

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2015г.

Утверждаю
директор школы:
_____ Н. В. Савинкина
приказ № 374
от « 01» сентября 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 КЛАССА**

2015 – 2016 учебный год

Пояснительная записка Изобразительное искусство

1. Роль и место дисциплины	Обучение изобразительному искусству- целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, потребности и способности творить «по законам красоты». Этот процесс неразрывно связан с эстетическим воспитанием.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая программа составлена на основе примерной программы изобразительному искусству, авторской программы Б.М.Неменского в соответствии с общими целями изучения курса изобразительного искусства, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.
4. Цели и задачи	<p><u>Цели курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• приобщение школьников к миру изобразительного, народного, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;• развитие творчества и эмоциональной отзывчивости; <p>воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</p> <p><u>Задачи курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ <u>ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства.</u>○ <u>сформировать у детей:</u><ul style="list-style-type: none">- интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;-эстетическое восприятие произведений искусства,-представление о видах и жанрах изобразительного искусства,-представление об архитектуре как виде искусства,-представление о дизайне как виде искусства.- представление об основных видах народного и декоративно- прикладного искусства,○ <u>обучить детей:</u><ul style="list-style-type: none">-пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;-теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки,-способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;-основам народного и декоративно- прикладного искусства,- основам дизайна;

	<p>-основным средствам художественной выразительности</p> <p>- элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;</p> <p>○ развить у школьников:</p> <p>-способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;</p> <p>-творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;</p> <p>-эмоционально- эстетическую и нравственную сферы личности.</p>
5. Специфика программы	Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — <i>главный смысловой стержень программы.</i>
6. Основные содержательные линии курса	<p>Как и чем работают художники.</p> <p>Реальность и фантазия</p> <p>О чём говорит искусство</p> <p>Как говорит искусство</p>
7. Структура программы	<p>1. Чем и как работают художники (9 ч)</p> <p>Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей.</p> <p>Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (соотношение черного и белого, композиция), живописи (теплые и холодные цвета), декоративно-прикладного искусства (роль ритма и цвета).</p> <p>Отражение в произведениях изобразительных искусств отношений к природе, на примере произведения художника В.Д. Поленова «Золотая осень», Левитана «Золотая осень», В.Серова «Октябрь. Домотканово». Жанры изобразительных искусств: натюрморт в произведении художника И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды».</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (декоративно-прикладное народного искусства).</p> <p><i>Знакомство с Государственной Третьяковской галереей (видеоматериал).</i></p> <p>2. Реальность и фантазия (7 ч)</p> <p>Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства.</p> <p>3. О чем говорит искусство (10 ч)</p> <p>Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Передача настроения в творческой работе (декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> <p><i>Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (оформление книг, украшение игрушек, роспись ткани).</i></p> <p>4. Как говорит искусство (9 ч)</p> <p>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной</p>

	<p>жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p> <p><i>Моделирование предметов бытового окружения человека (мебели, елочных игрушек, машин)- связь с технологией.</i></p>
8. Требования к результатам	<p>Личностные: готовность использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития представлений о роли искусства в жизни человека, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства и окружающего мира, их оценки (выражения собственного мнения); формирование нравственных и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства, познавательный интерес к предмету.</p> <p>Метапредметные: овладение основами логического мышления, способность выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставления художественных произведений, устанавливать аналогии, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам; анализировать результаты собственной и коллективной работы, работы в группе, учитывая мнение партнёров.</p> <p>Предметные: дети научатся работать с цветом, линией, пятном, использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цв. карандаши, графитный карандаш, элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, смешивать основные цвета и получать составные; подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; определять произведения традиционных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезенские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская птица, тетёрки).</p>
9. Формы организации учебного процесса	<p>Наряду с основной формой проведения (уроком) рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы, интегрированные уроки с музыкой. Предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. Выполнение дом. задания является вариативным.</p>
10. Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> ● Активность участия. ● Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. ● Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. ● Самостоятельность. ● Оригинальность суждений. <p>Критерии и система оценки творческой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). ➤ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. ➤ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

	<p>Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.</p> <p>Формы контроля уровня обученности</p> <ul style="list-style-type: none">• Викторины• Кроссворды• Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ• Тестирование• Творческие проекты (3ч.)
11. Объем и сроки изучения	<p>На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего - 35 часов:</p> <p> I четверть - 9 ч</p> <p> II четверть - 8 ч</p> <p> III четверть - 10 ч</p> <p> IV четверть - 8 ч</p>

Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«Чем и как работают художники» (9 часов)		
<p>Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей.</p> <p>Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (соотношение черного и белого, композиция), живописи (теплые и холодные цвета), декоративно-прикладного искусства (роль ритма и цвета).</p> <p>Отражение в произведениях изобразительных искусств отношений к природе, на примере произведения художника В.Д. Поленова «Золотая осень», Левитана «Золотая осень», В.Серова «Октябрь. Домотканово». Жанры изобразительных искусств: натюрморт в произведении художника И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды».</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (декоративно-прикладное народное искусства).</p> <p><i>Знакомство с Государственной Третьяковской галереей (видеоматериал).</i></p>	<p>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий Белая и чёрная краски Белая и чёрная краски</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p> <p>Выразительные возможности аппликации</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме .Выразительные возможности бумаги</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»);овладевать первичными навыками живописи. Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;</p>
Реальность и фантазия (7 часов)		

<p>Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства.</p>	<p>Изображение и реальность Изображение и фантазия Украшение и реальность . Украшение и фантазия . Постройка и фантазия</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью. Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы; сравнивать и анализировать возможности использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа. Понимать роль украшения в жизни</p>
--	---	---

		человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.
«О чем говорит искусство» (10 часов)		
Выражение характера человека в изображении. Художественное изображение в объеме. Природа в разных состояниях. Выражение характера человека через украшения. Работа с пластилином. Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Коллективно - индивидуальное создание панно. Флот царя Салтана и пиратов. «Замок Снежной Королевы». Рисование по представлению. Создание коллективного панно. Сказочные миры.	Выражение характера животных Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения «Человек и его украшения». О чём говорят украшения. Образ здания	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью. Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы; сравнивать и анализировать возможность использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа. Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.
«Как говорит искусство» (9 часов)		
(«Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета Линия как средство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного Тихие и звонкие цвета Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен .	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться. Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать

выражения. Характер линий. Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Ритм пятен как средство выражения. Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.

Пропорции выражают характер . Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

эмоциональную выразительность их; **уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета; **знать** приемы работы кистью; **изображать** простые сюжеты . **Иметь** представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, **уметь** их составлять; **уметь** изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая деревья. **Знать** применение средств художественной выразительности; **понимать**, что такое ритм; **уметь** передавать в изображении ритм (летающие птицы). **Уметь видеть** линии и пятна в окружающей действительности; **иметь** представление об эмоциональной выразительности линий и пятен; **выполнять** рисунок воображением; **уметь** наблюдать, рассматривать, любоваться.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс 2-б

Учитель _____

Количество часов:

всего 35 часов; в неделю 1 ч

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству

Учебники: *Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство: Искусство и ты. Учебник, 2 класс, М., «Просвещение» - 2013*

Рабочая тетрадь: *Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питуерских А.С. и др., М., «Просвещение» -2013*

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗНЗВУ – урок закрепления новых знаний и выработка умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УКИЗ – урок комплексного использования знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний

КУ – комбинированный урок

№ урока	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								план	факт
1 четверть - 9 часов									
Чем и как работают художники (9 ч)									

1	Инструктаж по т/б. Три основных цвета: жёлтый, красный, синий	1	уипзз	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными навыками живописи. Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. Знать многообразие художественных	текущий	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	01.09	
2	Белая и чёрная краски	1	уипзз	Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	материалов; понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Овладевать	Текущий Создание рисунка	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности.	08.09	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	узнзву	Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	техники и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. Понимать	текущий	Использовать приобретённые знания в повседневной жизни.	15.09	
4	Выразительные возможности аппликации	1	узнзву	Коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы графическими	текущий	Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни.	22.09	
5	Выразительные возможности	1	уосз	Выразительные возможности графических	материалами (тушь, палочка); создавать	Творчески й отчёт	Использовать полученные знания в жизни	29.10	

	аппликации			материалов.	изображение по заданию.				
6	Выразительные возможности графических материалов	1	узнзву	Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	Сравнивать , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладеть приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. Овладеть приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты.	текущий	Овладеть практическими навыками работы графитным карандашом.	06.10	
7	Выразительность материалов для работы в объеме	1	уосз	Выразительные возможности материалов для работы в объеме.		текущий	Овладеть практическими навыками работы графитным карандашом.	13.10	
8	Выразительные возможности бумаги	1	уипзз	Игровая площадка для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.		текущий	Овладение практическими навыками работы пером	20.10	
9	Инструктаж по т/б. Обобщающий урок по теме: «Чем и как работают художники»	1	уосз	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)		Творчески й отчёт	Использовать полученные знания в жизни	27.10	

2 четверть - 8 часов

Реальность и фантазия (7 ч)

10	Изображение и реальность	1	уипзз	Рисунок птицы. Изображение и реальность.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать , выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	текущий	Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни.	10.11	
11	Изображение и фантазия	1	уипзз	Изображение и фантазия.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и	текущий	Использовать приобретённые навыки в повседневной жизни	17.11	

					изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.				
12	Украшение и реальность	1	укиз	Украшение и реальность, украшения в природе.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	текущий	Использовать приобретённые умения в жизни.	24.11	
13	Украшение и фантазия	1	укиз	Украшение и реальность, украшения в природе.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	текущий	Овладевать практическими умениями и навыками	1.12	
14	Украшение и фантазия	1	упокз	Украшение рыб. Работа с гуашью.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Ср Выставка работ учащихся	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства, овладевать практическими навыками	8.12	
15	Постройка и фантазия	1	уипзз	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	текущий	Овладевать практическими навыками	15.12	
16	Обобщающий урок «Братья-Мастера	1	укиз	Постройка и реальность. Конструирование	Выделять и соотносить деятельность по изображению и	текущий	Овладевать практическими навыками	22.12	

	Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»			из бумаги.	украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.				
О чем говорит искусство (10 ч)									
17	Изображение природы в разных состояниях	1	уипзз	Природа в разных состояниях	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	текущий	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	29.12	
3 четверть - 10 часов									
18	Инструктаж по т/б. Выражение характера животных	1	ку	Выражение характера изображаемых животных	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.	12.01	
19	Выражение характера человека в изображении: мужской образ	1	ку	Выражение характера человека в изображении.	Создавать мужской образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.	19.01	
20	Выражение характера человека в изображении: женский образ	1	ку	Художественное изображение в объеме.	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Текущий выставка работ	Использование приобретённые знания и умения в практической деятельности.	26.01	
21	Образ человека в скульптуре	1	уипзз	Художественное изображение в объеме.	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	текущий	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	2.02	
22	Человек и его украшения	1	упокз	Природа в разных состояниях.	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и	Самооценивание	Овладевать практическими	09.02	

					изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.	Выставка работ.	навыками.		
23	«Человек и его украшения».	1	уипзз	Выражение характера человека через украшения.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	текущий	Овладевать практическими навыками.	16.02	
24	О чём говорят украшения.	1	уипзз	Работа с пластилином. Образ человека и его характер, выполненные в объеме.	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы; сравнивать и анализировать возможности использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа.	Текущий выставка работ.	Овладевать практическими навыками.	23.02	
25	Образ здания	1	уипзз	Коллективно - индивидуальное создание панно. Флот царя Салтана и пиратов.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	текущий	Обогащать опыт восприятия изо	2.03	
26	Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»	1	уипзз	«Замок Снежной Королевы». Рисование по представлению.	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	Текущий	Обогащать опыт восприятия изо.	9.03	

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	уипзз	(«Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Текущий самооценивание	Обогащать опыт восприятия произведений изо.	16.03	
4 четверть - 8 часов									
Как говорит искусство (9 ч)									
28	Инструктаж по т\б. Тихие и звонкие цвета	1	уипзз	Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты.	Творческий проект «Моя Птица счастья».	Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства	6.04	
29	Что такое ритм линий?	1	упокз	Линия как средство выражения. Характер линий.	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая деревья.	Выставка работ	Использование приобретённых знаний на практике	13.04	
30	Характер линий	1	уипзз	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая деревья.	Выставка работ, самооценка	Использование приобретённых знаний на практике	20.04	
31	Ритм пятен	1	уипзз	Ритм пятен как	Знать применение средств	Выставка	Использование	27.04	

				средство выражения.	художественной выразительности; понимать , что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).	работ, самооценки работы	приобретённых знаний в жизни		
32	Пропорции выражают характер	1	уипзз	Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Уметь видеть линии и пятна в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий и пятен; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Текущий Выставка работ	Использовать приобретённые знания на практике	4.05	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	уипзз	Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Уметь видеть линии и пятна в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий и пятен; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Текущий взаимооценка	Использовать приобретённые знания в жизни	11.05	
34	Дизайнерские проекты.	1	упокз	Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	Дизайнерские проекты.	Использовать приобретённые знания и умения на практике	18.05	
35	Обобщающий урок года.	1	упокз	Обобщение знаний, умений, навыков, полученных во 2	Уметь видеть художественный образ в окружающей	Выставка работ	Использовать приобретённые знания и умения на практике	25.05	

				классе	действительности; приобретать навыки восприятия художественного образа в окружающей жизни; приобретать опыт творческой работы.				
--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--

Требования к результатам

Личностные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Поэтому в рабочей программе для 2 **класса** личностные результаты указываются в блоке «Выпускник получит возможность для формирования»:

- *внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;*
- *принятие образа «хорошего ученика»;*
- *самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;*
- *экологическая культура; ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;*
- *гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;*
- *осознание ответственности человека за общее благополучие;*
- *осознание своей этнической принадлежности;*
- *гуманистическое сознание;*
- *социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;*
- *начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;*
- *мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);*
- *самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;*
- *целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,*
- *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- *уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;*
- *навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;*
- *эстетические потребности, ценности и чувства;*
- *этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;*
- *гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества.*

Метапредметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Поэтому в рабочей программе метапредметные результаты указываются в блоке «Выпускник получит возможность научиться»:

Регулятивные универсальные учебные действия

- *формулировать и удерживать учебную задачу;*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- применять установленные правила в планировании способа решения;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- предвосхищать результата;
- предвидеть уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- использовать установленные правила в контроле способа решения;
- различать способ и результат действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- рефлексия способов и условий действий;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем

различного характера;

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;*
- *смысловое чтение;*
- *выбирать вид чтения в зависимости от цели;*
- *узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов;*
- *использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*
- *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*
- *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;*
- *обработка информации (определение основной и второстепенной информации;*
- *запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;*
- *анализ информации;*
- *передача информации (устным, письменным, цифровым способами;*
- *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*
- *оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);*
- *подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*
- *анализ;*
- *синтез;*
- *сравнение;*
- *сериация;*
- *классификация по заданным критериям;*
- *установление аналогий;*
- *установление причинно-следственных связей;*
- *построение рассуждения;*
- *обобщение.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

- *проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;*
- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью;*
- *формулировать свои затруднения;*
- *предлагать помощь и сотрудничество;*
- *определять цели, функции участников, способы взаимодействия;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *задавать вопросы;*
- *строить понятные для партнёра высказывания;*

- *строить монологичное высказывание;*
- *вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *слушать собеседника;*
- *определять общую цель и пути ее достижения;*
- *осуществлять взаимный контроль,*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*
- *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*
- *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;*
- *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

Список литературы

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

1. Для учащихся:

- **Н. А. Горяева, Л. А. Неменская** **Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник** — Москва Просвещение, 2013
- **Н. А. Горяева, Л. А. Неменская** **Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь.** — Москва Просвещение, 2013

2. Для учителя:

- **Н. А. Горяева, Л. А. Неменская.** **Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство».** Методическое пособие. — Москва Просвещение, 2013.