

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2015г.

Утверждаю  
директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н. В. Савинкина  
приказ № 374  
от « 01» сентября 2015г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **ПО МУЗЫКЕ**

### **ДЛЯ 2 КЛАССА**

**2015 – 2016 учебный год**

## Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	Изучение предмета «Музыка» имеет особое духовно-нравственное значение в развитии и воспитании младшего школьника. Особое значение для данной программы имеют положения «Концепции художественного образования в РФ», касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая учебная программа по музыке для второго класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
4. Цели и задачи	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;</li> <li>• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;</li> <li>• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• обогащение знаний о музыкальном искусстве;</li> <li>• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).</li> </ul> <p><b>Задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;</li> <li>• понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;</li> <li>• освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);</li> <li>• изучение особенностей музыкального языка;</li> <li>• формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, вос-</li> </ul>

	<p>приятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.</p>
5. Специфика программы	<p>Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».</p>
6. Основные содержательные линии курса	<p>Россия – Родина моя          День, полный событий          О России петь – что стремиться в храм          Гори, гори ясно, чтобы не погасло!          В музыкальном театре          В концертном зале          Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>
7. Структура программы	<p><b>Россия – Родина моя (3ч.)</b>          Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p><b>День, полный событий (6ч.)</b>          Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p> <p><b>О России петь – что стремиться в храм(7ч.)</b>          Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков</p> <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч.)</b>          Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.</p> <p><b>В музыкальном театре(5ч.)</b>          Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями</p>

	<p><b>В концертном зале (5ч.)</b>          Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)</b>          Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков.</p>
8. Требования к результатам	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>  <i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</li> <li>• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</li> <li>• эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.</li> </ul> <p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>  <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</li> <li>• различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);</li> <li>• определять куплетную форму и вариации;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</li> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);</li> <li>• исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;</li> <li>• сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;</li> <li>• выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.</li> </ul> <p><b>МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ</b>  <b>Регулятивные</b>  <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий;</li> <li>• понимать важность планируемой работы;</li> <li>• выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность</li> </ul>

	<p>выполнения задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);</li> <li>• решать творческие задачи, используя известные средства.</li> </ul> <p><b>Познавательные</b> <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;</li> <li>• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</li> <li>• сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа;</li> <li>• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;</li> <li>• группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);</li> <li>• устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;</li> <li>• выражать эмоционально-ценностные отношение к прослушанным музыкальным произведениям;</li> <li>• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;</li> <li>• участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</li> </ul>
9. Формы организации учебного процесса	<p>Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.</p>
10. Итоговый контроль	<p>В качестве <b>форм промежуточного и итогового контроля</b> используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.</p>
11. Объем и сроки изучения	<p>На изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего - 35 часа Вариативная часть (она выделена в тексте содержания программы курсивом) предполагает взаимосвязь уроков музыки и различных форм дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся. К вариативной части отнесены дополнительные задания по прослушиванию и исполнению музыкальных произведений, музыкально-пластические импровизации, которые требуют дополнительного учебного</p>

	<p>времени. В вариативную часть включены также дополнительные уроки по каждой из четвертных тем.</p> <p>1 четверть – 9 часов  2 четверть – 7 часов  3 четверть – 10 часов  4 четверть – 9 часов</p>
--	---

### Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя (3ч.)</b>		
<p>Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p>Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p>	<p><i>Слушать и исполнять песни.</i>  <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии.  <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.</p> <p><i>Создавать</i> музыкально-пластические движения.  <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.  <i>Слушать</i> музыку.</p> <p><i>Сочинять</i> звуковую картину.  <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент.  <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения.  <i>Беседовать</i> о настроении природы.  <i>Рисовать</i> на заданную тему.  <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>

<b>День, полный событий (6ч.)</b>		
<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p>	<p><i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам.  <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии.  <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах.  <i>Исполнять</i> церковные песнопения.  <i>Слушать</i> пьесы.  <i>Исполнять</i> пластические импровизации.  <i>Играть</i> в русскую народную игру.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет».  <i>Исполнять</i> русские народные песни.  <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора.  <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм(7ч.)</b>		
<p>Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков</p>	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов.  <i>Исполнять</i> русскую народную.  <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации.  <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии.  <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских музыкальных инструментах.  <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию.  <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку.  <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч.)</b>		
<p>Развитие музыкально-творческих спо-</p>	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских на-</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструмен-</p>

<p>способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.</p>	<p>родных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p>	<p>тальных ансамблей.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию.  <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку.  <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.  <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.  <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения.  <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.  <i>Слушать</i> музыку.</p>
<p><b>В музыкальном театре(5ч.)</b></p>		
<p>Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.  <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения.  <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.  <i>Слушать</i> музыку.    <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию.  <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку.  <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>
<p><b>В концертном зале (5ч.)</b></p>		
<p>Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию.  <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку.  <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>



<p>Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p>		<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.  <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения.  <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.  <i>Слушать</i> музыку.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (бч.)</b></p>		
<p>Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образительность музыки. Международные конкурсы.</p>	<p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.  <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения.  <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.  <i>Слушать</i> музыку.  <i>Исполнять</i> песню.  <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию.  <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку.  <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс 2-а,б

Учитель Куртунова А.А.

Количество часов:**35 ч**

Всего**35** часов; в неделю **1 ч**

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке

- **Учебник:** – Критская Е. Д., Г.П.Сергеева, Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. – М.: «Просвещение», 2013;

**Дополнительная литература:** 1. Методические рекомендации к учебнику «Музыка. 2 класс» // Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2013;

– Критская Е. Д., Г.П.Сергеева, Шмагина Т.С. Музыка: рабочая тетрадь № 1, 2 к учебнику Критской Е. Д., Г.П.Сергеевой, Шмагиной Т.С. «Музыка. 2 класс» для 2 кл. четырехл. нач. шк. – М. : Просвещение, 2013

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

\*\*\* - переход от предметных к метапредметным результатам

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								По плану	Фактически
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>1 четверть – 9 ч.</u>									
<b>«Россия – Родина моя»(3ч.)</b>									
1.	<b>Мелодия.</b>	1	УИПЗЗ	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Знать: Основные средства	Фронтальный	Называть основные особенности музыки как вида ис-	А -6.09 Б-3.09	

				<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p>- «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</p>	<p>музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>- Музыка — отражение жизни.</p> <p>Уметь:</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p> <p>- Слушать звуки окружающего мира.</p>	опрос	<p>кусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</p> <p>сочинять небольшие мелодии;</p>		
2	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>	1	УЗ-ЗВУ	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>).</p> <p>- «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве.</p> <p>- «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.</p>	<p>Знать:</p> <p>Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки</p> <p>Уметь:</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p> <p>- владеть элементами звуковой импровизации</p>	Текущий опрос	<p>Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; Иметь музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы.</p>	А-13.09 Б-10.09	

3	<b>Гимн России</b>	1	УЗ-ЗВУ	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» <i>А.Александров С.Михалков.</i>	Знать: - Сочинения отечественных композиторов о Родине Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой импровизации - Импровизировать чтение нараспев нескольких стихотворных строчек.	Текущий опрос	Сочинять небольшие мелодии; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнивать элемент музыкального языка, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего мира.	А-20.09 Б-17.09	
<b>«День, полный событий» (бч.)</b>									
4	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	1	УЗ-ЗВУ	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>	Знать: - Элементы нотной грамоты. Уметь: различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - исполнять волнооб-	Текущий опрос	Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;  Эмоционально отзываться на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека.	А-27.09 Б-24.09	

					разные мелодии на гласные звуки. характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;				
5	<b>Природа и музыка.</b>	1	УЗ-ЗВУ	Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i>	Знать: Выразительность и образность в музыке. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; Определять образные и выразительные музыкальные возможности. Участвовать в коллективной <b>исполнительской деятельности</b> (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	А-4.10 Б-1.10	
6	<b>Танцы, танцы, танцы... и эти разные марши.</b>	1	УЗ-ЗВУ	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.</i> - <i>Тарантелла» С.Прокофьев</i> - <i>«Начинаем перепляс» С.Соснин</i> - <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> <i>П. Чайковский</i>	Знать: - . Основные средства музыкальной выразительности Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнивать высоту звучания мелодии в разных регистрах.  *** Определять образные и выразительные воз-	А-11.10 Б-8.10	

							<p>возможности музыкального языка.</p> <p>Оценивать <b>эмоциональный</b> характер музыки и определять ее <b>образное</b> содержание;</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>		
7	<b>Мир ребенка в музыкальных образах.</b>	1	УЗ-ЗВУ	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.</p> <p>- <i>«Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></p>	<p>Знать: Музыка и время. Музыкальные образы времён года.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</li> <li>- владеть элементами звуковой и пластической импровизации</li> </ul>	Текущий опрос	<p>Различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);</p> <p>Определять образные и выразительные возможности музыкального языка.</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>	<p>А.- 18-10</p> <p>Б – 15.10</p>	
8	<b>Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке.</b>	1	УИП 33	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- <i>«Нянина сказка» П. Чайковский</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять различные ритмические рисунки</li> <li>- Выявлять жанровое начало музыки;</li> </ul>	Текущий опрос	<p>Оценивать <b>эмоциональный</b> характер музыки и определять ее <b>образное</b> содержание;</p> <p>Участвовать в коллективной <b>исполнительской деятельности</b> (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инстру-</p>	<p>А – 25.10</p> <p>Б – 22.10</p>	

				- «Сказочка» С.Прокофьев -«Мама». П. Чайковский -«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов			ментах). Сравнивать <b>Жанры</b> музыки (песня, танец, марш); Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
9	<b>Колыбельные. Мама.</b>	1	УКИ 3	<b>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</b>	Знать: - Основные средства музыкальной выразительности Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий опрос	Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); • исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одногласны вокальные произведения с сопровождением; • сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;	А – 25.10 Б – 29.10	
<b><u>2 четверть-7 часов.</u></b> <b>«О России петь – что стремиться в храм».(7ч.)</b>									
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	УКИ 3	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Знать: - Основные средства музыкальной выразительности Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные	Текущий, фронтальный опрос	Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; • самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; • сочинять небольшие мелодии;	А – 8.11 Б – 12.11	

					мелодичные рисунки.		<p>Понимать основные <b>дирижерские жесты</b>: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>***</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p> <p>Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</p>		
11	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b>	1	УИП ЗЗ	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p>- <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i></p> <p>- <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i></p> <p><i>«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</i></p> <p>- <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p>Знать:</p> <p>Народные музыкальные традиции</p> <p>Уметь:</p> <p>-исполнять различные мелодичные рисунки.</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;</p> <p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности;</p>	А – 15.11 Б – 19.11	
12	<b>Молитва. Музыка в храме</b>	1	УЗ- ЗВУ	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- <i>«Утренняя молитва»,</i></p>	<p>Знать:</p> <p>Музыка и время. Музыка и движение.</p> <p>Рождение музыки.</p>	Текущий опрос	<p>Называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</p>	А – 22.11 Б – 26.11	



				«В церкви» П. Чайковский.	Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением		<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);</li> <li>• определять куплетную форму и вариации;</li> </ul> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>		
13	<b>С Рождеством Христовым!</b>	1	УЗ-ЗВУ	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> - «Рождественская песенка» П.Синявский - <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i> - «Рождественское чудо» , - <i>Тихая ночь.</i>	Знать: Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	А – 6.12 Б – 3.12	
14	<b>Музыка на новогоднем празднике.</b>	1	УЗ-ЗВУ	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i>	Знать: Старинная музыка. Музыкальное наследие России.	Текущий опрос	Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, во-	А – 13.12 Б – 10.12	

				<p>- «Рождественская песенка» П.Синявский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p> <p>- Тихая ночь.</p>	<p>Церковная музыка.</p> <p>Уметь:</p> <p>-исполнять различные мелодичные рисунки.</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>		<p>кального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);</p> <p>Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>		
15	<b>Новый год.</b>	1	УИП 33	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>- «Рождественская песенка» П.Синявский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p> <p>- Тихая ночь.</p>	<p>Знать:</p> <p>Старинная музыка. Музыкальное наследие России.</p> <p>Классическая музыка.</p> <p>Уметь:</p> <p>-исполнять различные мелодичные рисунки.</p> <p>- Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;</p> <p>Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>	А – 20.12 Б – 17.12	
16	<b>Обобщающий урок.</b>	1	УИП 33	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</p> <p>-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.</p>	<p>Знать: Музыкальное наследие зарубежных стран.</p> <p>Уметь:</p>	Текущий опрос	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>Участвовать в коллектив-</p>	А – 27.12 Б – 24.12	

				- «Праздничный трезвон»	исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением		ной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.  *** Устанавливать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);		
<u>3 четверть- 10 часов</u> «В музыкальном театре»(5ч.)									
17	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	1	УИП 33	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i> - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать: - Композитор. Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки;	Текущий опрос	Использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;	А- 10.01 Б- 14.01	
18	Сказка будет впереди.	1	УКИ 3	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать: Влияние	Текущий, фронтальный	Осуществлять поиск необходимой информации для	А- 17.01	

	Детский музыкальный театр. Балет.			-Масленичные песни, - Весенние заклички.	народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	тальный опрос	выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;	Б-21.01	
19-20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	2	УОС 3	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать: Интонации музыкальные и речевые.  Уметь: - уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;	Текущий, фронтальный опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);	А-24.01, 31.01 Б-28.01, 04.02	
21	Опера «Руслан и	1	УПО КЗ	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	Знать: - музыкальные жанры.	Текущий, фронтальный опрос	Различать основные жанры профессиональной музыки	А- 7.02 Б- 11.02	

	<p><b>Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b></p>			<p>сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></p>	<p>Опера, балет Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.</p>	<p>тальный опрос</p>	<p>(пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;</p>		
--	--	--	--	---	---	----------------------	---	--	--

22	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1	УПО КЗ	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - <i>Увертюра</i> - <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> - <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> - <i>сцена из первого действия.</i> - <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	Знать: Музыкальные образы разных стран. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий, фронтальный опрос	Слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека; • активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; • выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).	А-14.02 Б-18.02	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч.)</b>									
23	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	УИП 33	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i>	Текущий опрос	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, предусмотренных для слушания в инвариантной части программы, определять их названия; - уметь выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные ре-	А-21.02 Б-25.02	

					Музыкальные образы Родины. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением		акции на музыку; - уметь связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;		
24	<b>Проводы зимы.</b>	1	УИП 33	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации. - <i>Песня – игра;</i> <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> - <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i>	Знать: - Музыкальные образы детства. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторах); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	А – 28.02 Б- 04.03	

25-26	<b>Встреча весны</b>	2	УЗ-ЗВУ	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Знать: - Музыкальные образы детства. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий, фронтальный опрос	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства.	А-07.03 14.03 Б-11.03 18.03	
<u>4 четверть- 9 часов</u>									
<b>«В концертном зале».(5 ч.)</b>									
27	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк» 1 часть</b>	1	УЗ-ЗВУ	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Знать: - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; сочинять небольшие мелодии; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.	А- 4.04 Б- 1.04	



28	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк» 2 часть</b>	1	УИП 33	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Сказочные музыкальные образы. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением.	Текущий, фронтальный опрос	Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однострунные вокальные произведения с сопровождением; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	А- 11.04 Б- 8.04	
29	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление</b>	1	УКИ 3	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> - <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Знать: музыкальные образы. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир	А- 18.04 Б- 15.04	

30	<b>«Звучит не стареющий Моцарт».</b>	1	УОС 3	<p>Симфонический оркестр.  <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>  - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</p>	<p>Знать: <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>  Уметь:  - Выявлять жанровое начало музыки;  - Исполнять вокальные произведения с сопровождением  - владеть элементами звуковой и пластической импровизации</p>	Текущий опрос	<p>Различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);  узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p>	А-25.04 Б-22.04	
----	--------------------------------------	---	----------	---	---	---------------	---	--------------------	--

31	<b>В. Моцарт Симфония №40.</b>	1	УПО КЗ	Выразительность и изобразительность в музыке. Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	Знать: <i>названия изученных жанров</i> Уметь: - выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий, фронтальный опрос	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах  Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.	А- 2.05 Б- 29.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часов</b>									
32	<b>И все это – И.С.Бах. Все в движении.</b>	1	УПО КЗ	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> -« <i>Менуэт</i> » И. -С.Бах. - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать: - <i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра)</i> , названия изученных произведений и их авторов. Композитор. Композиция. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопрово-	Текущий, фронтальный опрос	Читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.	А- 9.05 Б- 6.05	

					вождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации				
33	<b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	1	УПО КЗ	Выразительность и образность в музыке. - <i>Тройка</i> » Г.Свиридов. -« <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	Знать: взаимосвязи выразительности и образности в музыке, Инструментальная музыка. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);	А- 16.05 Б- 13.05	
34	<b>Два лада. Природа и музыка.</b>	1	УОС 3	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский « <i>Кавалерийская</i> », « <i>Клоуны</i> », « <i>Карусель</i> ».	Знать: взаимосвязи выразительности и образности в музыке, Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами	Текущий опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	А- 23.05 Б- 20.05	

					звуковой и пластической импровизации				
35	<b>Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	1	УОС 3	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие ( <i>стиль</i> ) музыкальной речи композиторов ( <i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i> ). <i>Обобщение музыкальных впечатлений первокурсников за 4 четверть и год.</i> <i>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> <i>П.Чайковский.</i>	Знать: Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением	Текущий опрос	Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторами); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	А- 30.05 Б- 27.05	

## Требования к результатам

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

#### ***Учащихся будут сформированы:***

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### ***Учащиеся научатся:***

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образы творчества крупнейших русских композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементы приёма игры на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими средствами записи и воспроизведения музыки.

### **МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- понимать цель выполняемых действий;

- понимать важность планируемой работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результаты работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приём игры на ударных, духовых и струнных народных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

#### **Позитивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образы творчества крупнейших композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

#### **Коммуникативные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностные отношения к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего; о возможности музыки раскрывать и преобразовывать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## Список литературы

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

### 1. Для учащихся:

*Критская Е.Д., Сергеева Г.П.* Музыка 2 класс. Учебник. — М., 2013г.

2. Для учителя: программа по музыке для 1 - 4 - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
20. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа: 2 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний» - М.: АСТ: Астрель, 2012.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

- «Звук и цвет»:
  - Рисование под музыку.



- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
- Игра «Мы озвучиваем фильм».
- Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
  - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
  - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
  - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
  - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
  - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
  - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
  - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
  - Школьный концерт народной музыки.
  - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.