

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1

Утверждена

на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Программа  
«Уроки творчества»

*(для детей младшего школьного возраста)*

*Срок реализации: 2 года*

Составитель: Мишукова Ольга Ивановна  
педагог дополнительного образования

р. п. Сосновка

\_\_\_\_\_ г.

## *Информационная карта*

Сведения об авторе:

1. Объединение – «Уроки творчества»
2. Педагог – Мишукова Ольга Ивановна
3. Вид программы - экспериментальная
4. Направленность деятельности – художественно-эстетическая
5. Продолжительность освоения – краткосрочный (2 года)
6. Возрастной диапазон – 9-10 лет
7. Форма организации образовательного процесса - групповая

### Пояснительная записка.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, воспитание людей, владеющих основами наук. Сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Ещё одной из актуальных задач является индивидуальный подход и помощь каждому ученику. Развитие индивидуальных способностей, для проявления личности каждого ученика.

На современном этапе развития нашего общества, одним из **основополагающих принципов** обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая **развитие креативных** способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности – это **актуальнейшая задача** школы.

Креативность охватывает совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Проблемы творческого процесса широко разрабатывались в советской психологии. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать "возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов". Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное "наращивание". При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

**Содержание программы** ориентировано на развитие творческих способностей, развитие речи, творческого воображения детей, их литературного творчества. Анализируя литературу различных авторов по данному вопросу, можно отметить, что одной из общепедагогических проблем является проблема речевой деятельности. Она пока мало исследована

Креативность, умение чётко, правильно выразить свои мысли надо воспитывать с самого раннего детства. Именно этим и обусловлен выбор **художественно-эстетической направленности** образовательной программы.

В процессе реализации данной программы появляется возможность в игровой, занимательной форме организовать творческие способности, речевую деятельность детей вооружить их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном и письменном слове.

### **Особенности** данной программы:

- вовлечение учащихся в систематическую совместную творческую деятельность на основе личностно-деятельностного взаимодействия, ориентированную на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов материальной и духовной культуры, обязательным результатом которой должно быть получение творческого продукта;
- системное использование методов творчества, обеспечивающих продвижение учащихся в развитии креативных способностей путем накопления опыта творческой деятельности при выполнении постепенно усложняющихся творческих заданий в рамках дополнительной учебной программы;
- развитие речи детей того возрастного периода, когда они еще обладают особыми способностями к «впитыванию» речи и у них уже сформирована готовность к овладению различными разновидностями связной речи; организация активной речевой деятельности учащихся.
- промежуточное и итоговое диагностирование креативных способностей младших школьников.

**Новизна** программы в том, что она нацелена на создание комфортной среды, оказывающей благотворное воздействие на ребёнка, включённого в следующие формы деятельности: учебную, игровую, традиционные праздники, совместную деятельность детей и родителей. Программа адаптируема для различных возрастных групп.

**Цель программы** – формирование устойчивого интереса, обучение и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Обучающие:**

- формирование общеучебных умений и навыков, необходимых для работы с текстом и книгой;
  - обучение основам художественного чтения;
  - обучение технике речи: дикция, дыхание, голос;
  - обучение анализу литературного произведения;
  - обучение логическому разбору текста;
  - обучение элементам актёрского мастерства;
  - обучение воплощению художественного произведения в звучащем слове.
- обучение умению точно и образно выразить свои мысли в устной и письменной речи.

##### **2. Развивающие:**

- развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
  - развитие ассоциативного образного мышления;
  - развитие внимания, фантазии и воображения;
  - развитие и формирование художественного вкуса;
  - развитие эмоциональной сферы.
- развивать все виды речевой деятельности школьника;
- развивать коммуникативно-речевые умения;
- литературно-творческие и актерские способности учащихся;

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности;
- воспитание ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание самостоятельности в выборе репертуара;
- воспитание своего личностного взгляда на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции.
- воспитание эстетического вкуса, аккуратности.

Данная программа рассчитана на школьников 2-4 классов. Продолжительность обучения 3 года. Режим занятий 2 часа в неделю. В результате изучения по данной программе:

к концу первого года обучения учащийся будет способен:

знать/уметь

- о разных видах речевой деятельности человека (слушание, говорение, чтение, письмо);
- основные правила речевого этикета при обращении к собеседнику (сверстнику, взрослому) при выражении приветствия, прощания, благодарности.
- осмысленно воспринимать слова в речи, выявлять непонятные, уточнять их значение в толковом словаре и сносках учебника, спрашивать у взрослых;
- анализировать речь: вычленять из текста предложения из предложений слова;
- составлять несколько предложений на темы заданные учителем;
- пользоваться изученной терминологией;
- уметь слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия, быть убедительным в передаче простейших видений, уметь общаться со слушателем;
- умение разбирать литературное произведение: выявлять смысл изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения, её развитие, цель чтения как произведения в целом, так и отдельных его частей.

**Ожидаемые эффекты реализации:**

К концу второго года обучения учащийся будет способен:

знать/ уметь

- основные средства языковой выразительности (рифма, эпитет, олицетворение, сравнение, звукозапись, художественный повтор);
- не менее пяти народных сказок уметь их пересказывать, знать загадки, пословицы, понимать их смысл;
- отличать народные и авторские сказки, загадки;
- знать законы построения сказки: троекратное повторение, зачин, сказочных героев, героев-помощников, вывод – нравоучение;
- знать известных авторов детских стихов, рассказов;
- выразительно читать выбранные произведения;
- пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);

- без напоминаний использовать такие средства интонационной выразительности, как логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, паузы логические и психологические;

- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы.

- осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;
- понимать главную мысль произведения и цель своего чтения, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

### **Учебно - тематический план.**

#### Первый год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов по теме		
				Теория	Практика
1.	Знакомство с понятием – речь	Речь – какая она бывает?	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
		Для чего человеку речь?	12	6	6
		Путешествие в страну устной и письменной речи.	4	2	2
		В гостях у логического ударения.	11	5	6
		Стили речи.	7	4	3
			10	5	5
2.	Знакомство и работа с понятием текст.	Мир текста.	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
		Где живёт основная мысль?	3	2	1
		.Широкие и узкие темы текста.	4	2	2
		Что такое жанр? Какие бывают жанры?	5	2	3
			7	3	4
3.	Этикет в споре.	Не надо ссориться.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
		Учимся быть вежливыми в любом споре.	3	2	1
			3	2	1

		Сколько людей - столько мнений.	3	2	1
		Итого:	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>

Второй год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Разделы	Тема занятия	Количество часов по теме		
				Теория	Практика
1	Знакомство со сказками.	Что за чудо эти сказки.	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
			1	1	-
		Сказки о животных.	3	2	1
		Бытовые сказки.	3	2	1
		Волшебные сказки.	3	2	1
		Фантастические сказки.	3	2	1
		Законы построения сказок.	3	2	1
		Сказочные герои-кто они?	2	2	-
		Конкурс лучший рассказчик.	1	-	1
		Играем сказку.	1	-	1
		Сочиняем сказку.	1	-	1
	Мир волшебных сказок (прочтение собственных произведений)	1	-	1	
2	Знакомство с былинами.	История древней Руси, быт людей.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
			1	1	-
		Былина, её рождение, герои.	2	2	-

		Старинные слова.		1	1
		Былина – источник познания жизни наших предков.	2 4	2	2
3.	Учимся писать стихи.	Эмоции, чувства в стихах. Прогулка в лес.	<b>17</b> 1	<b>6</b> -	<b>11</b> 1
		Как прекрасен мир!-стихи о природе.	2	2	-
		Экскурсия в парк.	1	-	1
		Весёлые стихи.	2	2	-
		Конкурс: лучший чтец.	1	-	1
		Сценки на стихи.	1	-	1
		Размер стиха.	1	1	-
		Что такое рифма?	1	1	-
		Практические игровые занятия.	3	-	3
		Сочиняем коллективно.	2	-	2
		Проба пера.	2	-	2
4.	Работа над рассказом.	Чтение любимых рассказов.	<b>14</b> 3	<b>5</b> -	<b>9</b> 3
		Какие бывают рассказы?	1	1	-
		Рассказы о природе.	2	1	1
		Рассказы о людях.	1	1	-
		Весёлые рассказы.	1	1	-
		Пополняем наш словарик.	1	-	1
		Играем рассказ.	1	-	1
		Что такое редактирование?	2	1	1



		Пишем рассказы.	2	-	2
5.	Знакомство с речевыми произведениями малых форм.	Страна загадок.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
		Конкурс загадок.	1	1	-
		Наблюдаем, сравниваем.	1	-	1
		Народные загадки.	1	1	-
		Авторские загадки.	1	1	-
		Загадки с подсказкой.	1	1	-
		Придумываем свои загадки.	1	-	1
		Скороговорки, пословицы, поговорки, считалки.	3	1	2
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>

## **Содержание изученного курса.**

**Первый год обучения** (72 часа, 2 часа в неделю)

### ***Раздел 1. Знакомство с понятием – речь.***

#### **Тема 1. 1 «Речь – какая она бывает?»**

На первых занятиях дети вместе с учителем стараются глубже познакомиться с понятием речь. Что такое речь? Какое значение в жизни человека играет речь? Какая бывает речь? Дети высказывают свою точку зрения, свои предположения, приводят свои примеры.

*Практическая работа:* выразительное чтение произведений Барто А. Увлекательная речь; Васильев Н. Г. Летом на реке; Пантелеева Н. Две лягушки.

#### **Тема 1. 2 «Для чего человеку речь?»**

Идёт знакомство со средствами звуковой выразительности (тон высказывания, темп, громкость, паузы). Работая над различными произведениями, дети учатся находить главное и выделять в высказывании важные по смыслу слова.

*Практическая работа:* инсценирование отрывков произведений с целью работы над средствами звуковой выразительности. Паустовский К. Заячьи лапы.; Сладков Н. Пустыня ночью. Можно использовать аудио записи рассказов.

#### **Тема 1. 3 «Путешествие в страну устной и письменной речи»**

Знакомятся с устной и письменной речью. Учатся различаются стили *устной речи* и стили *письменной речи*. К первым относится *разговорный*, характеризующийся преобладанием обиходно-бытовой *лексики* и значительной свободой синтаксических построений. К стилям письменной речи относятся стиль языка художественной литературы, деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль.

*Практическая работа:* составляют устно и письменно мини-рассказы на заданные темы.

#### **Тема 1. 4 «В гостях у логического ударения»**

Знакомятся с термином «логическое ударение», «смещённое логическое ударение». Учатся читать тексты, правильно выделяя логические ударения.

*Практическая работа:* читают тексты, правильно расставляя логические ударения. Васильев Н. Г. Летом на реке; Пантелеева Н. Две лягушки.

#### **Тема 1. 5 «Стили речи»**

Знакомятся со стилями речи: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и стиль художественной литературы. Учатся узнавать эти стили в произведениях, которые предлагает учитель и стараются сами подобрать свои примеры.

*Практическая работа:* инсценирование отрывков произведений Драгунский В. Денискины рассказы; Носов Н. Рассказы; Михалков С. Бездельник светофор.

### ***Раздел 2. Знакомство и работа с понятием текст.***

#### **Тема 2. 1 «Мир текста»**

Обучающиеся знакомятся с тем, что текст нужен людям для выражения своих мыслей. Признаком любого текста является тема, которая подчинена основной мысли.

*Практическая работа:* работают с деформированным текстом с разбросанными словами, с текстом без начала, с текстом без конца, доводя деформированные тексты до логического завершения.

#### **Тема 2. 2 «Где живёт основная мысль?»**

Дети знакомятся с тем, что идея - основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

*Практическая работа:* читают произведения, определяя основную мысль: Толстой Л.Н. Умная галка; Сухомлинский В.А Поющее пёрышко; Паустовский К. Кот-ворюга.

#### **Тема 2. 3 «Широкие и узкие темы текста»**

Затрагивается вопрос о широких и узких темах текста. Широкой темой называют такую тему, на которую можно рассказать о нескольких предметах и явлениях, на узкую – об одном. На примерах классических произведений обучающиеся стараются определить какая это тема: узкая или широкая.

*Практическая работа:* даются несколько тем, дети возле них раскладывают фишки. У какой темы фишек больше – та широкая, у какой одна – узкая. Доказывают свой выбор.

#### **Тема 2. 4 «Что такое жанр? Какие бывают жанры?»**

Обращается внимание на различные жанры в литературе (рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, поэма, лирическое стихотворение).

*Практическая работа:* читают произведения Барто А. Л. Олень, Дриз О. О. Грустный день и определяют их жанр.

### ***Раздел 3. Этикет в споре***

#### **Тема 3. 1 «Не надо ссориться»**

Учить вести дискуссию, слышать друг друга, воспринять чужое мнение. Знакомить с миром вежливых слов и речевых оборотов.

*Практическая работа:* разыгрывание сценок детьми на тему «Не надо ссориться». Чтение и обсуждение произведения Моргунова А. «Мой друг Вовка».

#### **Тема 3. 2 «Учимся быть вежливыми в любом споре»**

Спор - это взаимное пререкание, словесное (устное или письменно) состязание, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, доказывает свою правоту. Учить детей вежливому обращению, уважению к человеку в любой ситуации.

*Практическая работа:* чтение, анализ ситуаций в произведениях: Михалков С. Вежливый индюк; Васильев Н. Горькая обида

#### **Тема 3. 3 «Сколько людей – столько мнений»**

Беседа о том, что каждый человек имеет право на своё мнение, даже если оно не верное. Мнение Другова надо уважать.

*Практическая работа:* разыгрывание сценок детьми на тему «Сколько людей – столько мнений».

### **Второй год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

#### ***Раздел 1. Знакомство со сказками.***

#### **Тема 1. 1 «Что за чудо эти сказки»**

Чтение авторских и народных сказок на занятии и дома. На этом этапе после прочтения рекомендуется непринуждённая беседа в связи с прочитанным. Дети сами

раскрывают свои мысли и чувства, высказывают своё отношение к героям, к событиям. Главное внимание не столько содержанию, сколько эмоциональной сфере. Учитель поощряет самостоятельные ответы и коллективное обсуждение.

### **Тема 1. 2 «Сказки о животных»**

Чтение авторских и народных сказок о животных: ( Волшебный конь; Белая уточка; Гусыня и осёл; Учёный пёс; Киплинг Р. Сказки.) Обсуждение прочитанного.

*Практическая работа:* пишем сказку о животных. Делают в тетради таблицу и заполняют ее своими примерами: представляют качества и черты людей через соответствующих этим качествам животных, вспоминают повадки и поведение названных животных, используя названные глаголы, составляют сюжет будущей сказки о животных, предварительно отобрав ее героев.

### **Тема 1. 3 «Бытовые сказки»**

Чтение авторских и народных бытовых сказок: ( Дочь семилеточка, Про Ленивую и Радивую)

*Практическая работа:* пишут самостоятельно бытовую сказку, делают иллюстрацию.

### **Тема 1. 4 «Волшебные сказки»**

Сказки, в которых происходят фантастические (волшебные) события, называются волшебными. Чтение авторских и народных волшебных сказок: (Царевна-лягушка, Хаврошечка, Ш. Перро «Кот в сапогах») Отвечают на вопрос: герой в волшебных сказках всегда сам справляется с трудностями или ему иногда помогает волшебный помощник? Приводят примеры.

*Практическая работа:* пишут волшебную сказку, следуя советам, которые они составили все вместе: можно рассказывать о превращениях героев, воскрешении из мертвых, наделять животных человеческой речью, придумывать образы фантастических существ или использовать образы известных тебе героев из мифов, легенд, поверий. Герой проходит ряд испытаний, получает награду. А злые, эгоистичные получают наказание. Можно использовать образ пути-дорожки, который играет роль судьбы человека. Силу героя, его помощников и его врагов можно преувеличивать. В сказке должен быть счастливый конец. Постарайся при описании героев и событий выразить свое отношение к происходящему.

### **Тема 1. 5 «Фантастические сказки»**

Чтение авторских и народных фантастических сказок: (К. Булычёв «Алиса в стране чудес», Тысяча и одна ночь). Обсуждение, отличие фантастических сказок от других.

*Практическая работа:* пишут фантастическую сказку, опираясь на советы предыдущих занятий.

### **Тема 1. 6 «Законы построения сказок»**

Наблюдение за законами построения сказки: сказочный зачин, повторы, фантастические события, присказки, прибаутки, фольклорные эпитеты (краса-девица, добрый молодец, темный лес, высокие горы, темные леса, синее море, шелковые травы, красно солнышко и др.), сказочную концовку. Наблюдая за многими сказками, они без труда делают вывод о том, что автор закладывает определённое нравоучение. Развитие эмоциональной отзывчивости достигается путём выразительного чтения. Работа над

средствами художественной выразительности. Разбираются незнакомые слова. Обращается внимание на речевые обороты.

*Практическая работа:* выразительное чтение сказок, составляется словарь архаизмов, инсценирование отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

### **Тема 1. 7 «Сказочные герои – кто они?»**

Дети анализируют поступки, речь, отношение к другим персонажам героев, стремятся понять их смысл. Ведётся работа с портретом героя, находятся слова-признаки, слова-действия, которые относятся к герою. Составляют словарь сказочных героев

### **Тема 1. 8 «Конкурс лучший рассказчик»**

*Практическая работа:* проводится конкурс на лучшее рассказывание сказки, выбранной по желанию ребёнка.

### **Тема 1. 9 «Играем сказку»**

*Практическая работа:* инсценирование сказок: Гусыня и осёл; Бык Быкович; Х. К. Андерсен. Оле-Лукоке. (Эта работа идёт после разбора чувств, поступков главных героев, мотивов этих поступков. В распределении ролей участвуют сами дети)

### **Тема 1. 10 «Сочиняем сказку»**

*Практическая работа:* дети сочиняют сказки, опираясь на знания законов построения сказок на любые темы, в любой форме. Читают свои произведения.

### **Тема 1. 11 «Мир волшебных сказок (прочтение собственных произведений)»**

*Практическая работа:* дети пишут и читают свою сказку. (Перед написанием учитель не проводит специальной подготовки, не прорабатывает содержание сочинения, не проводит словарной и орфографической подготовки. Сочинения пишутся без плана. Специальная подготовка и план ограничивают индивидуальное воплощение содержания в той речевой форме, которая соответствует индивидуальным особенностям ребёнка.)

## **Раздел 2. Знакомство с былинами.**

### **Тема 2. 1 «История древней Руси, быт людей»**

Былины — русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основной сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины — «ста́рина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом). Выясняется происхождение былин, их значение. Чтение былин: Илья Муромец и Соловей Разбойник, Добрыня и Змея. Обсуждение прочитанного детьми.

### **Тема 2. 2 «Былина, её рождение, герои»**

Знакомятся с происхождением былин. История складывания былин. Её главные герои – богатыри: (Святогор, Дунай, Волх, Потыка, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович). Учить читать былинку плавно, выделяя повторы.

### **Тема 2. 3 «Старинные слова»**

Работа над средствами выразительности. Подчеркнуто торжественный стиль изложения былины, повторение, запев (обычно не связанный напрямую с содержанием), зачин (в его пределах разворачивается действие); концовка. Работа со старинными словами, употребляющимися в былинах.

*Практическая работа:* выразительное чтение на аудиторию, составление словаря старинных слов, употребляющихся в былинах: Ой, ты, гой еси; перст, уста, добрый молодец; смертушка и т.

#### **Тема 2. 4 «Былина – источник познания жизни наших предков»**

Содержание былин тесным образом переплетается с историей нашей Родины. Киев – центр, который влечет героев, призванных защитить от врагов родину и веру (Алеша Попович и Тугарин, Илья и Идолище, Ссора Ильи с Владимиром). Новгород никогда не знал татарского нашествия, а был крупнейшим торговым центром древней Руси. Герои новгородских былин (Садко, Василий Буслаев) В этих былинах отразился быт высших слоев московского общества. В былинах о Хотене Блудовиче, Дюке и Чуриле содержится множество деталей, характерных для эпохи подъема Московского государства: описаны одежда, нравы и поведение.

*Практическая работа:* выразительное чтение на аудиторию былин Алёша Попович и Тугарин Змеевич, Вольга и Микула.

### **Раздел 3. Учимся писать стихи.**

#### **Тема 3. 1 «Эмоции, чувства в стихах. Прогулка в лес»**

*Практическая работа:* экскурсия в лес, чтение стихов русских поэтов о природе. Рисунки о природе по произведениям А. С. Пушкина, А. А. Майкова, С. А. Есенина.

#### **Тема 3. 2 «Как прекрасен мир!-стихи о природе.»**

Беседа с детьми о красоте природы в стихах поэтов русских и современных. Выразительное чтение стихов (Жуковский В.А.Ночной смотр, Саша Чёрный. Что кому нравится, Пушкин А.С. Стихотворения, Толстой А.К.Осень. Колокольчики мои). Чтение наизусть стихов А. С. Пушкина о природе.

#### **Тема 3. 3 «Экскурсия в парк»**

*Практическая работа:* наблюдение за красотой природы, подбор языковых средств выразительности речи для написания стихов.

#### **Тема 3. 4 «Весёлые стихи»**

Знакомство с авторами, которые пишут веселые стихотворения (Д. Хармс, С. Михалков) и их произведениями. Выразительное чтение стихов данных авторов.

#### **Тема 3. 5 «Конкурс: лучший чтец»**

*Практическая работа:* выразительно читают выученное наизусть стихотворение любого автора на определённую тему.

#### **Тема 3. 6 «Сценки на стихи»**

*Практическая работа:* инсценировка сенок в стихах С. Я. Маршака.

#### **Тема 3. 7 «Размер стиха»**

Знакомятся с тем, что стихотворных размеров в русском стихосложении пять: два двусложных и три трехсложных. Двусложные - хорей - двусложный размер с ударением на первом слоге.

Ямб - двусложный размер с ударением на втором слоге.

Трёхсложные: дактиль - три слога, первый отмечен ударением.

Анапест ("перевернутый, отраженный" - даже и звучит по-русски, как "палочка (пестик) наоборот") выглядит так: Амфибрахий («окруженный»)

#### **Тема 3. 8 «Что такое рифма?»**

Знакомятся с понятием «рифма». Рифма, использование сходнозвучащих слов, как правило, на концах стихотворных строк, а также сами эти слова. Учатся находить рифмы в текстах.

### **Тема 3. 9 «Практические игровые занятия»**

*Практическая работа:* составляют чистоговорки, игра в слова: «Капитаны», «Деревянные куклы», «Ай да я», «На ком оборвется», «Переходы», «Доскажи и допиши словечко».

### **Тема 3. 10 «Сочиняем коллективно»**

*Практическая работа:* сочиняют коллективно стихотворение на определённую тему, например «Осень» или о предмете, например «лист».

### **Тема 3. 11 «Проба пера»**

*Практическая работа:* пишут своё стихотворение, на выбранную самим тему.

## **Раздел 4. Работа над рассказом.**

### **Тема 4. 1 «Чтение любимых рассказов»**

*Практическая работа:* самостоятельное чтение рассказов любимых писателей. Анализ произведений.

### **Тема 4. 2 «Какие бывают рассказы?»**

Виды рассказов. Знакомство с классификациями рассказов. Чтение рассказов, определение его вида.

### **Тема 4. 3 «Рассказы о природе»**

Отличительные черты рассказа о природе.

*Практическая работа:* чтение, анализ рассказов о природе М. Пришвин, В. В. Бианки, Н. Сладков. Зарисовки иллюстраций. Проба пера собственного рассказа о природе.

### **Тема 4. 4 «Рассказы о людях»**

Отличительные характеристики рассказа о людях. Знакомство с творчеством детских писателей Л. Н. Толстого, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского.

### **Тема 4. 5 «Веселые рассказы»**

Отличительные черты веселых рассказов. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского.

### **Тема 4. 6 «Пополняем наш словарь»**

*Практическая работа:* составление рассказов, выбор соответствующих сюжетов.

### **Тема 4. 7 «Играем рассказ»**

*Практическая работа:* инсценировка рассказа, распределение ролей, работа над эмоциональной выразительностью.

### **Тема 4. 8 «Что такое редактирование?»**

Что такое редактирование? Редактирование является неотъемлемым этапом выпуска литературного материала. Обычно проводится редактирование уже завершённого с точки зрения перевода материала, т. е. предполагается, что текст уже считан и проверен самим переводчиком, отредактирован и в нём произведена проверка правописания и грамматики доступными автоматическими средствами.

*Практическая работа:* редактирование текстов

### **Тема 4. 9 «Пишем рассказы»**

Проба пера. Сочинение рассказа (устно). Запись своих рассказов с иллюстрациями. Работа над средствами выразительности.

## **Раздел 5. Знакомство с речевыми произведениями малых форм.**

### **Тема 5.1 «Страна загадок»**

Что такое загадка? Загадки народные, авторские.

### **Тема 5.2 «Конкурс загадок»**

*Практическая работа:* проведение конкурса загадок с использованием ИКТ.

### **Тема 5.3 «Наблюдаем, сравниваем»**

*Практическая работа:* экскурсия в парк, анализ и сравнение встречающихся явлений, предметов окружающей среды.

### **Тема 5.4 «Народные загадки»**

Знакомство с народными загадками. Принцип построения народных загадок. Мудрость народных загадок.

### **Тема 5.5 «Авторские загадки»**

Знакомство с авторскими загадками. Технология создания авторских загадок.

### **Тема 5.6 «Загадки с подсказкой»**

Знакомство и анализ загадок с подсказками. Принцип построения.

### **Тема 5.7 «Придумываем свои загадки»**

*Практическая работа:* сочинение загадок различных видов, запись загадок в школьных авторский сборник.

### **Тема 5.8 «Скороговорки, пословицы, поговорки, считалки»**

Принцип составления скороговорок. Ритмика скороговорок. Составление скороговорок. Скрытый смысл пословицы. Переносное значение.

*Практическая работа:* составление сборника пословиц по темам. Особенности считалки – чёткий ритм, возможность кричать раздельно все слова. Считалки разных видов.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно-методические материалы, литературу из прилагаемого к программе списка. Обучение ведется активными методами, указанными в пояснительной записке программы. Формы организации кружковых занятий соответствуют возрасту занимающихся в кружке детей (см. пояснительную записку).

#### **Методы реализации программы:**

- словесные (беседа, рассказ, диалог);
- проблемно-поисковые (творческие задания, проблемные вопросы);
- самостоятельной работы;
- «мозговой штурм»;
- литературные игры;
- логические упражнения (ребусы, кроссворды и т.д)

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

раздаточный материал для проведения игр;  
иллюстрированные материалы;  
раздаточный материал по развитию речи;  
дидактический материал по чтению.

Подборка материалов: "Внеклассная работа по русскому языку", "Занимательная грамматика", «Занимательное азбуковедение».

#### **Материально - техническое обеспечение программы.**

Занятия кружка проводятся в кабинете начальных классов, на открытом воздухе и в библиотеке.

#### **Список литературы для учителя:**



1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одарённости детей и подростков. М.: Издательский центр «Академия», 1996.
2. Белкин А. Неожиданная радость. // Народное образование.- 1990.- №12. .
3. Богдашова Д.Б. Пути к творчеству.- М.,1981.
4. Борзова В.А, Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей.-Самара., 1994.
5. Былевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников.// Начальная школа.-1990.- №5
6. Венгер Л.А. Педагогика способностей.-М., 1983.
7. Волина В. Весёлая грамматика. Москва.: Знание.-1995.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991.
9. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - Фрунзе, 1990. - С. 2-18.
10. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность.-М., 1993.
11. Гин С.И. Мир Фантазии: Метод. пособие для учителей нач. кл. / Система проф. разработчиков, консультантов и преподавателей ТРИЗ. - Гомель, 1995. - 128 с.
12. Костюк Т.С. Способности и их развитие у детей.- Киев.,1989.
13. Лук А.Н Теоретические основы выявления творческих способностей.-М., 1991.
14. Львов М.Р. Школа творческого мышления.-М., 1997.
15. Львова Ю.Л Развивать дар творчества.-Киев., 1987.
16. Ляшко Т.В. Синицына Е.И. Через игру- к творчеству.- Обнинск., 1994.
17. Нестеренко А.А. Программа по курсу развития творческого воображения (РТВ) на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы. - Петрозаводск, 1999. - 26 с. - Деп. в ЧОУНБ 30.06.01, № 2673.
18. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. М.: Просвещение.-1992.
19. Устиненко В.И. Игра как средство выявления творческих сил человека.-М., 1989.

#### Список литературы для учащихся:

##### *1. Классика XIX—XX вв.*

- Ахматова А. А. Памяти друга. Мы знаем, что ныне лежит на весах... // Соч.: В 2 т. — М., 1990. — Т. 1.
- Брюсов В. Я. Мыши // Стихотворения. — М., 1971.
- Бунин И. А. Детство // Собр. Соч.: В 6 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Винокуров Е. М. Лебеди // Преодоление очевидностей. — М., 1960.
- Есенин С. А. Береза // Собр. Соч.: В 5 т. — М., 1961. — Т. 1.
- Исаковский М. В. Куда б ни шел, ни ехал ты... // Стихотворения. — М., 1988.
- Лермонтов М. Ю. Парус (любое издание)
- Майков А. Г. Весна. Осенние листья по ветру кружат... // Русские поэты. В 6 т. — М., 1996. — Т. 3.
- Слуцкий Б. А. Лошади в океане // Я историю излагаю. — М., 1990.
- Твардовский А. Т. Я знаю, никакой моей вины... // Поэмы. Стихи. — М., 1987.
- Тютчев Ф. И. Неохотно и несмело... // Соч.: В 2 т. — М., 1980. — Т. 1.
- Фет А. А. Облаком волнистым... Печальная береза... // Антология русской поэзии. В 6 т. — М., 1996. — Т. 3.

## 2. *Детская поэзия*

- Аким Я. Пишу тебе письмо // Пишу тебе письмо. — М., 1983.
- Александрова З. Н. Подснежник // День начинается с чудес. — М., 1975.
- Барто А. Л. Олень // Стихи детям. В 2 т. — М., 1976. — Т. 1.
- Берестов В. Д. Лось, Рыжик // Первый листопад. — М., 1990.
- Благинина Е. А. Снегурка // Гори-гори ясно! — М., 1976.
- Бородинская М. Я. Уехал младший брат // Спросите меня! — М., 1978.
- Введенский А. И. Песня машиниста // Золотая птица. — М., 1996.
- Вейцман М. И. Пора каштанов // Пора каштанов. — М., 1983.
- Глушнёв Г. З. Грусть // Спросите меня! — М., 1978.
- Дриз О. О. Грустный день // Моя песенка. — М., 1978.
- Карем М. Радость // Песенка волынки. — М., 1986.
- Маршак С. Я. После праздника // Сказки, песни, загадки. Стихотворения... — М., 1987.
- Михалков С. В. Светлана // Русская поэзия детям. В 2 т.— СПб., 1997.
- Сеф Р. С. Чудо // Речной трамвай. — М., 1971.
- Токмакова И. П. Купите собаку // Любимые стихи. — М., 1997.
- Тувим Ю. Про пана Трулялинского // Поезд стихов. — М., 1974.
- Хармс Д. Иван Иванович Самовар // Иван Иванович Самовар. Иван Топорышкин. — Л., 1973.