Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей №21 «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтӧм тӧдӧмлун сетан №-а шӧрин»
содтӧм тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй учреждение

Принята
Педагогическим советом

Протокол № _____ от
«_____» _____ 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение»
_____ / Дёмина О.И./
«_____» _____ 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография. Немецкие народные танцы»

Направленность: художественная
Для учащихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог дополнительного образования **Хохлов Виктор Викторович**

Сыктывкар 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ **3**

Пояснительная записка 3

Цели и задачи программы 6

Содержание программы 7

Учебный план 7

Содержание учебного плана 8

Календарно-тематический план 24

Планируемые результаты 32

КОМПЛЕКСТ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ **34**

Условия реализации программы 34

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы 34

Методическое обеспечение программы 68

Список литературы 74

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Немецкие народные танцы» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и другими нормативно-правовыми актами в области современного образования.

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45) и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. В этом заключается ее *новизна.*

Программа функционирует в контексте единой цели Центра дополнительного образования «Вдохновение» – создание условий для развития личности учащихся в контексте новых задач образования, ориентированного на социализацию, воспитание, становление и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Актуальность разработки данной программы связана с введением Федерального государственного образовательного стандарта, призванного обеспечивать развитие системы дополнительного образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования.

Данная программа *художественной направленности* ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства и культуры, воспитание нравственных основ личности. Программа является *модифицированной*. Ее содержание обусловлено социальным заказом родителей и детей и сочетает в себе физическое и эстетическое развитие учащихся, развитие психологических и нравственных сторон личности. Средствами хореографии развивается эмоциональная восприимчивость, духовная чуткость, интеллектуальная активность, так как во всем требуется максимальная концентрация внимания и физическая работоспособность. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку и манеру держаться. На занятиях по хореографии ребенок учится владеть своим телом, развивает ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, он активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменяет стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивает пространство и исполняет сложные танцевальные композиции.

Современное хореографическое сообщество все чаще говорит о «разностороннем танцовщике», владеющем разнообразными танцевальными направлениями. Существует множество стилей, техник и школ танца. Все они несут в себе огромный культурный и исторический контент, что вызывает большой интерес среди подрастающего поколения. Данная программа, соответствуя тенденциям, включает в себя работу в рамках нескольких танцевальных направлений: эстрадный танец, народно-сценический танец и его стилизация, современный танец. Органичное сочетание современных стилистик и танцевального фольклора помогает развивать и воспитывать у детей, уважение к истории и культуре, формирует представление о национальном многообразии мира, духовности, создает мироощущение, необходимое в последующей жизни.

Отличительная особенность нашей программы следует из стратегической цели деятельности Центра – обеспечить необходимые условия, способствующие максимальному развитию личности ребенка в *полилоге трех культур: русской, коми и немецкой.* В течение двенадцати лет Центр сотрудничает с Немецкой национально-культурной автономией и Информационно-образовательным центром российских немцев в РК. Реализация сетевого взаимодействия отражена в годовом плане работы Центра и данной программы. Так, наряду с изучением русского и коми танцев, программа дает возможность приобщиться к культуре немецкого народа через хореографическое искусство. Немецкие народные танцы содержат в себе информацию о характере, привычках, обычаях немецкого народа и являются эффективным средством этнокультурного образования и воспитания детей. Изучение национального танцевального творчества способствует духовному и этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе, сохранению богатств и традиций народного творчества.

Кроме того, важной характеристикой и мощным образовательным аспектом данной программы выступает *метод коллективного творческого проектирования,* так как он отвечает требованиям современного общества в изменении парадигмы образования – от знаний, умений и навыков к парадигме развития способностей и ценностных установок личности учащегося; он основан на понимании проектирования как процесса коллективного творческого поиска, где процесс выступает как основная часть, а творческий продукт – закрепление полученных знаний и удовлетворение потребностей каждого участника.

Знания и опыт, полученные в процессе проектирования, соответствуют социальному заказу общества и приоритетным направлениям развития образования в рамках государственных задач.

Процесс проектирования при использовании ряда педагогических технологий позволяет нам научить ребенка использовать и систематизировать получаемые знания, понимать и принимать каждого человека как уникальную личность, осознать нравственные категории, как социальные регулирующие нормы.

Межпредметность программы. Данная программа связана со следующими школьными предметами: физкультура (работа над всеми группами мышц, развитием силы, выносливости), музыка (развитие музыкального слуха, ритма и такта), история (знакомство с историей танца, костюмов), черчение (работа над пространственностью, пространственным проектирование танца), география (знакомство с танцами разных народов, странами и их обычаями), иностранный язык (знакомство с хореографической терминологией), ОБЖ (соблюдение техники безопасности, правила поведения при различных происшествиях), технология и дизайн (проектирование сценического костюма).

Адресат программы. Программа спроектирована для учащихся 10 – 17 лет. Она будет увлекательной и актуальной для детей, проявляющих интерес к хореографическому искусству, его истории и современному развитию; кроме того, разделы программы могут привлечь внимание и совершенно «не ориентирующихся» в мире танца школьников, которые «всю жизнь мечтали научится танцевать», «танцевать на сцене» или просто двигаться под музыку вместе со своими сверстниками и друзьями. Более «продвинутые» смогут делиться опытом, «неопытные» будут тянуться за ними. И те, и другие учащиеся будут способствовать продуктивному протеканию образовательного процесса, накапливанию опыта общения в совместной творческой деятельности, параллельно развивать свои творческие способности, что и является главной целью нашей программы.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей или законных представителей при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям. Основной набор в группы осуществляется по следующей схеме:

- 1 год обучения – 5-6 классы,
- 2 год обучения – 7-8 классы,
- 3 год обучения – 9-11 классы.

В силу различных обстоятельств (запрос родителей и детей, муниципальное задание, заказ администрации и т.п.), формирование групп первого году обучения может осуществляться путем набора учащихся более старших классов. Рекомендуемое количество детей в группе:

- 1 год обучения – до 15 человек;
- 2 год обучения – до 12 человек;
- 3 год обучения – до 10 человек.

При успешном освоении программы 1-го года обучения учащиеся переводятся на следующий год обучения. В группы 2-го и последующих лет обучения могут приниматься дети, не занимавшиеся в предшествующие годы по этой программе при условии, что они занимались в других хореографических коллективах и имеют соответствующий данному году обучения уровень подготовки, определяемый педагогом на основе итогов мониторинга (педагогического контроля).

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах. Для отработки сложных комбинаций проводятся занятия по подгруппам, отдельные занятия для девушек и юношей, или индивидуальные занятия с солистами на этапе постановки танцевальных номеров, предусмотренные учебно-тематическим планом со второго года обучения. В силу своей коллективной природы программа включает в себя такие *формы занятий* как**:**

- практические занятие;
- мастер-классы (с приглашением специалистов, выпускников коллектива и т.д.);
- открытое занятие;
- беседа;
- просмотр видео материалов;
- игра;
- экскурсия, поход (выход на природу, туристические поездки);
- музыкальное (танцевальное) соревнование (танцевальный марафон и т.п.);
- праздники и события;
- творческое проектирование;
- участие в различных мероприятиях (литературно-музыкальные композиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали (очные и заочные) и т.п.);
- творческий отчет.

Объем программы и срок ее освоения. Реализация программы рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет:

Год обучения	**Продолжительность одного занятия в академ. часах**	**Количество занятий в неделю**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144
3	2	2	4	144
		Итого:		**432 часа**

Режим занятий. В соответствии с требованиями СанПиН к учреждениям дополнительного образования занятия с учащимися на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью не более 2 академических часов (4 часа в неделю – 144 часа в год). На втором и третьем годах обучения при возможности занятия могут проводиться 3 раза в неделю продолжительностью не более 2 академических часов (6 часов в неделю – 216 часов в год). В период между занятиями необходимо проводить 10-минутный перерыв. В данном случае педагогом составляется дополнение к настоящей программе (учебный и календарно-тематический планы работы на 216 учебных часов), которые рассматриваются на Педагогическом Совете Центра и утверждаются администрацией Центра.

Цели и задачи программы

Цель данной программы – формирование и развитие творческих способностей детей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами хореографии.

Достижение поставленной цели возможно при реализации следующих **задач:**

обучающие:

- дать базовые знания по хореографии и способствовать формированию необходимых исполнительских знаний, умений и навыков (основ музыкального движения, основ классического танца, техники и специфики эстрадного, народно-сценического и современного танцев, терминологии) посредством регулярных занятий в детском хореографическом коллективе;
- способствовать формированию знаний о здоровом и безопасном образе жизни.

воспитательные:

- способствовать принятию учащимися танцевальной этики и специфических основ поведения танцовщика;
- способствовать нравственному становлению личности средствами танцевальной культуры (формирование нравственных идеалов и установок учащихся);
- воспитывать терпимость и уважение к культурам разных народов через приобщение ребенка к системе мировой и отечественной танцевальных культур;
- воспитывать внимание, дисциплинированность и самостоятельность;
- воспитывать чувство дружбы, уважения, товарищества и взаимовыручки, удовлетворять потребности в неформальном общении и собственной полезной значимости через включение ребенка в коллективное сотрудничество и сотворчество;
- создавать условия для совместной деятельности педагога, учащихся и их родителей;
- формировать ценностное отношение к укреплению и сохранению здоровья, правильному питанию, режиму дня, правилам гигиены;
- проводить профилактику антисоциальных проявления и приобщать к нормам поведения, принятым в обществе.

развивающие:

- развивать физические данные учащихся – гибкость и пластичность, выворотность, осанку;
- развивать ловкость, подвижность, выносливость и координацию;
- способствовать развитию музыкального слуха и памяти;
- способствовать развитию мышления, восприятия, воображения и творческой находчивости учащихся, поощрять творческий подход к выполнению движений под музыку или других заданий;

- способствовать развитию навыков коллективной творческой деятельности, работы с партнером;
- способствовать развитию коммуникативных умений, стиля общения и поведения в обществе;
- поддерживать и усиливать мотивацию учащихся к регулярности посещения занятий и усвоению материала в полном объеме, тем самым, способствовать развитию эмоционально-волевых качеств личности (внимание, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность и самоконтроль).

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Разделы программы	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
Раздел 1. Основы музыкального движения в танце	16	4	12
Раздел 2. Эстрадный танец	14	3	11
Раздел 3. Народно-сценический танец и стилизация	12	1	11
Раздел 4. Немецкие народные танцы	14	3	11
Раздел 5. Современный танец	14	2	12
Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа	22	2	20
Раздел 7. Первые шаги в творческое проектирование	34	5	29
Раздел 8. Сценическая практика	18	1	17
ИТОГО:	**144**	**21**	**123**

2 год обучения

Разделы программы	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
Раздел 1. Эстрадный танец и танцевальное шоу	14	1	13
Раздел 2. Народно-сценический танец и стилизация	14	1	13
Раздел 3. Немецкие народные танцы	14	1	13
Раздел 4. Современный танец	22	2	20
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа	28	1	27
Раздел 6. Творческое проектирование	34	5	29
Раздел 7. Сценическая практика	18	0	18
ИТОГО:	**144**	**11**	**133**

3 год обучения

Разделы программы	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
Раздел 1. Эстрадный танец	14	0	14
Раздел 2. Народно-сценический танец и стилизация	12	1	11
Раздел 3. Немецкие народные танцы	12	1	11
Раздел 4. Современный танец	22	2	20
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа	32	0	32
Раздел 6. Творческое проектирование	34	5	29
Раздел 7. Сценическая практика	18	0	18
ИТОГО:	**144**	**9**	**135**

Содержание учебного плана

Теоретическое и практическое содержание направлены на достижение целей, заложенных в программе. Принимая во внимание принцип систематичности и последовательности, доступности и посильности на каждом году обучения для учащихся создаются условия для поэтапного углубления своего теоретического арсенала и подкрепления его практическими навыками и умениями:

- на первом году обучения происходит усвоение основных элементов различных хореографических стилистик;
- на втором – развитие техники исполнения;
- на третьем – развитие техники и совершенствование навыков и умений.

Теоретический материал даётся в ходе занятий и не имеет чёткой привязанности к каждому занятию; его объем распределен равномерно на протяжении всего периода обучения по отдельным занятиям. Основы классического танца, партерная гимнастика, упражнения на укрепление мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника вводятся на протяжении занятий в качестве разминки и тренажа – они создают основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития учащихся.

Разделы «Постановочная работа», «Творческое проектирование» и «Сценическая практика» вынесены отдельно, без разделения по годам обучения, так как содержание учебного материала является актуальным на каждом году обучения. Данные разделы представлены после содержания учебного плана по годам обучения.

Блок «Педагогический контроль» раскрыт в разделе программы «Комплекс организационно-педагогических условий. Формы аттестации и контроля».

1 год обучения

Раздел 1 «Основы музыкального движения в танце»

Раздел включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и призван:

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- учить воспринимать и оценивать музыку;
- развивать умение организовать свои действия под музыку, ориентироваться в пространстве, держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;
- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память.

Теория

Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика

Свободное размещение в зале, ориентировка по точкам: музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли.

Тренировочные упражнения, направленные на достижение поставленных целей раздела:

Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Рисунки танца «Круг», «Линия».

- движения по линии танца. Игра «Часы»;
- движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

Рисунки танца «Колонна», «Змейка», «Спираль»

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
- Игра «Клубочек».

Свободное перемещение

- Игра «Горошины», «Молекулы».
- Передвижение с поворотами 90 градусов; спиной вперед; с хлопком на каждый такт, через такт.
- На разных уровнях (стоя, сидя, лежа).

Раздел 2 «Эстрадный танец»

Теория

- Понятие «эстрадный танец» в зарубежной и отечественной хореографии.
- Происхождение эстрадного танца.
- Эстрадный танец – музыкально-хореографическая миниатюра.
- Индивидуальность исполнителя в эстрадном танце.
- Традиционный джазовый танец**.** Кекуок, чарльстон, джиттербаг и др.
- Театральный джаз и его специфика.

Практика (базисные элементы)

Разминка:

- Port de bras, stretching.
- Изоляции:

Голова (виды движений: наклоны, повороты, подъёмы, сдвиг, круговые движения);
Плечевой пояс, включает лопатки, ключицы, грудину, плечи (виды движений: подъёмы, выдвижение, twist, shake);
Грудная клетка (виды движений: release, contract, перемещение вправо и влево);
Верхняя часть корпуса до талии (виды движений: наклоны, twist);
Таз (виды движений: перемещение и толчки во все направления, движение крест, квадрат, восьмёрка);
Руки (кисть, локоть, рука);
Ноги (стопа, колено, бёдро).

- Изоляция и оппозиция различных частей тела, волны.

Партер:

- Упражнения для силы мышц ног.
- Упражнения для силы мышц рук.
- Упражнения для спины и пресса.
- Упражнения на растяжки и гибкость.

Экзерсис на середине:

- Plie по всем развернутым и параллельным позициям в сочетании с flat и curve back, roll и swing, arch.
- Battement tendu, jete в сочетании с движениями корпуса джаз-танца.
- Rond по полу, на 45 и 90 с работой корпуса.
- Developpe по развернутым и параллельным позициям с demi и grand rond.
- Grand battement по развернутым и параллельным позициям.
- Grand battement с demi-plie.
- Grand battement с наклоном корпуса вперед и опусканием на руки.

Движение в пространстве:

- Шаги с работой грудной клетки (contract-release);
- Шаги с работой бедер (толчки вперед – назад, в стороны);
- Шаги с работой корпуса (contract-release) в положении параллельно полу на demi-plie;
- Step ball change;
- Kick с различной амплитудой вперед и в сторону;
- Kick с продвижением и tours;
- Тройной шаг с battements вперед и проскальзыванием на опорной ноге;
- Тройной шаг с grand rond.

Вращения и прыжки:

- Tours по параллельной позиции;
- Tours в большие позы: attitude, параллельный attitude, ecarte, arabesque с preparation и с шага;
- Saute по развернутым и параллельным позициям;
- Grand jete в спираль.

Разучивание основных элементов театрального джаза и техники их исполнения.

Сочетание отдельных элементов в связки и комбинации.

Раздел 3 «Народно-сценический танец и его стилизация»

Теория

- Знакомство с русской культурой и культурой коми народа, знакомство с культурой других народов;

- Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.
- Знакомство с разнообразием народных танцев.
- Беседы по истории традиций и обрядов.
- Русский народный танец часть национальной культуры русского народа.
- Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом.
- Места, где проходили гулянья.
- Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений.
- Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Разнообразие народный игр, хороводов, плясок.
- Прослушивание русской фольклорной музыки, песен.
- Просмотр видео материалов (проект «Национальное шоу России» в исполнении национального балета «Кострома», концертные программы известных ансамблей: «Березка», хореографический ансамбль им. И. Моисеева, Театра танца «Гжель», ансамбль песни и танца РК «Асъя Кыа» и др.)

Практика

- Осанка: правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут.
- Голова: взгляд направлен на уровне глаз. Шея свободна, не напряжена. Упражнения для головы: поворот головы в профиль: вправо, влево; наверх, вниз.
- Положения рук (упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз – наверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; движения рук из стороны в сторону, имитация полоскания; “пушинка” – схватить пух большим и поочередно каждым пальцем, а затем всеми пальцами на каждую четверть такта, музыкальный размер – 2/4. Упражнение занимает 2 такта).
- Позиции и положения ног: 1, 2, 3 – свободные позиции.
- Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы: на полу, в воздухе, по 1 свободной позиции.
- Шаги под музыку с вытянутым носком по 1 свободной позиции.
- Переменный ход с вытянутым носком. Музыкальный размер: 2/4; 4/4.
- Удары ногой по 6 позиции. Музыкальный размер – 2/4; Поочередные удары стопой правой и левой ногой по VI позиции;
- Выстукивающие движения по 6 позиции;
- Прыжки (saute) по свободной 1 и 6 позициям, руки находятся в 4 позиции.
- Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и с сокращенной стопой. Положение ноги «у щиколотки».
- Игровые комбинации: «Зайка», «Жабка», «Медведь» и др.
- Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demi-plie, с ударом каблука по 6 позиции, «горох», «трилистник», «гармошка».
- Элементы русского танца: бег, «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «маятник», «моталочка», подготовка к присядке, полуприсядка, полная присядка.
- Поклон;

Раздел 4 «Немецкие народные танцы»

Теория

- Знакомство с культурой немецкого народа.
- Характерные особенности немецких танцев, обряды и обычаи немецкого народа.
- Знакомство с разнообразием немецких народных танцев.
- Знакомство с немецкой народной музыкой.
- Знакомство с немецким народным костюмом – Volkstracht (территориальными особенностями национального костюма в разных федеральных землях Германии).

- Хороводы (Reigen und Singtänze oder noch bekannt als Balladentanz)
- Немецкие контрдансы (танцы в рядах, колоннах, кадрили)
- Немецкие танцы (хороводы), построенные по принципу «вопрос–ответ» на темы, связанные с различными трудовыми процессами.

Практика

Основные танцевальные шаги (Tanzschritte):

- Gehschritt – простой шаг
- Laufschritt – шаг бегом
- Hüpfschritt – подскоки
- Wechselschritt – переменный шаг
- Polkaschritt – шаг польки
- Nachstellschritt – приставной шаг
- Galoppschritt – галоп
- Stampfschritt (Stampfen) – притопы
- Hopsschritt – подскоки (маленькие)
- Wiegeschritt – шаг с покачиванием
- Reigenschritt – хороводный шаг (простой)
- Balladenschritt – простой бытовой шаг
- Walzerschritt – вальсовый шаг
- Hopswalzerschritt – вальсовый шаг с маленькими подскоком

Положения в группе, в паре:

- Kreis (im Kreis, Schlußkreis) – круг (в кругу)
- Eingehakte oder Radfassung – позиция в колечке
- Handtour oder Kerze (gebeugt) – свечка
- Mühle oder Rad-Mühle – мельница или колесо в мельнице
- Dos a dos – до-за-до
- Paar-Winkler – повороты в парах (Винклер)
- Nebeneinander – рядом друг с другом
- Hintereinander – друг за другом
- Zueinander – друг к другу (лицом)
- Schräg zueinander – друг к другу диагонально

Разучивание немецких народных танцев:

- Детский игровой танец Lapadu (Лападу)
- Fröhlicher Kreis (Веселый круг)
- Zigeunerpolka (Цыганская полька)
- Tampet (Тампет)
- Speknerin (Meditativer Tanz) (Шпекнерин (Медитативный танец)
- Triolette (Триолет (Танец в тройках))

Хореографические постановки, основанные на материале немецкого народного танца:

- «Fröhlicher Osterhase» («Веселый Пасхальный кролик» – на материале немецких пасхальных игр детей)

Стилизованные немецкие танцы:

- «Ожившие игрушки» (по мотивам немецкой сказки «Щелкунчик»)

Раздел 5 «Современный танец»

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Теория

- Отличия современного танца от классического и других танцевальных направлений.
- Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн танца.
- Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
- Особенности терминологии современного танца.
- Особенности развития танца модерн.
- Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Практика

Упражнения в партере:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-
- танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. –
- point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Освоение различных видов дыхания (нижнее, среднее, верхнее, полное).
- Упражнения на соединение движения и дыхания, техника release.
- Движения корпуса: curve back и arch.
- Наклоны корпуса в curve back вперед и stretch вперед в диагональ с положением ног стопа в стопу, вытянуты вперед, раскрыты в стороны.
- Круг головой, грудной клеткой, корпусом.
- Упражнения для стоп: flex, point, вращение.
- Упражнения для растяжки ног (стопа в стопу, складка, ноги в стороны).
- Упражнения для растяжки корпуса («сложенный листок» для спины, стойка на плечах, свечка с заложенными ногами за голову).

Упражнения на середине зала:

- Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
- Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – presspoz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Roll вперед, в сторону. Arch;
- Flat back простой, с plie;
- Curve back, спираль;
- Swing корпусом вперёд, в стороны;

- Plie по параллельным и развернутым позициям;
- Упражнение для стоп push вперед, в стороны параллельно и выворотно;
- Brush по полу, на 45, 90 во все направления параллельно и выворотно;
- Rond по полу, на 45, 90 с работой корпуса;
- Броски свободным бедром (swing);
- Battement с продвижением.

Освоение пространства:

- Шаги с ощущением веса тела;
- Шаги со скольжением из стороны в сторону;
- Падение на бедро;
- Падение на бок;
- Перекаты из стороны в сторону;

Прыжки:

- Прыжки на двух ногах по всем позициям низкие, средние, высокие;
- Бег с ощущением веса тела.
- Бег с акцентом вверх.

Stretching:

- Упражнения для растяжки (ноги, спина);
- Расслабление, восстановление.

2 год обучения

Раздел 1 «Эстрадный танец»

Теория

- Мир «Бродвея» и «Мюзик-холла».
- Американский бурлеск и водевиль.
- Танцы в стиле ретро 30-40х годов.
- Свинг (чарльстон, рок-н-ролл, линди хоп, блюз, твист, буги-вуги, бальбоа и др.)
- Современный эстрадный танец и его содержание.
- Танцевальное шоу. Содержание и правила построения.

Практика

- Разучивание основных элементов и техники их исполнения – ретро; свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, линди хоп и др.
- Сочинение хореографической лексики согласно выбранной мелодии. Разучивание хореографического текста.
- Составление комбинаций и связок (групповых, парных, сольных) на основе изученного материала.
- Исполнение этюдов.

Раздел 2 «Народно-сценический танец и его стилизация»

Теория

- Самобытная культура коми народа.
- Традиции и обычаи коми. Народная музыка и танец.
- Отражение элементов культуры в народном танце коми.
- Территориальные особенности народного танца коми.
- Танцы северных народов коми.
- Сюжетность коми танцев.
- Просмотри и обсуждение видеоматериалов.

Практика

Продолжение изучения элементов народно-характерного танца. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

Упражнения у станка:

- Открытые позиции ног: I, II, V.
- Demi-plie и grand-plie по I, II, V позициям.
- Demi-plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras.
- Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед, назад.
- Battement tendu с demi-plie и ударом по V позиции;
- с опусканием ноги на каблук в demi-plie.
- Grand battement jete с опусканием работающей ноги на каблук в demi-plie.
- Battement jete с сокращением стопы после броска.
- Battement jete с поднятием пятки опорной ноги.
- Понятие sur le cou-de-pied: flic сзади в положение sur le cou-de-pied;
- Releve lent на 90° в характере русского танца.
- Port de bras вперед, назад, в сторону.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans: на носок; на каблук.
- Подготовка к “веревочке”: “веревочка” простая; двойная; с вынесением работающей ноги на каблук в сторону и вперед.

Упражнения на середине зала:

- Упражнения мужского народного танца.
- Дробные выстукивания: двойной ключ, двойная дробь, комбинированные дроби.
- Дробные ходы.
- Боковые ходы: припадание.
- Веревочка в чистом виде и в сочетании с работой рук.
- Ковырялочка с притопами и разворотами корпуса.
- Моталочка, подбивка.
- Вращения: на месте, по диагонали, на подскоках, бегунец, комбинированные.
- Тур по 6 позиции на 360 градсов.

Характерные элементы народного танца коми.

Раздел 3 «Немецкие народные танцы»

Теория

- Подвижные, динамичные танцы – кадрили, бранли, лендлеры («Langaus» (Лангаус), «Steyrischer» (Штайришер), «Dreher» (Дреер), «Faschen» (Беготня с прутьями) и «Glockler» (Колокольчиками), «Прыжки Перхт», «Siebensprünge» (Семь прыжков).

Практика

Разучивание немецких народных танцев:

- Siebensprung (Семь прыжков)
- Berliner Stillstand (Берлинский Штильштадт)
- Das Federbett (Перина)
- Sternpolka (Полька-звездочка / Звездная полька)
- Kreuzpolka, Topporzer Kreuzpolka (Перекрестная полька)
- Oira (Russlanddeutsche Tanz) (Танец российских немцев «Ойра»)

Хореографические постановки, основанные на материале немецкого народного танца:

- «Большой поход» (по мотивам традиционного праздника Erntedankfest – Дня Благодарения)

Стилизованные немецкие танцы:

- «Когда все уснули» (на основе Рождественских традиций немецкого народа)

Раздел 4 «Современный танец»

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

Теория

- Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец).
- Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара.
- Свободная пластика.
- Философия современного (модерн) танца.

Практика

Упражнения в партере:

- Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круазе сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала:

- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
- Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.

- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- Паховые и боковые растяжки.
- Flat back в сторону.
- Flat back вперед в сочетании с работой рук.
- Подготовка к пируэтам.

Введение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

Кроссы:

- Шоссе.
- Па-де-бурре.
- Проучивание шага flat step в чистом виде.
- Flat step в plie.
- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

3 год обучения

Раздел 1 «Эстрадный танец»

Теория

- Синтез стилей как поиск новых форматов современного эстрадного танца.
- Современные танцевальные стилистики. Основные элементы и техника исполнения.
- Классификация современных уличных танцев (Street dance): импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические).
- Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений.
- Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др.
- Фьюжн – современный формат танцевального шоу.
- Сюжет танца в стиле «фьюжн». Его компоненты и принципы их соединения.
- Лирический джаз. Дуэтный танец.

Практика

- Разучивание основных элементов и техники их исполнения.
- Сочинение хореографической лексики согласно заданной мелодии. Разучивание хореографического текста.
- Составление комбинаций и связок (групповых, парных, сольных) на основе изученного материала.
- Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного направления.

Раздел 2 «Народно-сценический танец и его стилизация»

Теория

- Знакомство с новыми культурами мира.
- Беседы о традициях страны, национальных особенностях.
- Знакомство с национальным танцев, музыки и костюмом этих стран.
- Просмотр и обсуждение видео материалов.

Практика

Продолжение изучения народно-характерного. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

Упражнения у станка:

- Demi-plie и grand plie плавные и резкие по выворотным и прямым позициям;
- Battement tendu: с подниманием пятки опорной ноги; в позы epaulement;
- Battement jete: "сквозные" броски.
- Каблучное: demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; с pas tombe вперед, назад; высокое "каблучное" через developpe.
- Flic-flac из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием.
- Rond de jambe par terre: с demi- plie на носок; на каблук; с port de bras.
- Developpe: в demi- plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги.
- Выстукивающие движения в характере русского, коми танцев.
- Grand battement jete: с pas tombe на работающую ногу; с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.

Упражнения лицом к станку:

- Дробная "подбивка" в характере русского танца;
- Присядки: разножка в сторону и вперед в характере русского;
- "Голубцы" – мужские.

Упражнения на середине зала:

- "Веревочка": простая; синкопированная в комбинации с "ковырялочкой", "моталочкой", дробями в характере русского танца.
- Присядки: с выносом ноги в сторону на 90°; "мяч" по I выворотной, VI позициям; с выносом ноги на каблук; "закладки" в характере украинского танца.
- Soutenu в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца.
- "Обертас" – вращение на месте.
- Прыжки по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры).
- Вращения по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге.
- " Моталочка ": в повороте; с продвижением по диагонали.

Раздел 3 «Немецкие народные танцы»

Теория

- Танцы, отражающие профессиональную принадлежность (Ambosspolka – полька кузнецов; Webertanz – танец ткачей; Holzhackermarsch – марш лесорубов и др.).

Практика

Разучивание немецких народных танцев:

- Ambosspolka (Полька кузнецов)
- Bauer Polonäse (Полонез фермера)
- Rheinländler (Лендлер)
- Sprötzer Achterrüm

- Großvatertanz (Kontertanz) (Дедушка (Контрданс))
- Mühlrad (Мельница)
- Mullerpolka (Полька мельника)
- Schwedische Tanz (Шведский танец)

Хореографические постановки, основанные на материале немецкого народного танца:

- «Meibaum» («Майское дерево» – танец, основанный на народных традициях на Троицу)
- «Hopsa-Polka» (постановка на хореографическом и музыкальном материале российских немцев Поволжья)

Стилизованные немецкие танцы:

- По выбору учащихся

Раздел 4 «Современный танец»

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Теория

- Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты.
- Техника contemporary dance, партнеринга и контактной импровизации.
- Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.п.
- Знакомство с творчеством Р. Коэна.
- Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш.
- Танец пост-модерн.
- Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца.
- Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.

Практика

Партер:

- Contract – release.
- Contract – наклон вниз – stretch диагональ – release.
- Arch, contract, stretch в спираль.
- Положение «свастика».
- Plie, сидя на полу, ноги вытянуты вперед.
- Jete вверх с работой стопы.
- Pique с отведением и приведением ноги в стороны.
- Releve lent и battement вверх и с отведением ноги в стороны.
- Упражнения для растяжки.

Упражнения для позвоночника:

- Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины
- и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high, release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Экзерсис на середине:

- Roll, flat back и curve back, swing в спираль.
- Swing с продвижением из стороны в сторону, вперед - назад и с chasse.
- Plie с roll, flat и curve back.
- Battement tendu и jete с переносом центра тяжести на опорную ногу, и с добавлением работы корпуса.
- Восьмерки стопой по полу (М. Грэм).
- Восьмерки согнутым бедром на 90 градусов (М. Грэм).
- Developpe с arch, curve, в спираль.
- Swing ногой с fouette.
- Grand battement с grand rond и разворотом на опорной ноге на 180, 360 градусов.

Движения в пространстве:

- Шаги с продвижением по IV позиции.
- Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
- Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
- Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
- Вращения по кругу.
- Tours en dedans в спираль.
- Tours en dehors с contract.
- Tours в большие позы в спираль.
- Падение на спину.
- Падение и перекат с grand jete.

Прыжки:

- Sissonne с согнутыми бедрами под углом 90 градусов в спираль.
- Sissonne с arch, curve во вращении.
- Прыжки от battement вперед, в сторону и назад с arch и спиралью.
- Fouette в спираль.
- Grand jete с наклоном корпуса к ноге и спиралью.

Изучение партеринга Р. Коэна.

Создание и разучивание комбинаций:

- Сочетание различных уровней в одной комбинации (пол, средний уровень, прыжок).
- Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству зала.

Общий раздел «Постановочная работа»

Постановочная работа занимает одно из приоритетных аспектов в деятельности хореографа коллектива. Дополнительное образование призвано давать учащимся возможность практического овладения тем или иным материалом методом проб и ошибок, что, в конечном счете, становится движущими силами профессионального развития коллектива и каждого его участника. В процессе постановочной работы учащиеся получают возможность разобрать и понять теоретические основы хореографии (важные закономерности и принципы «рождения» хореографического произведения) и применить на практике полученные знания. Ниже приведены основные **теоритические блоки данного раздела:**

- Происхождение танца.
- Кто и как сочинял танцы?
- Влияние танца на здоровье (разминки, разогрев, растяжки, подкачки и т.п.).
- Танец: набор движений или история?
- Что значит танцевать в ансамбле?
- Танец – это рассказ. Из чего он состоит? Построение танца.
- Танец и хореографическая постановка.
- Тема и сюжетная линия танца.
- Композиционное строение хореографического номера.
- Как правильно выбрать героев? Конфликт постановки.
- Сочинение танцевального текста.
- Важность трех компонентов: музыка, история, лексика.
- Взаимосвязь музыки и танцевальной лексики. Стилистика танца (жанрово-стилевое определение).
- Стилевые особенности танцевальных направлений.
- Основные танцевальные элементы.
- Хореографические и музыкальные приемы и находки.
- «Элементы неожиданности» в танце (в постановочном решении, в характере исполнения).
- Использование акробатический элементов в танцевальных номерах.
- Техника поддержек. Простые и сложные поддержки. Техника безопасности при исполнении поддержек.
- Составление комбинаций. Отработка комбинаций.
- Сюжет танца (экспозиция – завязки – пути к кульминации – кульминация – развязка).
- Рисунок танца.
- Расстановка комбинаций (танцевальных отрывков по мелодии).
- Пространственное строение танца.
- Использование реквизита в номере.
- Внешний вид танцовщика.
- Сценический костюм.

Практическая часть данного раздела строится из традиционных этапов создания и воплощения хореографического произведения, которые на начальном этапе обучения учащиеся проделывают вместе с педагогом, а далее учатся использовать полученный опыт в рамках «Творческого проектирования» при составлении своих собственных постановок:

- Анализ музыкального произведения, составление лексики, связок и комбинаций.
- Разучивание и отработка основных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций и связок.
- Составление танцевальных элементов в паре, сольных партий.

- Разработка сюжета постановки.
- Подбор рисунка танца, расстановка комбинаций.
- Добавление специфических элементов (акробатика, поддержки, импровизация) и «элементов неожиданности».
- Отработка комбинаций в рисунке.
- Отработке комбинаций номера с использованием реквизита.
- Проектирование танцевального костюма.
- Разучивание групповых (ансамблевых) танцевальных номеров, постановка дуэтных номеров, сольных танцевальных номеров в различных танцевальных стилистиках.

Отбор танцевального репертуара осуществляется с учетом его доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной нравственности, демонстрирующим исполнительское мастерство учащихся. Варианты хореографических номеров определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами конкретного этапа обучения, уровнем подготовки участников коллектива, их физического здоровья, а также хореографической реальностью. Учитывая принцип индивидуального и дифференцированного подхода, допускается давать учащимся с наиболее высокими показателями обученности более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными содержанием программы.

Общий раздел «Творческое проектирование»

Творческий проект, как известно, наименее регламентирован, он позволяет учащимся проявить себя в деятельности, создавая произведения разного жанра (в данном случае, в хореографии). Такой проект способен кардинальным образом изменить представление окружающих о его авторах и исполнителях, поднять их статус, повысить самооценку. В рамках данной программы целесообразность применения метода коллективного творческого проектирования представляет собой процесс создания и реализации хореографической постановки как коллективного творческого продукта.

Танец является видимым результатом, к которому стремятся дети, а процесс создания – обучающей средой скрытого педагогического воздействия на каждого как группой в целом, так и педагогом индивидуально. Педагог как организатор и инициатор (на начальном этапе) творческого процесса и направляющий детей в то или иное русло, должен четко следовать важному правилу: «Не навреди!». Педагог выступает фильтром, проходя через который идеи и образы детей приобретают те функции, которые и направлены на достижение поставленной цели.

Учащиеся проходят три важных этапа, которые определяют направление деятельности и степень поэтапного психолого-педагогического воздействия на формирование социально-нравственной позиции детей:

первый этап – планирование творческого проекта

- определение темы предстоящего проекта, планирование деятельности
- сбор и изучение информации (о выбранной стиле, исторические основы, факты, видео и аудио материалы и т.п.)
- выбор и анализ музыкального сопровождения
- разработка сюжета постановки
- составление композиционного плана
- проектирование танцевального костюма

второй этап – постановочно-репетиционный – реализация проекта

- сочинение лексики, связок и комбинаций

- разучивание и отработка основных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций и связок
- составление танцевальных элементов в паре, сольных партий
- подбор рисунка танца, расстановка комбинаций
- добавление специфических элементов (акробатика, поддержки, импровизация) и «элементов неожиданности»
- отработка комбинаций в рисунке
- отработке комбинаций номера с использованием реквизита

третий этап – презентация проекта

- показ хореографической постановки
- анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности)

На первом году обучения в силу возрастных особенностей и отсутствия необходимых теоретических и практических основ проектной деятельности творческое проектирование носит ознакомительный, пробный характер, когда учащиеся, следуя четким инструкциям педагога, пошагово выполняют разработанный заранее проект. На данном этапе важным является получение обратной связи об уровне погружения учащихся в процесс, их понимании целесообразности происходящего. Необходимо уделить время для обсуждения основополагающих тем:

- Разновидности проектов и их особенности.
- Творческий проект и его характеристики.
- Знакомство с основами коллективного творческого проектирования.
- Знакомство с основными этапами работы над творческим проектом.
- Правила работы в команде.
- Технология мозгового штурма.
- Способы принятия коллективного решения.

Данный раздел стоит последним в календарно-тематических планах все трех годов обучения. Это обусловлено тем, что при реализации проекта учащиеся могут и должны воспользоваться накопленным за год опытом. Результат творческого проектирования служит критерием оценки эффективности как проекта, так и выступает в качестве итогового этапа педагогического контроля за год.

Дополнительные методические материалы представлены в разделе программы «Комплекс организационно-педагогических условий. Методические материалы».

Общий раздел «Сценическая практика»

Данный раздел направлен на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности. Сценическая практика начинается с первого года обучения. Основной целью данного раздела является подготовка хореографических номеров для исполнения на сцене и способствовать принятию учащимися танцевальной этики и специфических основ поведения танцовщика. Данный раздел программы направлен на:

- приобретение практических навыков исполнения хореографии;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.
- совершенствование актерского мастерства;

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Теоретическое содержание данного раздела предполагает усвоение знаний по следующим темам:

- Этика танцовщика.
- Требования к репетиционной форме и концертному виду: прическа, костюм, обувь.
- Правила хранения и ухода за костюмом и сценической обувью.
- Знакомство со сценой (ее части и их функционал, опасные зоны, сценическое покрытие, техника безопасности при работе на различных сценах).
- Правила поведения на сцене и за кулисами. Уважение к коллегам – артистам и зрителю. Значение зрителя в зале.
- Важность и польза концертных выступлений и всякого рода творческих мероприятий.
- Значимость участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.
- Правила поведения во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов, правила поведения в грим уборных.
- Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов, информация о них, обсуждение.

Практическая направленность раздела выражена в качестве основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки, что подразумевает:

- Участие в проектировании, подготовке и проведении плановых мероприятиях Центра и партнерских организаций.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Подготовка и проведение творческого отчета коллектива – танцевального шоу.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ занятия	Наименование разделов программы и тем занятий	Общее количество часов	Примечания	
			Теория	Практика
I четверть (18 занятий – 36 часов)				
	Основы музыкального движения в танце	**16**	**4**	**12**
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения. Входящий педагогический мониторинг	2	1	1
2	Характер музыкального произведения. Постановка корпуса	2	1	1
3	Темпы музыкальных произведений. Позиции ног и рук.	2	1	1
4	Ритмический рисунок. Шаги в танце. Движение в пространстве.	2	1	1
5	Движение под музыку. Ходьба, бег, подскоки.	2	–	2
6	Движение под музыку. Вращения и прыжки.	2	–	2
7	Рисунки танца. Движение по определенной траектории.	2	–	2
8	Рисунки танца. Свободное перемещение в зале.	2	–	2
	Эстрадный танец	**14**	**3**	**11**

9	Понятие «эстрадный танец» в зарубежной и отечественной хореографии. Элементы и техника их исполнения.	2	1	1
10	Происхождение эстрадного танца. Основные элементы и техника их исполнения.	2	1	1
11	Работа в партере. Движение в пространстве.	2	–	2
12	Работа в партере. Основные прыжки и вращения.	2	–	2
13	Традиционный джазовый танец. Разучивание характерных элементов.	2	1	1
14	Разучивание элементов и простых связок в технике театрального джаза.	2	–	2
15	Составление и отработка комбинаций на основе простых элементов и связок в технике театрального джаза.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**4**	**–**	**4**
16	Разучивание и отработка основных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций и связок в технике театрального джаза. Разработка сюжета постановки.	2	–	2
17	Подбор рисунка танца, расстановка комбинаций. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
	Сценическая практика	**2**	**–**	**2**
18	Мероприятия, посвященные Дню Учителя	2	–	2
II четверть (14 занятий – 28 часов)				
	Немецкие народные танцы	**14**	**3**	**11**
19	Знакомство с культурой немецкого народа. Разучивание основных танцевальных шагов.	2	1	1
20	Знакомство с разнообразием немецких народных танцев. Разучивание основных танцевальных шагов.	2	1	1
21	Знакомство с немецкой народной музыкой и народным костюмом – Volkstracht. Разучивание положений в группе и паре.	2	1	1
22	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
23	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
24	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
25	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**10**	**1**	**9**
26	Сюжет постановки. Главные герои. Разучивание и отработка комбинаций.	2	1	1
27	Рисунок танца. Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
28	Костюм. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
29	Репетиция номера с использованием реквизита.	2	–	2
30	Репетиция номера с использованием реквизита. Корректировка композиционных элементов.	2	–	2
	Сценическая практика	**4**	**–**	**4**
31	Мероприятия, посвященные Дню Матери	2	–	2
32	Мероприятия, посвященные Новому году	2	–	2
III четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Современный танец	**14**	**2**	**12**
33	Отличия современного танца от классического и других танцевальных направлений. Основные элементы современного танца.	2	1	1

34	Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн танца. Базовые элементы в партере и на середине зала.	2	1	1
35	Базовые элементы модерн танца в партере и на середине зала.	2	–	2
36	Освоение пространства. Движение на разных уровнях.	2	–	2
37	Освоение пространства. Прыжки и вращения. Соединение элементов в связки.	2	–	2
38	Соединение элементов в связки.	2	–	2
39	Построение простых комбинаций на базе основных элементов модерн танца.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**8**	**1**	**7**
40	Сюжет постановки. Главные герои. Разучивание и отработка комбинаций.	2	1	1
41	Рисунок танца. Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
42	Костюм. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
43	Репетиция номера с использованием реквизита.	2	–	2
	Народно-сценический танец и стилизация	**12**	**1**	**11**
44	Русский народный танец часть национальной культуры русского народа. Основные элементы русского танца.	2	1	1
45	Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Разновидности русского танца. Основные элементы русского танца.	2	–	2
46	Мужская и женская пластика в русском танце. Основные прыжки и крутки русского танца.	2	–	2
47	Разучивание элементов и простых связок на материале русского танца.	2	–	2
48	Разучивание элементов и простых связок на материале русского танца.	2	–	2
49	Разучивание элементов и простых связок на материале русского танца.	2	–	2
	Сценическая практика	**6**	**1**	**5**
50	Мероприятие, посвященное Вечеру встречи выпускников	2	1	1
51	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	2	–	2
52	Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта	2	–	2
IV четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Первые шаги в творческое проектирование	**34**	**5**	**29**
53	Определение темы проекта, планирование деятельности	2	1	1
54	Сбор и изучение информации	2	1	1
55	Выбор и анализ музыкального сопровождения, разработка сюжета постановки, составление композиционного плана	2	1	1
56	Проектирование сценического костюма	2	1	1
57	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
58	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
59	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
60	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
61	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
62	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
63	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
64	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
65	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2

66	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
67	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
68	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
69	**Итоговый педагогический контроль –** просмотр проектной работы учащихся, обсуждение всех этапов; рефлексия	2	1	1
	Сценическая практика	**6**	**–**	**6**
70	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
71	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
72	Творческий отчет ЦДОД №21 «Вдохновение»	2	–	2

2 год обучения

№ занятия	Наименование разделов программы и тем занятий	Общее количество часов	Примечания	
			Теория	Практика
I четверть (18 занятий – 36 часов)				
	Современный танец	**22**	**2**	**20**
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения. Входящий педагогический мониторинг	2	1	1
2	Философия современного танца. Основные элементы и техника их исполнения.	2	1	1
3	Направления современной хореографии. Особенности и основные элементы.	2	–	2
4	Основные элементы. Движение в пространстве. Кроссы.	2	–	2
5	Разучивание элементов в партере и на середине зала. Кроссы.	2	–	2
6	Движение на разных уровнях. Составление групповых комбинаций.	2	–	2
7	Движение на разных уровнях. Составление групповых комбинаций.	2	–	2
8	Элементарные акробатические элементы.	2	–	2
9	Элементарные акробатические элементы.	2	–	2
10	Поддержки и парная работа.	2	–	2
11	Поддержки и парная работа.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**12**	**1**	**11**
12	Сюжет постановки. Главные герои. Разучивание и отработка комбинаций.	2	1	1
13	Рисунок танца. Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
14	Костюм. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
15	Добавление и отработка «элементов неожиданности».	2	–	2
16	Репетиция номера с использованием реквизита. Корректировка композиционных элементов.	2	–	2
17	Репетиция номера с использованием реквизита. Корректировка композиционных элементов.	2	–	2
	Сценическая практика	**2**	**–**	**2**
18	Мероприятия, посвященные Дню Учителя	2	–	2
II четверть (14 занятий – 28 часов)				

	Народно-сценический танец и стилизация	**14**	**1**	**13**
19	Стилизация народного танца («фолк танец»). Особенности стилизации элементов народного танца.	2	1	1
20	Синтез элементов современного и народного танца. Элементы … танца в стиле «фолк».	2	–	2
21	Разучивание и отработка комбинаций в стиле «фолк» в характере … танца.	2	–	2
22	Мужская и женская пластика в «фолк» танце.	2	–	2
23	Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
24	Изучение и отработка трюков и поддержек. Парные комбинации.	2	–	2
25	Изучение и отработка трюков и поддержек. Парные комбинации.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**10**	**–**	**10**
26	Сюжет и конфликт постановки. Соединение элементов и комбинаций фолк постановки.	2	–	2
27	Рисунок танца. Соединение элементов и комбинаций.	2	–	2
28	Отработка групповых, парных и сольных комбинаций в рисунке.	2	–	2
29	Отработка групповых, парных и сольных комбинаций в рисунке.	2	–	2
30	Костюм. Репетиция номера с использованием реквизита.	2	–	2
	Сценическая практика	**4**	**–**	**4**
31	Мероприятия, посвященные Дню Матери	2	–	2
32	Мероприятия, посвященные Новому году	2	–	2
III четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Народные немецкие танцы	**14**	**1**	**13**
33	Подвижные, динамичные танцы – кадрили, бранли, лендлеры.	2	1	1
34	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
35	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
36	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
37	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
38	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
39	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
	Эстрадный танец	**14**	**1**	**13**
40	Современный эстрадный танец и его истоки. Мир «Бродвея» и «Мюзик-холла» .	2	1	1
41	Танцы в стиле ретро 30-40х годов. Основные элементы и техника исполнения.	2	–	2
42	Разучивание основных элементов и техники их исполнения – ретро; свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, линди хоп и др.	2	–	2
43	Танцевальное шоу. Содержание и правила построения.	2	–	2
44	Массовые комбинации на материале изученных стилей и «элементы неожиданности».	2	–	2
45	Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
46	Парные и сольные партии в танцевальном шоу.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**6**	**–**	**6**

47	Составление танцевального шоу в стиле … , расстановка комбинаций, включение сюжетной линии.	2	–	2
48	Основной конфликт и герои постановки. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
49	Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
	Сценическая практика	**6**	**–**	**6**
50	Мероприятие, посвященное Вечеру встречи выпускников	2	–	2
51	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	2	–	2
52	Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта	2	–	2
IV четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Творческое проектирование	**34**	**5**	**29**
53	Определение темы проекта, планирование деятельности	2	1	1
54	Сбор и изучение информации	2	1	1
55	Выбор и анализ музыкального сопровождения, разработка сюжета постановки, составление композиционного плана	2	1	1
56	Проектирование сценического костюма	2	1	1
57	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
58	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
59	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
60	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
61	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
62	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
63	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
64	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
65	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
66	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
67	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
68	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
69	**Итоговый педагогический контроль –** просмотр проектной работы учащихся, обсуждение всех этапов; рефлексия	2	1	1
	Сценическая практика	**6**	**–**	**6**
70	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
71	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
72	Творческий отчет ЦДОД №21 «Вдохновение»	2	–	2

3 год обучения

№ занятия	Наименование разделов программы и тем занятий	Общее количество часов	Примечания	
			Теория	Практика
I четверть (18 занятий – 36 часов)				
	Народно-сценический танец и стилизация	**12**	**1**	**11**
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и правилам поведения. Входящий педагогический мониторинг	2	1	1

2	Народный … танец. Характерный экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине класса, вращения, прыжки.	2	–	2
3	Разучивание и отработка комбинаций, вращения, прыжки.	2	–	2
4	Разучивание и отработка комбинаций, вращения, прыжки.	2	–	2
5	Разучивание и отработка комбинаций, вращения, прыжки.	2	–	2
6	Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.	2	–	2
	Немецкие народные танцы	**12**	**1**	**11**
7	Танцы, отражающие профессиональную принадлежность.	2	1	1
8	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
9	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
10	Разучивание немецких народных танцев.	2	–	2
11	Составление комбинаций, основанных на материале немецкого народного танца.	2	–	2
12	Составление комбинаций, основанных на материале немецкого народного танца.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**10**	**–**	**10**
13	Сюжет постановки. Разбор рисунка, расстановка комбинаций.	2	–	2
14	Основной конфликт и герои постановки. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
15	Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
16	Групповая работа над образами постановки. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
17	Групповая работа над образами постановки. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
	Сценическая практика	**2**	**–**	**2**
18	Мероприятия, посвященные Дню Учителя	2	–	2
II четверть (14 занятий – 28 часов)				
	Эстрадный танец	**14**	**–**	**14**
19	Синтез стилей как поиск новых форматов современного эстрадного танца.	2	–	2
20	Фьюжн – современный формат танцевального шоу.	2	–	2
21	Принципы комбинирования стилей. Основные танцевальные элементы.	2	–	2
22	Принципы комбинирования стилей. Основные танцевальные элементы.	2	–	2
23	Фьюжн. Основные элементы и их комбинирование.	2	–	2
24	Движение в паре. Сольные партии и парные элементы.	2	–	2
25	Лирика в танце. Групповые комбинации, движение в номере.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**10**	**–**	**10**
26	Составление рисунка, расстановка комбинаций.	2	–	2
27	Сочетание элементов в номере.	2	–	2
28	Составление рисунка, расстановка комбинаций, включение сюжетной линии.	2	–	2
29	Отработка комбинаций номера в рисунке.	2	–	2
30	Костюм. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2

	Сценическая практика	**4**	**–**	**4**
31	Мероприятия, посвященные Дню Матери	2	–	2
32	Мероприятия, посвященные Новому году	2	–	2
III четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Современный танец	**22**	**2**	**20**
33	Знакомство с техникой contemporary dance. Разучивание простых элементов.	2	1	1
34	Стилистика contemporary dance. Разучивание комбинаций в технике contemporary dance.	2	1	1
35	Разучивание и отработка комбинации в технике contemporary dance.	2	–	2
36	Разучивание и отработка комбинации в технике contemporary dance.	2	–	2
37	Работа в группе. Групповые комбинации.	2	–	2
38	Работа в группе. Групповые комбинации.	2	–	2
39	Парные элементы. Разучивание и отработка комбинации в технике партнеринга и контактной импровизации.	2	–	2
40	Парные элементы. Разучивание и отработка комбинации в технике партнеринга и контактной импровизации.	2	–	2
41	Сочетание различных уровней в одной комбинации (пол, средний уровень, прыжок).	2	–	2
42	Создание комбинации с использованием ранее изученного материала.	2	–	2
43	Отработка комбинаций.	2	–	2
	Постановочно-репетиционная работа	**12**	**–**	**12**
44	Сюжет постановки. Разбор рисунка, расстановка комбинаций.	2	–	2
45	Основной конфликт и герои постановки. Отработка комбинаций в рисунке.	2	–	2
46	Групповая работа над образами постановки. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
47	Групповая работа над образами постановки. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
48	Костюм. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
49	Костюм. Отработка комбинаций номера в рисунке, с использованием реквизита.	2	–	2
	Сценическая практика	**6**	**–**	**6**
50	Мероприятие, посвященное Вечеру встречи выпускников	2	–	2
51	Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля	2	–	2
52	Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта	2	–	2
IV четверть (20 занятий – 40 часов)				
	Творческое проектирование	**34**	**5**	**29**
53	Определение темы проекта, планирование деятельности	2	1	1
54	Сбор и изучение информации	2	1	1
55	Выбор и анализ музыкального сопровождения, разработка сюжета постановки, составление композиционного плана	2	1	1
56	Проектирование сценического костюма	2	1	1
57	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
58	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2

59	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
60	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
61	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
62	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
63	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
64	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
65	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
66	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
67	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
68	Постановочно-репетиционная работа в рамках проекта	2	–	2
69	**Итоговый педагогический контроль –** просмотр проектной работы учащихся, обсуждение всех этапов; рефлексия	2	1	1
	Сценическая практика	**6**	**–**	**6**
70	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
71	Мероприятия, посвященные Дню Победы	2	–	2
72	Творческий отчет ЦДОД №21 «Вдохновение»	2	–	2

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- основы хореографической грамотности;
- основные хореографические термины (названия упражнений, адажио, препарасьон, аллегро, порт де бра и т.д.);
- основы музыкального движения;
- основы этики танца;
- основы партерного экзерсиса;
- стилевые особенности хореографии;
- терминологию классического, народно-сценического, немецкого, эстрадного и современного танцев;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- знать основы творческого проектирования;
- основные требования техники безопасности;
- основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.

уметь:

- грамотно работать с музыкальным материалом (уметь правильно определить характер, такт музыкального произведения, двигаться в соответствии с музыкой, ускорять и замедлять движение);
- двигаться в соответствии с требованиями к осанке, выворотности ног, устойчивости;
- различать стилистические особенности разных танцевальных направлений;
- исполнять основные хореографические элементы программных направлений (эстрадный танец, народно-сценический танец, немецкий народный танец, современный танец);
- самостоятельно танцевать под заданную музыку;
- сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- сочинять сюжет танца;
- пользоваться терминологией классического, эстрадного, народно-сценического и современного танца;

- сотрудничать в коллективной деятельности;
- планировать свою деятельность;
- создавать групповые и индивидуальные творческие проекты в области хореографии;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Метапредметные:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе занятий хореографией, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с учителем и самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные:

- формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕКСИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

- Хореографический зал с зеркалами;
- Станок высотой 80-90 см;
- Освещение, соответствующее нормам СЭС;
- Возможности для проветривания помещения;
- Аппаратура для воспроизведения с CD,USB, DVD;
- CD-диски, флэш-накопители;
- Видеоматериалы.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Хореография как вид искусства сочетает в себе физическое и эстетическое развитие, развитие психологических и нравственных сторон личности. Основным показателем эффективности образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Немецкие народные танцы» является выполнение задач, направленных на достижение учащимися конкретных результатов.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического мониторинга (критерии их оценивания и формы фиксации);
- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и интерпретации результатов).

Четыре *этапа педагогического мониторинга* (предварительный/входящий, тематический, промежуточный и итоговый) проводится в форме открытых занятий, уроков-танцев, соревнований, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций проектов и т.д. в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- степень сформированности основ музыкального движения в танце;
- степень развитости хореографических данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- степень усвоения теоретических данных;
- свободное ориентирование в основных хореографических терминах и понятиях;
- степень усвоения танцевального репертуара;
- степень вовлеченности в процесс (участие в номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты аттестации фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения … этапа педагогического контроля».

1 год обучения

Предварительный мониторинг проводится в первые дни обучения и имеет своей целью получить необходимую информацию об учащихся для анализа и планирования содержания обучения:

- выявить исходный уровень подготовки детей;
- скорректировать учебно-тематический план и содержание обучения;

- определить направления и формы индивидуальной работы.

Форма: Комплекс ритмических упражнений, повторяемых за педагогом.

Тематический мониторинг нацелен на получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой.

Форма: Викторина по культуре и традициям Германии**,** танцевальная площадка «Tanzplatz».

Промежуточный мониторинг определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, нацелен на повышение ответственности и заинтересованности учащихся в качественном усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения.

Форма: игра по станциям «Танцевальная палитра».

Итоговый мониторинг проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Отслеживание отношений в коллективе (дружба, взаимовыручка – враждебность, безразличие по отношение друг к другу). Получение сведений для совершенствования программы и методик обучения. Анализ проектной деятельности.

Форма: Творческий отчет и презентация творческого проекта «Танцевальное шоу «Бродячие артисты».

Форма контроля	Задачи	Содержание	Критерии	Сроки
Предварительный мониторинг				
Комплекс ритмических упражнений, повторяемых за педагогом	Выявить исходный уровень подготовки детей, скорректировать учебно-тематический план и программу; определить направление и формы индивидуальной работы.	Повторение упражнений за педагогом. Проверяются внешние данные, физические возможности (выворотность ног, гибкость тела), чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования.	*Высокий (8-10 баллов)* правильный повтор заданного ритма, верное исполнение комбинаций, хорошая растяжка, выворотность ног; *Средний (5-7 баллов)* незначительные ошибки в повторе заданного ритма, недостаточная выворотность ног; *Низкий (1-4 балла)* плохая выворотность, ошибки в заданном ритме, теряется во время исполнения комбинаций.	Сентябрь
Тематический мониторинг				
Викторина по культуре и традициям Германии**,** танцевальная площадка «Tanzplatz»	Получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет: степень усвоения теоретического материала; практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой.	Традиции и обычаи Германии. Повторение изученных народных танцев (согласно программе).	*Высокий (8-10 баллов)* Владеет информацией, хорошо в ней ориентируется, может рассказать о традициях и обычаях; на высоком уровне исполняет разученные танцы; участвует в номере; *Средний (5-7 баллов)* Владеет общими понятиями культуры, путается в некоторых фактах; хорошо владеет разученными танцами; участвует в номере; *Низкий (1-4 балла)* Остаточные знания носят сумбурный характер; путается в	Согласно КТП

			танцах, плохо владеет основными танцевальными элементами.	
Промежуточный мониторинг				
Игра по станциям «Танцевальная палитра»	Определить степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.	Обучающиеся должны знать позиции ног и рук, выполнять элементы классического экзерсиса и народного танца	*Высокий (8-10 баллов)* хорошо ориентируется в терминологии, аккуратен и точен в исполнении комбинаций, хорошо владеет танцевальным материалом; *Средний (5-7 баллов)* помнит термины, но не всегда может правильно приметить на практике; старается верно выполнять все комбинации, но допускает ошибки и неточности; владеет танцевальным материалом, сбивается в ритме. *Низкий (1-4 балла)* пользуется лишь отдельными терминами; плохо знает комбинации, сбивается в ритме, теряет линию; плохо владеет танцевальным материалов, неаккуратен в исполнении комбинаций.	Декабрь
Итоговый контроль				
Творческий отчет и презентация творческого проекта «Танцевальное шоу «Бродячие артисты»	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Отслеживание отношений в коллективе (дружба, взаимовыручка – враждебность, безразличие по	Исполнить изученные за год танцевальные номера; презентовать и проанализировать творческий проект	*Высокий (8-10 баллов)* правильное и четкое выполнение танцевально-ритмических композиций, устойчивое внимание, хорошее чувство ритма, прыгучесть артистизм, полное усвоение программного материала. *Средний (5-7 баллов)*	Май

	отношение друг к другу). Получение сведений для совершенствования программы и методик обучения. Анализ проектной деятельности.		полное усвоение программного материала, 1-2 ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, слабоустойчивое внимание, чувство ритма, прыгучесть артистизм – удовлетворительные *Низкий (1-4 балла)* 3 и более ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, неустойчивое внимание, отсутствует чувство ритма, прыгучесть, артистизм. Частичное усвоение программного материала.	

2 год обучения

Входящий мониторинг

- проверка остаточных знаний с первого года обучения;
- контроль выворотности, правил исполнения упражнений классического танца, положения корпуса (осанка, позы);
- контроль музыкальности, умения различать музыкальную фразу, танцевальности, координации, ритмичности, артистичности и импровизации;
- повторение номеров: знание комбинаций, ритмичность, синхронность;
- внесение необходимых коррективов в работу для улучшения показателей.

Форма: Урок-танец.

Тематический мониторинг нацелен на получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой;
- качество исполнения комбинаций на основе немецкого народного танца

Форма: Показ и анализ хореографической постановки «Большой поход» (по мотивам традиционного праздника Erntedankfest – Дня Благодарения).

Промежуточный мониторинг

- проверка музыкальности, координации, танцевальности, артистичности, импровизации, внимания, памяти, ориентации (рисунок танца) во время исполнения номеров;
- проследить степень слаженности работы коллектива (общий эмоционально-психологический настрой);
- внесение необходимых коррективов в программу работы для улучшения показателей; отслеживание отстающих;

Форма: Капустник с приглашением родителей и педагогов центра.

Итоговый мониторинг

- анализ процесса и результатов реализации совместного творческого проекта;
- контроль за исполнением упражнений эстрадного, народно-сценического и современного танцев;
- контроль выворотности, положения корпуса (осанка, позы);
- контроль музыкальности, умения различать музыкальную фразу, танцевальности, координации, ритмичности, артистичности и импровизации;
- контроль умения держать круг, линию, интервал, сохранять синхронность, положение корпуса (осанка, позы) во время исполнения комбинаций номера;

Форма: Презентация творческих проектов. Творческий отчет: подготовка танцевальных этюдов (жанр – по желанию), показ новых номеров.

Форма контроля	Задачи	Содержание	Критерии	Сроки
Входящий мониторинг				
Урок-танец	Проверка остаточных знаний с первого года обучения; контроль выворотности, правил исполнения упражнений классического танца, положения корпуса (осанка, позы); контроль музыкальности, умения различать музыкальную фразу, танцевальности, координации, ритмичности, артистичности и импровизации; повторение номеров: знание комбинаций, ритмичность, синхронность; внесение необходимых коррективов в работу для улучшения показателей	Повторение номеров прошлого года, блок на знание основных танцевальных элементов	*Высокий (8-10 баллов)* хорошо ориентируется в терминологии, хорошо владеет танцевальным материалом прошлого года; хорошо развиты природные данные и продолжает развивать их; *Средний (5-7 баллов)* помнит термины, но не всегда может правильно приметить на практике; старается верно выполнять все комбинации, но допускает ошибки и неточности; владеет отдельным танцевальным материалом, сбивается в ритме; достаточно развиты природные данные. *Низкий (1-4 балла)* пользуется лишь отдельными терминами; плохо знает комбинации, сбивается в ритме, теряет линию; плохо владеет танцевальным материалов, неаккуратен в исполнении комбинаций; не проявляет особого интереса к развитию своих природных данных.	Сентябрь
Тематический мониторинг				
Показ и анализ хореографической постановки	получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет:	Знание традиций Дня Благодарения; исполнение танцевальных элементов,	*Высокий (8-10 баллов)* Владеет информацией, хорошо в ней ориентируется, может	Согласно КТП

«Большой поход» (по мотивам традиционного праздника Erntedankfest – Дня Благодарения)	степень усвоения теоретического материала; практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой; качество исполнения комбинаций на основе немецкого народного танца	использованных в номере; исполнение номера	рассказать о традициях и обычаях; на высоком уровне исполняет разученные танцы; участвует в номере; *Средний (5-7 баллов)* Владеет общими понятиями культуры, путается в некоторых фактах; хорошо владеет разученными танцами; участвует в номере; *Низкий (1-4 балла)* Остаточные знания носят сумбурный характер; путается в танцах, плохо владеет основными танцевальными элементами.	
Промежуточный мониторинг				
Капустник с приглашением родителей и педагогов центра	Проверка музыкальности, координации, танцевальности, артистичности, импровизации, внимания, памяти, ориентации (рисунок танца) во время исполнения номеров; проследить степень слаженности работы коллектива (общий эмоционально-психологический настрой); внесение необходимых коррективов в программу работы для улучшения показателей; отслеживание отстающих	Обучающиеся должны знать основные стили джаз-танца и выполнять основные элементы	*Высокий (8-10 баллов)* правильное и четкое выполнение танцевально-ритмических композиций, устойчивое внимание, хорошее чувство ритма, прыгучесть артистизм, полное усвоение программного материала. *Средний (5-7 баллов)* полное усвоение программного материала, 1-2 ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, слабоустойчивое внимание, чувство ритма, прыгучесть артистизм – удовлетворительные *Низкий (1-4 балла)*	Декабрь

			3 и более ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, неустойчивое внимание, отсутствует чувство ритма, прыгучесть, артистизм. Частичное усвоение программного материала.	
Итоговый контроль				
Презентация творческих проектов. Творческий отчет: подготовка танцевальных этюдов (жанр – по желанию), показ новых номеров	Анализ процесса и результатов реализации совместного творческого проекта; контроль за исполнением упражнений эстрадного, народно-сценического и современного танцев; контроль выворотности, положения корпуса (осанка, позы); контроль музыкальности, умения различать музыкальную фразу, танцевальности, координации, ритмичности, артистичности и импровизации; контроль умения держать круг, линию, интервал, сохранять синхронность; положение корпуса (осанка, позы) во время исполнения комбинаций номера.	Показ танцевальных этюдов (жанр – по желанию), показ новых номеров. Обучающиеся должны выполнять элементы классического экзерсиса, народного танца и модерн джаз-танца; должны уметь держаться на сцене, работать «в номере»	*Высокий (8-10 баллов)* правильное и четкое выполнение танцевально-ритмических композиций (классического экзерсиса, народного танца и модерн джаз-танца), устойчивое внимание, хорошее чувство ритма, прыгучесть артистизм, полное усвоение программного материала; качественное выполнение этюда. *Средний (5-7 баллов)* полное усвоение программного материала, 1-2 ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, слабоустойчивое внимание, чувство ритма, прыгучесть артистизм – удовлетворительные *Низкий (1-4 балла)* 3 и более ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, неустойчивое внимание, отсутствует чувство ритма, прыгучесть, артистизм.	Май

			Частичное усвоение программного материала.	

3 год обучения

Входящий мониторинг

- проверка остаточных знаний второго года обучения;
- контроль основных практических умений и навыков учащихся в области танца;
- повторение номеров: знание комбинаций, ритмичность, синхронность;
- внесение необходимых коррективов в работу для улучшения показателей (работа с отстающими и одаренными).

Форма: Игра-соревнование «Мега-мозг» (проверка теоретических знаний), танцевальный марафон (проверка практических навыков).

Тематический мониторинг нацелен на получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки исполнения народных танцев, предусмотренных программой;
- исполнение созданного по выбору учащихся стилизованного народного танца.

Форма: Танцевально-игровая программа **«**Танцевальная карусель».

Промежуточный мониторинг определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проследить уровень развития коллектива (командная работа, согласованность, взаимопомощь, умение слушать и слышать, общий эмоциональный настрой).

Форма: Открытый урок «В гостях у «Мая».

Итоговый мониторинг

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Презентация результатов творческого проектирования; творческий отчет «Вокруг света, танцуя».

Форма контроля	Задачи	Содержание	Критерии	Сроки
Входящий мониторинг				
Игра-соревнование «Мега-мозг» (проверка теоретических знаний), танцевальный марафон (проверка практических навыков)	Проверка остаточных знаний второго года обучения; контроль основных практических умений и навыков учащихся в области танца; повторение номеров: знание комбинаций, ритмичность, синхронность; внесение необходимых коррективов в работу для улучшения показателей (работа с отстающими и одаренными).	Повторение номеров прошлого года	*Высокий (8-10 баллов)* хорошо ориентируется в терминологии, хорошо владеет танцевальным материалом прошлого года (классического экзерсиса, народного танца и модерн джаз-танца); *Средний (5-7 баллов)* помнит термины, но не всегда может правильно приметить на практике; старается верно выполнять все комбинации, но допускает ошибки и неточности; владеет отдельным танцевальным материалом, сбивается в ритме; *Низкий (1-4 балла)* пользуется лишь отдельными терминами; плохо знает комбинации, сбивается в ритме, теряет линию; плохо владеет танцевальным материалов, неаккуратен в исполнении комбинаций;	Сентябрь
Тематический мониторинг				
Танцевально-игровая программа «Танцевальная карусель»	Получение обратной связи по разделу программы «Немецкие народные танцы» и проверяет: степень усвоения теоретического материала; практические навыки	Знание традиций Дня Благодарения; исполнение танцевальных элементов, использованных в номере; исполнение номера	*Высокий (8-10 баллов)* Владеет информацией, хорошо в ней ориентируется, может рассказать о традициях и обычаях; на высоком уровне исполняет разученные танцы; участвует в	Согласно КТП

	исполнения народных танцев, предусмотренных программой; исполнение созданного по выбору учащихся стилизованного народного танца.		номере; *Средний (5-7 баллов)* Владеет общими понятиями культуры, путается в некоторых фактах; хорошо владеет разученными танцами; участвует в номере; *Низкий (1-4 балла)* Остаточные знания носят сумбурный характер; путается в танцах, плохо владеет основными танцевальными элементами.	
Промежуточный мониторинг				
Открытый урок «В гостях у «Мая»	Определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала, обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проследить уровень развития коллектива (командная работа, согласованность, взаимопомощь, умение слушать и слышать, общий эмоциональный настрой)	Обучающиеся должны владеть техникой классического танца, народно-сценического танца и модерн джаз-танца.	*Высокий (8-10 баллов)* правильное и четкое выполнение танцевально-ритмических композиций (классического танца, народно-сценического танца и модерн джаз-танца), устойчивое внимание, хорошее чувство ритма, прыгучесть артистизм, полное усвоение программного материала. *Средний (5-7 баллов)* полное усвоение программного материала, 1-2 ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, слабоустойчивое внимание, чувство ритма, прыгучесть артистизм – удовлетворительные *Низкий (1-4 балла)* 3 и более ошибки при выполнении танцевально-ритмических	Декабрь

			композиций, неустойчивое внимание, отсутствует чувство ритма, прыгучесть, артистизм. Частичное усвоение программного материала.	
Итоговый мониторинг				
Презентация результатов творческого проектирования; творческий отчет «Вокруг света, танцуя»	Определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования программы и методик обучения	Учащиеся должны продемонстрировать уровень владения техниками танца, техникой поддержек, дуэтного танца и контактной импровизации. Показ собственных зарисовок учащихся; показ всех номеров.	*Высокий (8-10 баллов)* правильное и четкое выполнение танцевально-ритмических композиций (классического экзерсиса, народного танца и модерн джаз-танца), устойчивое внимание, хорошее чувство ритма, прыгучесть артистизм, полное усвоение программного материала; качественное исполнение танцевальных зарисовок и номеров. *Средний (5-7 баллов)* полное усвоение программного материала, 1-2 ошибки при выполнении танцевально-ритмических композиций, слабоустойчивое внимание, чувство ритма, прыгучесть артистизм – удовлетворительные; танцевальные зарисовки выполнены хорошо, есть недостатки в построении танца и лексике; *Низкий (1-4 балла)* 3 и более ошибки при выполнении танцевально-ритмических	Май

			композиций, неустойчивое внимание, отсутствует чувство ритма, прыгучесть, артистизм. Частичное усвоение программного материала; танцевальные зарисовки выполнены некачественно – без применения полученных знаний, неверное композиционное построение и использование лексики.	

Протокол фиксации результатов прохождения _____ этапа педагогического контроля учащихся _____ года обучения

Дата проведения:
Форма контроля:
Задачи:

Критерии:					**Общий балл**	**Уровень**
Учащийся 1						
Учащийся 2						
Учащийся 3						
Учащийся 4						
Учащийся 5						
Учащийся 6						
Учащийся 7						
Учащийся 8						
Учащийся 9						
Учащийся 10						
Учащийся 11						
Учащийся 12						
Учащийся 13						
Учащийся 14						
Учащийся 15						

Комментарий:

_____

_____

Подпись директора Центра: _____
Подпись руководитель коллектива: _____
Подпись члена родительского совета: _____

Анкета для учащихся
Исследование мотивации к занятиям хореографией

Цель: исследовать уровень мотивации учащихся к занятиям хореографией
Инструкция:
Внимательно прочитай высказывание и оцени каждое из них по пятибалльной системе:

5 баллов – с высказыванием полностью согласен
4 балла – с высказыванием больше согласен, чем не согласен
3 балла – ни «да», ни «нет» - нечто среднее;
2 балла – с высказыванием больше не согласен, чем согласен
1 балл – с высказыванием полностью не согласен

Обведи соответствующий балл в индивидуальном бланке ответов.

Индивидуальный бланк ответов

ФИ: _____
Дата: _____

1. Данный вид деятельности мне интересен	5	4	3	2	1
2. Мне нравится как ведет занятие учитель	5	4	3	2	1
3. Этот вид деятельности заставляет меня думать	5	4	3	2	1
4. Я могу применять в жизни знания по хореографии	5	4	3	2	1
5. Я получаю удовольствие на занятиях	5	4	3	2	1
6. Знания по хореографии позволяют мне больше узнать о мире	5	4	3	2	1
7. Я принимаю участие в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и других мероприятиях по хореографии	5	4	3	2	1
8. Знания хореографией понадобятся мне в моей будущей профессии	5	4	3	2	1
9. На занятиях хореографией я активен, с интересом выполняю все задания, стараюсь все сделать правильно.	5	4	3	2	1
10. Для меня на занятиях хореографией важно узнавать, понимать, разбираться в материале, пробовать.	5	4	3	2	1

Обработка результатов:
Все баллы суммируются. Общее количество баллов позволяет сделать вывод об уровне развития мотивации к занятию хореографией.
Интерпретация результатов:

41 – 50 баллов – очень высокая мотивация к занятиям хореографией
31 – 40 – баллов – высокая мотивация к занятиям хореографией
21 – 30 баллов – средняя мотивация к занятиям хореографией
11 – 20 баллов – низкая мотивация к занятиям хореографией
0 – 10 баллов – очень низкая мотивация к занятиям хореографией

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
по исследованию мотивации к занятиям хореографией

	1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Учащийся 1			
Учащийся 2			
Учащийся 3			
Учащийся 4			
Учащийся 5			
Учащийся 6			
Учащийся 7			
Учащийся 8			
Учащийся 9			
Учащийся 10			
Учащийся 11			
Учащийся 12			
Учащийся 13			
Учащийся 14			
Учащийся 15			
Средний балл по группе			
Уровень мотивации			

Выводы:

Анкета для учащихся
Оценка психологической атмосферы в коллективе
(по А.Ф. Фидлеру)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Инструкция.
В таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Ответ по каждому из пунктов оценивается слева направо в диапазоне от 1 до 8 баллов. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак «+», тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

Показатель	**Выраженность (в баллах)**								**Показатель**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворенность									Неудовлетворенность
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлеченность									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

Обработка и интерпретация результатов:
Чем левее расположен знак «+», тем ниже балл и тем благоприятнее, по мнению отвечающего, психологическая атмосфера в коллективе. Итоговый показатель колеблется в пределах от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная). На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
Оценка психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру)

Учебный год	Итоговый показатель по группе	Оценка показателей

Выводы:

Анкета для учащихся
Методика "Наши отношения" (по Л.М. Фридман)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива (возраст – 10 – 14 лет)

Инструкция:

В каждой из предложенных двух групп высказываний выбери по одному наиболее совпадающему с твоим мнением.

Ответ оформляй в виде последовательности цифр, выбранных высказываний. Например: 3, 5.

Текст анкеты

Первая группа:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш класс назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный, часто возникают ссоры.

Вторая группа:

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективу помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективу помогают только тогда, когда об этом просит сам ученик.
4. В нашем коллективу помощь оказывается только тогда, когда требует учитель.
6. В нашем коллективу не принято помогать друг другу.
7. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация данных:

Подсчитать частоту выборов респондентами в процентах от числа опрошенных всех приведенных высказываний. Высказывания оказавшиеся в приоритете в первой и второй группах будут являться доминантными характеристиками тенденции на уровне конкретного класса (или школы в целом).

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
Методика «Наши отношения» (по Л.М. Фридман)

Группа 1

№ утверждения	Частота выбора ответа (количество ответов)			Частота выбора ответа (% от группы)		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1						
2						
3						
4						
5						

Группа 2

№ утверждения	Частота выбора ответа (количество ответов)			Частота выбора ответа (% от группы)		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

Выводы:

Анкета для учащихся
Методика выявления коммуникативных
склонностей учащихся Р.В. Овчаровой

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Инструкция:
Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «—». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, кото-рые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товари-щами из-за невыполнения ими своих обещаний, обяза-тельств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете ини-циативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свида-ния?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка и интерпретация результатов:

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

Балл	0,1 – 0,45	0,46 – 0,55	0,56 – 0,65	0,66 – 0,75	0,76 – 1
Уровень	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
по методике выявления коммуникативных склонностей Р.В. Овчарвовой

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Учащийся 1			
Учащийся 2			
Учащийся 3			
Учащийся 4			
Учащийся 5			
Учащийся 6			
Учащийся 7			
Учащийся 8			
Учащийся 9			
Учащийся 10			
Учащийся 11			
Учащийся 12			
Учащийся 13			
Учащийся 14			
Учащийся 15			
Средний балл по группе			
Уровень развития коммуникативных способностей			

Выводы:

Анкета для учащихся
Изучение социализированности личности школьника
(по методике М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Инструкция:

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия ч их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда
3 – почти всегда
2 – иногда
1 – очень редко
0 – никогда

Список суждений

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка:

1		5		9		13		17	
2		6		10		14		18	
3		7		11		15		19	
4		8		12		16		20	

Обработка полученных данных:

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка *социальной активности* – с третьей строчкой. Оценка *приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности)* – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент:

больше трех	высокая степень социализированности ребенка
больше двух, но меньше трех	средняя степень развития социальных качеств
меньше двух баллов	отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
по исследованию социализированности личности школьника (по методике М.И. Рожкова)

Названия столбцов:

1. Оценка социальной адаптированности
2. Оценка автономности
3. Оценка социальной активности
4. Оценка нравственности
5. Средний коэффициент
6. Уровень социальной адаптированности

Буквенные обозначения:

В – высокая степень социализированности
С – средняя степень социализированности
Н – низкая степень социализированности

	1 год обучения						2 год обучения						3 год обучения					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Учащийся 1																		
Учащийся 2																		
Учащийся 3																		
Учащийся 4																		
Учащийся 5																		
Учащийся 6																		
Учащийся 7																		
Учащийся 8																		
Учащийся 9																		
Учащийся 10																		
Учащийся 11																		
Учащийся 12																		
Учащийся 13																		
Учащийся 14																		
Учащийся 15																		

Выводы:

Анкета для учащихся
«Потребность в достижениях»
на исследование мотивации учащихся

Цель: анкета предназначена для изучения потребности в достижениях учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Потребность в достижениях выступает источником активности личности. Она определяется уровнем самооценки человека. При адекватной самооценке чем выше уровень потребности в достижениях, тем активнее и целенаправленнее человек.

Инструкция:
В анкете имеется 22 утверждения, которые позволят вам уточнить ваши мнения, интересы и то, как вы оцениваете себя. Если вы согласны с утверждением, отвечайте «ДА», если не согласны – «НЕТ». Представляйте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не тратьте время на обдумывание, отвечайте быстро, давайте первый естественный ответ, который приходит вам в голову. Не опускайте ничего, отвечайте по порядку и обязательно на каждый вопрос. Возможно, некоторые высказывания будет трудно отнести к самому себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «ДА» или «НЕТ». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное или неблагоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Плохих или хороших ответов не существует.

Вопросы анкеты:

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше, успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деловые.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее всего обстоятельства, чем я сам.
11. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе, вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я писал бы скорее об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие не разделяют моих планов.
21. Уровень моих требований, к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов:

Ответ «ДА» на вопросы: 2, 6, 7 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.
Ответ «НЕТ» на вопросы: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20.
Каждый ответ, совпадающий с ключом, оценивается в 1 балл.
Подсчитать общую сумму баллов и сравнить полученный результат с оценочной шкалой.

Шкала оценок

Сумма баллов	2-10	11-12	13-14	15-16	17-22
Уровень	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий

Форма фиксации результатов анкетирования учащихся
по исследованию потребности в достижениях

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Средний балл за 3 года обучения	Уровень
Учащийся 1					
Учащийся 2					
Учащийся 3					
Учащийся 4					
Учащийся 5					
Учащийся 6					
Учащийся 7					
Учащийся 8					
Учащийся 9					
Учащийся 10					
Учащийся 11					
Учащийся 12					
Учащийся 13					
Учащийся 14					
Учащийся 15					

Выводы:

Анкета для родителей
Исследование удовлетворенности родителей работой творческого объединения (Хореографического коллектива «Май»)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой творческого объединения (хореографического коллектива «Май»).

Инструкция:
Уважаемые родители, вам предлагается внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Поставьте ✓ в столбик, соответствующий вашему мнению.

Индивидуальный бланк ответов

Дата: _____

№	Утверждение	Да	Нет	Трудно сказать
1	Объединение, в котором занимается мой ребенок, можно назвать дружным.			
2	В коллективе мой ребенок чувствует себя комфортно.			
3	Руководитель коллектива проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.			
4	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с руководителем коллектива и администрацией Центра.			
6	Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.			
7	Мой ребенок не перегружен во время занятий.			
8	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.			
9	В Центре проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.			
10	Педагог дает моему ребенку глубокие и прочные знания по предмету, развивает необходимые навыки.			
11	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка.			
12	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка.			
13	Педагог создает на занятиях условия для проявления и развития способностей моего ребенка.			
14	Занятия в объединении по-настоящему готовят моего ребенка к самостоятельной жизни.			
15	Педагог активно сотрудничает с родителями, легко идет на контакт и готов оказать необходимую поддержку.			

Интерпретация результатов:

Ответы родителей по данной анкете позволяю точно проследить, что родители ценят в педагоге и его деятельности, чем они удовлетворены в образовательном процессе, а также помогут выявить те моменты, на которые в своей деятельности стоит обратить особое внимание и усилить работу в том или ином направлении:

- Отношения в детском коллективе
- Отношения «учитель – ученик»
- Отношение «учитель – родитель»
- Организация образовательного процесса
- Содержание обучения

Форма фиксации результатов анкетирования
Исследование удовлетворенности родителей работой творческого объединения

№	Утверждение	Да	Нет	Трудно сказать
1	Объединение, в котором занимается мой ребенок, можно назвать дружным.			
2	В коллективе мой ребенок чувствует себя комфортно.			
3	Руководитель коллектива проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.			
4	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с руководителем коллектива и администрацией Центра.			
6	Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.			
7	Мой ребенок не перегружен во время занятий.			
8	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.			
9	В Центре проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.			
10	Педагог дает моему ребенку глубокие и прочные знания по предмету, развивает необходимые навыки.			
11	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка.			
12	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка.			
13	Педагог создает на занятиях условия для проявления и развития способностей моего ребенка.			
14	Занятия в объединении по-настоящему готовят моего ребенка к самостоятельной жизни.			
15	Педагог активно сотрудничает с родителями, легко идет на контакт и готов оказать необходимую поддержку.			

Выводы:

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел III «Образование» (2008);
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, [А. Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А. Тишков]. – Просвещение, 2009. – 23 с.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020;
5. Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и наук Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
6. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 163-р)// Сайт Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг. Код доступа: http://www.fcpro.ru/program/the-concept-of-the.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 20 августа 2014 года №33660).
8. Устав МУ ДО «Центра дополнительного образования детей № 21 «Вдохновение» (2014 года).

Основные **методы работы:**

- *Словесный метод* используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
- *Наглядный метод* используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- *Практический* – это упражнения, тренинг, репетиции.

Данная программа основана на следующих **принципах:**

- доступности и посильности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности и посильности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала. Программа предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий. В процессе занятий педагогу необходимо обратить внимание на формирование эстетического вкуса учащихся, принимать во внимание все творческие мысли и пожелания учащихся. наиболее важным является развитие стремления к самостоятельности в процессе творческой работы.

Вариант структуры урока:

Первая часть урока (подготовительная):

- Вход учащихся в танцевальный зал, переодевание в форму;
- Построение детей в несколько линий;
- Поклон педагогу;
- Разминка – комплекс ритмической гимнастики (для головы, плеч, рук, корпуса, ног, ступней).

Вторая часть урока (основная):

- Растяжка;
- Экзерсис у станка, на середине зала, в диагонали;
- На середине зала: изучение и отработка нового танцевального материала;
- Постановка или репетиция номеров;

Третья часть урока (заключительная):

- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу;
- Переодевание и выход из танцевального зала.

Требования к одежде обучающихся на занятиях:

Для занятий необходима специальная танцевальная (репетиционная) форма:

- *девочки* – гимнастический купальник/майка/топ, велосипедки/ласины/шорты, танцевальная обувь (чешки, балетные тапочки, джазовки), аккуратная прическа;
- *мальчики* – футболка/майка, велосипедки/трикотажные шорты/трико, танцевальная обувь (чешки, балетные тапочки, джазовки).

Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися реализуется по следующим направлениям:

- Обязательное посещение экскурсий и театров, филармонии; просмотр хореографических профессиональных и самодеятельных коллективов;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия);
- активное участие в мероприятиях школы, города, республики;
- беседы, вечера отдыха, викторины;

Данные формы работы помогают более полно развить эмоциональную сферу ребенка, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся, расширить кругозор учащихся и воспитать общую культуру поведения.

В рамках воспитательной работы реализуются следующие мероприятия:

1 год обучения

- Церемония «Посвящение в «маевцы».
- «Новогодний капустник».
- Весенний поход «За новыми идеями».
- Оформление портфолио учащихся по итогам первого года обучен я «Я – юный танцор».
- Весенний поход «За новыми идеями».

2 год обучения

- Выход на природу всем коллективом, фотосессия «Дети солнца»;
- Выезд на базу отдыха «Парма» «Рождественский фест»;

3 год обучения

- Творческий проект «Снимается кино» (подготовка фото-видео альбома на память);
- Серия мастер-классов «Старшие – младшим» (учащиеся 3 года обучения проводят занятия для новичков с целью передачи опыта).

Традиционными на всех годах обучения являются:

- Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара.
- Посещение Коми республиканской филармонии;
- Посещение фольклорных программ Государственного ансамбля песни и танца

«Асъя Кыа».

МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение» функционирует на базе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №21 с углубленным изучением немецкого языка». Участники объединения в рамках реализации плана работы принимают активное участие в мероприятиях центра и школы:

Сентябрь	Линейки и мероприятия, посвященные Дню знаний
Октябрь	Мероприятия, посвященные Дню пожилых людей, Дню учителя
Ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню матери
Декабрь	Мероприятия, посвященные Новому году
Февраль	Мероприятия, посвященные Вечеру встречи выпускников, Дню защитника Отечества
Март	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 марта
Май	Мероприятия, посвященные Дню Победы

МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение» активно сотрудничает с Немецкой национально-культурной автономией РК. Благодаря этому сотрудничеству участники объединения «Хореография» (хореографического коллектива «Май») имеют уникальную возможность знакомится с культурой немецкого народа, участвовать в различного рода мероприятиях Автономии.

План работы с родителями учащихся

Участие родителей в жизни ребенка влияет не только на его успешное всестороннее гармоничное развитие. Зачастую интерес родителей, ответственных и лично заинтересованных в положительном результате, становится мощным мотивом к развитию образования ребенка в целом, повышает самооценку учащихся.

Главная цель данной программы работы: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов через включение родителей в совместную деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Немецкие народные танцы».

Работа с родителями ведется в течение всего учебного года. Организация сотрудничества родителей и Центра происходит через:

- включение родителей в совместную с Центром воспитательную деятельность с детьми;
- правовое и психолого-педагогическое просвещение родителей;
- оказание помощи родителям в семейном воспитании;
- оказание родителями материально-финансовой помощи объединению и Центру;
- совместная с Центром организация социальной защиты детей;
- организация здорового образа жизни ребёнка в семье и за ее пределами.

План по организации совместных дел педагога, родителей и детей

1 год обучения

Сроки проведения	Содержание работы
Сентябрь	1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение 2. Встреча с администрацией Центра

	3. Посещение вводного контроля 4. Анкетирование родителей 5. Организация Церемонии «Посвящения в «маевцы»
Октябрь – декабрь	6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты 7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся 8. Организация «Новогоднего капустника»
Январь – Апрель	9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты
Апрель – май	10. Совместное оформление портфолио учащихся по итогам первого года обучен я «Я – юный танцор»
Май	11. Итоговое родительское собрание 12. Организация весеннего похода «За новыми идеями»
В течение года	13. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара 14. Посещение Коми республиканской филармонии 15. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асъя Кыа» 16. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми и за ее пределами) 17. Финансирование и пошив костюмов к номерам 18. Участие в работе Совета родителей МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение»

2 год обучения

Сроки проведения	Содержание работы
Сентябрь	1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение 2. Встреча с администрацией Центра 3. Посещение вводного контроля 4. Анкетирование родителей 5. Организация Церемонии «Посвящения в «маевцы»
Октябрь – декабрь	6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты 7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся 8. Выезд на базу отдыха «Парма» «Рождественский фест»
Январь – Апрель	9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты 10. Экскурсионный выезд

Апрель – май	11. Организация и проведение танцевально-спортивного праздника «Реальная семейка»
Май	12. Итоговое родительское собрание 13. Выход на природу всем коллективом, фотосессия «Дети солнца»
В течение года	14. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара 15. Посещение Коми республиканской филармонии 16. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асъя Кыа» 17. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми и за ее пределами) 18. Финансирование и пошив костюмов к номерам 19. Участие в работе Совета родителей МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение»

3 год обучения

Сроки проведения	Содержание работы
Сентябрь	1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение 2. Встреча с администрацией Центра 3. Посещение вводного контроля 4. Анкетирование родителей 5. Организация Церемонии «Посвящения в «маевцы»
Октябрь – декабрь	6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты 7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся 8. Новогодний бал для участников объединения и их родителей
Январь – Апрель	9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты
Апрель – май	10. Творческий проект «Снимается кино» (подготовка фото-видео альбома на память)
Май	11. Итоговое родительское собрание 12. Организация «выпускного» для участников коллектива
В течение года	13. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара 14. Посещение Коми республиканской филармонии 15. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асъя Кыа» 16. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми и за ее пределами)

	17. Финансирование и пошив костюмов к номерам 18. Участие в работе Совета родителей МУ ДО «ЦДОД №21 «Вдохновение»

Методические пособия по классическому танцу:

1. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Альберт. [Текст] – М.: Артист, Режиссер, Театр, 1996.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. [Текст] – Л., 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – СПб., 1996.
4. Ваганова, А. А. Основы классического танца / А. А. Ваганова. [Текст] – СПб.: Лань-Трейд, 2003.
5. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. [Текст] – М., 1993.
6. Валукин, Е. Основа воспитания / Е. Валукина [Текст] // Совет. балет. – 1985. – № 4. – С. 38–39.
7. Габович, М. Биомеханика и танец / М. Габович // [Текст] Совет. балет. – 1983. – № 2. – С. 38–39.
8. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов [Текст]; Удмурт. ун-т. – Ижевск, 1992.
9. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева [Текст]; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002.
10. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, В. Писарев. [Текст] – Л., 1976.

Методическая литература по народному танцу:

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
2. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
3. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
4. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.
5. Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. Минск, 1976.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. Минск, 1978.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
9. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. Кишинев, 1975.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
14. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. Минск, 1990.

Методическая литература по немецкому народному танцу:

1. Афанасьева А. Б. Дни погружения в фольклорную тему / Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост.: Т. А. Барышева, В. А. Шекалов, А. А. Щербакова, Н. А. Уреевская, Е. Е. Грецкая, А. Б. Афанасьева, И. Д. Пелих, А .Н. Фанталов, А. Н. Мисюкевич, Р. Н. Смирнова. [Текст] – Ростов н/Д.: Феникс 2004. – С. 30–42.
2. Везнер Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер [Текст] – М.: МСНК, 2012. – 224 с.
3. Гольдтшмидт Э. Пособие по немецкому народному танцу. Дополнение: перевод с нем. / Энне Гольдшмидт / Пер. Н. Крайненко, под ред. Д. Басаргиной и Н. Шайфлер [Текст] – 6-е изд. – М.: АНО «Брайтенарбайт», 2010. – 21 стр.
4. Реутин М. Ю. Народная культура Германии / М. Ю. Реутин. [Текст] – М.: РГГУ, 1996. – 218 с.

5. Ткаченко Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. [Текст] – М.: Искусство, 1975. – 352 с.
6. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу / В. Г. Шершнев. [Текст] – М.: Век информации, 2008. – 44 с.

Методическая литература и интернет источники по модерн джаз-танцу:

1. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. [Текст] – М. : Emergency Exit, 2005.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. [Текст] – Челябинск : ЧГАКИ, 2002.
3. Панферов, В. И. Пластика современного танца. / В. И. Панферов. [Текст] – Челябинск : ЧГИИК, 1996.
4. Старк А. Танцевально-двигательная терапия / А. Старк, К. Хендрикс. [Текст] – Ярославль, 1994.
5. Суриц, Е. М. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. [Текст] – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2004.
6. Танцевальная импровизация. Альманах 1. / Танцевальная импровизация. [Текст] – Москва, 1999.
7. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. Чурко. [Текст] – Минск: Полымя, 1999.

Литература для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СРб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Васильева Т. Балетная осанка. - М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
3. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
5. Начальный курс танца. - М.: «Астрель», 2001.

Интернет ресурсы:

1. www.dance-net.ru
2. www.dancelife.ru
3. www.dance.spb.ru
4. www.dancemaster.ru
5. www.girshon.ru
6. www.kannondance.ru
7. www.dancehelp.ru