

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2015г.

Утверждаю
директор школы:
_____ Н. В. Савинкина
приказ № 374
от « 01» сентября 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 3 КЛАССА

2015 – 2016 учебный год

Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	Изучение предмета «Музыка» имеет особое духовно-нравственное значение в развитии и воспитании младшего школьника. Особое значение для данной программы имеют положения «Концепции художественного образования в РФ», касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся третьих классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая учебная программа по музыке для третьего класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
4. Цели и задачи	<p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; • воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; • развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; • обогащение знаний о музыкальном искусстве; • овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; • понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; • освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); • изучение особенностей музыкального языка; • формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, вос-

	<p>приятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.</p>
5. Специфика программы	<p>Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».</p>
6. Основные содержательные линии курса	<p>Россия – Родина моя День, полный событий О России петь – что стремиться в храм Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>
7. Структура программы	<p>Россия – Родина моя (5ч.) Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p>День, полный событий (4ч.) Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p> <p>О России петь – что стремиться в храм(3ч.) Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.) Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.</p> <p>В музыкальном театре(6ч.) Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями</p>

	<p>В концертном зале (6ч.) Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч.) Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков.</p>
<p>8. Требования к результатам</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ <i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. <p>ПРЕДМЕТНЫЕ <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); • исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением; • сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; • выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов; • устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <p>МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • понимать важность планируемой работы; • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность

	<p>выполнения задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя); • решать творческие задачи, используя известные средства. <p>Познавательные <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов; • различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа; • характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; • группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); • устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <p>Коммуникативные <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; • выражать эмоционально-ценностные отношение к прослушанным музыкальным произведениям; • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
9. Формы организации учебного процесса	<p>Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.</p>
10. Итоговый контроль	<p>В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.</p>
11. Объем и сроки изучения	<p>На изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего - 35 часа Вариативная часть (она выделена в тексте содержания программы курсивом) предполагает взаимосвязь уроков музыки и различных форм дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся. К вариативной части отнесены дополнительные задания по прослушиванию и исполнению музыкальных произведений, музыкально-пластические импровизации, которые требуют дополнительного учебного</p>

	<p>времени. В вариативную часть включены также дополнительные уроки по каждой из четвертных тем.</p> <p>1 четверть – 9 часов 2 четверть – 7 часов 3 четверть – 10 часов 4 четверть – 9 часов</p>
--	---

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Россия – Родина моя (5ч.)		
<p>Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p>Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость</p>	<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «А. Невский». Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...</p>	<p><i>Слушать и исполнять песни.</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии. <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.</p> <p><i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку.</p> <p><i>Сочинять</i> звуковую картину.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения. <i>Беседовать</i> о настроении природы. <i>Рисовать</i> на заданную тему. <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>

День, полный событий (4ч.)		
<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер</p>	<p><i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> церковные песнопения. <i>Слушать</i> пьесы. <i>Исполнять</i> пластические импровизации. <i>Играть</i> в русскую народную игру. <i>Исполнять</i> песню. <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет». <i>Исполнять</i> русские народные песни. <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора. <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>
О России петь – что стремиться в храм(3ч.)		
<p>Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков</p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русскую народную. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации. <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии. <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских музыкальных инструментах. <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.)		
<p>Развитие музыкально-творческих спо-</p>	<p>Настрою гусли на старин-</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструмен-</p>

<p>способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.</p>	<p>ный лад... Былины. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. (Баян, Садко) Лель мой лель... Вербное Воскресенье. Вербочки.</p>	<p>тальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку.</p>
<p>В музыкальном театре(6ч.)</p>		
<p>Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Увертюра. Фарлаф. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).</p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку. <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>
<p>В концертном зале (6ч.)</p>		
<p>Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные Инструменты (флейта, скрипка). Формы музыки. (А, АВ, АВА). Формы музыки (вариация, рондо). Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>

<p>Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>родная... Мир Бетховена.</p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7ч.)</p>		
<p>Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. <i>Обобщающий урок 2 полугодия. Заключительный урок-концерт. Россия-Родина моя.</i></p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>

Приложение к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс 3-а,б

Учитель Куртунова А.А.

Количество часов:**35 ч**

Всего**35** часов; в неделю **1 ч**

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке

- **Учебник:** – Критская Е. Д., Г.П.Сергеева, Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. – М.: «Просвещение», 2013;

Дополнительная литература: 1. Методические рекомендации к учебнику «Музыка. 3 класс» // Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2013;

– Критская Е. Д. ,Г.П.Сергеева, Шмагина Т.С. Музыка: рабочая тетрадь № 1, 2 к учебнику Критской Е. Д., Г.П.Сергеевой, Шмагиной Т.С. «Музыка. 3 класс» для 3 кл. четырехл. нач. шк. – М. : Просвещение, 2013

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

*** - переход от предметных к метапредметным результатам

№	Тема урока	Ко- л- во ча- сов	Тип уро- ка	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД	Дата проведе- ния	
								По плану	Фак- тиче- ски
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>1 четверть – 9 ч.</u>									
«Россия – Родина моя»(5ч.)									
1.	Мелодия – душа му- зыки	1	УИП ЗЗ	Интонационно-образная при- рода музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Знать: выразитель- ность и изобразитель- ность музыкальной интонации, Основные средства музыкальной вырази-	Фрон- тальный опрос	Называть основные особен- ности музыки как вида ис- кусства (интонация, мело- дия, ритм, музыкальные образы); сочинять небольшие мело-	А Б-3.09	

					<p>тельности (мелодия).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыка — отражение жизни. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - Слушать звуки окружающего мира. 		<p>дии;</p>		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	УЗ-ЗВУ	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов 	<p>Знать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой импровизации 	Текущий опрос	<p>Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; Иметь музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы.</p>	А Б- 10.09	

3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «А. Невский»	1	УЗ-ЗВУ	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -« <i>Радуйся, Росско земле</i> »; - <i>Солдатские песни</i> .	Знать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i> . Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой импровизации - Импровизировать чтение нараспев нескольких стихотворных строчек.	Текущий опрос	Сочинять небольшие мелодии; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнивать элемент музыкального языка, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего мира.	А Б- 17.09	
4	Виват, Россия! Опера «Иван Су-санин».	1	УЗ-ЗВУ	- Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » <i>С.Прокофьев</i> <i>Сцены из оперы «Иван Су-санин» М.Глинка</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Уметь: различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;	Текущий опрос	Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; Эмоционально отзываться на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека.	А Б- 24.09	

					<ul style="list-style-type: none"> - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - исполнять волнообразные мелодии на гласные звуки. характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;				
5	Да будет вовеки веков сильна...	1	УЗ-ЗВУ	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Выразительность и изобразительность в музыке. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; Определять изобразительные и выразительные музыкальные возможности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	А Б-1.10	
«День, полный событий» (4ч.)									
6	Утро.	1	УЗ-ЗВУ	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. « <i>Утренняя молитва</i> » П. Чайковский.	Знать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Основные средства	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;	А Б-8.10	

				«Утро» Э.Григ.	музыкальной выразительности Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации		Сравнивать высоту звучания мелодии в разных регистрах. *** Определять изобразительные и выразительные возможности музыкального языка. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	УЗ-ЗВУ	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джюльетта – девочка»	Знать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); Определять изобразительные и выразительные возможности музыкального языка. Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.	А Б – 15.10	
8	«В детской». Игры и	1	УИП ЗЗ	Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский;	Знать: названия изученных произведений и их ав-	Текущий опрос	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	А Б – 22.10	

	игрушки.			<p>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.</p> <p>- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p>	<p>торов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять различные ритмические рисунки - Выявлять жанровое начало музыки; 		<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p> <p>Сравнивать Жанры музыки (песня, танец, марш);</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>		
9	На прогулке. Вечер	1	УКИ 3	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся за 1 четверть.</i></p>	<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>- Основные средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки. 	Текущий опрос	<p>Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одногласны вокальные произведения с сопровождением; • сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; 	А Б – 29.10	
<p><u>2 четверть-7 часов.</u></p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».(3ч.)</p>									
10	Радуйся,	1	УКИ	Интонационно-образная при-	Знать: <i>образцы духов-</i>	Текущий,	Выражать свои музыкаль-	А	

	Мария! Богородице Дево, радуйся!		3	<p>рода музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «<i>Ave, Maria</i>» Ф.Шуберт - «<i>Богородице, Дево, радуйся</i>» С.Рахманинов</p>	<p><i>ной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>- Основные средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>- Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>- исполнять различные мелодичные рисунки.</p>	фронтальный опрос	<p>ные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; сочинять небольшие мелодии; <p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>***</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p> <p>Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</p>	Б – 12.11	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	УИП 33	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, <i>(исп. Р.Лоретти).</i></p>	<p>Знать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции</i></p> <p>Народные музыкальные традиции</p> <p>Уметь:</p> <p>-исполнять различные мелодичные рисунки.</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p> <p>Определять средства музы-</p>	А – Б – 19.11	

							кальной выразительности;		
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	УЗ-ЗВУ	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>	Знать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> музыки. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	А Б – 26.11	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.									
13	Настрою гусли на старинный лад... Былины.	1	УЗ-ЗВУ	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i>	Знать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные	Текущий опрос	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Участвовать в коллектив-	А Б – 3.12	

				<p>- «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» <i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>песни. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>		<p>ной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>		
14	Былина о Садко и Морском царе.	1	УЗ-ЗВУ	<p>различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p>	<p>Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано..</i> Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>	А Б – 10.12	
15	Певцы русской старины. (Баян, Садко) Лель мой лель...	1	УИП 33	<p>Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - <i>третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i></p>	<p>Знать: Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Рим-</p>	А Б – 17.12	

							ского - Корсакова; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
16	Обобщающий урок 1 полугодия	1	УИП 33	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении. *** Устанавливать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);	А Б – 24.12	
<u>3 четверть- 10 часов</u> «В музыкальном театре»(6ч.)									
17	Опера «Руслан и Людмила». Я славил	1	УИП 33	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Фор-	Знать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изу-	Текущий опрос	Использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;	А Б- 14.01	

	лирою преданья.			<p>мы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>ченных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>		<p>включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p>		
18	Увертюра. Фарлаф.	1	УКИ 3	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p>Знать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения - владеть элементами звуковой и пластической импровизации 	Текущий, фронтальный опрос	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;</p> <p>различать звучание отдельных музыкальных инструментов;</p> <p>различать изученные про-</p>	А- Б- 21.01	

							изведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;		
19-20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	2	УОС 3	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Знать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: - уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;	Текущий, фронтальный опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);	А Б- 28.01 04.02	
21	Полна чудес могучая природа...	1	УПО КЗ	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	Знать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий, фронтальный опрос	Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторами);	А Б- 11.02	

							<p>различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p> <p>характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22	Балет «Спящая красавица»	1	УПО КЗ	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский</p>	<p>Знать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки. 	Текущий, фронтальный опрос	<p>Слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; • выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). 	А Б- 18.02	
----	-----------------------------	---	-----------	---	--	----------------------------	--	------------------	--

23	В современных ритмах (мюзиклы)	1	УИП 33	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p>-Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p>Знать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i>.</p> <p>Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, предусмотренных для слушания в инвариантной части программы, определять их названия; - уметь выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку; - уметь связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;</p>	А Б- 25.02	
«В концертном зале».(6 ч.)									
24	Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные Инструменты (флейта, скрипка)	1	УИП 33	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторами);</p>	А Б- 4.03	

							различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);		
25-26	Формы музыки. (А, АВ, АВА)	2	УЗ-ЗВУ	<i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий, фронтальный опрос	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства.	А Б- 11.03 18.03	
<u>4 четверть- 9 часов</u> «В концертном зале» (4 часа).									
27	Формы музыки (вариация, рондо)	1	УЗ-ЗВУ	<i>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах</i> , - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини.	Знать: - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; сочинять небольшие мелодии; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.	А Б- 1.04	

					- владеть элементами звуковой и пластической импровизации				
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	УИП 33	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Знать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением. 	Текущий, фронтальный опрос	<p>Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);</p> <p>исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением;</p> <p>различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);</p> <p>выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.</p>	А Б- 8.04	
29	Севера песня родная...	1	УКИ 3	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе» 	<p>Знать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, музыкальные образы.</p> <p>Уметь:</p>	Текущий опрос	<p>Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошло-</p>	А Б- 15.04	

					<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки. 		го, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир		
30	Мир Бетховена.	1	УОС 3	<p>Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p>	<p>Знать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации 	Текущий опрос	<p>Различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p>	А Б- 22.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов									

31	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки	1	УПО КЗ	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i> <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> <i>-«Я поймал ритм»</i> <i>Дж.Гершвин;</i> <i>«Колыбельная Клары»</i> <i>Дж.Гершвин.</i> <i>-«Мы дружим с музыкой»</i> <i>И.Гайдн</i></p>	<p>Знать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> <i>названия изученных жанров</i> Уметь: - выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации</p>	Текущий, фронтальный опрос	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах</p> <p>Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>	А Б- 29.04	
32	Мир Прокофьева	1	УПО КЗ	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i></p>	<p>Знать: <i>опера, симфония, песня.</i> <i>- названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i> Композитор. Композиция. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий, фронтальный опрос	<p>Читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>	А Б- 6.05	

					вождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации				
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	УПО КЗ	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинки.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i>	Знать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);	А Б- 13.05	
34	Прославим радость на земле.	1	УОС 3	- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне	А Б- 20.05	

							общности их тем и художественных образов.		
35	<i>Обобщающий урок 2 полугодия.</i>	1	УЗ-ЗВУ	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 полугодия.</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий, фронтальный опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;	А Б- 27.05	

Требования к результатам

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образы творчества крупнейших русских композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементы приёма игры на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;

- понимать важность планируемой работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результаты работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приём игры на ударных, духовых и струнных народных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Позитивные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образы творчества крупнейших композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностные отношения к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего; о возможности музыки раскрывать и преобразовывать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Список литературы

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

1. Для учащихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 3 класс. Учебник. — М., 2013г.

2. Для учителя: программа по музыке для 1 - 4 - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
20. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа: 3 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний» - М.: АСТ: Астрель, 2012.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:

- «Звук и цвет»:
 - Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
- Игра «Мы озвучиваем фильм».
- Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
 - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
 - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
 - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
 - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
 - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
 - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
 - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
 - Школьный концерт народной музыки.
 - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.