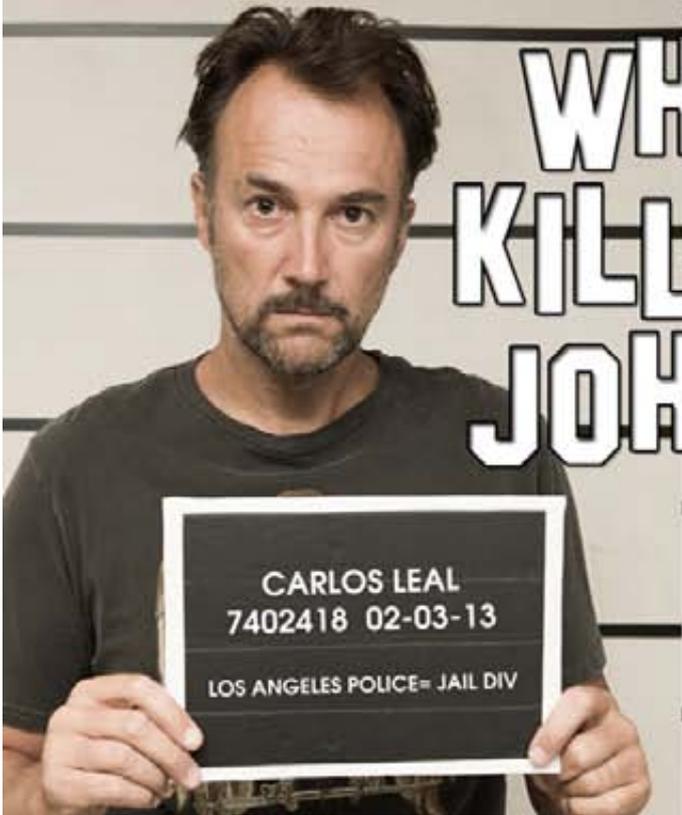




MAX LOONG
5937621 02-03-13
LOS ANGELES POLICE= JAIL DIV

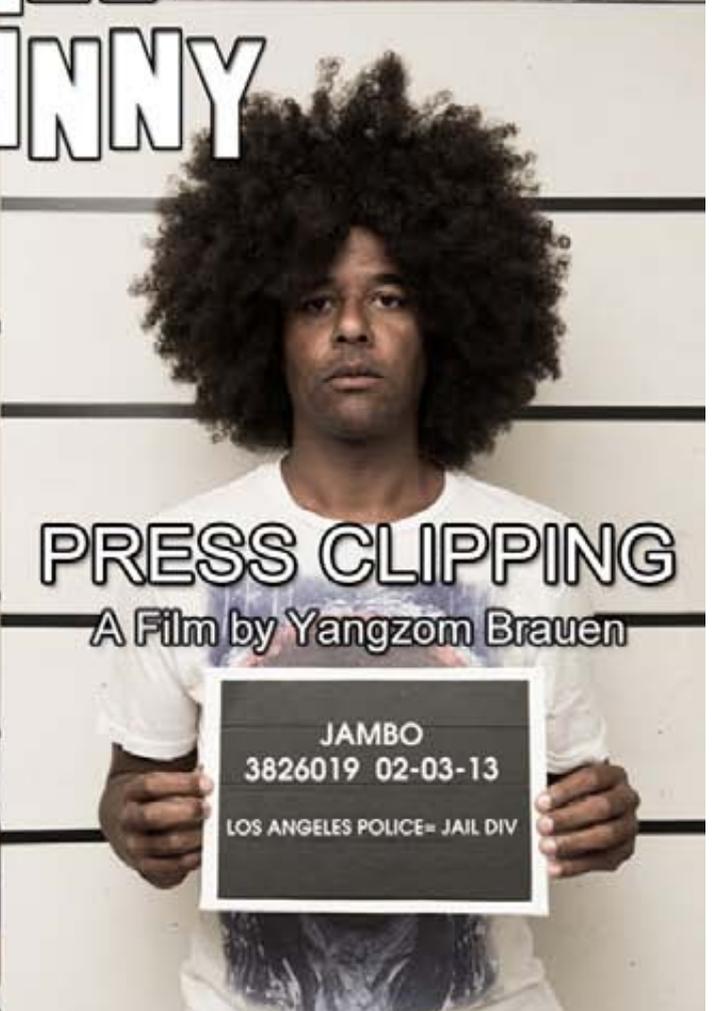


MELANIE WINIGER
1812936 02-03-13
LOS ANGELES POLICE= JAIL DIV



CARLOS LEAL
7402418 02-03-13
LOS ANGELES POLICE= JAIL DIV

WHO KILLED JOHNNY



PRESS CLIPPING A Film by Yangzom Brauen

JAMBO
3826019 02-03-13
LOS ANGELES POLICE= JAIL DIV



MovieBiz
FILMS

HASSO
4729341 02-03-13
LOS ANGELES POLICE= JAIL DIV



PRESS CLIPPING

WHO KILLED JOHNNY

A Film by Yangzom Brauen

with
Melanie Winiger
Max Loong
and
Carlos Leal

Hoboken Film Festival 2013
Costa Rica Film Festival 2013

82 Minutes / CH/USA 2013 / Format: 1:1:85 / 5.1 Digital

Swiss theatrical release: Juli 4th 2013

Swiss DVD release: October 11th 2013

Pre-order: <http://www.cede.ch/de/film-dvd/frames/frameset.cfm?aobj=10319092>



DISTRIBUTION (Switzerland)

MOVIEBIZ
Postfach 204
CH - 9630 Wattwil
+41 (0)78 855 95 00
jay@moviebiz.ch
www.moviebiz.com

PR

YangZoom Films
+1 323 898 46 59
info@yangzoomfilms.com
www.yangzoomfilms.com

SALES AGENT

(german speaking country)
Alexander Isadi
D - 50677 Köln
+49 (0)170 8352844
escandar1960@yahoo.de



WHO KILLED JOHNNY

A Dark Comedy

82 Min. USA 2013, NTSC, 5.1 and Stereo, Color, Swiss-German, German, English, English and German subtitles

With WHO KILLED JOHNNY a US-Swiss Production, Yangzom Brauen, an LA based actress is making her splash debut as a director. She wrote the script for the screwball comedy together with co-writer and actor, Gerold Wunstel. The story gives the audience an inside view on struggling artists and writers, their survival instincts and their ambition to make it big in Hollywood, despite all odds. While casting, director Yangzom Brauen and producer Shari Yantra Marcacci went for a real eye-catcher, pin up girl Jordan Carver. Supergirl Jordan is having her impressive screen debut with veteran award winning actors such as Melanie Winiger, Max Loong and Carlos Leal. WHO KILLED JOHNNY is an independent feature film of 82 minutes, which was shot with an international crew and cast in only 8 days in the Hills of Hollywood. Funding was provided through friends, private investors and Kickstarter as a new tool of fundraising.

Logline

The life of two desperate Swiss Expats who try to write their first script turns up side down when they discover a dead body on the street. Will they achieve to finish the script on time, or will they be lost forever in the pandemonium of their circumstances?

Synopsis

Two well-known Swiss actors leave Switzerland behind to pursue their Hollywood Dream. After several tough years – on the verge of giving up and returning to Switzerland – they still want to give it one last try. The two actors and screenwriter rookies start to work feverishly and blindly to deliver a screenplay. They want the film to be completed fast. A titanic task... the race is on and the two screenwriters hope "for a Midas touch." Problems start immediately when an eccentric neighbor suddenly appears leaving some illegal substance in the fridge. Then a ravishing beauty named Gudrun shows up, creating distractions. The screenwriters get hit with writer's block and run out of ideas. The pressure is mounting – in their panic, they make one bad decision after another. On the heights of their own chaos Johnny Depp, turns up dead on their doorstep in the Hollywood Hills. At first it looks like a car accident, perhaps even an execution. What is there to do? Call the cops or a cleaner? Bury the body? Or perhaps use the chance of a lifetime and put Johnny Depp in their new film to solve all their problems?

Then a tragic mistake happens which will change their lives forever.

Full Production Credits

Cast

MELANIE WINIGER
Melanie/Anna

MAX LOONG
Max

CARLOS LEAL
Carlos/Marcel

ERNEST HAUSMANN
Jambo

JORDAN CARVER
Gudrun

GEROLD WUNSTEL
Hasso

TIM TALBOT
Simon

TREVOR COPPOLA
Wulf

CHRISTOPHER KARL JOHNSON
Police Officer/Cleaner

FLORINE DEPLAZES
Penelope

LEXY RAPSOMANIKIS
Lili

ROMAN WYDEN
Newscaster

DAVID LEE McINNIS
Max 2

MARCUS MARIA JUNG
Cameraman

YANGZOM BRAUEN
Bartender

NADINE BOSURGI
Miriam

and RONNIE RODRIGUEZ
as Johnny Depp

MELINA HESS
Make-up girl

BARBARA LAMELZA
Party guest 1

MELISSA MACRI
Party guest 2

JADE THOMPSON
Party guest 3

GARO KUYUMCUOVIC
Businessman

MARTINA HARRER
Hairdresser Client

TOMM LUNA
Assistant Hairdresser

Crew

Directed by
YANGZOM BRAUEN

Screenplay by
YANGZOM BRAUEN
GEROLD WUNSTEL

Produced by
YANGZOM BRAUEN
SHARI YANTRA MARCACCI

Co-Producer
GEROLD WUNSTEL

Line Producer
SHARI YANTRA MARCACCI

Executive Producer
BRITTA DELMAS

Co-Executive Producers
ALEX PRIMAS
PATRICK LIOTARD-VOGT
CHRISTOPHE VAUTHEY
JOHANN TERRETAZ

Director of Photography
ALEXA IHRT

Edited by
BARBARA LANDI

Assistant Editors
JOEY SCHROBER
DILLON THOMAS

Production Designer
RICHARD ELMS

Costumes
JADE THOMPSON

Music by
CATO

Music Coordinator
GARO KUYUMCUOVIC

Music Services
PIRMIN MARTI

1st Assistant Director
SHARI YANTRA MARCACCI

Script/Continuity
KATIE ANDERIES

1st Assistant Camera
FELIX SAUERMANN

Gaffers
ARTHUR LOVE
GUSTAVO OLIVA

Electrician
MAIK KNOKE

Grip
RUTH N. WEST

Still Photography
JANICK ZEBROWSKI

Poster Photography
JONAS MOHR

Sound Mixer
WOODY STUBBLEFIELD

Boom Operators
SPEED RATLIFF
TAMIKA HAYES
TRAVIS COYOTE

Make-up Artist/Hair Stylist
BARBARA LAMELZA

Assistant Make-up Artist
MADISON McLAREN

Audio Post-Production Studio
Tunnel Media Studios

Sound Editors
ANDRES ERAZO
JUAN DIEGO BORDA

Re-Recording Mixers
ANDRES ERAZO
JUAN DIEGO BORDA

Special Effects
RAFFAEL DICKREUTER
ZE'EV GILAD

Digital Intermediate
Prehistoric Digital, LLC

Colorist
CHRIS HALL

DI Executive Producer
WILLIAM ADASHEK

Assistant Colorist
JOSEF SIPKINS

Post Production Studio
West Coast Post
CHRIS RENNIER

Caterer
FRANKIE GONZALES

Lighting and Grip Equipment
O2 Lighting

Die Risiko-Frau

Yangzom Brauen zog auf gut Glück als Schauspielerin nach Los Angeles. Jetzt kommt das Regiedebüt der Schweizerin, «Who Killed Johnny», in die Kinos. Subventionen für den Spielfilm beantragte sie nie.
Von Beatrice Schlag



«Das Klima hier macht mich kreativ»: Schauspielerin und Regisseurin Brauen, 33, in Los Angeles.

In der Schweiz kannte man die junge Schauspielerin Yangzom Brauen, Tochter einer tibetanischen Malerin und eines Schweizer Ethnologen, aus Soaps wie «Mannezimmer», in Deutschland genauso. Die in Bern aufgewachsene und ausgebildete Schauspielerin pendelte jahrelang zwischen der Schweiz und Berlin, kam ordentlich über die Runden, ein Star wurde sie nicht. Als sie 2005 in Berlin für eine Nebenrolle in «Aeon Flux» engagiert wurde, war sie für die Medien plötzlich interessant. Denn die Hauptrolle in dem

«Du lernst loszulassen, was sehr wichtig ist. Denn du erfährst nie, warum es nicht geklappt hat.»

Film mit dem 62-Millionen-Budget spielte Charlize Theron. Aber «Aeon Flux» wurde trotz seines berühmten Stars nicht der erhoffte Sci-Fi-Blockbuster.

Selbst wenn er das geworden wäre, sagt Yangzom Brauen, hätte ihr das nicht zwingend zu Bekanntheit verholfen: «Neben Stars gibt es immer auch Nebenrollen. Aber die garantieren nicht für Karrieren.» Sie sagt das mit ihrer tiefen Stimme in breitem Berndeutsch, sehr entspannt. Interessiert, sagt sie, habe sie bei Dreharbeiten immer auch, was hinter der Kamera passiere. Und Los Angeles überhaupt, die Stadt, die für Schauspieler gleichzeitig Weltmeisterschaft und Olympische Spiele sei, weil hier Leute aus aller Welt an den Start gehen, die in ihren eigenen Ländern bereits Stars sind.

Warten auf den Anruf

Mehrere Jahre wohnte Yangzom Brauen abwechselungsweise in der Schweiz, Deutschland und Los Angeles, hier eine Theaterrolle, dort ein Filmauftritt oder ein Werbespot. 2008 zog sie endgültig an den Pazifik und ging, wie Tausende andere, oft mehr als einmal am Tag zu Castings, meist vergeblich. Ihr Englisch war

nicht perfekt. Nicht in ihrer Muttersprache vorsprechen zu können, war ein Stolperstein. In Europa war es üblich gewesen, dass sie auf Castings ein Feedback bekam. In Los Angeles hörte sie im Normalfall nie mehr von den Leuten, vor denen sie gestanden war. «Erst wartet und wartet man auf einen Anruf und verkrampft sich, dann wird es normal, dass nichts kommt. Du lernst loszulassen, was sehr wichtig ist. Denn du erfährst nie, warum es nicht geklappt hat. Warst du nicht gut genug, oder bist du einfach nicht der Typ, den sie im Kopf hatten? Manchmal wissen sie selbst nicht, was genau ihnen vorschwebt, und laden Blonde, Dunkle und Rothaarige aller Rassen ein. Du bist ein Produkt, und alles, was du tun kannst, ist, an dir zu arbeiten. Du machst mit Castings einen unbezahlten Job, und das wird zu deiner Normalität.»

Mehr Glück hatte sie in der Werbung. Einstuft als «ethnisch nicht eindeutig zuzuordnen», war sie ein Glücksfall für international ausgestrahlte Werbekampagnen. Yangzom Brauen warb für Konzerne wie Volvo, Nokia, Cisco oder Nikon und kam mit den Honoraren einigermaßen über die Runden. Aber ein Volljob war das nicht. Und sie ist kein Mensch, der herumsitzen kann. Ihre Energie und ihre Schnelligkeit sind neben ihrer Herzlichkeit das Erste, was an ihr auffällt. Sie begann, die Familiengeschichte ihrer tibetanischen Vorfahren aufzuschreiben. «Ich habe das Buch gemacht, um mit einer sehr persönlichen Geschichte auf das hinzuweisen, was in Tibet vorgeht», sagt sie. «Wenn du als Halbtibeterin zur Welt kommst, ist dein Leben automatisch politisch. Das Buch ist mein Beitrag, den Leuten Tibet näherzubringen.»

Mit der Familiengeschichte zum Bestseller

2009 erschien Yangzom Brauens Roman «Eisenvogel», über ihre Grossmutter, die als tibetanische Nonne schwanger geworden war, über ihre Mutter und die elende Flucht der beiden Frauen in den Westen. Das Buch

schaffte es auf die Bestsellerliste des *Spiegels* und erschien bisher in acht Sprachen. Dass «Eisenvogel» demnächst auch ins Chinesische übersetzt wird, empfindet sie als besonderen Erfolg: «Auch wenn es nur in Taiwan, Macao und Hongkong erscheint, können die Chinesen, die sich dafür interessieren, es dort bekommen.» Genaue Verkaufszahlen kennt Yangzom Brauen noch nicht. «Ich weiss nur, dass allein im deutschsprachigen Raum über 300 000 Bücher verkauft wurden.» Die Verfilmung ist geplant, das Drehbuch bereits verfasst. Aber sie will weder Regie führen noch produzieren. «Das ist eine Herzensangelegenheit, die ich jemand anderem übergeben will. Denn als Produktion ist mir das noch zu gross.» Aber sie würde gerne ihre Grossmutter spielen.

Ihr eigenes Regiedebüt hingegen, die Komödie «Who Killed Johnny», die am 4. Juli anluft, basiert auf einem Drehbuch, für das sie immer die Schweizer als Publikum im Kopf hatte. Es ist die Geschichte einer Gruppe von Ausländern, vorwiegend Schweizern, die in Los Angeles auf den grossen Durchbruch hoffen und einen mitunter äusserst skurrilen Alltag leben, den man sich in der Schweiz kaum vorstellen kann. «Längst nicht alles ist real», sagt Yangzom Brauen, «aber das Drehbuch basiert auf realen Figuren.»

Melanie Winiger, Carlos Leal und Max Loong, denen sie in Los Angeles das Drehbuch zeigte, waren spontan begeistert und bereit mitzumachen. Und Yangzom Brauen hatte Lust, als Regisseurin Erfahrungen zu sammeln. Blieb die grosse Frage der Finanzierung. Beim Bund Subventionen zu beantragen, hatte sie von vornherein ausgeschlossen. Sie war

sicher, dass sie als Regieanfangerin, die man bisher nur als Schauspielerin kannte, mit einem reichlich unkonventionellen Drehbuch ziemlich chancenlos sein würde.

30 000 Franken waren da, grösstenteils aus ihren Bucheinnahmen. Die fehlenden 20 000 Franken für ihr Minibudget versuchte sie im

Internet über Crowdfunding zu bekommen: Man stellt ein Projekt im Internet vor, erklärt die finanziellen Erfordernisse und hofft, innerhalb von vier Wochen auf Investoren zu stossen. Crowdfunding, in den USA nicht ungewöhnlich, stiess in der Schweiz auf erhebliche Skepsis. «Viele Leute sagten, das sollen die doch selber finanzieren, Melanie und Carlos haben doch genug Geld. Aber ich konnte doch nicht Schauspieler anpumpen, die schon bereit waren, gratis mitzuspielen.» Nach drei Wochen waren weniger als 5000 Franken eingegangen. Eine Schweizer Tageszeitung schrieb: «Yangzom schafft es nicht. Ihr Projekt steht auf der Kippe.» Wenige Tage später waren weitere 18 000 Franken eingegangen. Sie konnte keinen der beiden Spender. Beide hatten beruflich nichts mit Film zu tun, waren aber von der Idee begeistert.

Dass ihr Mut bewundert wird, ohne einen Rappen Subventionen einen Spielfilm auf die Beine zu stellen, findet Yangzom Brauen etwas erstaunlich: «Es ist für mich viel einfacher, einen Film zu drehen und fertigzustellen, als das ganze Marketing zu organisieren. Das würde ich liebend gerne abgeben. Dabei hatte ich schon während des Drehens das Glück, dass mein Name und der von Melanie und Carlos in der Schweiz so bekannt sind, dass viele Medien über unser Projekt bereits im Vorfeld berichteten.»

Ehemann ist Textilunternehmer

Seit Yangzom Brauen 2011 zusammen mit ihrem in Los Angeles aufgewachsenen Freund ein Haus in den Hollywood Hills bezog, änderte sich ihr Verhältnis zu ihrem Gastland USA. Dank dem Textilunternehmer Hadi Salem, der inzwischen ihr Ehemann ist, wurde Los Angeles der Ort, wo nicht nur Teile ihrer Familie, sondern auch die meisten ihrer heutigen Freunde leben. Und dadurch, dass ihr Haus auch der Ort war, in dem die meisten Szenen ihres Films spielen, bekam das Gefühl von Daheimsein eine neue Bedeutung. «Ja, jetzt fühlt sich Los Angeles an wie Heimat», sagt sie,

Selbstbewusst in Hollywood

Die Berner Tibet-Aktivistin und Bestsellerautorin Yangzom Brauen hat mit «Who Killed Johnny» eine Komödie über Schweizer in Los Angeles gedreht. *Von Gabriela Tscherner Patao*



Yangzom Brauen schreibt eine Rolle für sich ins Drehbuch, «so wie das Ben Affleck und Clint Eastwood tun.» (Los Angeles, 18. 6. 2013)

Yangzom Brauen gibt kein Interview im eigentlichen Sinn. Stattdessen trifft man sich «zum Käfele» bei ihr. Die Schweizerin wohnt in einem orange gestrichenen Haus mit Pool hoch in den Hollywood Hills, das auch als Kulisse für ihren ersten Spielfilm «Who Killed Johnny» diente. Brauen schlendert zur offenen Küche, wo auf dem Gasherd ein Espressokocher steht. Es ist ein Requisit aus ihrem Film, das als eine Art Stimmungsbarometer dient: Wenn der Espresso brodelt, kochen die Gemüter über. «Nimmsch Miuch u Zucker?», fragt die 33-Jährige in breitem Berndeutsch. Seit sechs Jahren schon lebt sie in Los Angeles.

Brauen, die durch ihr Engagement für ihr Mutterland Tibet bekannt wurde, hat in dieser Zeit den Roman «Eisenvogel - Drei Frauen aus Tibet» geschrieben. Es handelt von der tragischen Geschichte ihrer Grossmutter, die als Nonne in Tibet schwanger geworden war, von ihrer Mutter und deren beider Flucht in die Schweiz. Zudem hat Yangzom Brauen in Hollywoodfilmen wie «Eon Flux» an der Seite von Charlize Theron und Frances McDormand sowie in Al Pacinos Regiearbeit «Wilde Salomé» mit Jessica Chastain mitgespielt. Auch ihre Vermählung mit dem Unternehmer Hadi Salem letztes Jahr machte Schlagzeilen. Das hat Brauen schon den Vorwurf der Selbstvermarktung eingebracht. «Ich habe ja nichts zu verstecken», erklärt sie, betont aber: «Ich rede am liebsten über meine Arbeit.» Wenn ein Boulevardjournalist sie nach ihrer Lieblingsstellungsfrage, gebe sie keine Antwort und denke, der Mann habe wohl ein Problem mit sich.

Hasch-Brownie im Haus

Yangzom Brauens Regieerstling «Who Killed Johnny» erzählt die Geschichte der Schweizer Freunde Max und Melanie, die in Hollywood Karriere machen wollen. Nur auf eine Idee fürs Drehbuch können sie sich nicht einigen. Die Hauptrollen werden von Max Loong, Melanie Winiger und Carlos Leal gespielt. Schweizer Persönlichkeiten, die wie Brauen, zeitweise in Los Angeles leben. «Ich will zeigen, wie das Leben für Schweizer in Hollywood sein kann. Deshalb heissen die Figuren im Film auch Max, Melanie und Carlos - wie die Schauspieler privat.» Brauen will die helvetischen Stars so zeigen, wie man sie sonst nie sieht, sie in Situationen versetzen, die so passiert sein könnten - oder eben auch nicht. «Ich verrate nur so viel: Ja, es hat schon einmal jemand ein Hasch-Brownie in meinem Kühlschrank vergessen. Aber einiges ist erfunden. Die Gratwanderung zwischen Fiktion und Realität finde ich spannend.» Sie steht auf und fragt: «Nimmsch no es Gaffee?»

Vor erst zehn Monaten haben Brauen und ihr Schreibpartner Gerold Wünstel begonnen, das Drehbuch zu «Who Killed Johnny» zu verfassen. Sie hat dann mit der Tessiner Produzentin Shari Yantra Marcacci den Dreh vorbereitet, acht Tage gedreht, geschnitten, das Marketing selber konzipiert und in der Schweiz einen Verleiher gefunden. Ein Prozess, der für gewöhnlich mehrere Jahre dauert. «Manchmal bin ich morgens aufgewacht und dachte: Muss ich mir das wirklich antun?», sagt die Regisseurin und lacht. Sie erklärt, diese Momente im Halbschlaf hätten ihren Drang nach Anerkennung und Erfolg erst recht befeuert. «Dann wurde mir auch klar, dass Filmemachen meine Passion ist. Ich setze einen Kaf-

fee auf und schaue meine Hunde an. Die schlafen, laufen, essen, spielen und sind mit wenig glücklich. Und der Berg, der vor mir steht, scheint gar nicht mehr so unüberwindbar.»

Angst vor dem Versagen scheint ihr gänzlich fremd zu sein. «Eigentlich habe ich nicht vor vielem Angst», meint sie nach langem Überlegen. «Ich habe Vertrauen in mich und mein Können als Filmemacherin.» Zweifel habe sie nur an ihren Fähigkeiten als Business- und Marketingfrau gehabt. Die Finanzierung ihres Low-Budget-Films gestaltete sich schwierig. Mangels Mitteln musste sie via Crowdfunding Almosen zusammenkratzen. Dank Online-Spenden von Fans zwischen 1 und 10 000 Franken kamen knapp 30 000 Franken zusammen, mit

«Meine Mutter meinte, dass ich in meinem Buch «Eisenvogel» manchmal geschwafelt habe.»

denen sie die Postproduktionskosten decken konnte. Der Frage nach der Höhe des Budgets von «Who Killed Johnny» weicht sie in Hollywood-Tradition aus: «Sagen wir's mal so: Das Budget lag unter 10 Millionen Dollar», sagt sie mit einem Augenzwinkern. Und dann erinnert sie sich plötzlich, wovor sie Angst hat. «Meine Grossmutter ist jetzt 94 Jahre alt und lebt in der Schweiz. Ich habe Angst, sie oder meine Eltern zu verlieren, bevor ich sie noch einmal sehe.»

Skeptische Eltern

Yangzom Brauen ist als Tochter eines Schweizer Ethnologen und einer tibetischen Künstlerin in Bern aufgewachsen. Obwohl sie ihre Eltern eigentlich in die Kunstgewerbeschule schicken wollten, hatte sich die damals 17-jährige für die Aufnahmeprüfung an der Berner Schauspielschule angemeldet. Zunächst waren die Eltern skeptisch, ob ihre Tochter, die sich seit ihrer Kindheit ständig verkleidet, Theaterstücke nachgespielt und getanzt hat, das Talent zur Schauspielerin hat. «Erst als ich von der Schauspielschule angenommen wurde, die Experten von mir überzeugt waren, haben sie meinen Berufswunsch auch akzeptiert.»

Brauen beschreibt ihre Eltern als unterstützend, aber kritisch. «Ich trat einmal in einem Theaterstück auf, das sie nicht so toll fanden. Und meine Mutter meinte, dass ich ihr schlecht zugehört und in meinem Buch «Eisenvogel» manchmal geschwafelt habe.» Obwohl sie wie viele Teenager schlecht mit Kritik umgehen konnte und glaubte, dass ihre Eltern «alles scheisse fänden, was ich mache», beschreibt Brauen die bedingungslose Liebe der Eltern heute als grösstes Geschenk. Dass ihre Eltern nach vielen Jahren Ehe noch immer zusammen seien, sei die Grundlage für ihr eigenes, gesundes Selbstbewusstsein. «Trotzdem haben sie meinen Bruder und mich nie verwöhnt. Sie sind mit uns Kindern viel herumgereist, nach Indien oder Nepal, damit wir realisierten, wie gut es uns in der Schweiz doch geht.»

Entgegen konventionellem Gärtli-Denken will sich Yangzom Brauen auch künftig nicht auf einen Beruf festlegen. Sie will ausprobieren, was ihr Spass bereitet. So plant sie, weiterhin Regie zu führen, aber auch vor der Kamera zu stehen. Deshalb schreibt sie bereits an einer Fortsetzung zu «Who Killed Johnny». Es soll ein Roadmovie werden, in dem es um Gangster, Drogen und Ausreisser geht. «Da baue ich gleich eine Figur für mich selbst ins Script ein, so wie das Ben Affleck und Clint Eastwood auch tun.»



Max Loong (l.) und Melanie Winiger (2. v. l.) in den Hauptrollen in «Who Killed Johnny».

«Who Killed Johnny» – die Filmkritik

Die Schweizer Max (Max Loong) und Melanie (Melanie Winiger) leben in Los Angeles. Sie haben viele Ideen für ein Drehbuch, doch keine hat das Zeug zum Blockbuster. Als Johnny Depp (oder jemand, der ihm gleicht) vor ihrem Haus überfahren wird, kurbelt das die Phantasie der beiden an. Die Dreharbeiten mit

einem Toten und dem selbstverliebten Hauptdarsteller Carlos (Carlos Leal) beginnen. «Who Killed Johnny» ist ein bemerkenswerter Guerillafilm. Regiedebütantin Yangzom Brauen ist ohne viel Geld, dafür mit viel Enthusiasmus eine schräge Schweizer Komödie gelungen. Kinostart: 4. 7. Gabriela Tschanner Patao

«Niemand wollte meinen Film»

Neu-Regisseurin Yangzom Brauen kann aufatmen: Morgen feiert ihr Erstlingswerk in Zürich Kino-Premiere

VON SACHA ERCOLANI

Renommierte Schweizer Film-Verleiher wie Constantin, Warner, Universal oder Disney sagten allesamt Nein. «Das war sehr deprimierend», erinnert sich Yangzom Brauen (33). Obwohl sie einen fertigen Film mit klingenden Namen wie Melanie Winiger (32), Bond-Nebendarsteller Carlos Leal (43) oder Max Loong (33) in den Hauptrollen angeboten habe, hätte sich keiner der grossen Firmen getraut, ihre Komödie «Who killed Johnny?» in die Schweizer Kinos zu bringen. «Auch das Schweizer Fernsehen lehnte den Film ab. Ich war überrascht, wie wenig Unterstützung man als Filmemacher in der Schweiz erhält – zumal ich ja nicht um Geld bettelte.»

Den Grund dafür kenne sie nicht, denn bei der Vorpremiere vor zwei Monaten in Los Angeles sei «Who killed Johnny?» beim Publikum «toll angekommen». Die Bernerin wohnt seit sechs Jahren in Hollywood und spielte unter anderem im Blockbuster «Aeon Flux».

Mit Jonas Frei von der kleinen Filmfirma «MovieBiz» fand Brauen nun doch einen Verleiher – er bringt ihr Regie-Debüt, in dem Ex-Miss Melanie Winiger an-

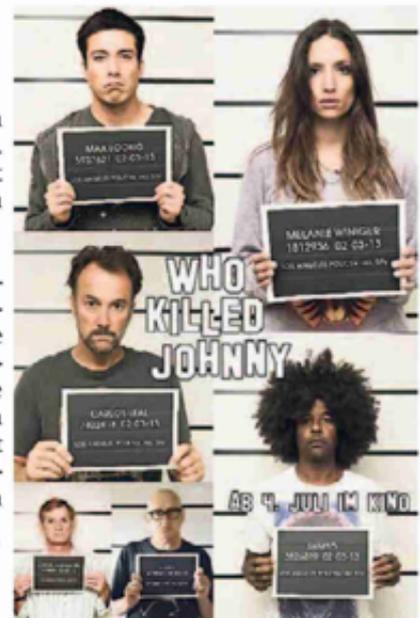
geblich ihre beste Rolle aller Zeiten spielt, am 4. Juli in die Schweizer Kinos. Zudem verhandelt Brauen derzeit mit deutschen TV-Sendern, die den Film im Fernsehen zeigen wollen.

EIN SCHWEIZER FILM, von einer Schweizerin, mit Schweizern – aus Los Angeles. Das gab es noch nie. Von der Idee bis zum fertigen Schnitt dauerte es gerade mal acht Monate. Gedreht wurde in Brauens Privathaus in den Hügeln von Hollywood. Mit einem Mini-Budget in nur acht Tagen. «Viel Geld finanzierte ich selber, den Rest sammelte ich

«Ich war überrascht, wie wenig Unterstützung man als Filmemacher in der Schweiz erhält.»

YANGZOM BRAUEN, REGISSEURIN

über die Schwarmfinanzierungsplattform kickstarter.com und bei Privatfin-



«Who killed Johnny?»: Klingende Namen in den Hauptrollen.

HO vestoren», sagt Brauen, die letztes Jahr mit ihrem Buch «Eisenvogel» einen internationalen Bestseller landete. «Wer nichts riskiert, der kann auch nicht gewinnen», sagt sie selbstbewusst. «Ich bin sicher, der Film wird den Schweizern gefallen.»

Hollywood-Schweizer stellen in Zürich Film vor

ZÜRICH. «Who Killed Johnny?» feierte gestern in Zürich Europapremiere. Mit dabei waren auch die Hauptdarsteller.

Für ihr Regiedebüt (Kinostart am Donnerstag) konnte Schauspielerin Yangzom Brauen ihre Kollegen Carlos Leal, Melanie Winiger und Max Loong gewinnen. Das Trio war auch bei der Premiere des Films in Zürich dabei. Gezügert, bei der Komödie mitzumachen, hat Winiger keine Sekunde: «Es hat mich gereizt, die Schweizer in Hollywood mal auf die Schippe zu nehmen», verriet sie 20 Minuten. Die nächsten sechs Wochen wird die Wahl-New Yorkerin in der Schweiz verbringen, danach geht es wieder in die USA. Für immer? «Ich habe keine Ahnung, was das Leben mit mir vorhat. Aber ich bin gerade sehr glücklich dort.»

Von Ferien träumt Max Loong, der sich im Film selbst spielt. Zum ersten Mal seit Jahren will er sich eine Woche Auszeit gönnen: «Mit dem Mini nach Italien – irgendwo an den Strand.» Vorher geht es aber wieder nach Hollywood. Ein Ort, der Mike Müller nur bedingt reizt. «Mir geht es sehr gut in der Schweiz. Als Tourist gehe ich aber gern hin», sagt er. Dass die Traumfabrik nicht immer das Gelbe vom Ei ist, weiss auch Carlos Leal: «Hollywood ist ein Konzept – sonst nichts.» CAT



Melanie Winiger.



Yangzom Brauen.



Regisseur Steiner und Gattin.



Comedian Mike Müller.



Schauspielerin Florine Deplazes.

Auszeit gönnen: «Mit dem Mini Konzept – sonst nichts.» car Melanie Winiger.



Ernest Hausmann, Carlos Leal und Max Loong. FOTOS: STEVAN BUKVIC/TILLDATE.COM

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

20 Minuten ZH

20 Minuten BS

20 Minuten BE

20 Minuten LU

20 Minuten SG

Auflage

189'063

83'867

108'843

55'817

57'621

Ein toter Johnny Depp als Geschenk des Himmels



Schweizer in Hollywood: Max und Melanie drehen mit Busenwunder Gudrun und dem toten Johnny Depp einen turbulenten Film.

Pressebild

Mit der Lowestbudget-Komödie «Who killed Johnny» könnte sich Yangzom Brauen Feinde in der Schweizer Filmbranche machen. Wenn man praktisch ohne Geld so einen gelungenen Film machen kann, wozu dann noch Filmförderung?

Von Irene Widmer (sda)

Bern. – Dass es «Who killed Johnny» trotz der hochkarätigen Besetzung mit Carlos Leal, Melanie Winiger und

Max Loong schwer hatte, einen Verleih zu finden, mag an seiner erfrischend ungewöhnlichen Form liegen. Er besteht zu einem Grossteil aus mehr oder weniger absurden Varianten einer ersten Filmszene sowie einigen Sequenzen mit Johnny Depp. Richtig gelesen: Nachdem die Schweizer Mächtigen-Filmemacher Melanie (Melanie Winiger) und Max (Max Loong) verschiedene Versionen einer ersten Drehbuchszene durchgespielt haben, legt ihnen das Schicksal Holly-

woodstar Johnny Depp (Ronnie Rodriguez) vor die Haustür in den Hollywood Hills.

Das Geschenk des Himmels ist zwar schon in die ewigen Jagdgründe abgedampft. Aber auch ein toter Depp – Welch hübsche Pointe! – ist noch als potenzieller Kassenmagnet zu gebrauchen. So werden denn ein paar Szenen gedreht: Liebesgeflüster mit Johnny im Bett oder im Cabrio beispielsweise. Max, der in Hollywood Kreti und Pleti kennt, vom stimmenimitierenden Dealer bis zum Tat-

ortreiniger, lässt den ausgedienten Star entsorgen. Vorläufig bleiben die Filmer und ihre Komplizen – der schwarze Berliner Jambo von nebenan (Ernest Hausmann) und sein blondes Busenwunder Gudrun (Jordan Carver) – unentdeckt.

Verblüffender Schluss

Und das Skript kommt endlich voran. Drei Monate später kann mit dem Drehen begonnen werden. Die erste Szene vom Anfang wird nun realisiert: Morgens um sechs, sie kocht Kaffee, er kommt heim. Sie: «Wo bist du gewesen?» Man macht sich eine Szene. Es artet aus. Beim Drehen der Szene geht alles schief, was schiefgehen kann. Bis zum neunten Take – der ist perfekt. Zu perfekt, leider ... Der Film endet genauso ungewöhnlich, wie er gebaut ist. «Wir stehen selbst enttäuscht und sehn betroffen/Den Vorhang zu und alle Fragen offen» könnte man mit Brecht sagen.

Übermütiges Rudel

Acht Monate Skriptentwicklung, acht Wochen Drehzeit, 50 000 Franken Budget, etwas mehr als die Hälfte davon per Schwarmfinanzierung zusammengekratzt: So etwas geht nur mit Selbstausschöpfung und Hilfe von Freunden. Yangzom Brauen hat in ihrem eigenen Haus gedreht, die be-

freundeten Schauspieler haben für Gotteslohn gearbeitet. Die Figuren sind laut der Berner Regisseurin aus dem Leben der Hollywood-Ausländer gegriffen. Und nicht nur sie: Dass beispielsweise dauernd mehr oder weniger bekannte Leute ungebeten hereinschneien, scheint gang und gäbe zu sein. «Wär isch denn das scho wider? Schafft aigetli niemer i dere Stadt», stöhnt Melanie einmal.

Der Humor ist in «Who killed Johnny» nicht immer so subtil, manchmal ist er derb, manchmal auch banal. Die meisten Figuren sind ins Farcenhafte überzeichnet. Winiger – die coolste Miss, die die Schweiz je hatte – spielt dagegen völlig natürlich, so als wäre man bei ihr zu Hause. Sie hält gleichsam das übermütige Rudel im Zaum.

Filmische Unebenheiten

Natürlich fehlt es dem Film nicht an Unbeholfenheiten. So ist Winiger etwa in einer Minute bekifft, in der nächsten nüchtern, in der übernächsten wieder dicht. Da wären wohl Nachdrehs nötig gewesen, um die Anschlüsse zu glätten. So ganz ohne Geld kriegt man einen Hollywood-Blockbuster halt eben doch nicht hin. «Who killed Johnny» läuft ab Donnerstag in Kinos in Bern, Aarberg, Weinfelden und Dietlikon. Weitere Kinos folgen.

«Die Amerikaner finden unseren Film toll»

CH-Film Yangzom Brauen hat in Hollywood mit Schweizer Schauspielern ihren ersten Film, «Who Killed Johnny», inszeniert



Exil-Schweizer Max Loong und Melanie Winiger, der deutsche Männertraum Jordan Carver – und ein toter Johnny Depp (Ronnie Rodriguez). HO

VON MARLENE VON ARX

Yangzom Brauen, sind Sie mit Ihrem Regie-Erstling zufrieden?

Yangzom Brauen: Ja, mein Ziel war es, den Film in der Schweiz ins Kino zu bringen und das habe ich geschafft. Ich habe nun etwas vorzuzeigen, was nächste Projekte einfacher macht. Toll wäre, wenn jetzt auch noch die Besucherzahlen gut sein würden.

Der Film erzählt von Schweizern in Hollywood, die einen Film realisieren wollen. Ist die Komödie autobiografisch?

Nein, aber es gibt reale Figuren, die überspitzt dargestellt werden, und Situationen, die sich ereignet ha-

ben: Gerold Wunstel, mit dem ich das Drehbuch geschrieben habe, ist tatsächlich Butler, Pilot und Handmodel – er ist ein Berufesammler. Auch der Fall von versehentlich konsumierten Hashbrownies ist mir persönlich bekannt, aber ein toter Johnny lag noch nie vor meiner Tür!

«Crowdfunding ist nicht einfach. In der ersten Woche kamen nicht einmal 5000 Dollar zusammen.»

Yangzom Brauen, Regisseurin «Who Killed Johnny»

Der Film wurde mit einem Mini-Budget in acht Tagen gedreht. Mussten Sie da die Freundschaftskarte spielen lassen, damit Melanie Winiger, Max Loong und Carlos Leal auch mitmachten?

Sie haben nicht primär wegen mir zugesagt. Ihnen gefiel das Drehbuch gut und sie trauten mir zu, dass ich es auch wirklich schaffe, diesen Film fertigzustellen.

Hatten die drei keine Bedenken, sich selber zu spielen?

Am Anfang fragten sie sich, ob sie eventuell schlecht rüberkommen würden, wenn sie sich selber spielen. Aber diese Angst konnte ich ihnen nehmen. Denn es ist ja nicht

ihr Leben und ihre private Realität, sondern die in einem überspitzten Drehbuch. Das Verwischen von Realität und Fiktion finde ich spannend. Ich habe bereits mit der Theatergruppe Schauspielplatz International Realitätsverschiebungen dargestellt. Es gibt auch andere Filme, die damit spielen. Etwa «Being John Malkovich» oder – ganz aktuell – die Komödie «This is the End» mit James Franco.

Kann man als Schauspielerin automatisch auch Regie führen?

Es gibt viele Schauspieler, die das gar nicht interessiert. Mich schon. Deshalb blieb ich bei Dreharbeiten auch auf den Sets und schaute zu, um zu lernen. Es gibt verschiedene Wege zum Ziel. Man muss nicht unbedingt in eine Filmschule gegangen sein, um einen Film zu realisieren, so wie man nicht unbedingt eine Schauspielschule absolviert haben muss, um Schauspielerin zu werden. Die Kunstgewerbeschule half mir beim Aufzeichnen meiner visuellen Vorstellungen. Ich habe auch schon den Schnitt für einen Dokumentarfilm gemacht und schreibe schon mit dem Schnitt im Kopf. Wie man eine Rolle entwickelt, weiss ich dank meiner Schauspielerefahrung.

Wie ist in Amerika das Echo auf den Film?

Die Amerikaner finden ihn toll. Er scheint ebenfalls mit Untertiteln zu funktionieren. Am Filmfestival

in Hoboken, New Jersey, wurde Melanie als beste Schauspielerin und ich an einem australischen Filmfestival als beste Regisseurin nominiert.

Sie haben mit der Crowdfunding-Plattform Kickstarter den Film mitfinanzieren lassen. Welche Erfahrung haben Sie damit gemacht?

Crowdfunding ist nicht einfach – ausser man hat einen Star aus Amerika, der den Spendern etwas offeriert. Bei mir kamen in der ersten Woche nicht mal 5000 Dollar zusammen. Da dachte ich schon, das läuft nicht, die 20 000 Dollar kriege ich nie zusammen. Aber dann kam mir die Presse unerwartet zu Hilfe: Da vielerorts geschrieben wurde «Yangzom schafft es nicht», wurden Menschen auf den Film aufmerksam. Es gab den Schweizern einen Schub. «Who Killed Johnny» zu unterstützen.

Finanzieren Sie nun auch Ihren nächsten Film so?

Nein, denn mein Freundeskreis ist auch nicht unbeschränkt und ich kann nicht jedes Mal um Geld anfragen, wenn ich einen Film machen will. Für mich war es eine einmalige Sache. In Zukunft werde ich auch die gewohnte Route gehen und mein Drehbuch beim Bundesamt für Kultur oder bei anderen Institutionen einreichen.

Sie haben also schon ein nächstes Projekt?

Ja, wir haben schon eine Fortsetzungsidee für «Who Killed Johnny». Ausserdem arbeite ich mit einer Freundin an einer Tragikomödie in Englisch und für mein Buch «Eisenvogel» haben wir inzwischen eine Film-Präsentation parat, der ich mich jetzt dann auch wieder mehr widmen kann, wenn «Who Killed Johnny» endlich im Kino ist. Und an Castings gehe ich dann auch wieder. Schliesslich ist die Schauspielerei immer noch ein Fokus.

Sie sind noch kein Jahr mit dem Textilunternehmer Hadi Salem verheiratet. Was hat sich als Ehefrau für Sie verändert?

Es ist schon etwas Besonderes, wenn man «Ja» zueinander sagt und sich vorstellen kann, dass einen erst der Tod scheiden wird. Man arbeitet anders an der Beziehung, wenn man nicht mehr einfach davonlaufen kann, wenn es nicht mehr passt. Ich war nie die Person, die unbedingt heiraten wollte und als Kind schon wusste, wie die Hochzeit aussehen sollte. Das ist ja in Amerika ganz anders. Natürlich hatten wir ein schönes Fest. Ich habe mich deswegen trotzdem nicht verändert. Es ist immer noch alles sehr relaxed und ich kann immer noch meine Sachen machen, wie ich will.

@ ausserdem zum Thema

Den Trailer zum Film finden Sie online.

DER FILM: ABSURDES HOLLYWOOD

Hut ab! Für wenig Geld und in nur **acht Drehtagen** hat die Autorin und Schauspielerin Yangzom Brauen ein **Regie-Debüt** hingekriegt, das sich sehen lassen kann: **Melanie (Winiger) und Max (Loong)** hecken Ideen für einen Film mit **Carlos Leal** (auch er spielt sich selber) aus, als plötzlich

ein regungsloser Johnny Depp (Ronnie Rodriguez) vor ihrer Haustüre landet. «Who Killed Johnny» ist ein **humoristischer Einblick in den absurden Hollywood-Alltag**, der dem Schweizer Promitrio viel Raum für erfrischende Selbstparodie lässt. Hinter der Kamera

wurde Yangzom Brauen ebenfalls von einem starken – hauptsächlich weiblichen – Team unterstützt; darunter die Schweizerinnen **Shari Yantra Marcacci** (Produktion) und **Barbara Landi** (Schnitt) sowie die deutsche Kamerafrau **Alexa Ihrt**. (ARX)

Who Killed Johnny

(USA/CH, 2013) 80 Min.

Regie: Yangzom Brauen.

Mit: Melanie Winiger, Max

Loong, Carlos Leal, u.a.

Ab Do, 4. Juli, im Kino.

★★★★☆

Swiss made in Hollywood

Mit «Who Killed Johnny» stellt Yangzom Brauen eine erfrischend selbstironische Filmemacherkomödie vor. Gedreht hat die Berner Jungfilmerin ihre erste lange Regiearbeit da, wo ganz grosse Filme entstehen: in Hollywood.

IRENE GENHART

Es zieht noch heute manch einen aus Helvetien ins Land der unbegrenzten Möglichkeiten; nachgerade unter Filmschaffenden ist immer wieder ein hoffnungsvoll-verträumtes Schielen gegen das Mekka der Filmkunst auszumachen. Nun aber ist von einer Karriere zu träumen einfacher, als diese in die Tat umzusetzen, und von allen Schweizern, die in Hollywood landen, schaffen es nur wenige – etwa Xavier Koller, Marc Forster, der Kameramann Ueli Steiger –, da wirklich Fuss zu fassen.

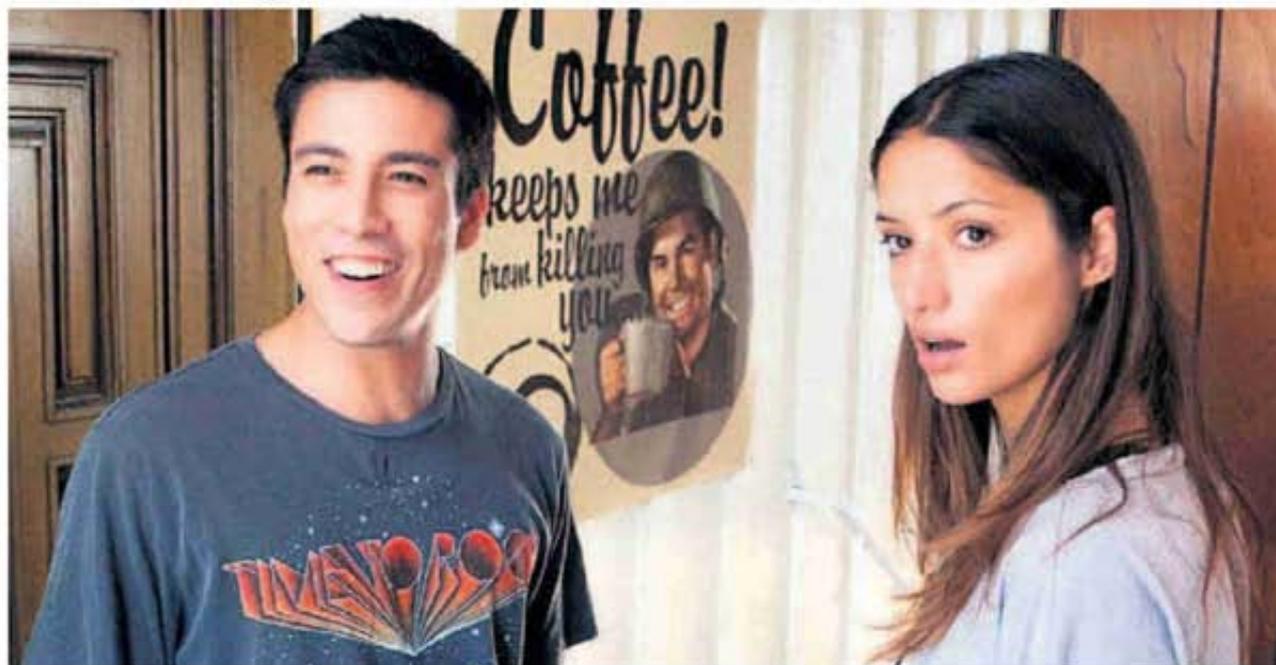
Vor allem der Einstieg, wird berich-

tet, sei schwer. Davon wissen auch Max und Melanie in «Who Killed Johnny» ein Liedlein zu singen. Die beiden – gespielt von den Exil-Promi-Schweizern Melanie Winiger und Max Loong – sind kein Paar, aber beste Freunde, haben der Heimat vor einer Weile den Rücken gekehrt, und Melanie hat in Hollywood eine bescheidene Villa organisiert.

Nun wollen sie sich verwirklichen. Karriere machen, einen Blockbuster drehen, und da gilt es zuerst nun also ein Drehbuch zu schreiben. Doch das

erweist sich, wie die beiden gemütlich brainstormend im Wohnzimmer sitzen, als ausgesprochen schwierig. Es haben darin vorzukommen ein Mann und eine Frau. Es ist frühmorgens. Sie kocht Kaffee, er kehrt nach einer auswärts verbrachten Nacht nach Hause zurück. Sie ist sauer, er müde. Sie will eine Erklärung, er nichts erzählen. Oder gibt es einen guten Grund für die späte Heimkehr und er ist zärtlich und sie froh, dass er heil wieder da ist? Es ist zum Verzweifeln. Keine Idee wirklich gut, keine wirklich schlecht, keine originell, man kann endlos disputieren.

Es ist ein adrettes Spiel, das Yangzom Brauen um diese Story und ihre Figuren treibt, welche die Namen ihrer Darsteller tragen. Und weil die Regisseurin die Drehbuchfantasien ihrer Protagonisten



Hollywood erobern: Melanie Winiger und Max Loong suchen nach einer Geschichte für ein Drehbuch. «Who Killed Johnny» zeigt: Die Suche ist das Drehbuch. Bild: pd

unmittelbar Film werden lässt, verortet sich diese Fantasie in der Realität der Fiktion. Damit schreibt sich «Who Killed Johnny» elegant ein in einen Kanon von Filmen, welche die Filmemacherkunst als solche zu ihrem Thema machen, es gehören dazu Kultfilme und Meisterwerke wie H.C. Potters «Hellzapoppin'», François Truffauts «La nuit américaine» und David Lynchs «Mulholland Drive»; um ein Beispiel jüngeren Datums zu nennen auch «Seven Psychopaths» von Martin McDonagh.

Ein kleiner Film

Dabei ist «Who Killed Johnny» doch bloss ein kleiner und dann auch noch billiger Schweizer Film, made in Hollywood, und ein Regiedebüt obendrein: Als Schauspielerin hat man Yangzom Brauen, Tochter eines Schweizer Ethnologen und einer tibetischen Künstlerin, bisher gekannt: «Aeon Flux», «Länger Leben», «Escape from Tibet» heissen einige der Filme, in denen sie spielt.

Doch die bloss Schauspielerin war Brauen nie genug. 2008 schrieb sie der Geschichte ihrer tibetischen Familie folgend ihr erstes Buch, «Eisenvogel», das mit über 100000 verkauften Exemplaren zum Bestseller avancierte, 2009 produzierte sie die erste Schweizer Websoap «Hallo Hollywood». Mit Hollywood ist ihr offensichtlich ernst. Via Crowdfunding hat sie das Geld für ihren ersten Film als Regisseurin zusammengetragen und diesen, munkelt

man, in nur acht Monaten realisiert.

Und er ist durchaus unterhaltsam herausgekommen, Yangzom Brauens «Who Killed Johnny». Schildert im ersten Teil, wie Melanies und Max' Drehbuchsession zunehmend ins Grotesk-Absurde driftet – unter dem Einfluss von Hasch-Brownies und inspiriert durch den dunkelhäutigen deutschen Nachbarn, dessen sexy Freundin und die unverhofft vor dem Haus liegende Leiche eines Mannes, der wie Johnny Depp aussieht. Monate später dann beginnt man besagten Film zu drehen. Und wieder ist es frühmorgens, sie braut Kaffee, er kommt nach einer auswärts verbrachten Nacht nach Hause.

Selbstironisch schwarzhumorig

Doch diesmal ist es nicht Max' und Melanies wild galoppierende Fantasie, welche die lustvolle Variation der stets gleichen Szene nach sich zieht, sondern unzählige Pännchen und Pannen führen dazu, dass Szene 1, Take 1 sich bis zum wörtlich «bitteren» Ende wiederholt. (Selbst-)ironisch, mit viel Sinn fürs Komische und gesundem Verständnis für alles Menschliche, wirft Yangzom Brauen in «Who Killed Johnny» einen schwarzhumorigen Blick auf das Treiben von Hollywoods (helvetischen) Klein-Gerne-Grossen. Wer weiss, vielleicht rangiert sich die Jungfilmerin aus Bern damit in Amerikas Regie-Olymp, verdient hätte sie es alleweil.

Der Film kommt am Donnerstag ins Kino.

DER TOP-FILM DER WOCHE



Carlos Leal alias Mächtegemstar Marcel in «Who Killed Johnny».

Bilder: PD

Melanie, Max, Carlos und der falsche Johnny Depp

«Who Killed Johnny», das Regiedebüt der Bernerin Yangzom Brauen, ist eine erfrischend selbstironische Hollywoodkomödie, made in Hollywood.

Hollywood zieht viele an, auch Schweizer. Einige wenige – etwa Marc Forster, Xavier Koller, Ueli Steiger – bekommen im Mekka der Filmkunst tatsächlich einen Fuss auf den Boden. Die meisten aber träumen ewig glücklos den Traum vom Erfolg... So auch Melanie, Max und Marcel im Regiedebüt von Yangzom Brauen. «Who Killed Johnny» lautet der Titel des Films der Bernerin, die man bisher als Schauspielerin kannte sowie als Autorin des Buches «Eisenvogel», in dem Brauen die Geschichte ihrer zum Teil aus Tibet stammenden Familie erzählt. «Who Killed Johnny», zu dem Brauen mit Gerold Wunstel auch das Drehbuch schrieb, erzählt im

ersten Teil, wie die ehemaligen Schulkameraden Melanie (M. Winiger) und Max (M. Loong) in Los Angeles an einem Drehbuch schreiben und sich dabei von den Haschbrownies des Nachbarn ebenso inspirieren lassen wie von dessen sexy Freundin und der Leiche eines Mannes, der wie Johnny Depp aussieht. Im zweiten Teil beginnen, mit Carlos Leal als Marcel und der sexy Nachbarin (Jordan Carver) in den Hauptrollen, die von Pleiten und Pannen geprägten Dreharbeiten.

(Selbst-)ironisch, mit viel Sinn für Situationskomik und einfühlsamem Verständnis für alles Menschliche wirft Brauen in «Who Killed Johnny» einen schwarzhumorigen Blick auf das Treiben von Hollywoods Mächtegernen und kleinen Gernegrossen: eine herzhaft schräge Schweizer Mundartkomödie, made in Hollywood. **IRENE GENHART**



«Who killed Johnny?»

Abstract: Sie sind reichlich damit beschäftigt, in Hollywood Fuss zu fassen. Sie wollen gross rauskommen, ein Skript für einen Blockbuster schreiben. Doch das Leben der zwei Schweizer Auswanderer in Los Angeles wird plötzlich auf den Kopf gestellt, als sie eines Tages vor ihrer Wohnungstür keinen Drehbuchvertrag, sondern eine Leiche entdecken. Die kommt den beiden doch eher ungelegen. Denn der Tote ist nicht irgendwer, sondern kein Geringerer als Mega-Star Johnny Depp. Zumindest sieht er so aus. Doch was sollen unsere Helden mit einer so bekannten Leiche nur machen?

Länge: 82 min.

Land: USA / Schweiz

Besetzung: Melaine Winiger, Carlos Leal, Max Loong, Gerold Wunstel, Yangzom Brauen

Regie: Yangzom Brauen

Echte Brüste, falscher Depp
Szene aus «Who killed Johnny?».

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

Blick am Abend BS

Blick am Abend ZH

Blick am Abend BE

Blick am Abend SG

Blick am Abend LU

Auflage

49'958

156'040

66'399

21'392

31'953

Brauen: «Ich hänge sogar die Plakate selber auf»

ZÜRICH. Mit «Who Killed Johnny?» feiert Yangzom Brauen ihr Regiedebüt. Ein Film, der Hollywood auf die Schippe nimmt.

Yangzom Brauen, «Who Killed Johnny?» startet heute in den Kinos – sind Sie nervös?

Nervös bin ich nicht. Wir haben unser Bestes gegeben, was jetzt passiert, kann ich nicht beeinflussen. Aber natürlich gebe ich alles, um die Leute von unserem Film zu überzeugen. Ich hänge sogar die Plakate selber auf.

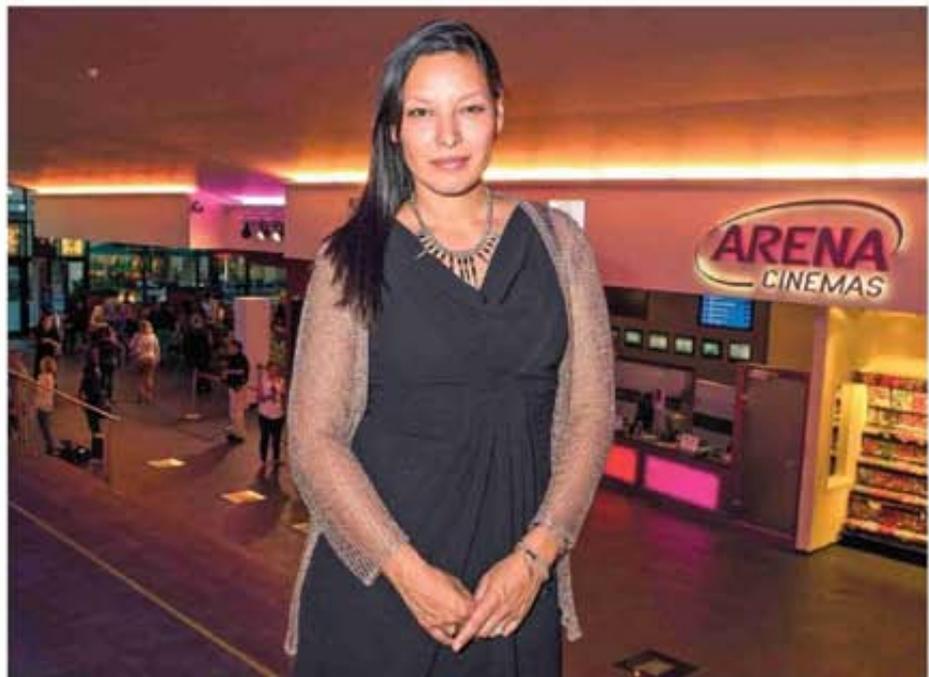
Der Film basiert ja auf wahren Ereignissen. Was stimmt denn?

Also, die Szene mit diesem Brownie im Kühlschrank, das ist mir auch schon passiert, obwohl ich das wohl nicht sagen sollte (lacht).

Du hast den ganzen Film selber beziehungsweise via Crowdfunding finanziert. Hast du keine Fördergelder beantragt?

Nein, das habe ich nicht. Es ist schwierig, Fördergelder zu bekommen für ein Regiedebüt.

Carlos Leal, Melanie Winiger, und Co. spielen ohne Gage. Wie hast du das geschafft?



Zum ersten Mal stand Yangzom Brauen (33) für einen Film hinter der Kamera. STEVIAN BUKVIC/TILLDATE.COM

Carlos kenne ich schon lange. Als er das Drehbuch las, war er sofort dabei. Auch Max Loong war begeistert und hat mir den Kontakt zu Melanie gegeben. Ich habe ihnen gesagt, dass ich

lediglich Essen und Benzin zahlen kann. Sie blieben, das hat mich natürlich gefreut.

Du planst bereits eine Fortsetzung, stimmt das?

Ja, ich habe schon angefangen,

mit Gerold Wunstel das Drehbuch zu schreiben. ISABELLE RIEDERER

Lesen Sie das ausführliche Interview auf 20minuten.ch.

Mehr zu «Who Killed Johnny?» auf den Kino-Seiten.

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

20 Minuten ZH

20 Minuten BS

20 Minuten BE

20 Minuten LU

20 Minuten SG

Auflage

189'063

83'867

108'843

55'817

57'621

Who Killed Johnny

Depp-Leiche in der Küche

Melanie Winiger, Carlos Léal und Max Loong in einer leidlich unterhaltsamen Film-im-Film-Komödie.

Hollywood-Blockbuster sind schnell verteuftelt. Dass sie jedoch gar nicht so leicht zu kopieren sind, merken auch die beiden Schweizer Auswanderer Melanie (Winiger) und Max (Loong), die in einer

Wohnung in Los Angeles verzweifelt eine gute Drehbuchidee suchen. Ob wohl das Finden einer realen Leiche mit dem Aussehen von Johnny Depp zur Inspiration beiträgt?

Zu Beginn sind die mehr oder weniger gelungenen Abwandlungen einer Pärchenszene in der Küche noch ganz amüsant. Doch letztlich vermisst man beim No-Bud-

get-Regiedebüt von Yang-zom Brauen trotz schmissiger Musikuntermalung ein gutes Drehbuch. Geredet wird mal Schweizerdeutsch, mal Englisch, aber witzig ist nur selten. Letztlich obliegt die Sympathie zur Auslandschweizer-Familie in Hollywood, die drüben partout gross rauskommen will.

Neu im Arena und Pothé-Dietikon



Max (Loong, links), Melanie (Winiger) & Co. im Leichenstress.

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

20 Minuten ZH

20 Minuten BS

20 Minuten BE

20 Minuten LU

20 Minuten SG

Auflage

189'063

83'867

108'843

55'817

57'621

«In Amerika hat jeder ein Drehbuch»

Die Schweizer Schauspielerin Yangzom Brauen über ihr Regiedebüt «Who Killed Johnny»

Von Muriel Gnehm

BaZ: Frau Brauen, Sie nehmen in Ihrem Film «Who Killed Johnny» Hollywood auf die Schippe. Und damit auch sich selbst.

Yangzom Brauen: Ich habe mit Roman Wyden die Webserie «Hallo Hollywood» produziert. Darin spielte ich einen Schweizer Star, der sechs Newcomers in L.A. eine Chance gibt. Bis alles ausartet. In «Who Killed Johnny» spannen wir diese Idee weiter. Wir dachten, es wäre interessant, ein Feature über unser Leben zu drehen. Und wie wir darüber sprachen, merkten wir, dass wir schon fast das Drehbuch hatten.

Das heisst, auch Sie langweilen sich hie und da in Hollywood, sodass Sie – wie Melanie Winiger und Max Loong im Film – Drehbücher schreiben.

Nein, ich langweile mich nie. Das ist nur eine Spielerei.

Aber Sie kennen diese Durststrecken, wenn man auf eine Rolle wartet.

Ich warte nicht auf Rollen. Man darf nicht auf Rollen warten, sonst ist man nur frustriert. Als ich angefangen habe, fiel ich nach einer Absage auch in ein Tief. Mittlerweile gehe ich an ein Casting und zerbreche mir nicht weiter den Kopf darüber...

«Eigentlich arbeiten alle in L.A. Aber es sieht so aus, als ob niemand arbeiten würde.»

Wie vertreiben Sie sich dann die Zeit, wenn Sie nicht auf Rollen warten?

Mir geht es darum, Geschichten zu erzählen. Und das kann ich schreibend, spielend sowie hinter der Kamera. Wir sind alle Freelancer. Vieles wird nicht entlohnt, manches dafür umso besser.

Die Parallele ist dennoch sichtbar. Sie haben ein Drehbuch geschrieben, Melanie und Max tun dasselbe.

In Amerika hat jeder ein Drehbuch. Eigentlich muss man eines haben, um mitreden zu können. Die meisten realisieren es aber nie.

Melanie sagt im Film einmal, als sich ein Besucher anmeldet: «Wer ist nun das schon wieder? Arbeitet eigentlich niemand in dieser Stadt?» Kennen Sie das?

Eigentlich arbeiten alle in L.A. Aber es sieht so aus, als ob niemand arbeiten würde, weil sich alle gegenseitig ablenken. Viele Schauspieler haben einen Job, um überleben zu können. Sie arbeiten in der Nacht in einer Bar, um tagsüber für Castings frei zu sein.

Dann ist der Film ja äusserst authentisch. Melanie und Max lümmeln auf dem Sofa, es klingelt immer mal wieder an der Türe, typischer Hollywood-Alltag.

Es ist natürlich überzeichnet.

Wie sieht Ihr Alltag denn aus?

Ich stehe um 7.30 Uhr auf und lese das «Wall Street Journal», weil mein Mann es abonniert hat. Dann gehe ich mit den Hunden «hiken» oder ins Pilates. Danach beginne ich, zu arbeiten: In den letzten Wochen bereite ich die Premieren vor und schnitt den Film in seine endgültige Form. Ich war oft unterwegs, man lebt hier auch im Auto – und macht eigentlich alles im Auto.

Alles?

Essen, Trinken, Telefonieren, E-Mails Checken, Texten, Fluchen.

Wie muss man sich die Schweizer Community in L.A. vorstellen? Gibt es diese wirklich?

Ja, die ist sehr gross. Christophe Vauthy vom Schweizer Konsulat ist es gelungen, diese Community zusammenzubringen. Das Konsulat lädt immer mal wieder zu sogenannten Swiss Networking Evenings ein, an denen Schweizer ihre Projekte vorstellen können. Und dann gibt es Fondue- und Raclette-Abende.

An einer Stelle im Film sagt Melanie:

«Jeder in der Schweiz hat einen Traum. Aber niemand hat die Eier, ihn umzusetzen. Wer es doch wagt, wie wir Idioten, wird belächelt.» Ist dem so?

Ja, wir kennen das gut von den Journalisten. Wir hören oft: «Ah, jetzt wohnst du in Amerika?» Der Tonfall... Ich kann das nicht verstehen. Wenn jemand einen Traum hat, soll er ihn umsetzen. Er sollte keine Angst haben müssen, deshalb ausgelacht zu werden. Denn so einfach ist das Ganze ja auch nicht. Die Schwierigkeiten beginnen bereits beim Visum.

Es gibt ja diesen Traum von Hollywood. Bleibt dieser auch ein bisschen Traum, wenn man dort lebt?

Mein Traum ist wahr geworden. Ich träume nicht vom roten Teppich.

Sie wollen kein Star werden?

Natürlich träume ich von einem Oscar (lacht). Nein, im Ernst, das stimmt nicht. Ich möchte meinen Roman «Eisenvogel» verfilmen, das ist mein nächster Wunsch. Und dieser wird in Erfüllung gehen – früher oder später.

«Mein Traum ist wahr geworden. Ich träume nicht vom roten Teppich...»

Gibt es Schweizer Schauspieler, die das Zeug zum Star hätten?

Carlos Leal, Melanie Winiger und Max Loong: Sie haben alles, was es dazu braucht. Talent, sie wissen, wer sie sind, sie sind offen und natürlich.

Sie haben «Who Killed Johnny» über private Spenden und Crowdfunding finanziert. Trauen Sie der Schweizer Filmförderung nicht?

Mutige Perspektive auf die Traumfabrik

Drinnen zwei Sofas und zwei Schauspieler, draussen eitel Sonnenschein

und Swimmingpool. Drinnen langwierige Diskussionen über ein Drehbuch, draussen Sex und Discobeats. Aber gänzlich freudlos sind auch die Ex-Miss Melanie Winiger und der Ex-Viva-Moderator Max Loong nicht bei der Sache, obwohl sie wie Teenager auf den Sofas lümmeln: Sie versuchen sich gegenseitig zu übertrumpfen mit Drehbuchideen, die in Hollywood den Durchbruch schaffen könnten. Als dann auf der Strasse auch noch eine Leiche auftaucht, die Johnny Depp verblüffend ähnlich sieht, kommen sie erst recht ins Rotieren.

Yangzom Brauens Regiedebüt ist selbstironisch, indem es das Leben der Schweizer in der Traumfabrik auf die Schippe nimmt – und das tut ihm gut. Während die erste Hälfte einen starken Realitätsbezug aufweist, geht dieser in der zweiten Hälfte etwas verloren. Das ist schade, zumal sich die Geschichte auch sonst nicht gross entwickelt. Die knapp berechnete Drehzeit können die Schauspieler trotz ihrer eigentlich guten Leistung nicht ganz wettmachen, dem Film ist das Low-Budget in den meisten Einstellungen anzusehen. Das Werk darf allerdings für seine mutige Perspektive auf die Traumfabrik sowie auch für die mit viel Liebe zum Detail gezeichneten Nebendarsteller gelobt werden. mgn

| ★★★☆☆ | KÜCHLIN, Basel

Ich habe viele Freunde, deren Projekte abgelehnt wurden. Das ist frustrierend! Ohne Beziehungen läuft nicht viel. Und wenn ich als Schauspielerin einen Film einreiche, wird er ohnehin nicht ernst genommen. Also haben wir mit 50000 Dollar angefangen, letztlich wird sich das Budget auf weniger als 500000 Dollar belaufen.

Der Film wurde in Ihrem Haus gedreht, um Geld zu sparen. Ging das gut?

Mein Mann Hadi Salem ist nach dem ersten Tag zu Freunden gezogen (lacht). Unser Schlafzimmer war das Kostümmzimmer, wir begannen um sieben Uhr zu drehen.

Wie haben Sie die Schauspieler ausgewählt?

Carlos Leal kenne ich gut, er lebt in Los Angeles, und ich wollte immer schon mit ihm arbeiten. Von Max hatte ich viel gehört, er ist ebenfalls in L.A. zu Hause. Melanie habe ich in New York angerufen, sie hat sofort zugesagt. Sie und Max kennen sich

schon lange, und das war von Vorteil. **Sie haben den Film in nur acht Drehtagen realisiert. Warum musste alles so schnell gehen?**

Die Schauspieler haben auf eine Gage verzichtet. Deshalb konnte ich sie nicht zwei, drei Wochen einspannen.



Schweizer Netzwerkerin. Die 33-jährige Yangzom Brauen lebt seit 2008 zusammen mit ihrem Ehemann Hadi Salem in Los Angeles. Foto Kaystora

«Johnny» säuft in Schweizer Kinos ab

ZÜRICH. Gerade einmal 300 Leute sahen sich am Wochenende «Who Killed Johnny?» im Kino an. Ein Totalflop.

Das Regiedebüt von Yangzom Brauen entwickelt sich an den Kinokassen zum Totschläger. Keiner will «Who Killed Johnny?» sehen, dabei ist der No-Budget-Film (ca. 40'000 Franken) der Schweizerin ziemlich gut. Solide Regie, ein paar witzige Szenen, toller Schnitt, grandiose Filmmusik und Schauspieler, die sich selbst mit viel Überzeugung spielen.

Doch keines dieser Argumente lockte die Besucher in die Kinosäle. Insgesamt sahen 600 Personen den Film, aber nur 300 bezahlten auch dafür –

der Rest waren geladene Premierengäste.

Für Filmverleiher Jonas Frei von Moviebiz eine herbe Enttäuschung.

«Der Start war nicht ideal. Ich habe gehofft, dass es mehr sind.» Doch nicht nur das schöne Wetter und das Zürifäscht seien Schuld: «Schweizer Filme haben es einfach schwer beim heimischen Publikum», sagt Frei und hat

damit nicht Unrecht.

Zum Vergleich: Michael Steiners «Das Missenmassaker» sahen sich am Startwochenende im August 2012 knapp 7720 Kinobesucher an. Bei rund 3,2 Millionen Franken Budget eine Katastrophe.

Trotz Flop sieht es Brauen positiv. «Ich habe es so erwartet. Ich bin stolz, dass wir es überhaupt ins Kino geschafft haben.» Und sie verspricht: «Es gibt eine Fortsetzung.»

ISABELLE RIEDERER



ANZEIGE

Rauchen ist tödlich. Fumer tue. Il fumo uccide.



«Who Killed Johnny?» mit Max Loong, Melanie Winiger, Jordan Carver und Johnny-Depp-Double. MOVIEBIZ FILMS

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Titel

20 Minuten ZH

20 Minuten BS

20 Minuten BE

20 Minuten LU

20 Minuten SG

Auflage

189'063

83'867

108'843

55'817

57'621

ZÜRICH INSIDE



Ursula Litmanowitsch
E-Mail: litmanowitsch@gmail.com



Lebt mal in Zürich, mal in den USA: Schauspielerin Melanie Winiger ist zufrieden mit ihrem unsteten Leben und freut sich bereits auf eine Fortsetzung des Drehs mit Yangzom Brauen.

Zürichs Hollywood und unsere Stars im Sihlcity

Eine nicht alltägliche Szene, aber rin) hat einen hinreissenden Streifen mor sind die Schauspieler narziss-
real, spielte sich im Kino Sihlcity ab. gemacht. Und dies ganz ohne öffent- tisch, der Regisseur phlegmatisch
Anlässlich der Europapremiere von liche Gelder, nur auf dem steinigen und die Drehtage voller Pannen. Und
«Who killed Johnny» kamen alle un- Weg des Crowdfundings. Das heisst, ganz nebenbei wird auch einer Lei-
sere Schweizer Stars, die in Holly- sie suchte persönlich nach privaten che ein zweites Leben eingehaucht.
wood leben, sowie zahlreiche Promi- Investoren für ihren Filmerstling. In den Hauptrollen spielen **Melanie**
nennz in die Limmatstadt. Die innova- Mit «Who Killed Johnny» feiert **Winiger, Max Loong** und **Carlos**
tive und multitalentierete **Yangzom** Brauen ihr Regie-Debüt. In der süffi- **Leal**. Melanie Winiger, die Max
Brauen (Buchautorin, Schauspiele- santen Komödie mit schwarzem Hu- Loong seit Langem kennt, fand es ko-

misch, ihn im Film plötzlich knutschen zu müssen.

Die schöne Schauspielerin, die bei der Premiere in Los Angeles übrigens durch Abwesenheit glänzte, schreibt im richtigen Leben momentan an einem Drehbuch und kann sich gut vorstellen, selber bald hinter der Kamera zu stehen. Eine weitere Zusammenarbeit mit Yangzom Brauen ist ebenfalls vorgesehen. Denn auch sie schreibt an einem neuen Drehbuch.

Die schöne Schauspielerin, die bei der Premiere in Los Angeles übrigens durch Abwesenheit glänzte, schreibt im richtigen Leben momentan an einem Drehbuch und kann sich gut vorstellen, selber bald hinter der Kamera zu stehen. Eine weitere Zusammenarbeit mit Yangzom Brauen ist ebenfalls vorgesehen. Denn auch sie schreibt an einem neuen Drehbuch.

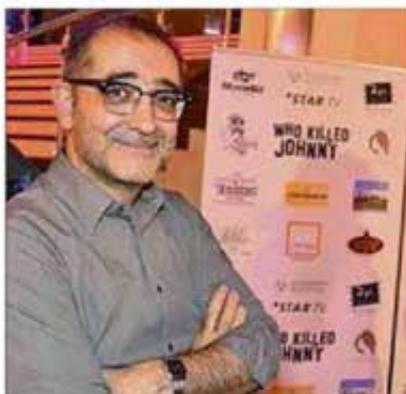
menarbeit mit Yangzom Brauen ist



Regisseurin Yangzom Brauen (ganz links) im Kino Sihlcity mit dem Cast von «Who killed Johnny» mit Carlos Leal, Melanie Winiger, Max Loong und Ernest Hausmann (v.l.).



Florine Deplazes, einst Model in Zürich, lebt und arbeitet schon lange in Hollywood.



Filmemacher Samir mag schwarzen Humor, wie er in «Who killed Johnny» vorkommt.



Starkomiker und «Bestatter» Mike Müller gefiel die Hollywood-Komödie mit schwarzem Humor.



Der Film erfüllte seine Erwartungen: Filmemacher Michael Steiner mit Gattin und Galeristin Minerva.



Topmodel Nadine Strittmatter kam wegen ihrer Freundin Melanie Winiger zur Filmpremierre.



Antonella und Lorenz Keiser, Kabarettist. Die beiden amüsierten sich an der Filmpremierre.

Exklusiv-Interview

www.film-demnaechst.ch



yangzom brauen

WHO KILLED JOHNNY



Yangzom Brauen kennt man als Schauspielerin aus Filmen wie «Cargo» oder «Wie zwischen Himmel und Erde». Zurzeit lebt die Tibet-Schweizerin in Los Angeles und hat dort mit WHO KILLED JOHNNY ihren ersten Langspielfilm als Regisseurin gedreht. Um öffentliche Gelder hat sich die 33-Jährige gar nicht erst bemüht, sondern die Finanzierung über Crowdfunding zustande gebracht.

FILM DEMNÄCHST: Ist das Drehbuch zu «Who Killed Johnny» ein Weiterdenken deiner Web-Serie «Hallo Hollywood»?

Yangzom Brauen: «Hallo Hollywood» war eine Idee von Roman Wyden, Mike Boss und mir. Die Grundidee von WHO KILLED JOHNNY kommt ebenfalls von Roman und mir. Uns interessiert das Verwischen von Realität und Fiktion. Spielen Melanie Winiger, Max Loong und Carlos Leal sich selber oder sind sie fiktive Figuren?

Warum bist du selber nur in einem Cameo zu sehen?

Später würde ich gerne mal in meinen eigenen Filmen mitspielen, doch bei diesem Projekt bin ich froh, dass ich dies nicht auch noch machen musste. Mit rund vier Stunden Schlaf pro Nacht hätte mich auch keine Make-up-Frau mehr retten können.

Melanie Winiger und Max Loong sind in der Schweiz Stars. Wie viel Gage hast du den beiden angeboten?

Ich kannte beide vorher nicht persönlich und habe beiden gesagt, dass eine Gage nicht drin liegt. Aber weil beiden das Drehbuch sehr gefiel, sagten sie zu. Genau wie Carlos, den ich schon länger kenne. Es war für alle ein Herzensprojekt. Sie glaubten an den Film und an mich.

Mal ganz ehrlich: Wie finanziert man sich ein Leben in Hollywood, wenn man weder Johnny Depp noch Kristen Stewart ist?

Genau so, wie man es in der Schweiz auch tut, zumal Los Angeles viel preisgünstiger ist als die Schweiz. Wer einen künstlerischen Beruf wählt, tut dies ohnehin nicht, um viel Geld zu verdienen, sondern aus Passion.

Die Schweizer Filmverleiher haben sich nicht gerade um den Film gerissen. Jetzt bringt ihn ein kleiner Verleiher im Sommer in die Kinos. «Wurmb» dich das?

Jonas Frei von MovieBiz nimmt viele der Schweizer Indie-Filme, die sonst keinen Verleih finden, unter seine Fittiche. Das ist toll. Und Sommer ist schon okay. Wir hoffen natürlich schon, dass der eine oder andere nach der Badi im Kino Spass haben will. Ich bin gespannt, wie der Film in der Schweiz ankommt.

Wie kam der Film denn in den USA an?

Sehr gut. Die Amerikaner lieben den Film. Ich war selber sehr erstaunt darüber, denn sie waren nie mein Zielpublikum. Doch anscheinend habe ich mich da geirrt. Die Amis haben sich köstlich amüsiert.

Wirst du für die Schweizer Premiere in die Heimat kommen?

Wir werden alle in der Schweiz sein für die Premiere. Das ist doch unsere Heimat. Melanie, Max, Carlos, ich und eventuell noch ein paar andere Schweizer, die im Film mitwirkten: Wir werden alle einfliegen.

Was ist dein nächstes Projekt?

Gerold Wunstel und ich schreiben schon fleissig am Sequel von WHO KILLED JOHNNY. Es wird ein Road Movie. Diesmal fahren Melanie, Max und Carlos nach Mexiko.

WHO KILLED JOHNNY – der Film siehe Seite 36.



Die Überfliegerin

Schauspielerin und Bestsellerautorin Yangzom Brauen lebt seit sechs Jahren in Los Angeles. Jetzt gibt sie ihr Debüt als Filmregisseurin.

Fearless flyer

Actor and best-selling author Yangzom Brauen relocated to Los Angeles six years ago. She's just made her debut as a film director, too.

Text: Beatrice Schlag
Photos: Serge Hoeltschi

Wissen Sie, was ich hart finde?», fragt Yangzom Brauen. «Die Tatsache, dass Leute in Los Angeles eine Karriere versuchen, es nicht schaffen und dann gesagt bekommen, dass sie keinen Erfolg hatten, wenn sie heimkommen. Jeder Schritt ins Ausland ist ein Schritt aufwärts, weil man immer etwas Neues lernt. Hier keine Karriere zu machen hat nichts mit Versagen zu tun.» Yangzom Brauen lebt seit fünf Jahren in Los Angeles. In den ersten beiden Jahren pendelte sie zwischen den USA und Berlin, wo sie als Schauspielerin ihr Geld verdiente. Nach ihrer Nebenrolle in «Aeon Flux», einem hochbudgetierten Film mit Hauptdarstellerin Charlize Theron, zog sie nach Los Angeles. Nicht, weil sie hoffte, die Rolle habe ihr viele Türen geöffnet. «Neben den Stars gibt es immer auch Nebenrollen», sagt sie, «aber die garantieren noch keine Karrieren.» Sie kannte bis auf eine alte Schulfreundin niemanden in Los Angeles. Aber sie hatte sich immer brennend für Film interessiert. Was hatte sie zu verlieren?

Do you know what I find unfair?» asks Yangzom Brauen. «When people come to Los Angeles to forge a career for themselves, don't quite manage it and then, when they get back home, are told they've failed. Moving abroad in itself is a huge step forward, because you're always learning something new. And not making it here has nothing to do with failure!»

Yangzom has been living in Los Angeles for five years now. For the first two of them she commuted between the USA and Berlin, where she was working as an actor. After playing a small role in "Aeon Flux", the high-budget sci-fi movie starring Charlize Theron, she decided to make LA her home. Not because she felt the part would open that many doors. "Apart from the stars there are always smaller roles," she confirms, "but they're no guarantee of a career." With the exception of one old school friend, she didn't know a soul when she arrived in LA. "But I'd always been passionate about film, so what did I have to lose?"

Schauspieler sind Produkte

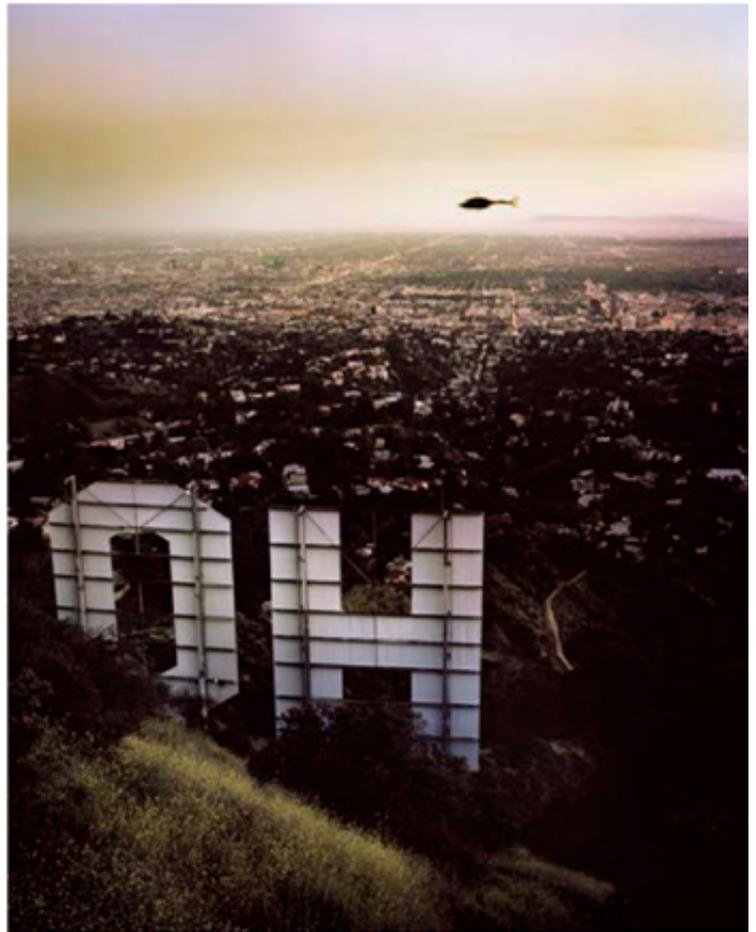
Sie sprach und spricht in unzähligen Castings für Rollen vor, eine von Dutzenden, manchmal Hunderten von Bewerberinnen. Meist bleibt nicht mehr als eine Nacht Zeit, ihren englischen Text vorzubereiten. «Mich hat das sehr gefordert, es ist nicht meine Muttersprache.» Danach nichts mehr zu hören, war der Normalfall. Irgendwann, sagt Yangzom Brauen, habe sie gelernt loszulassen. «Man darf es nicht persönlich nehmen. Es gibt sehr banale Dinge, weswegen man manchmal nicht genommen wird. Zum Beispiel, dass meine Haarfarbe nicht zu der des Hauptdarstellers passt oder dass meine Zähne jemandem nicht gefallen. Ich bin ein Produkt. Ich kann an mir arbeiten, mehr nicht.» Los Angeles, sagt sie, sei für Schauspieler wie Weltmeisterschaft und Olympiade in einem. Alle seien hier am Start, oft die Besten aus allen Ländern. Als abweisend hat sie die Stadt nie empfunden: Man werde immer irgendwohin mitgenommen.

Filmen mit Schweizer Stars

Das Gefühl, hier daheim zu sein, empfindet sie allerdings erst wirklich, seit sie vor zwei Jahren mit ihrem Ehemann, dem amerikanischen Textilunternehmer Hadi Salem, in ein Haus in den Hollywood Hills gezogen ist, in dem auch ihr erster Film «Who Killed Johnny» gedreht wurde. Die fantastische Komödie, ihr erster und völlig unabhängig finanzierter Film als Regisseurin, handelt von Schweizern und Deutschen, die in Hollywoods Showbusiness ihr Glück versuchen. Bei der Premiere in Los Angeles wurde begeistert applaudiert. Der Film mit Melanie Winiger und Carlos Leal in den Hauptrollen wird im Juli in Schweizer Kinos anlaufen. Subventionen beantragte sie keine: «Ich bin Schauspielerin und Buchautorin, es war meine erste Regie und das Konzept war sehr unkonventionell. Die Chance, dafür vom Bund Subventionen zu bekommen, war verschwindend gering. Man ist in der Schweiz misstrauisch Leuten gegenüber, die mehrere Berufe ausüben. Hier hingegen ist das völlig normal.»

Projekt «Eisenvogel»

Erst in Los Angeles wurde Yangzom Brauen bewusst, was für ein Traumland die Schweiz ist. Perfekt funktionierender öffentlicher Verkehr, freundliche Beamte. «Alles ist einfach, gut organisiert, man muss wenig Angst haben. Das Leben scheint mir viel weniger hart als hier. Wenn ich in der Schweiz bin, habe ich heute ein Gefühl von Ferien, selbst wenn ich dort arbeite. Aber für die Projekte,



Traumfabrik Hollywood: «Für Schauspieler wie Weltmeisterschaft und Olympiade in einem», sagt die Bernerin.

Hollywood dream factory: "For actors, it's like a combination of World Championships and Olympic Games," remarks the transplanted native of Bern.



Yangzoms tibetischer Altar: Die Tara- und die Buddhastatue sind Geschenke von ihrer Familie.

Yangzom's Tibetan shrine: the figurines of Tara and Buddha are presents from her family.

Information

Die 33-jährige Yangzom Brauen, Schauspielerin, Autorin und Regisseurin, ist die Tochter einer tibetischen Malerin und eines Schweizer Ethnologen. Sie wuchs in Bern auf und absolvierte dort ihre Ausbildung als Schauspielerin. Seit 2008 lebt sie in Los Angeles. In diesem Jahr stellte sie ihren ersten Film als Regisseurin vor: Die Komödie «Who Killed Johnny» mit den Schweizer Stars Melanie Winiger und Carlos Leal finanzierte sie mit Erträgen ihrer in neun Sprachen übersetzten Bestseller-Familienbiografie «Eisenvogel» und mit Internetspenden.

33-year-old actor, writer and director Yangzom Brauen is the daughter of a Tibetan painter and a Swiss anthropologist. She grew up in Bern, where she also completed her acting studies. She has been living in Los Angeles since 2008. Earlier this year she made her debut as a film director with "Who Killed Johnny", a comedy featuring Swiss stars Melanie Winiger and Carlos Leal. She also funded the production through her earnings from "Across Many Mountains", her best-selling account of her family's flight from Tibet, which has been translated into nine languages, and through online donations.

yangzombrauen.com
whokilledjohnny.com
chaserbrand.com

die ich im Moment im Kopf habe, ist die Schweiz zu klein.» Das Drehbuch für die Verfilmung ihres in neun Sprachen übersetzten Bestsellers «Eisenvogel» über die Flucht ihrer Mutter und Grossmutter aus Tibet, das allein in Deutschland über 300 000 Exemplare verkaufte, ist bereits verfasst. «Aber da werde ich nur als Schauspielerin mitwirken. Die Produktion wird zu gross und zu teuer, dafür habe ich nicht genug Regie-Erfahrung.» Gegenwärtig arbeitet Yangzom Brauen an einer Fortsetzung von «Who Killed Johnny», unbezahlt. «Aber das macht nichts. Die Sonne hier macht mich kreativ.» Und wie verdient sie ihr Geld? «Meist mit Aufträgen im Ausland und mit Werbung. Mein Gesicht», sagt sie vergnügt, «ist ethnisch nicht genau einzuordnen. Das ist bei internationalen Konzernen sehr gefragt.» •



Fantastische Comedy: «Who Killed Johnny» mit den Schweizer Stars Melanie Winiger, Max Loong und Carlos Leal kommt am 4. Juli in die Schweizer Kinos.

Comedy caper: "Who Killed Johnny" stars Swiss actors Melanie Winiger, Max Loong and Carlos Leal. It opens at cinemas in Switzerland on 4 July.

Actors as products

Yangzom has attended (and continues to attend) countless castings for roles, vying against dozens and sometimes even hundreds of competitors. Often she'll have no more than a night to prepare the English text she'll be asked to read. "I found it all pretty tough initially," she recalls. "Firstly because English wasn't my mother tongue; and secondly because after the casting you generally heard nothing at all. That was the norm."

"At some point, though," she continues, "I learnt to cope better. You can't take it personally. Sometimes the reasons they don't choose you are incredibly banal: my hair colour didn't go well with the star's, or someone didn't like my teeth. I'm a product! And all I can do in the end is work on myself. For an actor, LA is like the Olympics and the World Championships rolled

into one. Everyone turns up at the start – often the best from all over the world. I’ve never felt it’s an unwelcoming place, though: there’s always someone who’ll take you somewhere or other.”

Directing debut

So does LA feel like home? It didn’t, she says, until two years ago, when she and her husband – US businessman Hadi Salem, who is active in the textile sector – moved into their house in the Hollywood Hills. The house has also served as the location for the film that marks Yangzom’s directorial debut: “Who Killed Johnny”, a crazy comedy about Swiss and German nationals trying their luck in the Hollywood showbiz world. The film – which has Swiss stars Melanie Winiger and Carlos Leal in the lead roles – earned enthusiastic applause at its recent LA premiere, and opens at Swiss cinemas in July.

“I funded the whole thing myself,” Yangzom points out. “I didn’t even apply for any grants. I’m an actor and a writer, this was my first stab at directing, and the concept was pretty weird. So the chance I might get some kind of grant from the Swiss government was very remote! The Swiss tend to be suspicious of anyone who does more than one job. Here, though, it’s not unusual at all.”

From book to film

“Having said that,” Yangzom continues, “it wasn’t till I came to LA that I realised what a wonderful country Switzerland is. Perfect public transportation, friendly officials ... it all works so well, and there’s so little to worry about. I find life in Switzerland so much gentler than here. When I’m back there now I feel like I’m on vacation, even when I’m working. But for the projects I have in my head at the moment, Switzerland’s just too small.”

Those projects include a film version of “Across Many Mountains”, Yangzom’s best-selling book about the flight of her mother and grandmother from Tibet, which sold 300,000 copies in Germany alone and has been translated into nine languages. The film script has already been completed. “I’ll only be an actor in this one, though,” Yangzom adds. “It will be a big and expensive production, and I just don’t have the directing experience for that.”

Yangzom is also working on a follow-up to “Who Killed Johnny”. Unpaid. “That’s OK,” she says. “The sun here makes me very creative.” And how does she earn her money? “Most of it comes from work abroad and advertising jobs. My face,” she adds with a smile, “is ethnically ambiguous. And that makes it very popular with international corporations!” •

«und das Klima hier macht mich kreativ. Ich habe einen Pool von Menschen um mich, die wie ich alle mehr als einen Beruf haben. Da kommt viel Potenzial zusammen.» Das Drehbuch für die Fortsetzung von «Who Killed Johnny», ebenfalls ein Projekt mit Winiger, Leal und Loong, ist fast fertig. Auf Crowdfunding, Produktion und Regie möchte Yangzom Brauen allerdings beim nächsten Film verzichten. «Wenn er zustande kommt, möchte ich darin einfach nur spielen.» ○



MAXIM

Girls Alphamales Stuff Body Motoren Sport Style People & Events

Who Killed Johnny – Debütwerk von Yangzom Brauen

17. MAY 2013 VON BET UNTER **PEOPLE & EVENTS**



Im Jahr 2012 schrieb **Yangzom Brauen** das Drehbuch für ihren ersten Langspielfilm, in dem sie auch selber Regie führt: **Who Killed Johnny**. Hier geht es zum [Trailer](#).

In **Who Killed Johnny** geht es um Drogen, Sex, Nietzsche, ein wenig Liebe, etwas Gewalt und den Alltag hinter den Kulissen der Glitzer Metropole Los Angeles. Es spielen u.a. mit **Carlos Leal**, **Max Loong** und **Melanie Winiger**. **Who Killed Johnny** ist eine süffisante Hollywood Komödie mit schwarzem Humor und unfreiwilliger Situationskomik. Und nicht ganz ohne Augenzwinkern oder gar Seitenhiebe auf das Leben als Exil Schweizer im Land der Träume.

Who Killed Johnny

bsp. · Der Schauplatz verpflichtet dazu, ein richtig gutes Drehbuch zu entwickeln: Hollywood. Doch Melanie (Winiger) und Max (Loong) fällt einfach keine interessante Geschichte ein, und ihre Ideen gedeihen nicht über Genre-Varianten einer Eifersuchtsszene hinaus. Als der Nachbar und seine grossbusige Blondine sowie der eingebildete Schauspieler Carlos (Leal) und ein totes Johnny-Depp-Double ins Spiel kommen, entschliesst sich dieses zusammengewürfelte Team, jene Paarszene gleich selbst zu drehen – mit fatalem Ausgang. Die Schweizer Schauspielerin und Autorin Yangzom Brauen, die in Los Angeles lebt, macht in ihrem ersten Spielfilm ihre eigene Lebenssituation und die ihrer Kollegen, die sie für den Film engagiert hat, zum Stoff einer Klamauk-Komödie. Doch der Film kommt ebenso wenig vom Fleck wie das misslungene Filmprojekt, von dem er erzählt. Statt einer doppelbödigen Reflexion über Realität und Fiktion wird Brauen die Selbstironie zum Verhängnis, wenn sich die Malheurs häufen, die Figuren fade Klischees reproduzieren und das absehbare Ende Langweile erzeugt.

◆◆◆◆ Kino **Arena** in Zürich.

Who Killed Johnny. (CH/USA 2013)

80 Min. Regie: Yangzom Brauen.

Die Schweizer Max (Max Loong) und Melanie (Melanie Winiger) leben in Los Angeles. Sie haben viele Ideen für ein Drehbuch, doch keine hat das Zeug zum Blockbuster. Als Johnny Depp (oder jemand, der ihm gleicht) vor ihrem Haus überfahren wird, kurbelt das ihre Phantasie an. Die Dreharbeiten mit einem Toten und dem selbstverliebten Hauptdarsteller (Carlos Leal) beginnen. «Who Killed Johnny» ist ein eindrücklicher Guerillafilm. Yangzom Brauen ist ohne viel Geld, dafür mit viel Enthusiasmus eine schräge Komödie gelungen. *Gabriela Tscherner*

In "Who Killed Johnny" wollen ein paar Schweizer in den USA Fuss fassen - genau wie die Schauspieler und die Regisseurin des Films.

FASCHT E FAMILIE

Schweizer Abend in Hollywood: Die Berner Schauspielerin und Bestsellerautorin Yangzom Brauen, 32, lud zur Premiere ihres Regie debüts «Who Killed Johnny». Der Film wurde zwar wenig glamourös an einer Filmschule gezeigt. Doch wer in Los Angeles Schweizer Wurzeln hat, kam. Ausser eine: Hauptdarstellerin Melanie Winiger liess sich entschuldigen, sie hatte einen Schauspielworkshop daheim in New York.



Swiss Roots United: Yangzom Brauen (l.) mit Schauspielerin Q'orianka Kilcher, bekannt als Pocahontas aus "The New World".

3 Fragen an...
Carlos Leal, 43, Schauspieler

Laut der Regisseurin spielst du in «Who Killed Johnny» dich selber. Ich spiele eine Nervensäge, einen verrückten Spinner, also wirklich mich (lacht). Yangzom hat einen sehr selbstironischen Humor, und das liebe ich.

Der Film hat noch keinen Schweizer Verleiher. Wird er in der Schweiz ein Publikum finden? Das werden die Kinogänger entscheiden. Der Humor ist sehr unterschwellig, zynisch und manchmal absurd. Junge Leute können sicher darüber lachen.

Und an welchem Projekt arbeitest du als Nächstes? Ich drehe zwei Episoden von «Devious Maids», der neuen TV-Serie von Marc Cherry, der schon «Desperate Housewives» gemacht hat. In der Schweiz sind auch noch ein paar Projekte in Planung.



Sie griffen in die Wild-West-Schublade: Schlagzeu-ger Stefan Gfeller von ZiBBZ mit seiner Freundin, Alphornbläserin Eliana Burki.



Max Loong (r.) harmoniert farblich mit der Fotowand, dafür etwas weniger mit Carlos Leal und dem deutschen Busenwunder Jordan Carver.

"CSI: Miami"-Darstellerin Sofia Milos kam, um ihre Schweizer Freunde zu supporten. Wie nett.



Durchgeknallt: Carlos Leal in "Who Killed Johnny".



Dralle Schönheit: das deutsche Busenwunder Jordan Carver.



In Feierlaune: Alphornspielerin Elina Burki.

Filmpremiere in Hollywood

Roter Teppich mit einem Toten

Yangzom Brauen strahlt: Ihr Regie-Debüt kommt bei den Hollywood-Schweizern an. **Sofia Milos** beeindruckt: «Bitte erzählt niemandem, dass ihr einen so tollen Film in acht Tagen gedreht habt, sonst müssen das alle jetzt so schnell hinkriegen!» «Who Killed Johnny» wurde im Schnellzugtempo und ohne Filmförderung mit einem Mini-Budget realisiert – mitunterstützt von Filmfans per Spendenaufruf. Die Top-Geber, Juristin **Britta Delmas** und Ingenieur **Alex Primas**, flogen für die Premiere nach Los Angeles und können sich nun Executive Producers nennen: «Es war mein bislang teuerstes Kino-Billet, aber es hat sich gelohnt», so Delmas, die mit den Schauspielern **Q'orianka Kilcher**, **Daniel Bernhardt** und Alphorn-Lady **Elina Burki** auf den roten Teppich durfte. Die Komödie basiert auf «realen Leuten in einer surrealen Welt»: **Max (Loong)** und **Melanie (Winiger)** wollen in Hollywood ein Drehbuch schreiben und stellen sich **Carlos Leal** in der Hauptrolle vor, als plötzlich Johnny Depp vor der Haustüre liegt. «Das Schönste an meinem Job ist es, die Leute zum Lachen zu bringen», resümiert Max Loong. «Dabei war ich bei den Dreharbeiten noch krank!» Und Carlos Leal verrät: «Yangzom denkt schon über eine Fortsetzung nach.» Ein Roadmovie in Mexiko soll es werden. «Aber zuerst suchen wir nun einen Verleiher», so die Tessiner Produzentin **Shari Y. Maracci**. «Und ich gehe wieder an Castings», lacht Yangzom Brauen. Der Hollywood-Alltag ruft.

TEXT MARLENE VON ARX, FOTOS JONAS MOHR

PARTY-RATING **Happy, als Schweizer in Hollywood etwas auf die Beine gestellt zu haben.**

Carlos Leal (l.) bringt als «seriöser» Schauspieler» Sofia Milos und Daniel Bernhardt zum Lachen.



Red-Carpet-Premiere dank Unterstützung des Schweizer Konsulats: Regisseurin Yangzom Brauen mit Max Loong (l.) und Generalkonsul Bruno Ryff.



Produzent Christophe Vauthey, Partnerin Leilani Sarelle.



Sammelten Geld für das Projekt: Britta Delmas und Alex Primas.



Schauspielerin Q'orianka Kilcher.



Quietschlebig: Ronnie Rodriguez (als Johnny Depp) mit Melina Hess.



Sascha Moeri (CEO Carl F. Bucherer) und Daniel Bernhardt (r.).

Swiss Made in Hollywood

Jetzt starten die Schweizer in Hollywood durch: **MELANIE WINIGER, MAX LOONG** und **CARLOS LEAL** spielen die Hauptrollen in «Who Killed Johnny?». Hinter der Kamera steht Schauspiel-Kollegin **YANGZOM BRAUEN**, die ihr Regiedebüt gibt.

Text **MARLENE VON ARX**
Fotos **JONAS MOHR**

Frau Brauen, anfangs hiess es in der Schweiz, der Filmtitel laute «Who Killed Johnny Depp?». Was haben Sie denn gegen Johnny Depp, dass Sie ihn sterben lassen?

(Lacht.) Gar nichts! Der Film heisst korrekterweise «Who Killed Johnny?». Aber Johnny Depp spielt auch mit – zumindest jemand, der so aussieht.

Dann ist der Tote doch Johnny Depp?

Das weiss man noch nicht.

Worum geht es in Ihrem Film?

Zwei Freunde, gespielt von Melaric Winiger und Max Loong, wollen gemeinsam ein Drehbuch schreiben, werden aber dauernd von sich überschlagenden Ereignissen davon abgelenkt. Unter anderem von einer Leiche, die vor ihrem Haus liegt. Es ist eine schwarze Komödie, in der neben Schweizern auch Deutsche, wie das Model Jordan Carver, die ihr Filmdebüt gibt, und Amerikaner mitspielen.

Melanie Winiger und Max Loong spielen sich selber?

Genau. Aber es ist keine Doku-Komödie, sondern eine völlig fiktive Geschichte.

Gleichzeitig erhält man Einblick ins Privatleben von Schauspielern und erfährt, wie das Leben von zwei Schweizer Stars in L.A. aussieht.

Welchen Charakter spielt Carlos Leal?

Er wird von Melanie Winiger und Max Loong für eine Rolle angeheuert.

Warum hat es keine Rolle für Sie darin?

Ich wollte erst einen Part übernehmen. Doch ich dachte: besser, mich beim ersten Mal nicht zu überfordern und mich auf Produktion und Regiearbeit zu konzentrieren.



Der Boss Yangzom Brauen hat auf dem Set das Sagen: Sie gibt mit «Who Killed Johnny?» ihren Einstand als Regisseurin.

Woher stammt die Idee zum Film?

Mit einem Walliser, der auch hier in Los Angeles lebt, kreierte ich die Web-Soap «Hallo Hollywood». Dort ging es schon um Schweizer in Hollywood. Mit einem Co-Autor schrieb ich dann das Drehbuch zu diesem Film, den ich zusammen mit der Tessinerin Shari Yantra Marcacci produziere.

War es einfach, die drei Schweizer Stars für den Film zu gewinnen?

Mit Carlos arbeitete ich zusammen in «Escape from Tibet». Max und ich haben denselben Agenten, und Melanie rief ich einfach an. Alle waren sofort offen, das Drehbuch zu lesen.

Wie verhält sich das Trio auf dem Set?

Sehr angenehm. Sie sind immer bereit, arbeiten professionell, haben Vertrauen in mich – und hören mir zu (lacht).

Woher stammt die finanzielle Unterstützung?

Von privaten Investoren.

Was sagen Sie zum Vorwurf, jetzt meint Yangzom Brauen, sie

könne als Schauspielerin auch noch Regie führen?

Die beiden Berufe haben viel gemein. Immerhin habe ich innert acht Tagen einen neunzigminütigen Film mit professionellen Schauspielern und professioneller Crew abgedreht.

Wie fassen Sie die Erfahrung Ihres Regie-Debüts zusammen?

Es hat mir sehr gefallen. Ich bin bei allem involviert. Jede Einstellung habe ich als Storyboard gezeichnet. Die Umwandlung – vom Text über die Vision bis hin zum Set mit den Schauspielern – ist ein sehr kreativer Prozess.

Werden Sie auch bei der Verfilmung Ihres Buches «Eisenvogel» Regie führen?

Nein, das ist ein zu grosses Projekt. Da wünsche ich mir einen bekannten Regisseur – aber ich möchte selber mitspielen. Wir haben inzwischen die erste Skript-Fassung, aber es wird sicher noch weitere geben.

Regisseure haben während der Dreharbeiten kaum ein Privatleben.

Wie ging Ihr Freund, Textilunternehmer Hadi Salom, damit um?

Er unterstützte mich. Wir sahen uns ja trotzdem jeden Morgen, Abend und am Wochenende – das ist bei anderen Leuten auch nicht anders.

Wann kommt «Who Killed Johnny?» ins Kino?

Hoffentlich nächstes Jahr, zuerst muss ich nun wieder Geld für die Fertigstellung zusammenkommen. ●

Schweizer Trio Carlos Leal (l.), Mix Loeng und Melanie Winiger spielen sich selber in der fiktiven Hollywood-Geschichte.



FILMPREMIERE «WHO KILLED JOHNNY?»

Hollywood, aber Swiss made

In Los Angeles wurde am Mittwoch Yangzom Brauens Regieerstling «Who Killed Johnny?» dem Publikum vorgestellt. Die Hauptdarsteller Carlos Leal und Max Loong feierten mit der Berner Regisseurin sowie prominenten Auslandschweizern die Komödie, die in Rekordzeit realisiert worden war.

Dicht drängen sich die Leute im Foyer der Los Angeles Filmschule, machen Smalltalk und warten geduldig darauf, einen guten Sitz im Kinosaal zu erhaschen oder einen Blick auf die Hauptdarsteller von «Who Killed Johnny?» auf dem roten Teppich werfen zu können. Für Hollywoodverhältnisse ist der Anlass vielleicht bescheiden, aber gemessen an Schweizer Latten sind über dreihundert vorwiegend Schweizerdeutsch sprechende Premirengänger beachtlich.

Wahre Begebenheiten

«Who Killed Johnny?» ist eine ziemlich schräge Komödie. Sie erzählt die Geschichte von Melanie (Melanie Winiger) und Max (Max Loong), zwei Schweizer Schulkollegen, die in der Filmmetropole Los Angeles ihre Karrieren lancieren wollen. Die beiden versuchen, ein Drehbuch für ihren gemeinsamen Film zu schreiben, aber die Kreativität gerät ins Stocken. Als der Schreibprozess auch noch durch eine Leiche gestört wird, die vor Melanies Haus auftaucht und Johnny Depp verblüffend äh-



Schweizer Kinostars feiern in Los Angeles Premiere: Carlos Leal und Melanie Winiger spielen die Hauptrollen in «Who Killed Johnny?».

YangZoom Films

lich sieht, nimmt das Schicksal eine makabere Wende.

Brauen hat ihren Regieerstling in Rekordzeit realisiert. Vor sieben Monaten hat sie ihren Schreibpartner Gerold Wüstel angefragt, ob er mit ihr ein Drehbuch schreiben wolle, und schon einige Wochen später begann sie zu drehen. «Der Film basiert auf wahren Begebenheiten, die wir Auslandschweizer hier in Los Angeles alle schon erfahren haben», erklärt sie. «Er ist aber nicht

autobiografisch. Es sind keine Memoiren. Eher ein Roman, der auf wahren Menschen basiert, der aber in einer surrealen Welt spielt.»

Ein Film in acht Tagen

Gedreht wurde in acht Tagen in Brauens Haus. «Wir kennen uns alle hier, die Schweizer in Los Angeles», erklärt Carlos Leal, der in «Who Killed Johnny?» den Hauptdarsteller in Max und Melanies Film spielt. «Ich war schon

oft bei Yangzom zu Hause zum Essen oder für Partys. Deshalb waren die Dreharbeiten fast wie ein Familienprojekt.» Leal bezeichnet den Humor des Films als zynisch, bisweilen auch absurd, und er glaubt, dass die Eskapaden der zwei Schweizer in Hollywood durchaus nachvollziehbar seien. «Aber letztlich kann das nur das Schweizer Publikum entscheiden.» Max Loong hat in den letzten sechs Jahren in Asien vor allem Komödien gedreht, und

seine aufgestellte Natur kam dem Eiltempo dieser Dreharbeiten entgegen. «Es hat Spass gemacht, und es ging alles sehr ruckzuck», erinnert sich der Fernsehmoderator, dessen gedrängter Terminkalender einen längeren Dreh wohl nicht verkraftet hätte. «Das Ziel ist es, Leute zu unterhalten und glücklich zu machen, und das hat Yangzom mit diesem Film bestimmt erreicht», fasst er zusammen. *Gabriela Tscharner Patao, Los Angeles*

Brauen: «Ich wollte immer Regisseurin werden»

Sie ist Schauspielerin, Model und Tibet-Aktivistin – nun fügt Yangzom Brauen ihrem Lebenslauf auch noch Regisseurin hinzu. Im Interview spricht die Bernerin über ihre Erfahrung mit Crowdfunding und erklärt, weshalb die Premiere ihres ersten Spielfilms «Who Killed Johnny?» in Hollywood, nicht in Bern stattfindet.

Frau Brauen, haben Sie noch nicht genug Eisen im Feuer, dass Sie jetzt auch noch Regie führen?

Yangzom Brauen: Ich wollte schon immer Regisseurin werden. Mit 17 ging ich nur zur Schauspielschule, um zu lernen, wie ich mit Schauspielern umgehen muss. Aber dann habe ich während Jahren immer nur davon gesprochen, einen Film zu drehen, und jetzt musste ich es einfach mal tun.

Sie haben diesen Film ganz ohne öffentliche Kulturgelder finanziert. Warum?

Ich dachte, dass ich als Anfängerin keinen Anspruch auf öffentliche Gelder hätte. Ich hörte davon, dass die meisten jungen Schweizer Regisseure sowieso abgewiesen werden. Sie müssen

ihr Geld selber aufbringen, und dann kommen ihre Filme trotzdem ins Kino. Es ist schade, dass in der Schweiz jungen Künstlern so wenige Chancen gegeben werden, ihre Projekte zu realisieren. Ich hoffe, das wird sich ändern. **Ihr Film wurde mit Geld von Freunden, Familie und Fans via Crowdfunding realisiert. Welche Erfahrungen haben Sie mit diesem Finanzierungsmittel gemacht?**

Filmemachen ist teuer, auch wenn die meisten Leute gratis arbeiten. Das Crowdfunding war eine etwas zähe Sache, und ich musste immer wieder Mails verschicken und «Bitte, bitte» sagen, bevor ich die Summe beisammen hatte. Die Leute vergessen schnell, und manchmal braucht



Regisseurin Yangzom Brauen und Schauspielerin Q'orianka Kilcher. *svg*

es etwas Spezielles, bis sie ihre Kreditkarte zücken.

Was zum Beispiel?

Ich habe die beiden grössten Spender zur Premiere hier nach Los Angeles eingeladen.

Das ist aber sehr grosszügig von Ihnen. Sind das Bekannte von Ihnen?

Nein, das sind Leute, die mich vorher nicht gekannt haben. Die haben mir eine grosse Summe Geld blind anvertraut. Das braucht Mut, und den will ich honorieren.

In der Presse wurden Sie aufgrund des Crowdfundings als Bettlerin bezeichnet.

Das zu lesen, war schon komisch. Es ist ja nicht betteln. Der Spender kriegt etwas zurück. Die Genußnutzung, einen Film finanziert zu haben. Zu wissen, dass er mit anderen Leuten etwas auf die Beine gestellt hat. Es ist eine Investition. Und jeder kann ja selber entscheiden, ob er mitmachen will oder nicht.

Sie haben via Crowdfunding rund 30 000 Franken gesammelt. War das genug?

Nein. Für die Nachbearbeitung habe ich selber noch einmal 5000 Franken in den Film gesteckt.

Ein Schweizer Film, mit Schweizer Regisseurin und Schweizer Besetzung, auf Schweizerdeutsch gedreht. Warum findet die Premiere ausgerechnet in Hollywood statt?

Ich möchte natürlich auch gerne eine Schweizer Premiere machen und mit der ganzen Besetzung in die Schweiz reisen. Aber wir haben in Los Angeles gedreht. Ich wollte den Leuten, die hier leben und gratis gearbeitet haben, den Film zeigen und für sie eine Party schmeissen.

Und wann kommt der Film in die Schweizer Kinos?

Ich bin auf der Suche nach einem Schweizer Verleiher, um den Film dort in die Kinos zu bringen. Ich glaube, es ist ein Film, den es in der Schweiz noch nicht gegeben hat, und ich fände es super, wenn das klappt. Und dann werden wir gerne auch eine Schweizer Premiere machen.

Interview: Gabriela Tscharner Patao

Ein Hauch von Hollywood



Goldene Mitte
Carlos Leal,
Jordan
«Yoga-
Jordan»
Carver und
Max Loong.



Depp-Double
Ronnie Rodriguez.



Mit Begleitung
Schweizer «CSI»-
Star Sofia Milos.



Tollies Trio
Melina Hess, Yangzom
Brauen, Q'orianka Kilcher.

Der Sonntag, Nr. 2, 13. Januar 2013

Hollywood-Film im Alleingang

Ohne einen Rappen Förderungsgeld produzierte Yangzom Brauen in Hollywood einen Film

DIE STIMME von Yangzom Brauen (31) klingt erleichtert: «Es ist vollbracht, diese Woche konnten wir meinen ersten Kinofilm fertigstellen», sagt die Berner Neu-Regisseurin mit den tibetischen Wurzeln. Von der Idee bis zum fertigen Schnitt dauerte es nur gerade einmal 6 Monate. Gedreht wurde in Brauens Privathaus in den Hügeln von Hollywood. Die Komödie «Who killed Johnny?», in der prominente Schauspieler wie Melanie Winiger (33) oder Bond-Nebendarsteller Carlos Leal (43) in den Hauptrollen spielen, kostete weniger als 50 000 Franken und wurde in nur acht Tagen gedreht. Im Vergleich: Regisseur Michael Steiners «Missen-Massaker» verschlang mehr als 3 Millionen Franken Bundesförderungsgelder – und die Komödie lockte weniger als 20 000 Personen in die Kinos.

«20 000 Franken finanzierte ich selber und das restliche Geld sammelte ich über die bekannte Schwarmfinanzierungs-Internetplattform kickstarter.com», sagt

« Zu Beginn haben mich viele belächelt.»

YANGZOM BRAUEN



Melanie Winiger, Carlos Leal, Yangzom Brauen und Max Loong. JONAS MOHR

Yangzom Brauen, die letztes Jahr mit ihrem Buch «Eisenvogel» einen internationalen Bestseller landete. So seien immerhin knapp 30 000 Dollar zusammengekommen. Trotz viel Neid und Gegenwind könne man mit Mut und Risiko gut etwas selber auf die Beine stellen. Brauen: «Zu Beginn haben mich viele belächelt, doch die Qualität des Films ist wirklich top.»

ANFANG FEBRUAR STELLT Yangzom Brauen den Film erstmals einem kleinen Publikum in einem Kino in Los Angeles vor, dann bewirbt sie sich mit «Who killed Johnny?» an diversen Festivals und bei Filmverleihern in der Schweiz. «Ich hoffe, der Film ist bald in den Schweizer Kinos oder im Schweizer Fernsehen zu sehen», sagt Brauen. Sie sei offen für Angebote, denn «wir haben bewiesen, dass man auch mit wenig Budget was Tolles produzieren kann – ohne dabei Unsummen von Steuergeldern zu verschleudern».

SACHA ERCOLANI

Menschen



«Who Killed Johnny?» – Regisseurin Yangzom Brauen (r.) wars mit Sicherheit nicht.

YANGZOM BRAUEN

Eine mörderische Truppe

Schauspielerin **Yangzom Brauen**, 32, hat sie alle vor die Linse geholt: die mit Rang, die mit Namen und die mit drallen Eigenschaften. In gerade mal sechs Monaten hat sie «Who Killed Johnny?», ihren ersten Film als Regisseurin, fertiggestellt. Mit dabei viel Schweizer Film-Prominenz: **Melanie Winiger**, 34, **Carlos Leal**, 43, **Max Loong**, 32, und **Ernest Hausmann**, 44. Zum ersten Mal vor einer

Filmkamera stand **Jordan Carver**, 27. Sie hatte mit Bildern als gelenkige «Yoga-Jordan» in deutschen Boulevard-Blättern für Auf- und Erregung gesorgt. «Ihre Natürlichkeit beim Spielen scheint angeboren», lobt Yangzom Brauen ihre kurvige Darstellerin. Der Job hinter der Kamera forderte auch von Brauen ganz neue Talente: «Ab und zu musste ich die Truppe schon im Zaum halten, damit die



Arbeit nicht vergessen wurde.» Das Durchgreifen hat sich gelohnt: Diese Woche ist Premiere in Los Angeles. Dann wird auch die letzte Frage beantwortet: Wer hat eigentlich Johnny ermordet? **56**

Fortsetzung von «Who Killed Johnny»

Am Montag feiert «Who Killed Johnny» Schweizer Premiere. Regisseurin **Yangzom Brauen** (33) kündigt im Vorfeld nun an, dass sie bereits an der Fortsetzung ihrer süffisanten Hollywood-Komödie arbeitet. «Wir werden den zweiten Teil hauptsächlich in Mexiko drehen», sagt sie. «Es soll ein irrwitziges Roadmovie werden.» Die Bernerin hofft, dass sie erneut mit den Schauspielern **Carlos Leal** (43), **Melanie Winiger** (34) und **Max Loong** (33) arbeiten kann. «Wir hatten riesigen Spass und wollen das unbedingt wiederholen.»

