



צ'אן, צ'אי

כבוד בעולם לסדרת השרפרפים הישראלית "טרה", שנולדה בהשראת כוסות צ'אי

שרפרפי "טרה",
שילוב של פסולת
של קבלנים
וחקלאים ושאריות
של חפירות
ארכיאולוגיות

כל השקעת אנרגיה כמו שריפה בתנור. המרכיבים עשויים מ-100% חומרי גלם טבעיים, ויותר מזה: אף אחד מהם אינו נקנה בחנות. הם שילוב של פסולת שקבלנים משליכים בשטח, שאריות של חפירות ארכיאולוגיות ופסולת חקלאית מגוונת. שרפרפי "טרה" הוצגו לראשונה באפריל האחרון במוזיאון העיצוב חולון במסגרת

התערוכה המצוינת "מעצבים פלוס מעצבים עשר", שסימנה את הדור החדש של המעצבים הישראליים המובילים, שבגרו לפני כעשור. בחדש שעבר

זכתה "טרה" ב"אות של כבוד" בביאנלה ה-23 לעיצוב בלובליאנה, ובמקביל הוצגה בתערוכה "סלואו דיזיין" במסגרת שבוע העיצוב של בודפשט.

aditalela.com

⬅️ כבר לפני 12 שנים, בהדרו, נחשפה המעצבת עדיטל אלה לכוסות הצ'אי המופלאות של ההודים, "כוסות מחרס דקיק, מיובש בשמש, שלאחר השתייה מושלכות חזרה אל האדמה, וחוזרות להיות חלק ממנה". מאז הספיקה ללמוד לתואר שני בעיצוב באקדמיית "איינהובן" ההולנדית, ולהקים את הסטודיו שלה, "עיצוב חושב סביבה", אחד המובילים בארץ בתחום העיצוב ברייזינג. ובמשך כל הזמן הזה, היא מספרת, "האימג' הזה נשאר איתי, ויחד איתו השאלה איך אפשר לעצב מוצרים רלוונטיים לימינו, שכמו אותה כוס, יבואו מעפר ואל עפר ישובו".

החיפוש אחר מגוון דרכי ייצור מסורתיות, שיכולות להיות רלוונטיות לעיצוב ברייזינג, הוביל את אלה אל הבנייה באדמה. בסטודיו שלה ביפו היא הקימה סדנת עבודה, חקרה תערובות שונות של אדמה, סוגי קש ופסולת חקלאית, ופיתחה שיטה ליציקת אדמה לכדי יצירת אובייקטים תלת מימדיים. כך נולדה "טרה", סדרת שרפרפים שעשויים בתהליך של דחיסה, וללא

