

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2014г.

Утверждаю
директор школы:
_____ Н. В. Савинкина
приказ № _____
от « ____ » _____ 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 4 КЛАССА

2014 – 2015 учебный год

Пояснительная записка

Музыка

1. Роль и место дисциплины	Изучение предмета «Музыка» имеет особое духовно-нравственное значение в развитии и воспитании младшего школьника. Особое значение для данной программы имеют положения «Концепции художественного образования в РФ», касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая учебная программа по музыке для четвёртого класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.
4. Цели и задачи	<p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;• обогащение знаний о музыкальном искусстве;• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none">• развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

	<ul style="list-style-type: none"> • понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; • освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); • изучение особенностей музыкального языка; • формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
5. Специфика программы	<p>Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».</p>
6. Основные содержательные линии курса	<p>Россия – Родина моя День, полный событий О России петь – что стремиться в храм Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</p>
7. Структура программы	<p>Россия – Родина моя (3ч.) Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p>День, полный событий (5ч.) Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p> <p>О России петь – что стремиться в храм(6ч.) Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч.)</p>

	<p>Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.</p> <p>В музыкальном театре(6ч.) Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями</p> <p>В концертном зале (5ч.) Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч.) Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков.</p>
8. Требования к результатам	<p><i>ЛИЧНОСТНЫЕ</i> <i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки. <p><i>ПРЕДМЕТНЫЕ</i> <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); • исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением; • сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; • выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов; • устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <p>МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные <i>Учащиеся научатся:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • понимать важность планируемой работы; • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя); • решать творческие задачи, используя известные средства. <p>Познавательные <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов; • различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа; • характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; • группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); • устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. <p>Коммуникативные <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; • выражать эмоционально-ценностные отношения к прослушанным музыкальным произведениям; • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
9. Формы организации учебного процесса	Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.
10. Итоговый контроль	В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

11. Объем и сроки изучения	<p>На изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего - 35 часов</p> <p>Вариативная часть (она выделена в тексте содержания программы курсивом) предполагает взаимосвязь уроков музыки и различных форм дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся. К вариативной части отнесены дополнительные задания по прослушиванию и исполнению музыкальных произведений, музыкально-пластические импровизации, которые требуют дополнительного учебного времени. В вариативную часть включены также дополнительные уроки по каждой из четвертных тем.</p> <p>1 четверть – 9 часов 2 четверть – 8 часов 3 четверть – 10 часов 4 четверть – 8 часов</p>
----------------------------	---

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Россия – Родина моя (3ч.)		
<p>Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p> <p>Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание. Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства.</p> <p>Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне эту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p>	<p><i>Слушать и исполнять песни.</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии. <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации.</p> <p><i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию.</p> <p><i>Слушать</i> музыку. <i>Сочинять</i> звуковую картину.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. <i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения. <i>Беседовать</i> о настроении природы. <i>Рисовать</i> на заданную тему. <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>

<p>творческой самореализации личности. Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость</p>		
<p>О России петь – что стремиться в храм(6ч.)</p>		
<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p>	<p><i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> церковные песнопения. <i>Слушать</i> пьесы. <i>Исполнять</i> пластические импровизации. <i>Играть</i> в русскую народную игру. <i>Исполнять</i> песню. <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет». <i>Исполнять</i> русские народные песни. <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора. <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>
<p>День, полный событий (5ч.)</p>		
<p>Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русскую народную. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации. <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии. <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских музыкальных инструментах. <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей.</p>

его зарубежных путешествий. Развитие музыкального кругозора. Развитие вокально-хоровых умений и навыков	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	<i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч.)		
Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники. «Троица»	<i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку.
В концертном зале (6ч.)		
Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	<i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку. <i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.

В музыкальном театре (5ч.)		
<p>Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин» Исходила младёшенька. Русский Восток. Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.</p>	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов. <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч.)		
<p>Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Развитие вокальных умений и навыков. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата.</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p>	<p><i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации. <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения. <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию. <i>Слушать</i> музыку. <i>Исполнять</i> песню. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию. <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку. <i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс 4-а,б

Учитель Куртунова А.А.

Количество часов:**35 ч**

Всего 35 часов; в неделю 1 ч

Планирование составлено на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г

Дополнительная литература: 1. Методические рекомендации к учебнику «Музыка. 4 класс» // Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной – 2013г.

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

*** - переход от предметных к метапредметным результатам

№	Тема урока	Ко-л-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								По плану	Фактически
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>1 четверть – 9 ч.</u>									
«Россия – Родина моя»(3ч.)									
1.	Мелодия. «Ты запой	1	УИПЗЗ	Народная и профессиональная музыка.	Знать/понимать: название изученного	Фронтальный	Называть основные особенности музыки как		

	мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»			<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.</i></p>	<p>произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	опрос	<p>вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); сочинять небольшие мелодии;</p>		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	УЗЗВ У	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p><i>Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра.</i> <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>	Текущий опрос	<p>Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении</p>		

					музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; Иметь музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы.		
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	УЗЗВ У	профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>С.Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». Вставайте, люди русские! Мёртвое поле. Ледовое побоище.</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Текущий опрос	Сочинять небольшие мелодии; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки; Сравнивать элемент музыкального языка, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего мира.		
«О России петь – что стремиться в храм».(бч.)									
4	Святые	1	УЗЗВ	Музыкальный фольклор	Знать народные	Текущий	Отвечать на вопросы,		

	земли Русской. Илья Муромец		У	<p>народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>А.Бородин. Симфония №2. («Богатырская»)</i></p> <p><i>Былина об Илье Муромце.</i></p> <p><i>Мусоргский картинки с выставки. Богатырские ворота.</i></p>	<p>музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки. 	опрос	<p>задавать вопросы для уточнения непонятого;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; <p>Эмоционально отзываться на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека.</p>		
5	Кирилл и Мефодий.	1	УЗЗВ У	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p><i>Гимн Кириллу и Мефодию.</i></p>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	Текущий опрос	<p>Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;</p> <p>Определять изобразительные и выразительные музыкальные возможности. Участвовать в коллективной</p>		

							исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	УЗЗВ У	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Прослушивание: С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») П.Чесноков «Ангел вопияше» Ф.Шуберт «Аве, Мария»	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнивать высоту звучания мелодии в разных регистрах. *** Определять изобразительные и выразительные возможности музыкального языка. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
7	Родной обычай старины.	1	УЗЗВ У	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные	Текущий опрос	Различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную		

				<p>традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>		<p>музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); Определять изобразительные и выразительные возможности музыкального языка. Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>			
8	Светлый праздник.	1	УИП 33	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; -</p>	Текущий опрос	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Сравнивать Жанры музыки (песня, танец, марш); Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке,</p>		

					сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;		пении, танцевально-ритмическом движении.		
9	Святые земли Обобщающий урок 1 четверти	1	УКИ 3	<i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</i>	Знать: названия изученных произведений и их авторов. - Основные средства музыкальной выразительности Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.	Текущий опрос	Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); • исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением; • сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;		
<u>2 четверть-8 часов.</u> День, полный событий – 5 часов									
10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	УКИ 3	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> <i>Г.Свиридов. Осень. Пастораль.</i> <i>П.Чайковский. Времена года.</i>	Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке,</i> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность	Текущий, фронтальный опрос	Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; • самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; • сочинять небольшие мелодии;		

				Осенняя песнь.	музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; *** Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;		
11	Зимнее утро, зимний вечер.	1	УИП 33	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>П.Чайковский. Зимнее утро.</i> <i>В.Шебалин. Зимняя дорога.</i> <i>П.Чайковский. Времена года. У камелька.</i>	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись,</i> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер,	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-		

					<p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		<p>ритмическом движении. Определять средства музыкальной выразительности;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

12	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	УЗЗВ У	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</i>	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен,</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>	Текущий опрос	<p>Называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>		
----	--	---	-----------	--	--	---------------	--	--	--

13	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	УЗЗВ У	Выразительность и образительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Обработки народной музыки. П. Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин». Девуцы, красавицы. Уж как по мосту, мосточку.	Знать/понимать: <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Текущий опрос	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).		
14	«Приют, сияньем	1	УЗЗВ У	Выразительность и образительность в музыке.	Знать/ понимать: названия изученных	Текущий опрос	Чувства сопричастности к культуре своего народа;		

	<p>муз одетый...» .</p>			<p><i>Музыкально-поэтические образы.</i> <i>Признание. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье.</i></p>	<p>произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,</p>		<p>различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.</p>		
--	---------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

					импровизация и др.).				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(Зч.)									
15	«Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.»	1	УИП 33	Композитор как создатель музыки. Прослушивание: Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле Уметь: отличать звучание различных музыкальных инструментов	Текущий опрос	Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
16	Оркестр русских народных инструментов.	1	УИП 33	Музыка как средство общения между людьми. Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)	Знать: -названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отличать звучание различных	Текущий опрос	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом		

					музыкальных инструментов		интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении. *** Устанавливать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);		
17	«Музыкант-чародей».	1	УИП 33	Различные виды музыки: вокальная, сольная					
<u>3 четверть- 10 часов</u>									
«В концертном зале».(6 ч.)									
18	Музыкальные инструменты	1	УИП 33	Особенности звучания различных видов инструментов Прослушивание:	Знать: приемы развития музыки: повтор,	Текущий опрос	Использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных		

	ы (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.			А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»	контраст, вариация, импровизация. понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели		народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально – исполнительскую, музыкально – пластическую, сочинительскую); использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;		
19	Старый замок.	1	УКИ 3	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»	Знать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий, фронтальный опрос	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;		

							сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;		
20	Счастье в сирени живет...	1	УОС 3	Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Текущий, фронтальный опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);		
21	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	УПО КЗ	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Текущий, фронтальный опрос	Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); характеризовать образцы творчества крупнейших		

							русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;		
22	Патетическая соната. Годы странствий.	1	УПО КЗ	Различные виды музыки Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8 № (Патетическая)» М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Текущий, фронтальный опрос	Слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека; • активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; • выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).		

23	Царит гармония оркестра.	1	УИП 33	<p>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p>	<p>Знать/ понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.</p>	Текущий опрос	<p>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, предусмотренных для слушания в инвариантной части программы, определять их названия;</p> <p>- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку;</p> <p>- уметь связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;</p>		
«В музыкальном театре.».(4 ч.)									
24	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	УИП 33	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др.</p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: -исполнять различные мелодичные рисунки. - Исполнять вокальные произведения с сопровождением</p>	Текущий опрос	<p>Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;</p> <p>различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);</p> <p>классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки</p>		

							(композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);		
25	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. (Исходила младшенька)	1	УЗЗВ У	Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»	Знать: -название изученных жанров и форм музыки. Уметь: - размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; -петь легко, звонко, не форсируя звук.	Текущий, фронтальный опрос	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства.		
26	Русский Восток.	1	УЗЗВ У	- Музыка как средство общения между людьми. Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)	Знать: - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами	Текущий опрос	Самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии; сочинять небольшие мелодии; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.		

					звуковой и пластической импровизации				
27	Балет «Петрушка»	1	УИП 33	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	Текущий, фронтальный опрос	<p>Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.</p>		

4 четверть- 8 часов

«В музыкальном театре.».(1 ч.)

	<u>4 четверть- 8 часов</u>										
	«В музыкальном театре.».(1 ч.)										
28	Театр музыкальной комедии.	1	УКИ 3	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	Текущий опрос	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир				
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)									

29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	УОС 3	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Текущий опрос	Различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;		
----	--	---	----------	--	--	---------------	---	--	--

30	Мастерство во исполнителя.	1	УПО КЗ	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные Прислушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Текущий, фронтальный опрос	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
31	В каждой интонации спрятан человек.	1	УПО КЗ	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий, фронтальный опрос	Читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.		
32	Музыкальн	1	УПО	Музыкальный инструмент -	Знать:	Текущий	Сравнивать музыкальные		

	ые инструмент ы		КЗ	гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Ав- торская песня Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»	- историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух разли- чать тембры гитары (скрипки)	опрос	произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);		
33	Музыкальн ый сказочник.	1	УОС 3	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - Исполнять вокальные произведения с сопровождением - владеть элементами звуковой и пластической импровизации	Текущий опрос	Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.		
34	Рассвет на Москве- реке.	1	УОС 3	Выразительность и изобразительность в музыке. Образ Родины в музыке Мусоргского.	Знать названия изученных произведений и их авторов.	Текущий опрос	Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера,	А Б- 27.05	

				<p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»</p>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения..</p>		<p>балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>		
35	<p><i>Мастерств о исполнител я. Обобщающ ий урок 2 полугодия.</i></p>	1	УЗЗВ У	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 полугодия.</i></p>	<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: - Выявлять жанровое начало музыки; - исполнять различные мелодичные рисунки.</p>	Текущий, фронталь ный опрос	<p>Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p>		

Требования к результатам

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образы творчества крупнейших русских композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементы приёма игры на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;

- понимать важность планируемой работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результаты работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приём игры на ударных, духовых и струнных народных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Позитивные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образы творчества крупнейших композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, и Н.А.Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностные отношения к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён – прошлого, настоящего; о возможности музыки раскрывать и преобразовывать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Список литературы

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

1. Для учащихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина. Музыка 4 класс. Учебник. — М., 2013г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

2. Для учителя: программа по музыке для 1 - 4 - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
20. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа: 3 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний» - М.: АСТ: Астрель, 2012.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:

- «Звук и цвет»:
 - Рисование под музыку.
 - Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
 - Игра «Мы озвучиваем фильм».
 - Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
 - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
 - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
 - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
 - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
 - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
 - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
 - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
 - Школьный концерт народной музыки.
 - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.