Curso Propedéutico
Lectura, expresión oral y escrita

Ciclo 2016 – 2017

Manual para el estudiante

DGETI

CURSO PROPEDÉUTICO
LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Ciclo 2016 – 2017

Manual del estudiante

Dirección General de Educación Tecnológica Industrial

Representantes Estatales de las Academias de Lectura, expresión oral y escrita

Representantes Estatales de las Academias de Lectura, expresión oral y escrita

Curso propedéutico. Lectura, expresión oral y escrita. Ciclo 2016 – 2017.

2016

Revisión, formación y edición:

Subdirección Académica.

Índice

Generalidades 7

1 **Manejo y búsqueda de información** **9**

Actividad 1.1 Manejo y búsqueda de información 9
Actividad 1.2 Elementos de confiabilidad de un texto 10
Actividad 1.3 Fuentes confiables 12
Actividad 1.4 Confiabilidad 13
Actividad 1.5 La papa caliente 14
Actividad 1.6 Elementos de las referencias 15
Actividad 1.7 Referencias APA 15
Actividad 1.8 Ejercicios integradores 17
Autoevaluación 21

2 **Expresión escrita** **23**

2.1 Acento ortográfico 23
2.2 Uso de las grafías b, v; c, s z y x 26
2.3 Uso de mayúsculas 30
2.4 Gramática (elementos básicos del enunciado) 35
2.5 Semántica (sinonimia, antonimia y homonimia) 39
Autoevaluación 53

3 **Habilidad lectora** **55**

3.1 Tema central 55
3.2 Ideas principales y secundarias 59
3.3 Significado de palabras desconocidas 66
3.4 Lectura lineal y no lineal 69
3.5 Estructura del texto 71
Andamio de la actividad integradora del bloque 3. Habilidad lectora. 78

Glosario 79
Fuentes consultadas 83
Anexos 85

Generalidades

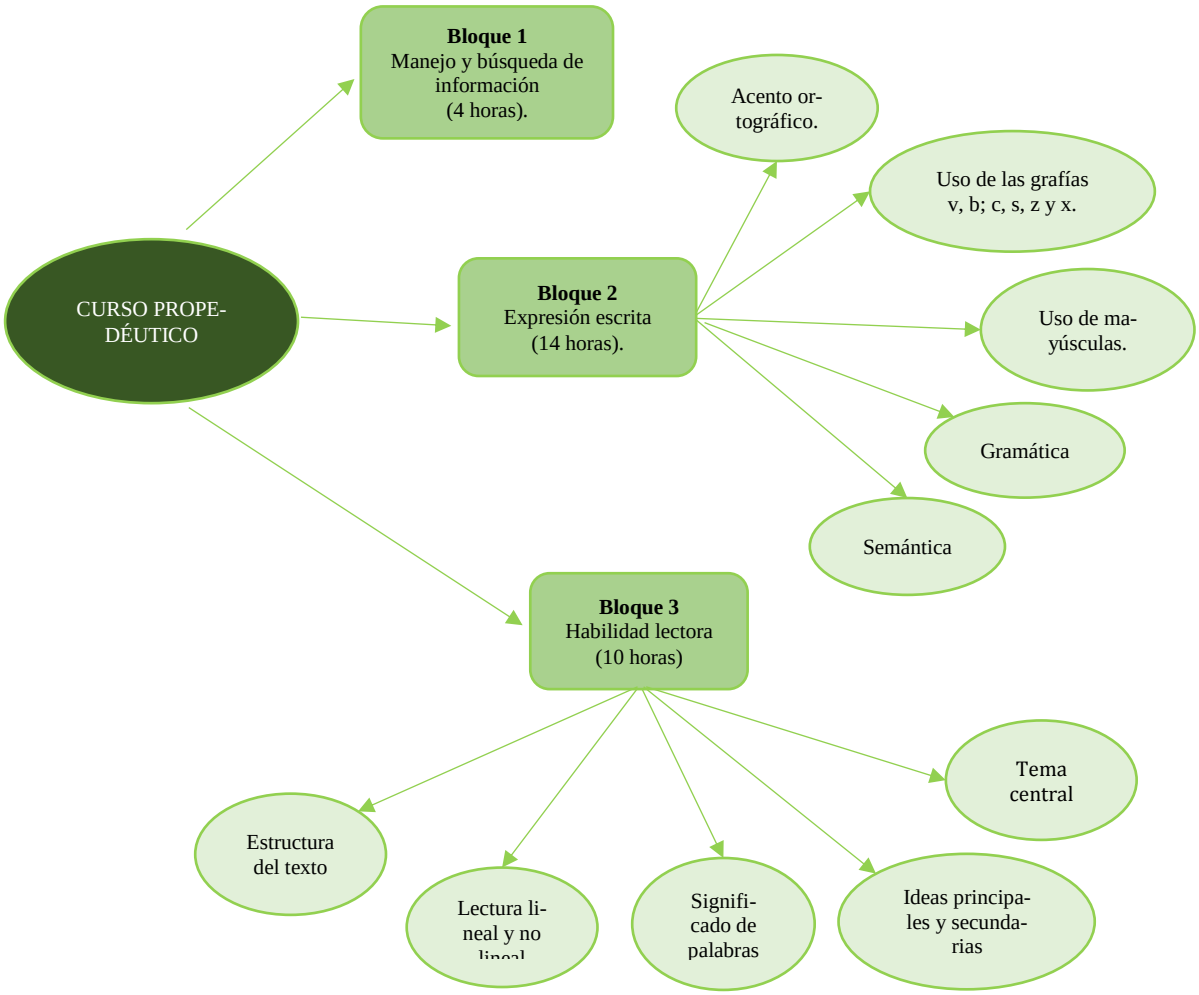
Propósito

Que los estudiantes de nuevo ingreso a los planteles de la DGETI, desarrollen habilidades que favorezcan su aprendizaje, de tal forma que aprendan y ejerciten habilidades y estrategias lectoras que les permitan comunicarse de manera clara y correcta.

Duración

El curso tiene una duración de 28 horas con la propuesta de que se distribuyan en 10 sesiones de 2 horas y 8 sesiones de 1 hora.

Distribución



Bloque 1 | Manejo y búsqueda de información

Propósito

Distinguir fuentes de información confiables mediante la búsqueda y selección de textos digitales e impresos, para la realización de trabajos académicos.

Lo que aprenderé

- ✓ A buscar información en fuentes confiables, electrónicas e impresas.
- ✓ Aplicar la normativa APA (American Psychology Association) para evitar el plagio.

Todos manejamos diferente información al comunicarnos (platicar, escuchar, leer, etc.) obtenida de la Internet, periódicos, libros, revistas entre otros y en la escuela la usamos para aprender su adecuado manejo.

Hoy en día tenemos acceso a un sinnúmero de documentos digitales de diferentes dominios, que permite el acercamiento a diversas disciplinas. En la actualidad con los avances en la tecnología digital, la información fluye en grandes cantidades y a velocidades vertiginosamente cambiantes, al grado de que en 1973, Daniel Bell, la denominó Sociedad de la Información[1].

A lo largo de nuestra vida escolar, los maestros han solicitado la realización de diversas tareas, como buscar información sobre un tema en particular, redactar o escribir algún acontecimiento, entre otros. Con este fin, desarrolla las siguientes actividades para afianzar tu conocimiento sobre la forma adecuada de realizarlo.

Actividad 1.1 Cuestionario diagnóstico

➲ En binas, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actividades realizan para investigar un tema?

[1] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/obsciber-prome/socinfsoccon.pdf

2. ¿De dónde obtienen la información?

3. ¿Toda esa información proviene de fuentes confiables? Sí o no. ¿Por qué?

4. ¿Qué elementos consideras para determinar si se trata de una fuente confiable?

➲ En plenaria comenta las respuestas con tus compañeros.

Actividad 1.2 Elementos de confiabilidad de un texto

➲ Lee los siguientes tres textos sobre criptología.

¿Qué es la criptología?

Criptografía o criptología es la ciencia de codificar y decodificar mensajes. *Crypto* en griego significa secreto u oculto. Se suele distinguir la criptografía como el diseño de criptosistemas para codificar y decodificar mensajes; y el criptoanálisis se dedica a romper y descifrar criptosistemas sin conocimientos previos del funcionamiento del mismo.

El uso de lenguajes codificados es una necesidad en el mundo de la política, el comercio e incluso en el ámbito de la comunicación social. Uno de los criptosistemas más antiguos conocidos es el usado por Julio César para asegurar la comunicación secreta entre ejércitos romanos esparcidos por toda Europa y África. Un ejemplo sería "ET TU, BRUTE" que codificado se escribiría "HW WX, EUXWH?".

El código se implementa al cambiar cada letra por la letra tres puestos más adelante. La "A" por la "D" y así con cada una. Esto se conoce como cifrado aditivo. Los jeroglíficos egipcios forman parte de la criptografía. Estos símbolos permanecieron sumergidos en el misterio hasta el descubrimiento de la piedra de Rosetta, que permitió entender qué significaba cada dibujo. La piedra estaba escrita en egipcio, demótico y griego antiguo.

Para el siglo XX se habían logrado grandes avances en criptología. La principal razón fue el comienzo de las guerras mundiales. En la Primera Guerra, los aliados lograron aprovecharse de una nave de guerra alemana que encalló en el Mar Báltico en 1914. Esta nave contenía los libros de códigos alemanes que explicaban el lenguaje secreto usado en las comunicaciones de inteligencia. Los rusos lograron recuperar esta información y se la suministraron a los británicos. El

aspecto de inteligencia y comunicación en ambas guerras fue de vital importancia para los resultados.[2]

Los dibujos ocultos de Da Vinci

Los ingenieros del Renacimiento a menudo ocultaron mediante criptografía los secretos de su trabajo en materia de fortificaciones, máquinas de guerra o juguetes mecánicos para el divertimiento de sus gobernantes. Leonardo también tuvo la misma necesidad respecto a ciertos planos de máquinas capaces de moverse por sí mismas, e ingenios militares. Pero el pensamiento de Leonardo va bastante más allá del de cualquiera de los hombres de ciencia de su tiempo. De hecho, él tenía el concepto de módulo, por medio del cual descomponía la máquina en sus elementos, entendiendo cada uno de ellos como un objeto en sí mismo, reproducible y susceptible de ser empleado de manera diferente en diferentes contextos. Gracias a esta innovadora concepción de la máquina como un objeto-proyecto Leonardo es capaz de ocultar los planos de sus inventos, diseminando cada uno de sus elementos en dibujos distintos sin numeración, y dispersos en diferentes páginas, tan numerosas que aún hoy para reconstruir el proyecto completo de un invento es absolutamente necesario el concepto de hipertexto.[3]

Texto 3

La palabra Criptología, proviene del griego. Mezcla los términos *kriptos* (escondido, oculto) con *logos* (discurso). La Criptología entonces vendría a ser el estudio del sentido oculto o lo que se esconde en determinados mensajes.

El estudio de lo oculto viene desde las primeras civilizaciones. Si bien nació en el antiguo Egipto, fueron los griegos quienes perfeccionaron las formas de encriptar. Ellos cifraban sus mensajes reemplazando letras y desordenando palabras, en escritos que sólo podían ser descifrados por quienes conocían las claves para interpretarlos.

Con los años fueron apareciendo técnicas más sofisticadas que se desarrollaron hasta llegar al siglo XX. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, como también la Gula Guerra Fría, la criptología jugó un rol clave en el intercambio de mensajes. Si el enemigo los interceptaba, no podía descifrarlos. Para ello se crearon máquinas especiales y los alemanes y fueron quienes presentaron más progresos.

Estos métodos eran tan complejos que incluso hoy en día son muchos quienes intentan descifrarlos; algunos mensajes aún permanecen ocultos, pese a los intentos de la comunidad internacional de criptólogos.[4]

[2] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://kerchak.com/que-es-la-criptologia/
[3] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077,
[4] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.batanga.com/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia

➲ Completa la siguiente tabla de acuerdo con las lecturas realizadas. Marca con una "✓" los criterios que identificas en cada texto.

Elementos	Texto 1	Texto 2	Texto 3
1. Título			
2. Nombre del autor			
3. Actualidad / fecha			
4. Dominio			
5. Referencia			

Actividad 1.3 Fuentes confiables

➲ Lee el ejemplo de los plagios en los que ha incurrido Shakira y discute con tus compañeros sobre la importancia de los elementos que hacen que una fuente sea confiable, para no incidir en el plagio.

Plagios de Shakira

Shakira ha logrado que el alcance de sus temas sea de escala mundial. Sin embargo, algunas de sus composiciones han sido señaladas por presentar similitudes con canciones interpretadas por otros músicos en el pasado.

Aunque al final la colombiana ha logrado desmentir los señalamientos o llegar a un acuerdo con sus acusadores.

Aquí te presentamos los casos más sonados que han rodeado a la originaria de Barranquilla.

El cantante de salsa Jerry Rivera señaló en su momento que las trompetas iniciales del tema *Hips don´t lie*, que tanto éxito le dio a Shakira, son las mismas que suenan en su canción *Amores como el nuestro*.

Cuando la acusación surgió la colombiana aseguró que fue Wyclef Jean quien colaboró en su tema, y quien le sugirió incluir dichas trompetas en la canción.

"Cuando yo escuché el arreglo me acordé de esa canción de salsa que bailaba desde los 13 años. Sin embargo, Wyclef me mostró una canción de hip-hop que contenía este fragmento, y era definitivamente anterior a la canción de Jerry. Fue entonces cuando decidimos usarlo, porque nosotros seríamos los terceros en utilizarlo en una canción. No había posibilidad de que nos demandaran", declaró la colombiana.

Waka Waka. El tema que musicalizó la justa mundialista de Sudáfrica 2010 también causó controversia. Wilfredo Vargas dijo que demandaría a Shakira por 11 millones de dólares al asegurar que el estribillo era idéntico al de su tema *El negro no puede*, que fue interpretado por un grupo femenino llamado *Las chicas del can.*

Shakira respondió a esta acusación asegurando que empleó dicho estribillo puesto que es parte de una canción folclórica africana y, con su inclusión, pretendía rendir un tributo a la nación donde se llevaría a cabo el Mundial.

Lalala. Este tema forma parte del *soundtrack* oficial del Mundial de Brasil 2014 y ha provocado que el intérprete Woodkid señale las similitudes existentes entre el video de la colombiana y el de su tema titulado *Iron*.

"Sólo sonreiría y de alguna manera me sentiría halagado si esto fuera realmente un video de Shakira y no un comercial para un grupo masivo como Danone" expresó el cantante en su cuenta oficial de Facebook. [5]

Actividad 1.4 Confiabilidad

➲ Lee los siguientes textos y en plenaria comenta su grado de confiabilidad.

Texto 1
Hablar al aire
Una historia de la idea de comunicación

Hablar al aire del comunicólogo John Durham Peters es una obra (traducida por primera vez al español gracias a José María Ímaz) que se enfoca en el tema de la comunicación como percepción misma. Se analiza, sobre todo, el auge que tuvo ésta junto con los medios informativos del siglo XIX y mediados del XX. Cabe señalar que no es un libro que se dirija al estudio de un idioma o lenguaje en específico, sino que se refiere al problema, en general, de la comunicación entre los hombres del mundo moderno. El autor aborda el tema desde su historicidad remontándose a sus orígenes en la cultura griega y la religión cristiana. Luego, considera algunos de los fundamentos de diversas corrientes filosóficas alemanas del XIX para, finalmente, aterrizar su investigación en los resultados que dichos antecedentes conforman, en la modernidad, las nociones de lo que es comunicable y de lo que no.

Autor: John Durham Peters
Editorial: Fondo de Cultura Económica
Traducción: José María Imaz
Impresión (rústica): ISBN9786071624017
Edición: México, 2014
Colección: Comunicación
LC P90 Dewey 302.2 P568h

[5] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.milenio.com/hey/musica/Shakira-plagios-lalala-Woodkid_0_304169884.html

Texto 2
¿Qué es bueno y que es malo en ciencia?
Revista Ojo de Mosca No. 120, Ética Científica

Hay quien piensa que los juicios de valor de este tipo no tienen lugar en una disciplina cuyo único objetivo es producir conocimiento acerca de la naturaleza, de la manera más rigurosa y objetiva posible. La ciencia se basa en evidencia, razonamiento lógico y verificación de hipótesis. Y las hipótesis pueden ser correctas o erróneas, pero no buenas ni malas.

Y es que, a fin de cuentas, la ciencia es sólo una actividad humana más, con todos los defectos y virtudes que esto conlleva.

Martín Bonfil Olivera
Bonfil, M. (s.f). Ética Científica no. 120. *Ojo de mosca*.
Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120

Texto 3
¿Quiénes padecen los trastornos alimenticios?

Los trastornos alimenticios se inician o presentan principalmente en adolescentes y púberes; muy probablemente, las personas de mayor edad que los padecen iniciaron conductas sintomáticas en esta etapa de su vida. Las edades de aparición o de inicio del trastorno van desde los 12 hasta los 25 años y la frecuencia aumenta entre los 12 y los 17.7 La expansión de los padecimientos ha implicado también su aparición en edades cada vez más tempranas.

En las sociedades urbanas actuales se establece tanto para hombres como para mujeres un modelo corporal único: delgado, fuerte, andrógino, joven, uniforme; no es un cuerpo natural, sino que se adquiere con dietas, ejercicio, cirugía y el consumo de ciertos productos. En la mujer esta exigencia es más grande e implica mayores contradicciones que en el hombre: ser eternamente adolescentes y al mismo tiempo madres; físicamente jóvenes pero con la experiencia de la madurez, tener un cuerpo esbelto, hermoso y atractivo sin dejar de ser inteligentes, hábiles y astutas y ser pasionales pero sin perder el autocontrol, son algunas de las demandas contradictorias que se le hacen a la mujer en las sociedades actuales.

http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/guiatrastornos.pdf

➲ Ingresa la liga que te proporcionó tu docente para revisar el material del tema y realiza las actividades indicadas. En caso de no tener acceso a Internet, consulta el Anexo 1.

Actividad 1.5 La papa caliente

➲ Juega a la papa caliente de acuerdo a las indicaciones del docente.

Actividad 1.6 Elementos de las referencias

➲ Observa la siguiente referencia:

Bonfil, M. (s.f). Ética Científica no. 120. *Ojo de mosca*. Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120

➲ Identifica los elementos del cuadro según como aparecen en la referencia y ordénalos en el listado.

Número de la revista	Autor	Recuperado de:	*URL*
Fecha	Nombre de la revista	Título del texto	

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

6._____

7._____

➲ Compara las respuestas con tus compañeros.

Actividad 1.7 Referencias APA

➲ Lee el siguiente texto sobre cómo citar un documento y evitar el plagio.

Referencias más comunes de acuerdo con el manual APA[6]

La siguiente guía de ejemplos está tomada del libro electrónico (*eBook*) de Valenzuela y Flores (2012), donde se explica que, de toda la gama de posibilidades que existen de fuentes y la forma para referenciarlas, éstas que a continuación se presentan, son las más empleadas para la elaboración de trabajos académicos escritos.

[6] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/formatosAPA.htm

Referencia de un libro impreso

La referencia de este caso tiene la siguiente estructura: autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las letras iniciales de sus nombres propios), el año de publicación (encerrado entre paréntesis), el título del libro (en cursivas), la ciudad y el país en que se publicó el libro y el nombre de la casa editorial.

Ejemplo:

Fullan, M. y Stiegelbauer, S. (1997). *El cambio educativo: Guía de planeación para maestros*. Distrito Federal, México: Trillas.

Libros electrónicos

Primer apellido del autor, inicial del nombre del autor, año de publicación del libro entre paréntesis. *Título del libro en cursiva*. Ciudad, País: Editorial.

Ejemplo:

Arroyo, G. (1998). *Biotecnología: ¿Una salida para la crisis agroalimentaria?.* Madrid, España: Plaza y Valdés.

Revistas electrónicas

Autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las iniciales de sus nombres propios), el año de publicación (entre paréntesis), el título del artículo, el nombre de la revista (en cursiva), el volumen (en cursiva) y el número de revista (el número entre paréntesis), las páginas en que se encuentra el artículo dentro del número y la expresión “Recuperado de” seguido del URL en donde se puede localizar el artículo.

Ejemplo:

Gallegos, P. y Duarte, M. (2010). Alteraciones Neuroeléctricas en el estrabismo. *Cirugía y Cirujanos, 78* (3), 215-220. Recuperado de: http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/662/66219081004.pdf

Página web

Apellido del autor y luego va coma, inicial del nombre con punto. Año de publicación entre paréntesis, si se desconoce se coloca “s.f” – “que significa, sin fecha” – y luego va punto. Título y luego va punto. *Título de la página Web en cursivas, seguido de punto.* Recuperado de: el URL en donde se puede localizar el artículo.

Ejemplo:

Blum, L. (s.f). Lenore Blum's Home Page. *Carnegie Mellons, School of Computer Science.* Recuperado de: http://www.cs.cmu.edu/~lblum/

Actividad 1.8 Ejercicios integradores

➲ Juguemos a preguntas y respuestas que te ayudarán a recuperar la información anterior.

1. Intégrate con tus compañeros en equipos de 5.
2. Recorten un dado por equipo (anexo 2).
3. Elijan un responsable quien será el encargado de lanzar el dado.
4. Si el dado cae en el lado *P***,** los integrantes realizan una pregunta al equipo contrario. Si cae en el lado *R*, le toca responder, por lo tanto, la pregunta la hace el equipo contrario.
5. Gana el equipo que llegue primero a 5 respuestas correctas.

➲ Ahora es momento de que practiques tu aprendizaje sobre APA[7]. Recorta el Anexo 3 y pega las partes de manera ordenada de acuerdo a la norma que corresponda.

1. Referencia de un libro electrónico.
a)

Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía.	Buxó, J. P.	(2006).	Editorial Renacimiento.

b)

Gil, G. P., & Gálvez, R	(2001).	Elsevier España.	*Medicina preventiva y salud pública.*

[7] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/formatosAPA.htm

c)

Debate.	(1996).	*La naturaleza del espacio y el tiempo.*	Hawking, S. W., Penrose, R., & Sanz, J. G.

2. Referencia de una revista electrónica

a)

141-150.	Pastor, L. M.	(2011).	*Cuadernos de Bioética,*	(75),	Actualización biomédica en bioética: un imperativo ético primordial.

b)

La Independencia y la estandarización de la lengua hispanoamericana: una mirada desde sus textos.	Riquelme, R. K.	(2011).	
Onomázein,	171-179.	(23),	

d)

(17),	*5-22.*	Sáinz, E. M.	*Diálogos Latinoamericanos,*	(2010).	Topografía de la ciudad turística: un itinerario.	

3. Página *web*

a)

a partir de http://www.hawking.org.uk/index.php/lectures/publiclectures.	Hawking, S.	Stephen W. Hawking - Public Lectures.	(s.f.).	Recuperado Diciembre 18, 2011,	*Public Lectures.*	

b)

Frida Kahlo, análisis, significado, Obras, pinturas, ensayo.	(s.f.).	Kahlo, F.	*Diseccionando el arte de Frida Kahlo.*	Recuperado Diciembre 18, 2011,	a partir de http://www.fridakahlofans.com/essaysp.html	

c)

Antología.	Rojas, G.	Gonzalo Rojas.	(s.f.).	a partir de http://www.gonzalorojas.uchile.cl/an/index.html	Recuperado Diciembre 18, 2011,

Autoevaluación

➲ Elige un *emoticon* que exprese cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades de este bloque.

Muy bien **Bien** **Regular** **Deficiente** **Necesito ayuda**

Bloque 2 | Expresión escrita

Propósito

Identificar los principales elementos de la expresión escrita para lograr la comprensión del contenido de un texto.

Lo que aprenderé

- ✓ A utilizar el acento ortográfico.
- ✓ Aplicar correctamente las grafías: v, b; c, s, z y x.
- ✓ El uso adecuado de las mayúsculas.
- ✓ A identificar los elementos gramaticales básicos del enunciado.
- ✓ A establecer el significado, interpretación y sentido de las palabras de un texto.

2.1 Acento ortográfico

Actividad 2.1

➲ En equipos, indaga y, en una lámina, preséntale a tus compañeros el tema "Reglas para el uso del acento ortográfico".

Actividad 2.2

➲ Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas o graves y esdrújulas.

álamo	princesa	camión	azúcar	huevo	queso	tráfico	avión	valor
campana	último	tortuga	beber	árabe	avión	teléfono	vida	cañón

Agudas	Llanas	Esdrújulas

➲ Realiza la separación silábica en las siguientes palabras y encierra en un círculo la sílaba tónica:

camión		postal		volar		compás	
zapato		lápiz		cuaderno		exámenes	
píntalo		escúchame		sílaba		cárcel	

➲ Subraya las palabras agudas que encuentres en el siguiente grupo.

coche	pierna	barracón	avión	túnel	violín
árbol	paté	animal	azul	apagar	teléfono

➲ En equipo, diseña un organizador gráfico (cuadro sinóptico, mapa mental, mapa conceptual, etc.) del tema "Reglas de acentuación", siguiendo las indicaciones del docente.

ORGANIZADOR GRÁFICO

➲ Coloca la tilde a estas palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

calido	rabano	miramelo	lampara	silaba	Malaga
tonica	timido	hipopotamo	vestibulo	añadeselo	repitemelo
vestíbulo	quitatelo	estomago	electrica	desataselo	ridiculo
		respondeselo	vispera		

➲ Completa las siguientes expresiones:

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en_____.
2. Las palabras llanas llevan tilde cuando no acaban en _____.
3. Las palabras esdrújulas llevan tilde _____.

Actividad 2.3

➲ Realiza una breve descripción de un personaje real o ficticio que tú elijas, utilizando palabras de los ejercicio anteriores.

➲ Practica la acentuación de palabras con la canción *El murciélago* de la Rondalla de la Universidad de Guanajuato.

2.2 Uso de las grafías b, v; c, s, z y x

Actividad 2.4

➲ Fuera de clase y de forma individual consulta el uso de la *b* y *v*; regístralo en un escrito breve.
➲ Atiende las indicaciones del docente para compartir con tus compañeros el resultado de tu consulta.

Actividad 2.5

➲ Completa con *b* o *v*, los enunciados y el cuadro que aparece a continuación:

1. Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po_ lados de esa pro_incia quedaron _loqueados.
2. ¿Ha escuchado esta rima: “En a_ril aguas mil, todas caben en un _arril”?
3. Los _iceministros estu _ieron presentes en la firma de los acuerdos _ilaterales.
4. Podría suscri_irse a varias re_istas si así lo desea.
5. Su tacto y ama_ilidad son pro_er_iales.
6. Toda_ía queda una _acante sin cu _rir en esa oficina.
7. Casi se me ol_ida_a felicitarlo por su inter_ención.
8. Si no andu_iera tan apurada a_anzaría más en la solución del pro_lema.
9. La distinción entre carní_oros y her_í_oros es o_ _ia; en el propio voca _lo está la respuesta.

juzga__a	_oluptuoso	decisi__a	perci__o	bra__a	_ astedad

sorpresi_a	_ ástago	primiti__o	cla__a	escla__a	_icioso
prohí __o	_alioso	asoma__a	lesi__a	nati__o	_ulnera_ le
esla__a	_ulnera_ le	conci__a	cauti__o	transcri__a	_ aga_undo
vi__o	_aúl	alusi__a	admira__a	efusi__a	_enévolo
_eracidad	ala _anza	_acilación	_ oicotear	_ islumbrar	_alidez
síla_a	_ienandanza	excesi_a	cohí_a	sugesti_a	_andalismo

➲ Escribe en la columna de la derecha un adjetivo que termine en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Expresión	**Adjetivo**	**Expresión**	**Adjetivo**
Piensa mucho		Se expresa bien	
Que se adhiere		Que reproduce	
Que expresa afecto		Capaz de defender	
Puede hacer explotar		Tiene deseos de venganza	

¿Qué regla utilizaste en el ejercicio anterior?

_____

➲ Escribe dos palabras derivadas de:

esclavo			rebelar		
revelar			evadir		
vida			vela		

Actividad 2.6

_____

➲ Fuera de clase y de forma individual consulta el uso de la *c,s,z* y *x*; regístralo en un escrito breve.

➲ Atiende las indicaciones del docente para compartir con tus compañeros el resultado de tu consulta

Actividad 2.7

➲ Completa las siguientes oraciones, escribiendo *c, s, z,* o *x* en las palabras que hagan falta de acuerdo a las reglas investigadas:

1. Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
2. Ya los novios hicieron las pa__es.
3. Llovi__nó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
4. Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
5. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las ra__as.
6. Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
7. Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
8. Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
9. Las e__presiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
10. Ha__ce tiempo que los cubanos hemos demostrado que no nos atemori__an las amena__as.
11. Es for__o__o reconocer esto.
12. Benito Pére__ Galdó__ es un famo__o escritor español. Algunos discuten acerca de la certe__a de que Cristóbal Colón fuera genové__.
13. No sé con e__actitud dónde está el lugar; creo que es en el quinto o se__to piso.
14. El adorno de lo__a se destro__ó.
15. No es bueno recordar una regla con tantas e__cepciones.
16. ¿Conoces las diferencias entre e__angüe y e__ánime?
17. Es un compañero muy capa__, nada engreído ni vanido__o.

➲ En esta adaptación de un breve fragmento del material "Educa a tu hijo" se han omitido algunas *s, c* y *z*. Escríbelas en los lugares correspondientes.

La infan_ia, desde el na_imiento hasta los sei_ años de vida, constituye dentro del de_arrollo del ser humano la etapa más importante: en ella comien_a a formar_e la personalidad del niño, por lo que juega un papel determinante la aten_ión temprana a este período. Pre_i_amente es en la familia donde transcurre el de_arrollo integral del hombre en forma_ión; son los movimien-tos, emo_iones y _entimientos, así como las rela_iones con los demás y las po_ibilidades de cono_er el mundo __ircundante, algunos de los elementos que hay que considerar en la etapa preescolar. Resulta ne_e_ario, además, atender la esfera del lenguaje, la motri_, la socioafectiva, la intelectual y la forma_ión de hábitos de vida y de cualidades éticas.

Actividad 2.8

➲ Escribe el gentilicio de:

Francia		Viena	
Portugal		Guyana	
Aragón		Escocia	
Inglaterra			

➲ ¿De qué vocablos se derivan estas palabras?

visionario		prisionero	
diversidad		gozoso	
iniciativa		consolación	
placentero		precisión	
obstinación		emocionante	

2.3 Uso de mayúsculas

Actividad 2.9

➲ Investiga las reglas para el uso de las mayúsculas y con la información recabada en equipos elaboren un cartel y preséntenlo en el aula al inicio de la sesión, citando la fuente consultada.

Actividad 2.10

➲ Escribe en tu cuaderno las palabras en forma correcta utilizando las reglas de uso de las mayúsculas y minúsculas, considerando que no van escritas al inicio de una oración ni después de punto y seguido:

américa	jaime	diario	europa	méxico	manzana
mesa	figurilla	apolo	biblia	zeus	presidente
libertador	tribunal	supremo	geografía	silla	misisipi
san fracisco	everest	papaloapan	mapimí	matemáticas	tokyo
niña	pelota	carlos	casa	inglaterra	perro

➲ Lee el siguiente texto.

El secreto de la abuela
(Adaptación)[8]

Carolina tenía un asunto familiar que ya había pospuesto demasiado. Esa semana estaba en exámenes, pero su padre la había convencido de visitar a su abuela.

—No te pido que te quedes toda la tarde, solo tienes que estar un rato con ella, Además, la abuela siempre pregunta por ti.

—Pero papá, ¿no puede ser el fin de semana?

—Mejor no, casi todos los fines de semana el chofer de tu abuela la lleva a misa a la Catedral o a visitar a alguna amistad.

[8] Francisco Escate (2008). Cuentos cortos IV, Cuentos fantásticos (pp.114), Biblioteca juvenil. Madrid: Casa del libro.

—Está bien papá. Hoy iré a verla, aunque sea un momento.

Después de salir de Instituto, Carolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro y madera. La casa estilo colonial parecía del siglo antepasado y era propiedad más antigua de la familia. Ahí habían vivido los bisabuelos y en sus viejas habitaciones, habían nacido (y fallecido) los abuelos y algunos de los tíos. Tantas familias… tanta gente, y ahora vivía una anciana solitaria como si fuera el último bastión de una familia que otrora fuera inmensa.

Ahora, todos los tíos y primos están dispersos en sus propias casas, algunas en el extranjero y pocas veces podían visitar a la abuela

Cuando la puerta se abrió, una mujer delgada, al principio de sus ochentas, se asomó con una gran sonrisa y su mirada llena de brillo enterneció a Carolina.

El recibidor dio paso a una sala saturada de fotografías y recuerdos familiares. Al sentarse en ese viejo sillón colonial, volvieron a la mente de Carolina, los recuerdos de tantas reuniones familiares en las que ella jugaba con sus primos las "guerras" de comida en las mesas para niños. Recordaba los juegos infantiles en los jardines y en la fuente de la casa: las escondidas, la gallina ciega, el "casi" primer beso de su primo José María en las escaleras de piedra… ¿Cómo pudo abandonar este lugar tanto tiempo?

El par de horas que había planeado quedarse se pasaron rapidísimo, y para cerrar la conversación, Carolina prometió que intentaría volver cada semana para que salieran a pasear las dos juntas. La anciana no era ninguna "vieja cascarrabias", a su avanzada edad tenía la lucidez de cualquier adulto, y un sentido del humor que no dejaba pasar oportunidad para sacar a relucir su aguda jocosidad.

La abuela tenía muchos temas de conversación, y ambas habían logrado una empatía sincera a pesar de la abismal diferencia de edades. Al ver que ya era tarde, la anciana entro a traerle algún abrigo a Carolina. Mientras tanto, ella empezó a ver a detalle esa sala llena de muebles antiguos y recuerdos familiares. Llamó su atención un grupo de figurillas de barro que escasamente medían cinco centímetros y que tenían una tosca y regordeta figura humanoide. Pase a su ínfimo tamaño, ese grupo de figurillas casi cubrían por completo la superficie de aquel antiguo mueble de madera de cedro, una manualidad de la abuela pensó ella.

Carolina recordaba que en ese mueble, hace muchos años su abuela guardaba con cariño las cartas que le enviaban sus parientes. Estuvo a punto de curiosear en un cajón del mueble que estaba mal cerrado cuando la anciana volvió.

—¿Y estas figuritas? – preguntó Carolina
—¿Cuáles?... ¡Ah, esas!
—No te he contado, es que es una historia larga, pero en ese mueble yo guardo todo lo de la familia. — Explicó la anciana al ver la expresión de extrañeza de Carolina.
—Hace como diez años ya, visité la cripta del tío Ronaldo. La iglesia ya estaba muy derruida y en breve sería demolida. Así que no tuve más remedio que recoger las cenizas del tío. La verdad

nunca me gustó la idea de las urnas… frías y tétricas. Así que… aquí tienes al tío Ronaldo – dijo la anciana mientras tomaba una de las pequeñas figuras de barro. – Es el primero de la "colección".
—Creo que no te entiendo abuela.
—Es más divertido así. Mezclo barro con un poco de cenizas y los modelo. Aquí, sobre este mueble tienes a más de tres generaciones de la familia, y cada uno modelado según lo recuerdo… Su figura, su complexión, su oficio.
—Aquí está la prima Beatriz, el tío Gumaro, el bisabuelo Germán…

Entonces la anciana, abrió aquel cajón mal cerrado y Carolina vio con espanto que dentro había partes de un esqueleto.

—¡Pero abuela! ¡¿Qué hace esto aquí?!
—Pues no todos los parientes han sido incinerados y tengo que hacer polvo sus restos.
—¡Abuela, tienes muertos en tu sala!
—Muertos… pero siguen siendo familia y me siguen haciendo compañía. Espero que no dejes de visitarme por eso.
—No, no…Claro que no.

➲ Tomando como referencia el texto "El secreto de la abuela" aplica las reglas para el uso de las mayúsculas según corresponda.

1. __arolina, llegó puntual a su cita. __lla es una niña muy __umplida.

2. __espués de salir del __nstituto, __arolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro.

3. __u padre la convenció de ir a __isitar a su abuela. __a casa era estilo __olonial.

4. __ecordó el "casi" primer beso de su primo __osé __aría en la __scalera de piedra.

5. __o te he contado, es que es una __istoria larga, pero en ese mueble yo __uardo todo lo de la __amilia.
6. __a verdad nunca me gustó la idea de las __rnas…__rías y tétricas.

7. __as figurillas tenían una forma __umanoide, tosca y __egordeta.

8. __ace como diez años ya, __isité la cripta del tío __onaldo.

9. __quí está la __rima __eatriz, el tío __umaro. El bisabuelo __ermán…

11. __uertos… __ero siguen siendo de la __amilia y me siguen __aciendo compañía.

Actividad 2.11

➲ Los siguientes textos se han escrito con mayúsculas. Escríbelos nuevamente, utilizando correctamente las mayúsculas y las minúsculas.[9]

DENTRO DEL MUNDO HISPANOHABLANTE, CUBA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES CUYA ÚNICA LENGUA ES EL ESPAÑOL. OTROS DOS SON HONDURAS Y GUINEA ECUATORIAL. EN AMÉRICA LATINA EXISTEN CIENTOS DE LENGUAS (COMO EN EL CASO DE MÉXICO, BOLIVIA, PERÚ…) QUE DEBEN DE SER SALVADAS DEL EXTERMINIO A QUE QUIEREN CONDENARLAS LA GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL. ESTÁ CLARO QUE LAS POLÍTICAS LINGÜISTICAS DE ESOS PAÍSES TIENEN QUE PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LA BATALLA POR EL RESCATE Y LA CONSERVACIÓN DE LA ENTIDAD CULTURAL DE ESOS PUEBLOS.

[9] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.ffa.sld.cu/ortografía1mayusculas.pdf

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ, EL COLOMBIANO PREMIO NOBEL DE LITERATURA, HA CULTIVADO UN PERIODISMO MUY ORIGINAL. EN EL LIBRO “LA SOLEDAD DE AMÉRICA LATINA”, PUBLICADO POR LA EDITORIAL ARTE Y LITERATURA EN 1990, EN CIUDAD DE LA HABANA, CUBA, SE RECOGEN MUCHOS DE SUS ARTÍCULOS, QUE ABORDAN LOS MÁS INCREIBLES TEMAS: EL MAMBO Y SU CREADOR, DÁMASO PÉREZ PRADO; EL CINE ITALIANO ACTUAL, LA MUJER QUE ESCRIBIÓ UN FABULOSO DICCIONARIO, LA ARAGONESA MARÍA MOLIER… A ESTA ÚLTIMA LE DEDICÓ HERMOSAS FRASES DE ALABANZA, COMO LAS SIGUIENTES: “PASÓ SUS ÚLTIMOS AÑOS EN UN APARTAMENTO DEL NORTE DE MADRID, CON UNA TERRAZA GRANDE DONDE TENÍA MUCHOS TIESTOS DE FLORES QUE REGALABA CON TANTO AMOR COMO SI FUERAN PALABRAS CAUTIVAS”.

➲ Al término de este bloque y como actividad de cierre se realizará el Juego “basta” para reafirmar el uso de las mayúsculas.

2.4 Gramática (elementos básicos del enunciado: sustantivo, verbo, adjetivo y adverbio)

Actividad 2.12

➲ Investiga cuales son los elementos básicos del enunciado y elabora un esquema; presenta al grupo tu trabajo.

Actividad 2.13

➲ Lee e identifica los tipos de palabras que se encuentran señalados con diversos recursos dentro del texto.

El (tabaco) baja las defensas[10]

Si es usted fumador y va a ser intervenido quirúrgicamente, sería aconsejable abstenerse del tabaco por un tiempo. Un (estudio) *realizado* recientemente mostró que el tabaquismo hace que la recuperación se **demore** casi un mes. Luego de una (cirugía) de cadera, por ejemplo, los fumadores tardan hasta 27 días más en ser dados de alta que quienes no fuman. Pero aquellos que **dejan** de fumar desde una semana antes de la operación, se recuperan con la misma rapidez que los no fumadores.

1. ¿Qué tipo de palabras son las que están en **Negritas?** _____.

2. ¿A cuales tipos de palabras corresponden las que están entre paréntesis? _____.

3. ¿Cuáles son adverbios?_____.

4. ¿Los adjetivos calificativos están? _____.

➲ Lee atentamente el siguiente cuento y encuentra lo que se te pide.

El otro yo[11]

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

[10] Revista Contenido, Agosto 2006.
[11] Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009).

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le lleno de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Sustantivos	Verbos conjugados	Adjetivos	Adverbios
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.

➲ En binas, revisa y analiza los resultados de la actividad anterior y registra en el siguiente instrumento, colocando una palomita, según el elemento de la oración, que se identifica correctamente.

Nombre del alumno	Sustantivo	Verbo	Adjetivo	Adverbio

➲ Pinta con rojo cinco verbos, con verde cinco sustantivos, con azul cinco adjetivos y con amarillo, cinco adverbios del siguiente texto informativo.

CIUDAD DE MÉXICO, 2 de febrero.- La Cámara de Diputados acordó en comisiones solicitar a la Procuraduría General de la República (PGR) investigar al exjefe de Gobierno del DF Marcelo Ebrard y al senador Mario Delgado, exsecretario de Finanzas del DF, por las irregularidades en la Línea 12 del Metro; también requiere que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) indague un desvío de fondos federales.

Ayer se confirmó lo que Excélsior adelantó: la Comisión Especial de San Lázaro que analiza el caso de la Línea 12 aprobó por mayoría las solicitudes para la PGR y la ASF. Mañana, el pleno analizará este Informe Final semestral que contiene 11 recomendaciones; la mayoría, para el actual gobierno del DF.

➲ Clasifica los adverbios que localizaste en la lectura anterior.

De lugar	**De modo**	**De cantidad o grado**	**De afirmación**	**De duda**	**De negación**

➲ Identifica en el siguiente texto los verbos regulares e irregulares, así como los adverbios que encuentres. Subraya con rojo cinco verbos, con verde cinco sustantivos, con azul cinco adjetivos y con amarillo cinco adverbios del siguiente texto.

"Jugo de sol": combustible a partir de fotosíntesis artificial[12]

Transformar los rayos del Sol en combustibles líquidos le permitiría al mundo prescindir del petróleo, el carbón mineral y el gas natural como principales fuentes de energía. Para hacerlo realidad se están desarrollando dispositivos inspirados en las hojas de las plantas. México participa activamente en estas investigaciones.

Cada hora la Tierra recibe radiación solar equivalente a toda la energía que la humanidad consume en un año. Según algunos investigadores, el secreto para aprovechar al máximo esta fuente renovable de energía es reinventar el proceso mediante el cual se alimentan plantas, algas y cianobacterias, esto es, crear una hoja artificial. Pero en vez de convertir la luz solar en glucosa como hacen las plantas, estos dispositivos la acumularán químicamente en forma de líquidos inflamables, tales como etanol y metanol.

Producidos con este método y a escalas industriales, estos alcoholes serían suficientemente baratos para dar energía a nuestros hogares, medios de transporte y fábricas. Aunque se encuentra en las primeras etapas de desarrollo, la fotosíntesis artificial y los energéticos derivados de ella (mejor conocidos como combustibles solares) prometen en el futuro mitigar el calentamiento global y salvarnos de la crisis debida a la escasez de combustibles fósiles, que hoy generan el 85% de la energía requerida por la tecnología.

➲ Con los verbos regulares, irregulares y adverbios que identificaste redacta un texto breve, cuidando la ortografía y la buena redacción.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

➲ Escribe 10 ejemplos de oraciones con verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios de los textos anteriores.

1.

2.

[12] Revista ¿Cómo ves? De la UNAM Oscar Salvador Miyamoto Gómez es maestro en Comunicación por la UNAM.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Actividad 2.14

➲ Organizados en dos equipos, fórmense en filas. El docente proporcionará un marcador al primer elemento de la fila, quien pasará y escribirá la palabra que le indique, al terminar, entrega el marcador al compañero siguiente y éste pasará al pizarrón a escribir el mismo tipo de palabra indicada y así sucesivamente hasta llegar al último elemento. Ganará el equipo que termine primero y tenga más palabras correctas (sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios). En cada participación de los equipos se irá cambiando el tipo de palabra. No se vale repetir las palabras.

2.5 Semántica (sinonimia, antonimia y homonimia)

Actividad 2.15

➲ Resuelve los siguientes reactivos. Al terminar intercambia tu trabajo con un compañero para que se coevalúen.
➲ Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado.

1. Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.

2. Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.

3. Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.

4. Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

➲ Subraya la palabra antónima de cada serie.

1. Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.

2. Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.

3. Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.

4. Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.

➲ Completa las oraciones con antónimas de las palabras entre paréntesis.

1. ¡Qué_____(bueno) día hace para pasear!

2. Laura vive en el _____(primer) piso de este bloque.

3. Mi amigo quiere_____(vender) un coche nuevo.

4. He_____(suspendido) el examen de Lengua.

5. Dame el_____ (último) libro.
6. Deberías ir un poco más_____(rápido).

7. Este vestido me queda muy_____ (estrecho).

8. Cogieron el camino más_____(largo).

➲ Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.

1. Hemos_____(cortado) el rosal del jardín.

2. Conduce demasiado_____(rápido).

3. Fuimos a un restaurante y_____(degustamos) productos típicos.

4. El partido terminó con la_____(éxito) para nuestro equipo.

5. Nos gusta_____(andar) por el campo.

6. Fuimos al teatro, pero la sala estaba_____(llena).

7. Pedí un_____(trozo) de esa tarta de chocolate.

Actividad 2.16

➲ Lee con atención el siguiente texto, posteriormente escribe sobre la línea el sinónimo que corresponde a la palabra ausente.
➲ Al término de la actividad intercambia el cuadernillo con tus compañeros para coevaluar la actividad.

La Perra Rufa[13]

Rufa es pequeña, alegre y muy cariñosa. Tiene el pelo castaño, blanco y negro; las orejas grandes y la cola corta.
Le gusta dormir en el sofá con la cabeza apoyada en mis piernas.
Cuando me quito las zapatillas para salir a la calle, ella me sigue por toda la casa con ansiedad y atención aguardando mis palabras.
¡Vamos! —le digo.
Entonces ella corre, salta y ladra loca de alegría y va a buscar su correa.
Pero si no la saco a pasear y le digo:
¡No! Tú te quedas.
Sus ojos se entristecen y llora de pena.

Rufa es _____, alegre y muy _____. Tiene el pelo _____, blanco y negro; las orejas grandes y la cola _____.
Le gusta _____ en el sofá con la _____ apoyada en mis piernas.
Cuando me _____ las zapatillas para _____ a la calle, ella me sigue por toda la _____ con ansiedad y atención aguardando mis _____.
¡Vamos! —le digo.
Entonces ella corre, salta y ladra loca de _____a y va a buscar su correa.
Pero si no la saco a pasear y le digo:
¡No! Tú te quedas.
Sus ojos se _____ y llora de pena.

➲ Lee el texto y notarás que hay palabras en negritas, las cuales deberás cambiar por sinónimos. Redáctalo nuevamente en los renglones que aparecen a continuación. Posteriormente, de acuerdo a las indicaciones del docente intercambia tu cuadernillo con un compañero y escribe los aciertos.

[13] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm

__Éxodo__ climático en África[14]

El **aumento** de las temperaturas obligará a millones de **personas** a **abandonar** en las próximas **décadas** el norte de África y Oriente medio.

A **mediados** del siglo, las noches en **muchas** regiones del norte de África serán tórridas. Más aún que hoy en día. En verano, las **temperaturas** nocturnas no bajarán nunca de 30 grados y por el día ya no será noticia alcanzar los 46 °C. Algo muy **parecido** ocurrirá en Oriente Medio. De hecho, dentro de unos 80 años, en los días **calurosos** se rondarán los 50°C al medio día.

Estas son algunas de las conclusiones de un estudio **impulsado** por un equipo de investigadores del Instituto Max Planck de Química. En Maguncia (Alemania) y el instituto Chipre. En él **advierten** que incluso una subida de temperaturas moderada en todo el mundo, de apenas dos grados de media a lo largo de las **próximas** décadas, ocasionará en estas regiones un ascenso al menos dos veces mayor. Además, sucederá más rápidamente.

Según recogen en un artículo publicado en una revista *Climatic Change*, hacia 2050 ambas zonas **registrarán** cinco veces más días **extremadamente** más calurosas que en la actualidad, y en 2100 las olas de calor serán diez veces más **frecuentes.**

Del mismo modo, se producirán más tormentas de polvo –en apenas 15 años, ha aumentado un 70% el que se encuentra en suspensión sobre Arabia Saudí, Irak y Siria– y, casi con total seguridad, **ascenderán** significativamente los niveles de contaminación atmosférica. Todo ello **obligará** a parte de la población a abandonar estas zonas, donde hoy viven más de 500 millones de personas.

Los cálculos efectuados por estos **expertos** en física y química atmosférica y ciencias computacionales, realizados a partir de una comparativa entre datos reales y 26 modelos de **previsión**, apuntan que, en el mejor de los casos, esto es, si las **emisiones** de gases de efecto invernadero se **redujeran** hacia 2040, para 2100 las temperaturas serían **inusualmente** altas en el norte de África y Oriente Medio durante 118 días al año. Si no, serían unos 200.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

[14] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.elimparcial.com/EdicionEnlinea/Notas/Cienciay-Tecnologia/04052016/1076787-Exodo-climatico-en-Africa-y-Oriente-Medio.html

Actividad 2.17

A continuación, se presenta una interesante carta medieval. Vamos a jugar un poco con el vocabulario, reescribe el texto y sustituye las palabras marcadas con negritas por antónimas. ¡Verás que divertido resulta!

➲ Utiliza las siguientes palabras:

desagravio	días	dichosa	hedor	fealdad	serenidad
desamparar	poco	peste	odia	oscuro	hoy
insensible	averno	desagradar	lucidez	lisonja	detesta
desinterés	denigrar	desilusionar	alegría	torpemente	jóvenes
arrogante	indiferencia	libertinajes	vigorizar	imperturbable	

➲ Después de haber concluido el ejercicio comparte tu interpretación en triadas guiadas por el docente y después elige cual deberá ser leído ante el grupo.

Suyo, el peregrino[15]

Señora mía:

Hoy delego en vos, estos profundos y **conmovedores** sentimientos, que arrastro por mis días, hechos de cada una de las letras de su nombre, para que no quede, si es que la hay, alguna duda o **resentimiento** respecto a lo que mi corazón le expresa: Vos sois el **desvelo** que ha hecho mella en mis sueños, agitando mis **noches** con el recuerdo de aquellos ojos que enfrentaron en los míos, una gloriosa tarde, y que desde entonces, en el **tórrido** deambular de este peregrino, no ha habido un solo minuto, en que su rostro no se presente ante mi memoria, como un deseo tal vez iluso o quien sabe profetizado por el destino, para despertar en mí, esta intempestiva **locura** de saber que quiero amarla. El problema es que desconozco si mi **pasión** alberga la ínfima esperanza de ser correspondida.

Quiero dejar en **claro**, si es acaso para vos una **ofensa**, esta manera mía de decirle cuanto me **gusta** y en qué concepto yo a usted la llevo, pues sepa, que los latidos que usted ha **albergado** en mi **humilde** corazón, significan que me atrevería a amarla, desde este día, hasta que, en mis venideros años **longevos**, la llama de mi existencia **desfallezca**, y aún, después me atrevo a seguirla hasta el séptimo cielo.

No piense que **simplemente** la elevo, para **embaucarla** con la miel de un sórdido deseo de poseer su piel, y nada más, no lo crea mi dulce dama. Yo he visto, más allá de su **belleza,** un **cúmulo** de **virtudes** y buenos pensamientos, que anteceden a sus acciones, que la dignifican y la **enaltecen**, y que nunca una mujer de su calibre, merece, que no se le reconozca. He visto, también, en su mirada, la **zozobra** de sentirse **compungida**, y más de una vez, sé que una lágrima, ha ocultado en su pañuelo, pensando para usted sola, que nadie la **admira** o la ama. Y es aquí, donde vos equivoca su **tristeza**, porque éste que le escribe, éste, que ama, hasta el **aroma** de su **perfume**, éste que hasta hoy ha sido su amigo, la quiere, la **ama**, con todas las fuerzas de su vida, y quiere, si vos así lo permitierais, estar entre el mar y el **cielo**, entre el ahora y el **mañana,** de todos sus días.

[15] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.milejemplos.com/cartas/ejemplo-de-carta-de-amor-medieval.html

➲ Relaciona correctamente las siguientes columnas, busca en la columna II la palabra que corresponda al antónimo de cada una de las palabras de la columna I, anota en el paréntesis el número que corresponda. Al terminar la actividad intercambia tu cuadernillo con un compañero para corroborar tus resultados.

Columna I	Columna II
1. Negro	( ) Largo
2. Primero	( ) Fácil
3. Frío	( ) Desabrigado
4. Salado	( ) Último
5. Desordenado	( ) Seco
6. Día	( ) Despierto
7. Corto	( ) Acertar
8. Mentira	( ) Blanco
9. Detrás	( ) Caliente
10. Abrigado	( ) Noche
11. Dormido	( ) Odio
12. Mojado	( ) Verdad
13. Bajar	( ) Encender
14. Difícil	( ) Subir
15. Vaciar	( ) Delante
16. Apagar	( ) Dulce
17. Divertido	( ) Aburrido
18. Equivocarse	( ) Ordenado
19. Viejo	( ) Llenar
20. Amor	( ) Nuevo

➲ A continuación, te presentamos un ejercicio para aumentar el vocabulario, el cual será útil para que desarrolles el reconocimiento de estos términos.

Actividad 2.18

➲ De las siguientes palabras identifica sinónimos y antónimos que aplicarás en el cuadro que aparece a continuación. Después ratificaras tus resultados con tus compañeros.

generosidad	secular	barbarie	desposorio	soltería	confianza
temor	avaricia	vástago	fecundidad	cultura	superávit
impotencia	clérigo	falta	padre		

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Esterilidad		
Progenitor		
Seglar		
Celibato		
Codicia		
Civilización		
Déficit		
Recelo		

Actividad 2.19

➲ Escribe en la línea de cada oración la palabra homónima que corresponda según sea el caso.

1. barón — varón

_____, duque y marqués son títulos nobiliarios. Elisa dio a luz a un _____ lo llamarán Andrés.

2. hasta — asta

Caminaré _____aquella señal. El niño amarró la bandera en el _____.

3. sabia — savia

La _____contiene los nutrientes de la planta. Escucha los consejos de la _____ mujer.

4. bazo — vaso

El _____ se localiza en el aparato digestivo. Sólo quiero un _____con agua.

5. hablando — ablando

Lleva más de media hora _____ por teléfono. _____la masa; luego, la estiro.

➲ De cada par de palabras elige una para completar las siguientes oraciones:

onda — honda	grabar — gravar	siervo — ciervo
valla — vaya	hecho — echo	cima — sima

1. Ese cantante se encuentra en la _____del éxito.
2. El _____huyó despavorido al ver a los cazadores.
3. A donde _____, llevo mis lentes.
4. Es una piscina muy _____; así que ten cuidado.
5. Voy a _____el programa, ya que lo televisan muy temprano.
6. Yo siempre _____los desperdicios al cerdo.

➲ Relaciona los significados con los homónimos destacados escribiendo la letra correspondiente.

A) Nota musical. B) Pasta adhesiva. C) Signo ortográfico de puntuación. D) Astro. E) Estado de inconciencia. F) Calzado.	G) Tratamiento de respeto. H) Gracia especial o habilidad. I) Punto extremo de la esfera terrestre. J) Extremidad posterior de muchos animales. K) Prenda de vestir. L) Recipiente de cuero para contener vino.

1. Bajo el abrasador sol ( ) de verano, intentaba componer una melodía en sol ( ) mayor.
2. Pegó con cola ( ) la cola ( ) del muñeco de peluche.
3. Compré un polo ( ) que tenía estampado un paisaje del Polo ( ) Norte.
4. Don ( ) Ramón tenía el don ( ) de la adivinación.
5. Las gotas que rebalsaban de la bota ( ) mancharon mi bota ( ) derecha.

6. El paciente en estado de coma ( ) hacía uso correcto de la coma ( ) cuando podía escribir.

➲ Completa los enunciados, seleccionando de los incisos la palabra homófona correcta, de acuerdo a las características de cada enunciado.

1. Qué paisaje tan _____y espectacular se divisa desde esta montaña.
A) vello B) bello

2. Después de varios días, los temporales de levante, que nos han afectado han acabado_____.
A) deshechos B) desechos

3. En cuestiones de estudio, siempre hemos confiado en Frida, porque es muy_____.
A) savia B) sabia

4. Un _____ es un instrumento manual, generalmente de interés para los hiladores.
A) huso B) uso

5. Ve a jugar con el niño, antes de que se _____de esperar.
A) arte B) harte

6. Prepárate, _____ viene el autobús.
A) ahí B) hay

7. ¡Cuidado! Esas _____ son venenosas.
A) vayas B) bayas

8. Si _____ el refresco se puede derramar.
A) agito B) ajito

9. En el _____ondea una bandera de México nueva y reluciente.
A) hasta B) asta

10. _____deseos de comer donas.
A) tubo B) tuvo

11. Los jóvenes se han _____ al nuevo reglamento escolar.
A) revelado B) rebelado

12. El miércoles compre una computadora y le agregaron el _____.
A) iba B) IVA

13. El jardinero quito la _____ del redondel del árbol.
A) hierba B) hierva

14. En las próximas elecciones hay que _____ por el mejor candidato.
A) botar B) votar

15. Es un _____ que la maestra dará filosofía.
A) echo B) hecho

16. Mi madre me ha encargado que compre queso _____.
A) rayado B) rallado

17. Deberías _____ el video para el concurso de Leamos la Ciencia.
A) gravar B) grabar

18. Los indígenas utilizan _____ para cazar animales
A) onda B) honda

19. _____, me duele la cabeza.
A) Ay B) Hay

➲ Señala la alternativa que contenga el homógrafo de la palabra resaltada en la oración matriz.

1. Si quieres triunfar tienes que mantener la **disciplina** en todos los actos de tu vida.
A) El Karate fomenta a la disciplina
B) La ética es una disciplina filosófica
C) Es un buen discípulo
D) No seas indisciplinado

2. **Marco** los límites de la frontera
A) Tus actos marcan tu imagen
B) Marco los días de la semana
C) Me costó cincuenta marcos
D) Mañana llegará Marco

3. Viajaron con el poeta **Carrillo**
A) Carrillo llegó acompañado
B) El apellido de ese alumno es Carrillo
C) El poema es de Carrillo
D) Le dio un golpe en el carrillo

4. Era un personaje **culto**, pues conocía todas las teorías científicas contemporáneas.
A) A pesar de su cultura, no puede comprender las razones del cambio
B) El pueblo católico cuzqueño rendirá culto al "Señor de los temblores"

C) Un pueblo culto respeta el derecho de los niños.
D) Los cultos a los dioses paganos se contraponen a la iglesia católica.

5. El **Banco** es una institución financiera que nos permite depositar nuestra confianza para ahorrar dinero.
A) En la mañana pase al banco a depositar mi colegiatura
B) Pedro y yo nos encontramos en el banco internacional
C) Fui al banco a cambiar dólares
D) Después de tanto caminar me senté en un banco

6. El **burro** es un animal cuadrúpedo de carga.
A) Durante la Colonia el burro trasladaba los equipajes de los españoles.
B) Por la mañana planche mi blusa en el burro.
C) La cruza del caballo y el burro tiene como resultado un animal híbrido llamado mula.
D) En Otumba se efectúan carreras de burros como parte de la feria tradicional.

7. En el mundo el agua es un **líquido** muy preciado, por lo que se debe cuidar al máximo.
A) Al calentar el hielo el agua pasa de un estado sólido a un estado líquido.
B) El sueldo líquido de los trabajadores es cuando ya se le descontaron los impuestos.
C) Otra sustancia líquida es la leche de vaca.
D) Los bloques de hielo del polo norte se están haciendo líquido.

8. La Película La **Era** de Hielo, es divertida y nos hace reír.
A) En la era cuaternaria apareció el hombre.
B) Mediante el estudio de los fósiles se puede determinar la era a la que pertenecen.
C) Era una princesa hermosa de los cuentos de hadas.
D) En la era mesozoica aparecieron los reptiles gigantescos.

9. El basquetbolista bota y tira el balón con elegancia.
A) Cuando el balón de futbol bota puede perder efecto en el tiro.
B) El balón con mucho aire bota demasiado.
C) La bota industrial se caracteriza por el casquillo de protección.
D) La pelota de plástico bota igual que una de cuero.

10. Esperamos llegar a la **cima** del bosque en una hora.
A) CIMA es una empresa de zapatos reconocida en mi estado.
B) En la cima del cerro hay cactus y plantas que no necesitan mucha agua.
C) Tendremos que llegar a la cima del Popocatépetl.
D) La leyenda "El amor de los volcanes" se desarrolla precisamente en la cima de un volcán.

Actividad 2.20

➲ Responde después de realizar todos los ejercicios de este bloque la siguiente autoevaluación.

Autoevaluación

➲ Completa en los espacios en blanco con las palabras que correspondan en cada caso:

Banco de palabras: homófonas, homógrafas, sinónimas, antónimas y homonimia.

A la coincidencia en la escritura o pronunciación de las palabras se le llama_____. Es la oposición en significado de las palabras _____, así las palabras que se escriben igual y adquieren diferente significado de acuerdo al contexto se les llama _____, en tanto, a las palabras que por su sonido se escuchan igual, pero se escriben diferente y su significado es distinto son _____ y finalmente aquellas palabras que por su significado son semejantes y se escriben totalmente distinto se les llama_____.

➲ Para reflexionar. ¿En qué aspectos de tu vida crees que te pueda ayudar la semántica?

Bloque 3 | Habilidad lectora

Propósito

Fortalecer las habilidades de comprensión, interpretación, inferencia y generalización para identificar el tema central de un texto.

Lo que aprenderé

- ✓ Identificar el tema central de un texto.
- ✓ Identificar ideas principales y secundarias en un texto.
- ✓ Determinar el significado de palabras desconocidas de un texto.
- ✓ Realizar lectura lineal y no lineal para lograr la comprensión de un texto.
- ✓ Identificar la estructura de un texto.

3.1 Tema central

Saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento, está profundamente relacionada con el desarrollo económico, social, cultural y político del mundo moderno. Manuel Vera (2011) argumenta que leer es, fundamentalmente un proceso interpretativo mediante el cual un lector, equipado de un bagaje cultural previo, asigna un significado a un texto. Considerada en sí misma, la actividad lectora implica una serie de procesos intelectuales, dialécticamente relacionados, que permiten controlar y procesar la información que contiene el texto, desde el reconocimiento de las unidades léxicas y sintácticas más pequeñas hasta la estructura global (Vera, M. 2011, p. 64).

De ahí la necesidad de que los jóvenes que cursarán el bachillerato tecnológico, estén preparados para iniciar un curso de lectura, encaminado al desarrollo de las competencias comunicativas que serán la base para el aprendizaje de todas las asignaturas que se incluyen en el plan de estudio de su carrera, así como para el desarrollo integral. Es por eso que se hace necesario que los alumnos apliquen diversas estrategias para lograr los niveles más altos de comprensión; estos procesos permiten identificar los temas, estructurar la información, hacer elaboraciones personales críticas y controlar la propia comprensión. (Ibídem).

Actividad 3.1

➲ Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pregunta con base en tus conocimientos.

La jerarquía textual: el tema central

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño».

1. ¿De qué trata el texto anterior?

_____

_____

2. ¿Qué significa la palabra jerarquía?

_____

_____

3. La expresión: "… (el tema central), crucial para entender la trama textual…", es la parte importante del texto o es secundaria:

_____

_____

4. La expresión "prominencia cognitiva" ¿a qué consideras que se refiere dentro del texto?

_____

_____

5. Escribe las características del texto en cuanto a su formato.

_____

_____

Identificación del tema central de un texto

Identificar el tema central de un texto requiere de un proceso cognitivo, donde interviene el nivel de interpretación, en el cual el estudiante aplica la inferencia y el desarrollo del nivel de generalización para demostrar una comprensión completa del texto.

¿Cómo reconocer el tema central de un texto?

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.

En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación: en la conversación cotidiana, es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.

Ejemplo:

Decía un maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Que es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario.[16]

Respuesta: El tema central de este texto refiere la sabiduría como principal valor del ser humano.

Actividad 3.2

➲ Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pregunta. Al término de la lectura elabora en tu cuaderno un glosario de palabras desconocidas con su definición.

El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar.

[16] Cuento sufí anónimo.

Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar el ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente. En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba»y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la conceptuación naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas. El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo —150 después de J. C.— es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables. Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por ello que el espacio cósmico se halle propiamente sometido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

➲ Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?
   a) La irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
   b) La traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.
   c) La trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
   d) El sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo.

2. Selecciona la expresión en donde se observa el tema central.
   a) En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
   b) Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolemaica y ostentaban un carácter irrecusable.
   c) El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales, a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.
   d) El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

➲ Lee el texto y contesta lo que se te pregunta.

Quien mire al oriente desde el sitio maya de Uxmal puede crear un calendario, anotando la oscilación de la salida del Sol desde el equinoccio de primavera (por lo general el 20 de marzo) hasta el primer paso por el cenit (unos 60 días más tarde) y el solsticio de verano (el 21 de junio). Al desplazarse hacia el sur, el Sol vuelve a alcanzar su cenit y, luego, el equinoccio de otoño (el

23 de setiembre), antes de su extremo meridional, en el solsticio de invierno (el 22 de diciembre). Los mayas basaron su calendario ritual de 584 días en un ciclo idealizador del planeta Venus: después de la aparición de 236 días como la estrella matutina, desaparece durante 90 días, antes de que brille en el poniente como la estrella vespertina durante 250 días. Ocho días después, se encuentra en el oriente nuevamente. En Europa, fue solo en el siglo XVI cuando los astrónomos comprendieron que la Tierra gira en torno al Sol, debido a la inclinación de 23.5 grados de su eje.

1. Escribe el tema central: _____

➲ Realiza la lectura del siguiente texto e identifica el tema central, posteriormente comenta con tus compañeros sobre algún libro que hayas leído y escribe una breve reflexión sobre el mismo.

No hay vuelta, los mejores libros para adolescentes son actualmente mucho mejores que cuando nosotros éramos jóvenes. Como adolescentes maduros podemos leer la serie de *Harry Potter* o devorar los libros de *Crepúsculo* sin vergüenza. Y con novelas de calidad para adolescentes apareciendo como flores silvestres, los adultos están compartiendo cada vez más la lectura con sus hijos adolescentes. Para aquellos que no creen en el concepto de libros de adolescentes para adultos, Alyssa Rosenberg sostiene en el *Washington Post q*ue, "abandonar las novelas románticas o la literatura adolescente porque se las considera categorías de ficción aptas sólo para las mentes débiles o jóvenes e incapaces de mejorar, es abrazar una especie de esnobismo y rigidez acerca de lo que merece la pena leer y lo que no es digno". Sencillamente, un buen libro es un buen libro sin importar el público objetivo. Con el añadido, además, de heroínas femeninas fuertes, los mejores libros para adolescentes son geniales para cualquier grupo de edad.

1. Elige la respuesta que identifica el tema central del texto:
   a) Concepto libros de adolescentes según Alyssa Rosenberg.
   b) Los adolescentes deben abandonar las novelas románticas.
   c) Novelas de calidad para adolescentes.
   d) La literatura de calidad sin importar el público u objetivo.

3.2 Ideas principales y secundarias

Idea principal:

La lectura es la actividad con la que, quizás, se obtiene la mayor parte de los conocimientos; por eso se debe inculcar y promover como un hábito en las personas que aspiran a la superación cultural. Para comprender un texto, es importante siempre identificar la ***idea principal***, es decir la oración que resume al máximo el contenido del texto.

Para reconocer las ideas principales en un texto, debes considerar lo siguiente:

1. Suelen ser más generales y remiten directamente al tema del texto, además de reunir las ideas secundarias.
2. No dependen de ninguna otra idea.

Por ejemplo:

"Últimamente, la furia mundialera se ha instalado con más fuerza que las veces anteriores que la Selección Chilena clasificó para una Copa del Mundo. *A pesar de que* ***esta furia*** *es para algunos "buena" (euforia), lo cierto es que puede llegar a límites inusitados mostrando lo peor de nosotros*: desesperados gritos frente al televisor, el orgullo de creerse mejor que Bielsa delante de la pantalla, tildar a un jugador de "malo" cuando apenas se es capaz de trotar una cuadra, y vasos, flores o alguno que otro electrodoméstico rotos con la "emoción", son algunos comportamientos que hasta ahora solo se hacían dentro de la casa. Pero que ahora a la selección se le ha otorgado una importancia pública, las calles y plazas se llenarán de gente viendo los partidos, y, al final, con frustración o alegría la masa echará culpa a las tiendas, las bancas y piletas de ciudad"[17].

Idea principal: A pesar de que esta furia mundialera es para algunos "buena", lo cierto es que puede llegar a límites inusitados mostrando lo peor de nosotros.

Actividad 3.3

➲ Ahora, prueba tú, identifica las ideas principales en los siguientes textos:

1. Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.

Idea principal: _____

2. Por ejemplo según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos por lo cual Zeus, lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

Idea principal: _____

[17] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/3/comprension_textos.pdf

3. Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

Idea principal: _____

4. Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Idea principal: _____

5. Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relaja tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana, supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la osteoporosis, retrasa la artrosis, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.

Idea principal: _____

➲ Reflexiona qué consideraste para identificar las ideas principales de los textos anteriores, regístralo en una hoja blanca, papel bond, *Facebook* o en el grupo de *Whatsapp*.

Ideas Secundarias[18]

Las ideas principales, son básicas y se relacionan directamente con el tema del texto, sin embargo para perfeccionar el modo de leer cada párrafo es muy útil también que tengamos una idea clara de las demás frases del párrafo, las conocidas como ideas secundarias que pueden expresar detalles, circunstancias de tiempo, lugares, o apoyos que sirven para reforzar, justificar o precisar la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

1. No se relacionan directamente con el tema del texto.
2. Dependen de las principales.

[18] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: www.escatep.ipn.mx/.../ideas%20principales%20e%20ideas%20secundarias.pdf

Existen cuatro formas o maneras usadas por el autor (de un texto) para ampliar, desarrollar, o matizar la idea principal:

1. Por repetición: Cuando se mantiene el contenido de la frase principal variando solo las palabras.
2. Por contraste: Estas frases son muy eficaces para resaltar la idea principal.
3. Por ejemplificación: Los ejemplos sirven para hacernos comprender el alcance de la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas.
4. Por justificación: Este tipo de frases contiene razones o argumentos que apoyan la afirmación establecida en la frase principal.

➲ Revisa el siguiente ejemplo:

Los tornados[19]

"Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y obscura con forma de embudo – o vórtice – se dirige hacia el suelo. Cuando el embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires. La columna irá aumentando al igual que un ruido ensordecedor y muchas veces pueden estar acompañados por relámpagos. Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. Sin embargo, es sumamente difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición. Existen también tornados cuyos vórtices son dobles o triples".

Idea principal	Ideas secundarias
Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y obscura con forma de embudo – o vórtice – se dirige hacia el suelo. Cuando el embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires.	Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. …difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición. **Ideas secundarias por justificación.**

[19] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html

Actividad 3.4

➲ Una vez que ya has practicado la identificación de la idea principal y hayas ubicado que a la par de ella, se encuentran ideas secundarias y el tema, aplica tus aprendizajes para localizar esos elementos en el siguiente texto:

¿Revisas tu *smartphone* cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas?[20]

¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a los millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de *no-mobile-phone-phobia* durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica *You Gov*, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirían el *smartphone* para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de *smartphones*: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

[20] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html

Idea principal	Ideas secundarias

1. ¿Qué título le asignarías a la lectura anterior?

_____

2. ¿Cuál es el tema central del texto?
   a) La preocupante proliferación de Smartphone en México.
   b) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
   c) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
   d) La sensación de vibraciones fantasmas en el Smartphone.

Actividad 3.5

_____

➲ Observa el siguiente vídeo e identifica en él, el tema, la idea principal y las secundarias, de acuerdo al siguiente cuestionario:

https://www.youtube.com/watch?v=zMs-WXWV4gA&feature=player_embedded

1. ¿Cuál es el tema central del texto?
   a) Formar un puente.
   b) Trasladar alimento.
   c) Trabajo en equipo.
   d) Verificar el trabajo.

2. ¿Qué oración corresponde con la idea principal del texto?
   a) La colonia de estas hormigas puede estar integrada de 100 000 a 200 000 obreras adultas.
   b) Se desplazan de la colonia en busca de alimentos hacia diversos lugares sin importar si estos son de difícil acceso.
   c) Se mueven sin cesar durante toda su existencia.
   d) Las hormigas guerreras de la especie marabunta, son capaces de trabajar colaborativamente y construir con su cuerpo puentes para trasladar el alimento.

3. ¿Qué inciso considera algunas de las ideas secundarias?

a) Las hormigas marabunta se caracterizan por su agresivo comportamiento depredador.

b) Las hormigas guerreras de la especie marabunta, son capaces de trabajar colaborativamente y construir con su cuerpo puentes para trasladar el alimento.

c) Trabajo en equipo.

d) El puente de Tampico es una importante obra de la arquitectura humana, cuya longitud es de 1543 metros.

➲ Lee detenidamente el siguiente poema de Antonio Machado e identifica en él, el tema, la idea principal y dos secundarias, registrándolas en la tabla correspondiente:

A un olmo seco[21]

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera

[21] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://nebrijaencuarto.blogspot.mx/2014/02/comentario-de-texto-un-olmo-seco-de.html

también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Tema:	
Idea principal:	a)
Dos ideas secundarias:	a)
	b)

3.3 Significado de palabras desconocidas

Con la revisión del siguiente tema, lograrás identificar las palabras desconocidas para lograr la comprensión del texto.

Actividad 3.6

➲ Lee el siguiente fragmento y contesta lo que a continuación se pregunta.

"CAPÍTULO 1: Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha (fragmento)
En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino"[22].

1. Del fragmento anterior, localiza y escribe las palabras que para ti son desconocidas.

2. ¿Por qué consideras que es importante conocer el significado de las palabras desconocidas en la lectura de un texto?

[22] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: https://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/quijote1.pdf

➲ Lee detenidamente el siguiente texto e identifica las palabras desconocidas y subráyalas.

Ahogarse en el alcohol
El consumo de alcohol es una decisión personal. Enfermarse de alcoholismo, no[23].

El alcoholismo y la adicción a otras drogas "no son un suicidio, sino una lenta capitulación", decía Jim Morrison, el cantante y compositor de los *Doors*, uno de los grupos de rock más importantes de la década de los sesenta. Su sufrimiento no duró mucho: murió en París en 1971, a los 27 años de edad. La versión no oficial señala como causa una sobredosis de heroína tras varios meses de asaltos de depresión y de beber compulsivamente. Aunque seguirá habiendo historias parecidas sobre distintos personajes, muchas podrían evitarse con una visión distinta del consumo excesivo del alcohol. Contrariamente a lo que la mayoría de la gente piensa, el alcoholismo no es cuestión de fuerza de voluntad.

El alcoholismo es una enfermedad progresiva y crónica, que presenta síntomas que van desde el malestar hasta el dolor intenso. Depende de varios factores, principalmente de la predisposición genética y de la influencia del medio ambiente familiar y social. Pese a que afecta todo el cuerpo y provoca una variedad de problemas médicos, los principales síntomas se manifiestan en el sistema nervioso. A través de éste, en especial del cerebro, la adicción produce diversos trastornos en el pensamiento, las emociones y la conducta del enfermo.

El consumo incontrolable de alcohol empezó a considerarse como una enfermedad desde principios del siglo XIX, pero formalmente fue reconocido como tal por la Organización Mundial de la Salud hasta 1953. Uno de los principales obstáculos para prevenirla y controlarla es ignorar que se trata de un padecimiento en el que parece influir la predisposición genética, pues las estadísticas médicas indican que siete de cada diez enfermos tienen antecedentes familiares de abuso de alcohol.

Según datos médicos, alrededor de 600 millones de personas, 10% de la población mundial, sufren los estragos del alcoholismo. Sorprendentemente, se estima que sólo seis millones de los enfermos (1%) están bajo tratamiento. "La negación es un mecanismo de defensa para disminuir la culpa y la vergüenza, sentimientos que se producen pues el alcoholismo está muy estigmatizado por la sociedad. Por eso la gente cree que el consumo excesivo es un problema de falta de fuerza de voluntad y no acepta que es una enfermedad. En vez de eso, el enfermo debe hacerse responsable del padecimiento y tratarse". Así interpreta la negación el doctor Francisco Cantú

[23] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/6/ahogarse-en-alcohol

Guzmán —psiquiatra especializado en el tratamiento del alcoholismo y otras adicciones y director de la Clínica ADC Cantú, A.C., de Cuernavaca, Morelos—, quien añade que también se cae en el error de pensar que el problema se resuelve exclusivamente dejando de tomar: "El consumo excesivo es sólo una parte de los síntomas; la otra parte de la enfermedad es el mal manejo de las emociones".

¿Por qué se presenta el alcoholismo en algunas personas?

Según los últimos avances médicos, la adicción es una disfunción cerebral en el sistema límbico (de *limbus*, borde). Éste es el lugar donde residen nuestras emociones, aprendizaje y memoria. Se le conoce también como intercerebro, pues es la interfaz entre el tronco cerebral —la parte más primitiva del cerebro, de la cual dependen nuestras funciones vitales— y la neocorteza, la última en desarrollarse después de millones de años de evolución y que es la base del pensamiento humano.

El alcohol que se consume llega al cerebro y actúa como depresor del sistema nervioso central. Se han encontrado evidencias experimentales de que su efecto es inhibir o incrementar la producción de algunos neurotransmisores (mensajeros químicos entre neuronas) como el ácido gama-amino-butírico, la serotonina y la dopamina, asociados, entre otras funciones, con el comportamiento emocional.

"Todos sabemos que el alcohol es un relajante nervioso —explica el doctor Cantú—; por ejemplo, a quienes tienen miedo de subirse a un avión se les recomienda tomarse algo antes de abordar".

- Enumera los párrafos y subraya las ideas principales.
- Localiza y posteriormente consulta el significado de las palabras desconocidas, en la fuente que elijas de las que se mencionan a continuación: por inferencia a partir del contexto del enunciado, en el diccionario de la Real Academia Española, por prefijos o sufijos y/o internet. Nota: L*as fuentes que consultes deberán ser confiables, de acuerdo a recomendaciones de APA (American Psycohlogical Asociation).*
- Escribe en la siguiente tabla las palabras desconocidas que encontraste en el texto y el significado de cada una.

Palabra	Significado

- Compartan con sus compañeros de equipo las palabras identificadas, su significado, las similitudes y sus diferencias; y seleccionen aquellas cuyo significado se les dificultó. Escríbanlas en una lámina de papel bond para rotafolio.
- Escriban en una hoja bond para rotafolio o cartulina, una reflexión sobre los riesgos del consumo del alcohol (*incluyendo una imagen)*, donde utilicen los términos aprendidos.

3.4 Lectura lineal y no lineal

Actividad 3.7

- Observa detenidamente el siguiente cartel y contesta las preguntas.

Figura 3.1 Cartel sobre actividades deportivas.

1. ¿Qué actividades deportivas se ofrecen?

_____

_____

2. ¿Quién ofrece las actividades deportivas?

_____

_____

3. ¿A qué público va dirigido?

_____

_____

Actividad 3.8

_____

➲ Lee detenidamente el siguiente texto y contesta las preguntas.

La lección de vida[24]

¡Guarden sus lápices! -anunció la nueva maestra de historia al entrar al salón-. A partir de este momento escribirán solo con bolígrafo.

- ¡Pero maestra! -reprochó el alumno más inteligente de la clase-. ¿Y si nos equivocamos?

- Si se equivocan, tachan, enmiendan o arreglan -respondió firmemente-. Mi deber como maestra, aparte de darles lecciones de historia, es darle lecciones de vida, y la vida es como escribir con bolígrafo, no podemos borrar nuestros errores y reescribirlos, sino que tenemos que tachar, enmendar, arreglar y, en algunos casos más extremos, arrugar la hoja, botarla y empezar desde cero.

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

_____

_____

2. ¿Quién recriminó a la maestra?

_____

_____

3. ¿Consideras que es correcta la actitud de la Maestra? Argumenta ¿por qué? Según sea tu respuesta.

_____

_____

[24] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: htpp://www.365microcuentos.com

3.5 Estructura del texto

Actividad 3.9

➲ Realiza una lectura guiada por el docente.

Texto continuo, discontinuo y mixto

Siempre que leemos un texto, podemos notar, a partir del contenido, que éste se compone de párrafos diversos, a los que nada altera el orden del tema que aborda, es decir, que contiene una serie de enunciados agrupados lógicamente.

Pero, también hay textos entre cuyos párrafos se encuentran diagramas, mapas, fotografías, tablas, vídeos o cualquier otro elemento enriquecedor. En tales textos, podemos hacer una distinción, clasificándolos en tipos: continuo, discontinuo o mixto.
El *texto continuo*, es un concepto que expresa la permanencia de enunciados en una redacción, unidos integrando párrafos, los que conforman al texto en su totalidad. Se trata, por lo tanto, de un conjunto de oraciones insertas en párrafos, que comprenden una redacción mayor, como el capítulo de una novela, la parte de un cuento, o el fragmento de alguna historia, cuya estructura responde a los tipos narrativo, expositivo, argumentativo o descriptivo. Se realizan lecturas lineales.

El siguiente cuento, es un ejemplo de texto continuo, porque la estrategia de comprensión que se utiliza es la lectura lineal.

Sonámbula[25]

Esa vez, descubrí que el Parque de la Marimba era sombrío, desolado, extrañamente helado a tal hora de la madrugada.

A lo lejos, escuché *Las mañanitas* ¿quién será el loco que canta cuando falta tanto para amanecer? tal vez ensaya, pensé, mientras un escalofrío en ambos brazos anunció que alguien, entre los árboles, esperaba mi paso frente a su escondite.

Presentí la maldad, intuí los ojos malignos acechando, imaginé un rostro feo y retorcido, la satisfacción morbosa de verme despertar del sueño, con tanto miedo, desorientada. El terror, otra vez, me dejó muda, me encontré caminando solitaria, descalza, con la bata de dormir de popelina, que filtraba el sereno entre mis piernas, congelándolas, entumiéndolas de frío. No fue el valor, sino la asfixia de la angustia, la que giró mi rostro a la derecha, hacia la raíz de los árboles, para hallarlo.

[25] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de:
https://onedrive.live.com/?id=947F75A2848B3FB4%21131&cid=947F75A2848B3FB4

Hoy, en el balcón de mi casa, a casi una calle del parque, escucho la música ¡ya empezó la marimba! pienso. Bebo un tascalate naranja, encuentro su mirada melancólica, lo acaricio, él juega con mis chanclas, las muerde suavemente y jala. La puerta principal está con llave, no hay riesgos. No le gusta ladrar, es un secreto que vive en mi recámara, desde que coincidimos en el mismo temor**:** estar perdidos.

Significa que a lo largo del contenido en un texto continuo, no hay interrupciones que suspendan, amplíen, aclaren o de alguna otra forma rompan la permanencia de los párrafos.

En tanto que un *texto discontinuo* se refiere, precisamente, a la inserción de algún cuadro o gráfico, imagen o cualquier otro apoyo visual que enriquece la redacción de los párrafos que conforman la lectura total.

La discontinuidad radica en un texto cuyo contenido no se expresa mediante el párrafo, sino con otra estructura, como una fotografía, un mapa, la imagen de un diálogo o una tabla informativa. La estrategia de comprensión utilizada es la lectura no lineal.

➲ Observa los siguientes ejemplos.

NÚMERO DE VISITAS ANUALES AL PARQUE DE LA MARIMBA	
TURISMO ESTATAL	**25,000**
TURISMO NACIONAL	**11,000**
TURISMO INTERNACIONAL	**3,800**

Fuente: Lic. Turismo, UNACH, 2014

Figura 3.2 Ejemplos de tipos de texto

Así que, si combinamos los dos tipos de texto, *continuo* y *discontinuo*, obtenemos el que se denomina mixto.

El *texto mixto*, se realiza utilizando la misma información del texto continuo y del discontinuo, uniendo el cuento con una fotografía, la localización del parque, una caricatura y datos estadísticos.

Comprensión de la estructura de textos

- Atendiendo la organización en equipos que el docente indique, ejemplifica en una hoja para rotafolio los tres tipos de textos, continuo, discontinuo y mixto con los temas: Moda, Sexualidad, Diversidad de género, Inseguridad social y Automutilación; podrán utilizar revistas, colores, pegamento y tijeras.
- Al finalizar la actividad, cada equipo deberá presentar su trabajo ante el grupo, explicándolo en forma oral.

Actividad 3.10

- Realiza la siguiente lectura guiada por el docente y contesta las preguntas.

Mononucleosis[26]

Es una infección viral que causa fiebre, dolor de garganta e inflamación de los ganglios linfáticos, especialmente en el cuello. La mononucleosis a menudo se propaga por medio de la saliva y el contacto cercano. Se conoce como la "enfermedad del beso" y se presenta con más frecuencia entre los 15 y 17 años de edad, sin embargo, la infección puede desarrollarse a cualquier edad.

La mononucleosis generalmente está ligada al virus de Epstein-Barr (EBV), pero también puede ser ocasionada por otros microorganismos como el citomegalovirus (CMV). La mononucleosis puede comenzar lentamente con fatiga, indisposición general, dolor de cabeza y dolor de garganta. Este último empeora lentamente. Las amígdalas se inflaman y desarrollan una cubierta blanca amarillenta. También los ganglios linfáticos del cuello con frecuencia se inflaman y se tornan dolorosos. Se puede presentar una erupción rosada similar a la del sarampión y es más probable si uno toma ampicilina o amoxicilina para la infección de la garganta (no se deben administrar antibióticos sin una prueba positiva para estreptococos).

Los síntomas iniciales de la mononucleosis se sienten muy parecidos a los de una enfermedad viral típica y no es necesario contactar al médico, a menos que los síntomas duren más de 10 días, se recomienda cuidados como: evitar besar a personas desconocidas, no acercarte demasiado a los amigos, siempre estar alerta a cualquiera de estos síntomas.

1. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

_____

_____

[26] Recuperado el 17 de mayo de 2016, de: http://www.nimh.gov//medlineplus/spanish/en

2. ¿De qué nos habla el autor en el párrafo de introducción?

_____

_____

3. Según tus conocimientos, ¿a qué tipo corresponde el segundo párrafo del texto?

_____

_____

4. ¿Con qué recomendación concluye el autor el texto?

_____

_____

➲ Realiza la siguiente lectura y discútela en binas.

Estructura del texto

Por lo general cuando decimos "texto" nuestra mente tiende a asociar esa palabra a la escritura, pero no es así, ya que cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un texto; pues al ordenar las frases o palabras, que derivan en oraciones lingüísticas, es necesario el uso de éste, que no sólo se expresa por medio de escritos, también posee una forma oral, a través de los discursos.

Párrafo

Es la unidad textual superior, en que se dividen los escritos, también llamado parágrafo. Es una unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales, que tratan un mismo tema.
Ese conjunto de oraciones tiene unidad temática, es decir, comprende varias oraciones relacionadas sobre lo mismo.

Es un componente del texto que inicia con una letra mayúscula y termina con punto y aparte
Lo constituyen una oración principal, que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial, es el eje temático, la idea central.

También contiene el párrafo las oraciones secundarias, tratándose de ideas que dependen de la principal, por ejemplo:

Caperucita caminó por el bosque, y desobedeciendo a su madre entró a la parte prohibida.

En este ejemplo, el enunciado que expresa *Caperucita caminó por el bosque* es la idea principal, debido a que el cuento trata de ella, en tanto que el fragmento *y desobedeciendo a su madre entró a la parte prohibida*, no se comprendería si no existiera la parte anterior.

Los párrafos cumplen una función de acuerdo a su contenido y ubicación, de manera que el que aparece al principio y sirve para iniciar la lectura, acotando generalidades, o introduciendo al lector en el texto, se denomina párrafo introductorio.

El párrafo que desarrolla el tema, que aborda explícitamente la razón del texto, es la parte medular o central, se denomina párrafo de desarrollo.

En tanto que el párrafo con que se finaliza el texto, con aportaciones concluyentes, preguntas de reflexión, sugerencias o propuestas que cierran el tema, se denomina párrafo conclusivo.

Cada tipo de párrafo tiene sentido lógico y coherente, del que se deducen las partes del texto, identificando si se trata de un párrafo inicial, central o final.

➲ De forma individual escribe en tu cuaderno los enunciados siguientes y recórtalos, de manera que deberás tener ocho tiras de papel que integran un rompecabezas textual. Enseguida, organízalos buscando el sentido lógico de la lectura, siguiendo pistas como el uso de mayúsculas y signos de puntuación, hasta lograr tres párrafos, en los que se identifiquen la introducción, el desarrollo y la conclusión. Escríbelos en las líneas posteriores.

1. Entre las imágenes que sobreabundan el entorno social en la actualidad,
2. En este sentido, todos los individuos reflejamos en menor o mayor medida
3. que la moda es *emblema e ícono de lo que llamamos modernidad*, haciendo referencia e ella como
4. Sin embargo, cabe preguntarse: ¿Cómo hemos llegado hasta este punto? ¿En qué momento la moda cobra tal importancia para el análisis sociológico, histórico, filosófico, etc., de la cultura?
5. a un elemento fundamental para las sociedades de consumo contemporáneas.
6. aquellas relacionadas con la moda ocupan un lugar prominente. Ya afirmaba *Jean Baudrillard*
7. las tendencias de nuestro tiempo y espacio, al participar de un paisaje social que proyecta imágenes a la
8. posteridad que acaban por resultar paradigmáticas en cuanto al estudio de un sitio y/o una época determinados.

Actividad 3.11

La siguiente actividad permitirá que reconozcas los aprendizajes adquiridos. Recuerda que el aspecto fundamental al leer, es comprender y sustraer la información relevante en un texto. Por lo anterior vamos a probar esos aprendizajes en la siguiente actividad:

- Atender las indicaciones de organización del facilitador para realizar esta actividad
- Analizarán la lectura "La importancia de las abuelas" y numerarán los párrafos.
- Cada equipo será responsable de realizar la actividad que haya obtenido en el sorteo previo realizado por el profesor.

Actividades por equipo:

Equipo 1: Copiar el párrafo 1 y 6 en letra grande en una hoja bond (por ser de breve extensión).

Equipo 2: Copiar el párrafo 2 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 3: Copiar el párrafo 3 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 4: Copiar el párrafo 4 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 5: Copiar el párrafo 5 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 6: Preparar el tema de la lectura y las referencias bibliográficas en APA en dos recortes de hoja bond.

Equipo 7: Deberán solicitar a todos los equipos, les entreguen la hojas bond para "armar" coherentemente el texto en el pizarrón. También deben organizarse con el resto del grupo para:

a) Identificar el tema central y marcarlo en color rojo.
b) Identificar las ideas principales y marcarlas en color verde.

Equipo 8: Identificarán las ideas secundarias y las marcarán en color azul.

Equipo 9: Obtendrán la lista de palabras desconocidas y harán el glosario respectivo.

Equipo 10: Identifica el tipo de texto (continuo, discontinuo o mixto) y argumenta tu respuesta. Marca en un recuadro amarillo la parte introductoria del texto, en un recuadro naranja el desarrollo y en un recuadro rosa la conclusión considerando las opiniones de todo el grupo resolver la actividad, aplicando los conocimientos trabajados en este bloque y registrando las respuestas en el andamio respectivo.

La importancia de las abuelas[27]

Una reciente investigación demuestra que las crías de elefantes tienen más probabilidades de sobrevivir si su abuela aún está en la manada.

Hay dos especies de elefante, el asiático y el africano, ambas de vida larga y compleja, como sucede con las ballenas y los seres humanos, otras especies longevas. La mayoría de las elefantas tienen su primera cría a los 14 años de edad luego de un periodo de gestación de 22 meses, paren en promedio una cría cada dos o cuatro años y la amamantan, por lo general, hasta tener una nueva cría. Viven en manadas de cerca de 20 animales, usualmente hembras, juveniles y crías. Los machos, al llegar a la edad adulta, se apartan para formar rebaños de machos o deambular solos. Las hembras pueden vivir hasta 70 años, siempre y cuando cuenten con suficiente alimento.

El estudio, dirigido por Phillis, Lee, de la Universidad de Stirling, Reino Unido, analizó la información recabada de 834 elefantes que viven en el Parque Nacional Amboseli en Kenia, población que ha sido rigurosamente vigilada desde 1972 como parte de un programa de conservación. La investigación también utilizó información sobre 3000 elefantes de otras regiones de África, obtenida a lo largo de 42 años.

Las elefantas presentan un patrón de declive en su capacidad reproductora a los 49 años, seguido por hasta 16 años de vida postreproductiva, aunque muchas mueren antes. La supervivencia de las crías durante su primer año de vida depende en gran medida de la experiencia materna y de las condiciones ambientales que enfrenten en ese lapso.

Un resultado sorprendente de esta investigación fue el claro efecto que tienen las hembras en el éxito reproductivo de sus hijas y nietas. En manadas grandes es común que existan tres generaciones de hembras en reproducción al mismo tiempo. La presencia de una madre reproduciéndose simultáneamente con su hija se asoció con una mayor supervivencia de la cría de la hija.

Los resultados de la investigación fueron publicados en la revista *Behavior Ecology and Sociobiology* en el mes de marzo.

[27] Página 5. Año18. No. 209. Universidad Nacional Autónoma de México. Abril 2016. Sección "Ráfagas". Revista ¿cómo ves?. Autora: Martha Duhnd Backhauss

Andamio de la actividad integradora del Bloque 3

Tema central:	
Ideas principales:	
Ideas secundarias:	
Referencia en formato APA	
Glosario	
Tipo de texto	
	Argumentos

Glosario

Bloque 1

Autor. Es la persona física que ha creado una obra literaria y artística (Art. 12 de la Ley Federal del Derecho de Autor).

Buscadores. Son sitios Web que te permiten buscar información en Internet. Basta con que introduzcas las palabras del tema sobre el que deseas conseguir información y pulses el botón "buscar". En pocos segundos te aparecerán los resultados en la pantalla, con una breve descripción de las páginas que te permitirá seleccionar la que más te interese.

Casa editorial. La casa editora es la empresa dedicada a la impresión y distribución de publicaciones. Recibe también el nombre de editorial.

Cita. Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc., que se alega en lo que se dice o escribe (RAE).

Dominio. Un dominio o nombre de dominio es el nombre que identifica un sitio Web. Se compone normalmente de tres partes: www.masadelante.com, las tres *uves* dobles (www), el nombre de la organización (más adelante) y el tipo de organización (.com). Los tipos de organización más comunes son: .COM, .NET, .MIL, .EDU, .ORG, que se refieren a comercial, *network*, militar, educación, organización, respectivamente.

Hipertexto. Es una tecnología que organiza una base de información en bloques distintos de contenidos, conectados a través de una serie de enlaces cuya activación o selección provoca la recuperación de información.

Hipervínculo. También se conocen como enlaces. Son referencias entre varias páginas que se encuentran en la red Internet. Se suelen distinguir por tener un color distinto al resto del texto, estar subrayados o representados por una imagen. Al hacer clic sobre ellos, el navegador carga la página correspondiente.

HTL. Significa "Hipertext Markup Language" y es el lenguaje de programación utilizado para crear las páginas de Internet. Con él se definen la posición, forma y funcionamiento de las imágenes, textos e hipervínculos incluidos en la página. En HTML, se permite utilizar dos formatos gráficos: GIF y JPEG.

Legitimidad. Cualidad de legítimo. Cierto, genuino y verdadero en cualquier línea (RAE).

Link Elemento de un documento electrónico que permite acceder automáticamente a otro documento o a otra parte del mismo.

Referencia. En un escrito, indicación del lugar del mismo o de otro al que se remite al lector (RAE).
Navegador. Un navegador es un software utilizado para acceder a internet. Un navegador te permite visitar páginas web y hacer actividades en ella, como iniciar sesión, ver contenido multimedia, enlazar de un sitio a otro, visitar una página desde otra, imprimir, y enviar y recibir correo, entre muchas otras actividades. Los nombres de los navegadores más comunes del mercado son: *Microsoft Internet Explorer, Mozilla Firefox, Apple Computer`s Safari y Opera*.

Objetividad. Cualidad de objetivo. Perteneciente o relativo al objetivo en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o sentir (RAE).

Página web. Es un documento electrónico que forma parte de la WWW (Word Wide Web). Generalmente construido en lenguaje HTML (Hyper Text Markup Language o Lenguaje de Marcado de Hipertexto) o en XHTML (Extensible Hyper Text Markup Language o Lenguaje de marcado de hipertexto extensible).

Plagio. Copiar en lo sustancial obras ajenas dándolas como propias (RAE).

Sitio web. Es un conjunto de archivos electrónicos y páginas Web referentes a un tema en particular, que incluye una página inicial de bienvenida, generalmente denominada home page, con un nombre de dominio y dirección en Internet específicos. Los sitios Web pueden ser de diversos géneros, destacando los sitios de negocios, servicio, comercio electrónico en línea, imagen corporativa, entretenimiento y sitios informativos.

URL. Siglas correspondientes a “Uniform Resource Locator” (en castellano “Localizar Homogéneo de Recursos”). Una URL es una dirección de Internet donde se encuentra una página Web.

XHTML. Es un lenguaje similar a HTML, pero con algunas diferencias que lo hacen más robusto y aconsejable para la modelación de páginas web. Las siglas corresponden con las palabras inglesas Extensible Hypertext Markup Language, que vendría a significar en español algo así como Lenguaje Extensible de Marcación de Hipertexto.

Bloque 3

Artrosis. Del lat. cient. *arthrosis* 'articulación'. Alteración patológica de las articulaciones, de carácter degenerativo y no inflamatorio.

Benefactor. Se aplica a la persona que hace un bien o presta una ayuda a otra u otras personas de manera desinteresada.

Bielsa. Apellido originario de España. Municipio de la provincia de Huesca en Aragón, España.

Cenit. Momento culminante o de apogeo.

Compulsivo. Que tiene impulsos irresistibles.

Demoscopía. *Demoskopie,* y este del gr. δῆμος *dêmos* 'pueblo' y el al. *-skopie* '-scopia'. Estudio de las opiniones, aficiones y comportamiento humanos mediante sondeos de opinión.

Descuaje. Acción de arrancar de raíz una planta o un árbol.

Duero. Río más importante del noreste de la península Ibérica (España).

Euforia. Del gr. εὐφορία *euphoría* 'sensación de bienestar', 'fácil capacidad de aguante'. Entusiasmo o alegría intensos, con tendencia al optimismo. *La euforia de los aficionados.*

Esnobismo. Exagerada admiración por todo lo que está de moda o se considera distinguido y elegante.

Ficticio, cia: Del lat. fictitius. Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio.

Helenismo (helénico): Del lat. mod. *hellenismus,* y este del gr. ἑλληνισμός *hellēnismós.* Período de la cultura griega que se inicia con Alejandro Magno, y se caracteriza sobre todo por la absorción de elementos de las culturas de Asia Menor y de Egipto.

Hendido. Que tiene una abertura o lo que parte a medias en dos.

Inusitado, da. Del lat. *Inusitātus.* No usado, desacostumbrado.

Lectura lineal: lectura de un texto sin interrupciones por imágenes, gráficas o cualquier otro elemento que brinda datos, limitándose a enunciados.

Mito. Del gr. μῦθος *mŷthos.* Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Mitología. Del lat. tardío *mythologĭa,* y este del gr. μυθολογία *mythología.* Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana.

Mononucleosis. Infección viral que causa fiebre.

Paradigma: Del lat. tardío *paradigma,* y este del gr. παράδειγμα *parádeigma.* Ejemplo o ejemplar. Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento. *El paradigma newtoniano.*

Prominencia. Abultamiento, elevación de una cosa con respecto a lo que está a su alrededor.

Psicosomático. Que afecta el alma. Que implica una acción de la psique sobre el cuerpo.

Osteoporosis. De *osteo-*, *poro*[1] y *-sis.* Fragilidad de los huesos producida por su descalcificación, conformación de poros y disminución de la densidad.

Semántica. Ciencia que estudia los significados de las palabras.

Taxcalate (tascalate). Bebida prepara a base de maíz, cacao, achiote, azúcar y canela, que es tradicional del estado de Chiapas en México, cuyo consumo data desde la época prehispánica.

Tronche (tronchar). Partir o romper sin herramienta un vegetal por su tronco, tallo o ramas principales. *El viento tronchó el árbol.*

Urden (urdir). Preparar en grupo un plan para causar daño a otras personas o cometer una ilegalidad. Maquinar y disponer cautelosamente algo contra alguien.

Fuentes consultadas

Troncoso, Ch. *Guía PSU. Lengua Castellana y Comunicación.* Recuperado de: http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/3/comprension_textos.pdf . Mayo 16 de 2016.

Recuperado de: www.escatep.ipn.mx/.../ideas%20principales%20e%20ideas%20secundarias.pdf. Mayo 17 de 2016.

Recuperado de: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html. Mayo 17 de 2016.

https://www.youtube.com/watch?v=zMs-WXWV4gA&feature=player_embedded

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: https://lapalabraestaene-laire.files.wordpress.com/2011/08/guc3ada-2-tema-e-idea-principal-de-un-texto1.docx+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: https://lapalabraestaene-laire.files.wordpress.com/2011/08/guc3ada-2-tema-e-idea-principal-de-un-texto1.docx+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html

La información fue recuperada el 17 de mayo de 2016, disponible en: https://lapalabraestaene-laire.files.wordpress.com/2011/08/guc3ada-2-tema-e-idea-principal-de-un-texto1.docx+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx

La información fue recuperada el 16 de mayo de 2016http://www.rae.es/recursos/diccionarios

La información fue recuperada el 16 de mayo de 2016 https://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/quijote1.pdf

Nagore, Gabriel. “Ahogarse en alcohol”. Revista *¿Cómo ves?*

Recuperado el 19 de mayo de 2016 de la Revista Aion, en: http://aion.mx/reportaje/imagenes-de-la-moda

Anexos

ANEXO 1
I. Ley Federal de Derechos de Autor

A continuación se presentan algunos artículos provenientes de la Ley Federal del Derecho de Autor. Lee con atención para luego contestar las preguntas que siguen.

Capítulo I
Reglas Generales

Artículo 11.- El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas previstas en el artículo 13 de esta Ley, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral y los segundos, el patrimonial.

Artículo 12.- Autor es la persona física que ha creado una obra literaria y artística.

Artículo 13.- Los derechos de autor a que se refiere esta Ley se reconocen respecto de las obras de las siguientes ramas:
I. Literaria;
II. Musical, con o sin letra;
III. Dramática;
IV. Danza;
V. Pictórica o de dibujo;
VI. Escultórica y de carácter plástico;
VII. Caricatura e historieta;
VIII. Arquitectónica;
IX. Cinematográfica y demás obras audiovisuales;
X. Programas de radio y televisión;
XI. Programas de cómputo;
XII. Fotográfica;
XIII. Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, y
XIV. De compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual.

Las demás obras que por analogía puedan considerarse obras literarias o artísticas se incluirán en la rama que les sea más afín a su naturaleza.

Preguntas de trabajo
(formulario)

1. Es el artículo en donde se define en concreto el derecho de autor:
    a. Artículo 10
    b. Artículo 11
    c. Artículo 12
    d. Artículo 13

2. Entendemos lo siguiente en el Artículo 11
    a. Se reconoce al autor como un ente importante para la ley
    b. Se definen los privilegios del autor ante la ley
    c. Se define el derecho de autor y su protección ante la ley
    d. Se da una idea de los demás artículos en la ley

3. El Artículo 12 define al autor de la siguiente manera:
    a. Institución que divulga obras literarias o artísticas
    b. Persona que crea una obra literaria o artística
    c. Persona moral que posee algo de su autoría
    d. Organismo que publica a su nombre las obras

4. Son algunas de las ramas a las que se refiere esta ley:
    a. Literaria, musical y cinematográfico
    b. Literaria, eventos sociales y programas de radio o televisión
    c. Arquitectónica, eventos sociales y fotográfica
    d. Pictórica o de dibujo, musical y manualidades

5. Cuando hablamos de las compilaciones protegidas, nos referimos a
    a. Trabajos académicos que son muy pesados
    b. Trabajos realizados por varios autores
    c. Obras que incluyen datos agrupados de fuentes diversas
    d. Obras que no indican quienes son los autores

II. Dominios en Internet

Instrucciones: Con base en el vídeo que observaste en el sitio:
https://www.youtube.com/watch?v=7m7vgPQToQQ subraya la respuesta correcta.

1. La definición de un dominio en Internet, es:
    a) Es un sitio en la Web.
    b) Es un nombre que identifica a un sitio Web y le da una presencia en Internet.
    c) Es la presencia de un negocio en Internet.
    d) Son las páginas que dan presencia en Internet.

2. Por sus iniciales en Inglés, www significa:

a) Word Wild Web.
b) World Wide Web.
c) Word Web Wild.
d) Web World Wide.

3. La extensión del dominio .com se utiliza para:
   a) Proveer información.
   b) La tecnología y re.
   c) Fines comerciales de mayor reputación.
   d) Organizaciones sin fines de lucro.

4. La extensión del dominio .org se utiliza para:
   a) Proveer información.
   b) La tecnología y red.
   c) Fines comerciales de mayor reputación.
   d) Organizaciones sin fines de lucro.

5. La extensión del dominio .info se utiliza para:
   a) Proveer información.
   b) La tecnología y red.
   c) Fines comerciales de mayor reputación.
   d) Fines educativos.

6. La extensión del dominio .net se utiliza para:
   a) Organizaciones sin fines de lucro.
   b) La tecnología y red.
   c) Fines comerciales de mayor reputación.
   d) Fines educativos.

7. La extensión del dominio .edu se utiliza para:
   a) Organizaciones sin fines de lucro.
   b) La tecnología y red.
   c) Fines comerciales de mayor reputación.
   d) Fines educativos.

III. Casa Editorial

La casa editora es la empresa dedicada a la impresión y distribución de publicaciones. Recibe también el nombre de editorial. Esta actividad estuvo vinculada durante muchos años a la publicación de libros, revistas y periódicos a través de sistemas de imprenta. Sin embargo, el avance de las nuevas tecnologías permite la existencia de editoriales que imprimen materiales a pedido o que se limitan a publicar los textos en formato digital.

La entrega del original, la evaluación por parte de la editorial, la corrección de estilo y la revisión filológica, la diagramación, la composición, la impresión, los acabados, la encuadernación y la puesta a la venta y circulación, son las fases del trabajo de una empresa editora. Como ves, estas fases comprenden desde el momento en el que el autor presenta su obra ante aquella, hasta que finalmente la misma se encuentra en el mercado y ofrece la posibilidad de que cualquier lector pueda comprarla en librerías y tiendas especializadas.

Las casas editoriales suelen organizar concursos para encontrar nuevos autores o premiar a los escritores más talentosos. Su actividad, por lo tanto, trasciende la evaluación, gestión y publicación de los libros.

En nuestro país, contamos con las siguientes casas editoriales:

A.G.T. Editor S.A.de C.V.
Alfa Editores Técnicos S.A. de C.V.
Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
Correo de la UNESCO, S.A.
Ediciones Era, S.A. de C.V.
Ediciones Fiscales ISEF, S.A.
Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V.
Editorial Época, S.A. de C.V.
Editorial Limusa S.A. de C.V.
Editorial MacMillan de México, S.A. de C.V.
Editorial Mexicana De Impresos, S.A. de C.V.
Editorial Notmusa, S.A. de C.V.
Editorial Pax - México Librería Carlos Cesarman, S.A.
Editorial Planeta S.A. de C.V.
Editorial Santillana S.A. de C.V.
Editorial Televisa, S.A. de C.V.
Fernández Editores, S.A. de C.V.
Fondo de Cultura Económica
Librerías Gandhi, S.A. de C.V.
Lyrsa Editores, S.A. de C.V.
McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.
Organización Editorial Mexicana
Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

IV. Cuestionario editoriales

Lee con atención las siguientes preguntas correspondientes a la lectura que realizaste sobre las casas editoriales. Elige la respuesta correcta.

1) Originalmente ¿qué función desempeñaba una casa editorial?

a) Copiar obras literarias.
b) Imprimir y distribuir textos narrativos.
c) Copiar textos científicos.
d) Imprimir y distribuir publicaciones.

2) En la actualidad ¿en qué formatos puede imprimir el material?
a) Digital y papel.
b) Revista y tabloide.
c) Libro impreso y ebooks
d) Digitales.

3) Localiza la editorial en la siguiente portada del libro.

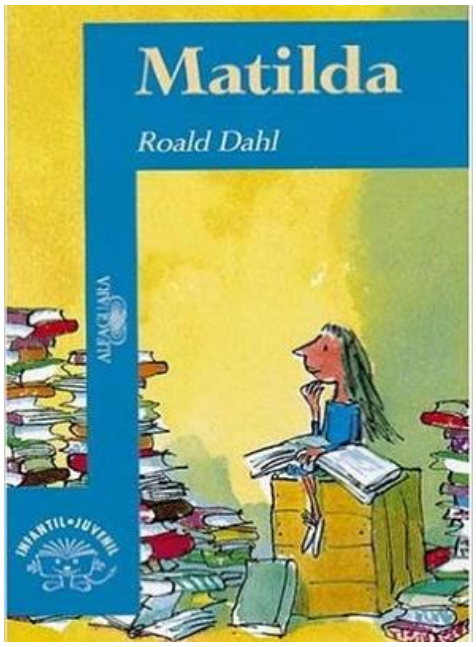
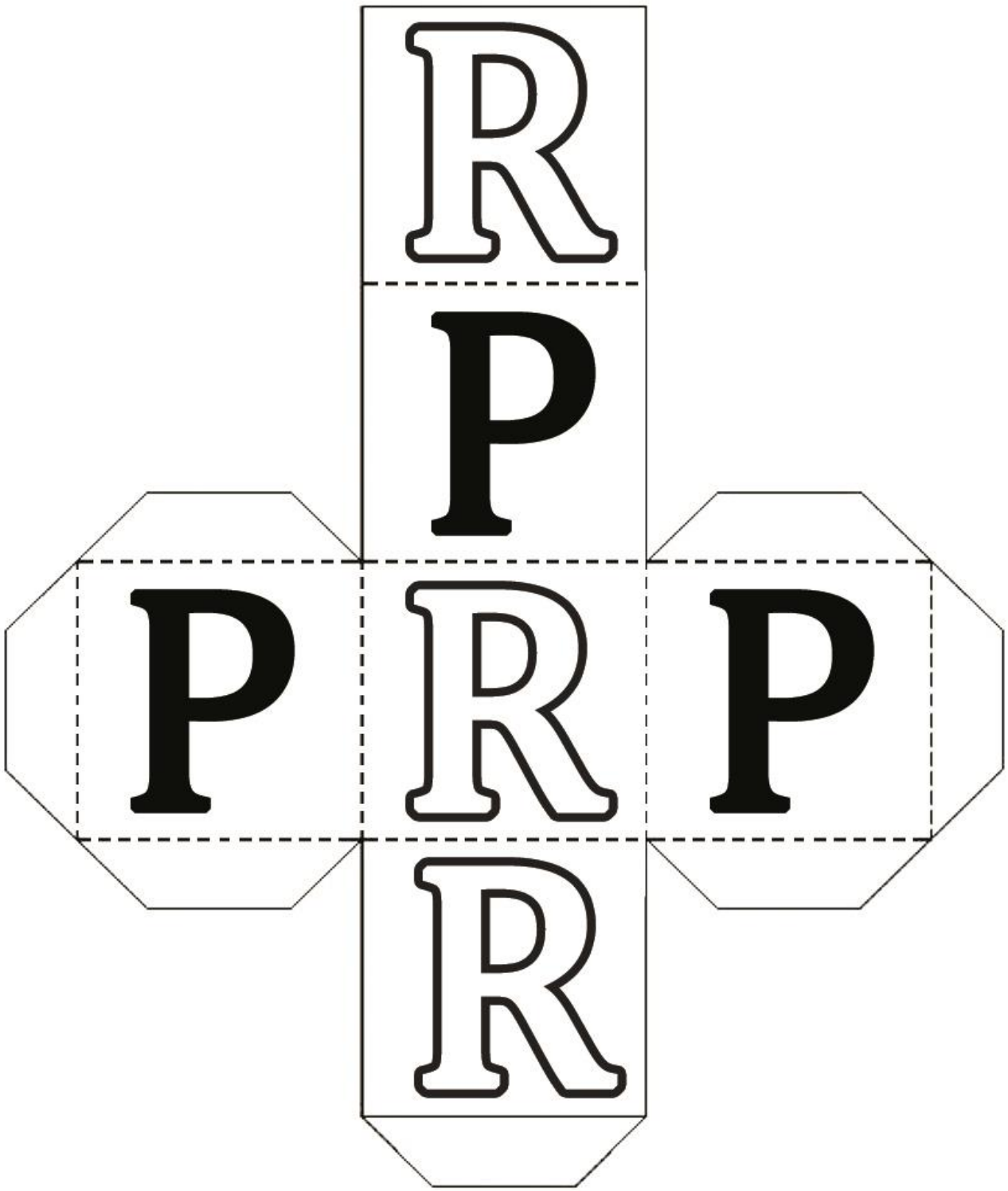


Figura 1. Portada. Matilda. Quentin, B. (2016).
http://ecx.images-amazon.com/images/I/5190CBVXTPL._SX294_BO1,204,203,200_.jpg

a) Matilda
b) Roald Dahl
c) Alfaguara
d) Infantil juvenil

4) Marca la opción que contiene las fases de trabajo de una empresa editora.
a) Compra, venta, distribución y recolección de libros.
b) Corrección de estilo, revisión filológica, diagramación, composición, impresión, acabados, encuadernación y puesta a la venta.
c) Evaluación, corrección, revisión, distribución y venta.
d) Elección de autores, corrección, compra y venta de libros.

ANEXO 2
Dado



ANEXO 3
Recortables

Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía. Buxó, J. P. (2006). Editorial Renacimiento

Gil, G. P., & Gálvez, R. (2001). Elsevier España. Medicina preventiva y salud pública.

Debate (1996). La naturaleza del espacio y el tiempo. Hawking, S. W., Penrose, R., & Sanz, J.G.

a partir de http://www.hawking.org.uk/index.php/lectures/publiclectures. Hawking, S. Stephen W. Hawking – Public Lectures.

s.f Recuperado Diciembre 18, 2011, Public Lectures.

Frida Kahlo, análisis, significado, Obras, pinturas, ensayo. s.f Kahlo, F. Diseccionando el arte de Frida Kahlo

Recuperado Diciembre 18, 2011, a partir de http://www.fridakahlofans.com/essaysp.html

Antología Rojas, G Gonzalo Rojas. s.f a partir de http://www.gonzalorojas.uchile.cl/an/index.html

Recuperado Diciembre 18, 2011,

141-150 Pastor, L. M. (2001). Cuadernos de Bioética, (75), Actualización Biomédica en bioética: un imperativo ético primor-

La independencia y la estandarización de la lengua hispanoamericana: una mirada desde tus textos Riquelme, R. K. (2011). Onomázein, 171-179. (23),

(17), 5-22. Sáinz, E. M. Diálogos Latinoamericanos (2010). Topografía de la ciudad turística: un itinerario