И т.д.

Сейчас в продаже есть также специальные книжки, нацеленные на развитие этой стороны речи. В них специально подобранные тексты и задания научат ребенка находить близкие по смыслу слова к часто употребляемым понятиям, запоминать новые значения слов, разбираться с тонкими определениями и уточнениями.

Данное упражнение нацелено на обогащение словарного запаса ребенка. Ведь бедность словарного запаса – это не только незнание названий предметов, явлений и понятий. Эта проблема касается всей структуры речи: наличия в ней богатого диапазона прилагательных, глаголов, наречий, союзов, причастий. Так, например, если малыш вместо прилагательных "длинный", «старший», "высокий", "широкий", "толстый", "огромный", "вместительный", "великий" использует вездесущее "большой", следует задуматься над употреблением синонимов.

3. Интервью

Это упражнение для детей от 4 лет. Предложите ребенку сделать интервью, как настоящему журналисту. Вы будете известным ученым или врачом, а малышу нужно подготовить о вас статью. Список вопросов можно готовить вместе. Не забудьте подготовить развернутые ответы! Вы не только отлично

проведете время в компании с ребенком, но и привьете ему социальные навыки, а также разовьете диалогическую речь малыша.

В интервью используется очень важный прием: ребенок должен правильно задать вопрос, чтобы получить тот ответ, который ему нужен. Ему придется задействовать все свои языковые навыки, чтобы грамотно построить диалог с интервьюируемым – то есть с вами. С другой стороны, ребенок должен будет запомнить Ваш ответ, чтобы не повторяться в вопросах. Игру можно разнообразить: брать интервью на самые разные темы. Это обогатит словарный запас ребенка, научит его строить вопросы. Вы также можете поменяться ролями – тогда ребенок сможет освоить (по вашему образцу) поведение другой стороны и научиться грамотно строить развернутые ответы.

4. "Отгадай загадку"

Игра подойдет для детей от 3 до 7 лет. Отгадывание загадок разносторонне развивает речь детей. В загадках в сжатой форме даются наиболее яркие признаки предметов или явлений. Поэтому отгадывание загадок формирует у детей способность к анализу, обобщению, умению выделить характерные признаки предмета и делать выводы. Некоторые загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные, переносные значения слов. И, конечно, они учат детей образному мышлению.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к доказательству, обращайтесь внимания ребенка на то, что без доказательства можно предложить другой ответ. Например, всем известная загадка "Красная девица сидит в темнице, коса на улицу". Спрашиваем, что это. Если ребенок догадался об ответе, и кричит "морковка", спрашиваем, почему. "Потому что красная". Ну, клубника тоже красная – значит это тоже правильный ответ?

Нужно постараться обратить внимание ребенка на остальные признаки, указанные в загадке. Если малыш сообразил и утверждает, что "сидит в темнице" означает – "растет в земле", тогда можно задаться вопросом, а не редис ли это – ведь тоже в земле растет и тоже красный? Теперь обратите внимания малыша и на то, что в темнице сидит именно "она", так что предметы мужского рода (лук, чеснок, редис) сразу отпадают.

Ребенок должен усвоить, что даже мелочи порой играют очень существенную роль в доказательстве. Затем вспомните, что еще растет на грядке. Почему автор загадки не мог иметь в виду свеклу, ведь она тоже вроде красная, когда ее разрежешь? Пусть малыш выскажет свои предположения. Предложите свою версию: свекла на самом деле имеет не красный, а темно-бурый цвет. Попробуйте придумать свои загадки про овощи другого цвета: например, "Желтая девица сидит в темнице" (репа). Объясните, что красота загадки про морковь еще и в том, что

словосочетание "красная девица" имеет двойное значение, т.е. автор может иметь в виду вовсе не цвет, а красоту предмета.

Те же самые наводящие вопросы можно использовать и если ребенок не догадался об ответе. Таким образом, малыш будет учиться думать и излагать свои мысли, строить рассуждения.

5. «Что бы это значило?» Упражнение для детей от 5 до 7 лет

Интонация и эмоциональная окраска речи имеют такое же значение, как и слова, которые мы говорим, ведь именно по тону, мы зачастую определяем настроение говорящего и смысл того, что он нам пытается донести. Чтобы показать детям важность этой стороны речи лучше всего использовать пословицы, поговорки, фразеологизмы русского языка. Во фразеологизмах народного языка в лаконично и точно выражены не только собственно идеи и мысли, но и их эмоциональная окраска (осуждение, поощрение, радость, грусть, ласка, злость и т.д.). Расскажите ребенку ряд фразеологизмов или пословиц. Подумайте вместе с ним, что бы они могли означать.

Например, что значит "бить баклуши", "повесить нос", "задать головоломку", «проще пареной репы». Знакомство с фразеологизмами совершенствует навыки устной речи, развивает мышление, фантазию.

6. Поговорки и скороговорки

Произнесение поговорок и скороговорок – полезно для всех детей, даже если с дикцией у малыша на первый взгляд все в порядке. У дошкольников еще не достаточно координировано и четко работает речевой аппарат. Некоторые дети нечетко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания, другие, наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Нужно помнить, что дикция вырабатывается с помощью специальных занятий, никто от природы не обладает идеальным произношением. Поэтому используйте старые добрые скороговорки, и проблем с речью у вашего крохи станет меньше.

Приложение №11

Игровые приёмы, используемые в семье

Домашнее театрализованное представление.

Детям предлагаются несложные роли в сюжетно-ролевых играх: роли мамы, папы, бабушки. Роли известных персонажей сказок, стихов. Если исполнение роли не требует специальной подготовки (чистая импровизация), то исполнение роли сказочных героев и стиховых персонажей требует дополнительной, предварительной подготовки.

Необходимо выбрать и прочитать одну сказку или одно сюжетное стихотворение. Текстовый материал подбирается с поэтапным усложнением (количественное увеличение персонажей, многообразие их эмоциональных состояний). Роли стихотворных персонажей рекомендуется исполнять при звучащем тексте. Звучащий текст способствует активизации навыков речевого темпа. Для игровой импровизации могут использоваться следующие тексты:

Не жалела мама мыла,

Мама мылом Милу мыла.

Мила мыла не любила,

Миле в глаз попало мыло.

- Что ты плачешь, наша Мила?

- Я выплакиваю мыло.

Повторение звука «л» способствует выработке навыков дифференциации звука.

Медвежата

Не знали медвежата,

Что колются ежата.

И давай с ежатами

Играть, как с медвежатами.

Вдруг медвежата в слёзы:

- Ёжики-занозы!

Испугались ёжики:

Несут щипцы и ножки

И давай по штучке вынимать колючки.

Этот текст насыщен шипящими согласными. Он может быть исполнен родителями и детьми при совместной импровизации (ёжики - медвежата). Импровизируя вместе с детьми текст, родители должны разнообразить

мимику лица, движения рук, ног, туловища, следить за координацией движений.

Воспроизведение ситуации

«В детском магазине» (о просьбах).

«Как я просил (а) купить...» (связный текст).

Домашний театр

Разыграть ситуацию в отделе «игрушки» (разложить игрушки, придумать красочные бумажные деньги). Мама – дочь. Меняя роли можно отработать просьбу – приказ.

Рассказ о случившемся

«Как мне купили игрушку».

Обращаясь к ребёнку с просьбой воспроизвести ситуацию, попросите его описать отдел «Игрушки», дорогу, по которой вы шли в магазин.

