

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Propuestas, iniciativas y usos.

Taller de Introducción a la Informática Telemática y Procesamiento de Datos

Emilia Cappellini, Catalina Genoud,

Lucila Bilenca, Katherin Roa, Yamila Annacondia

Universidad de Buenos Aires

Índice

Problemática y sus antecedentes _____	2
Inquietudes y propuesta de investigación _____	3
Datificación _____	4
Fuentes _____	4
Categorización _____	4
Vizualización _____	5
Metodología _____	5
Análisis _____	6
Conclusiones _____	8
Bibliografía _____	11
Anexo _____	12.

Problemática y sus antecedentes

Las administraciones públicas tienen la posibilidad de recurrir al uso del espacio público para generar un sentido de pertenencia y lazos comunales entre los ciudadanos. En momentos de ruptura, este recurso puede usarse para re-construir los vínculos sociales: de los ciudadanos entre sí, y para con el Estado.

Luego de la crisis económica, política y social precipitada durante el año 2001, las sucesivas administraciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al igual que las del resto de la nación, se vieron frente al reto de recuperar la confianza de los ciudadanos hacia el Estado.

Una de las medidas adoptadas en ese sentido fue la de utilizar los espacios públicos como ámbitos de construcción de ciudadanía y comunidad. Para ello, planificaron y llevaron a cabo políticas que incluyeron, entre otras cosas:

- La puesta en valor de los espacios verdes urbanos.
- La implementación de nueva infraestructura e instalaciones (desde infraestructura sanitaria, hasta wi-fi).
- La creación de personal específico no policial para el cuidado, asesoramiento y control del espacio público.
- La reconstrucción de la imagen del Estado presente en el espacio público a través de programas como estaciones saludables, estaciones de reciclaje, y la organización y promoción de festivales.

Por otra parte hay que resaltar que las administraciones no son las únicas que proponen, promocionan y realizan actividades, sino que conviven con actividades promovidas por la sociedad civil.

Para hablar de los usos actuales del espacio público en CABA es pertinente remitirse al fenómeno de las asambleas vecinales que se generó luego de la crisis del 2001. Estas asambleas acompañaron las demandas y protestas de otros grupos –como organizaciones de desocupados, empresas recuperadas por sus trabajadores, organismos de derechos humanos y otros sectores–

pero también construyeron reivindicaciones propias vinculadas con la renovación del sistema político, la baja de las tarifas y la mejora de la calidad de los servicios públicos, de salud y de educación.

En cuanto a la ocupación del espacio público, llevaron adelante distintas actividades en los barrios, como ollas populares, clubes de trueque, revistas semanales, festivales, huertas, ferias de productos alimenticios y pequeños emprendimientos.

Inquietudes y propuesta de investigación

Luego de más de una década de trabajo gubernamental en este sentido y teniendo en cuenta el fuerte elemento de gestión ciudadana, nos planteamos indagar en el estado actual de esta cuestión: ¿Qué tipo de propuestas tienen más protagonismo en los espacios públicos de la ciudad?

De esta inquietud general se desprenden las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades ofrece el Estado a los vecinos de CABA? ¿Se relacionan con las que los vecinos llevan a cabo por su cuenta? ¿Cómo se relacionan estas dos fuentes de actividades?
- ¿Qué usos del espacio público se fomentan con más fuerza? ¿Qué momentos de uso se proponen?
- ¿A qué públicos están dirigidas las actividades estatales y civiles?
- ¿Son homogéneas las propuestas en todo el territorio?
- ¿Se prioriza la participación de vecinos inmediatos de cada espacio o se promueve la movilidad? ¿Hay alguna conexión entre distintos espacios?

Con el propósito de indagar estas cuestiones, se decidió utilizar el concepto de “polos” en referencia a espacios que combinan ciertas características comunes: una superficie considerable

de espacio verde con una o más instituciones culturales (centros culturales, museos). Fueron seleccionados tres polos representativos del sur, centro y norte de CABA:

- Parque Avellaneda (zona sur)
- Parque Centenario (zona centro)
- Plaza Francia (zona norte).

De cada uno de estos polos, se recopilamos datos de actividades llevadas a cabo durante de enero y febrero del año 2016, meses seleccionados por el receso para los niños en edad escolar y verano, cuando el espacio público se encuentra más habitado por cuestiones climáticas.

Datificación

Fuentes

Para la recopilación de información consultamos tanto sitios oficiales del Estado de CABA como no oficiales.

Por un lado, acerca de la búsqueda en sitios oficiales, realizamos un registro de actividades oficiales promocionadas por el GCBA como por ejemplo Agenda de Buenos Aires. Por otro lado recopilamos data sets oficiales del GCBA a través de su portal de datos y por último compilación información de mapas temáticos del GCBA a través de su mapa interactivo oficial.

Por otro lado, la indagación de información sobre actividades promovidas por los ciudadanos privados se realizó sitios no oficiales, mayoritariamente sitios web y redes sociales vinculados a organizaciones no gubernamentales, centros culturales y artistas callejeros.

Categorización

Para trabajar sobre los datos recopilados, elegimos una serie de categorías con las que registrar su información, a modo de clasificarlos de acuerdo a criterios diversos pero alineados con nuestras preguntas de investigación iniciales:

- **Audiencia:** Niños – Adultos - Tercera edad
- **Tipo:** Cultura y entretenimiento – Deporte – Ciencia - Centro de compras
- **Variedad:** cantidad de repeticiones diferentes dentro de la misma actividad (ejemplo: diferentes obras de teatro del mismo ciclo).
- **Promoción:** Promocionado por el GCBA - No promocionado por el GCBA

Dentro de la categoría “promocionado por el GCBA”, nos referimos a todas las actividades que el GCBA promueve por algunos de sus medios, sean planificadas por ellos o fruto de la iniciativa de la sociedad civil. En cambio la categoría “No promocionado” se reserva a iniciativas de la sociedad civil que no son nombradas ni promovidas por el CGBA, por lo tanto sólo cuentan con sus medios privados de difusión.

- **Gratuidad:** Gratuito - Pago
- **Horario:** Diurno-Nocturno
- **Espacio** Abierto-Cerrado

Visualizaciones

Ya con la información reunida y clasificada, procedimos a cruzar los datos a modo de visualizaciones, para comenzar a responder algunas de nuestras preguntas iniciales. Como parte de estas visualizaciones, también se realizaron mapeos que ilustran en el espacio de la ciudad cómo están vinculados los diferentes polos, y cómo los habitantes podrían vincularse con ellos.

Metodología

Entre las metodologías utilizadas para la interpretación de los datos, se tomó la propuesta por Franco Moretti, quién plantea la necesidad de realizar una “lectura distante”. Moretti explica que, a pesar de que los datos puntuales presenten riqueza en los detalles, es necesario trabajar con gran cantidad de datos y tomar distancia a la hora de realizar el análisis. Al sacrificar el detalle se

pueden obtener modelos. En línea con su pensamiento, se procedió al registro y visualización la información recopilada, para luego identificar patrones y regularidades que habilitaran conclusiones así como nuevos interrogantes.

También consideramos teorías relacionadas con la analítica cultural, de Lev Manovic y Moretti, que proponen detectar patrones en vez de generalizar. Se combina lo superficial con lo profundo, y se utilizan análisis estadísticos, minería de datos, visualizaciones de información y analítica visual.

Finalmente el proceso de visualización en forma de mapeo tiene sus propias implicancias analíticas, como explica Paolo Virno en “Once tesis para cartógrafos ocasionales”, ya que implica su propia estrategia narrativa y decisión técnica que permite que algo que permanecía latente se despliegue o aparezca a la vista.

Análisis

Observaciones

A partir de la observación de las visualizaciones realizadas, se siguen las siguientes conclusiones, las cuales hemos separado por ámbito.

Accesibilidad económica:

- La mayoría de las actividades son gratuitas, por lo tanto las propuestas no son económicamente excluyentes, tanto las promovidas por el GCBA como las iniciativas particulares.

Accesibilidad vial:

- Todos los polos son de fácil acceso mediante el transporte público. Se encuentran conectados por la red de colectivos.
- Sin embargo, su conexión mediante el sistema de ecobicis no es la óptima.

- A pesar de ser sumamente promovido en los sitios oficiales, el Parque Avellaneda está alejado del trazado de la bicisenda y no cuenta con estaciones para retirar ecobicis. Esto puede interpretarse como contradictorio.
- Parecería ser que al momento de su trazado, la prioridad de las ecobicis no fue la de conectar espacios verdes.

Audiencias:

- Hay un escaso incentivo a la participación de personas de la tercera edad. No hay demasiadas actividades específicas para ese segmento etario.
- Teniendo en cuenta que el período analizado fue el verano, momento en el cual los niños no tienen escuela, la cantidad de actividades dedicadas a ellos resultó llamativamente bajo con respecto a las dirigidas a jóvenes y adultos.

Horario y espacio:

- Hay un amplio predominio de actividades diurnas respecto a las nocturnas.
- Resulta relativamente pareja la distribución de actividades entre espacios abiertos y cerrados.

Tipo:

- En todos los polos la mayor parte de las actividades caen en la categoría cultura-entretenimiento. Resultó particularmente interesante que en comparación casi no se promocionaran actividades deportivas a pesar de que se trata de espacios verdes y con una gran superficie.
- En el caso del Parque Centenario, también resultó llamativo que no hubiera mayor incidencia de actividades ligadas con la ciencia o tampoco promoción de sus espacios científicos por parte del GCBA.

Cantidad y promoción:

- La cantidad de actividades es homogénea en todos los casos.
- La promoción por parte del GCBA no es igualitaria, siendo mayor en el caso de Parque Avellaneda y la menor en Parque Centenario.
- Hay mayor cantidad de actividades promovidas por el GCBA que no promovidas.

Otras:

- No se observaron actividades solidarias o en beneficio de la comunidad de vecinos de la zona.
- Las actividades no parecen vincularse a instituciones aledañas, por ejemplo: el hospital de oncología dentro del Parque Centenario, escuelas de la zona, iglesias, centros de jubilados, entre otros.

Conclusiones

De las observaciones anteriores se pueden extraer varias conclusiones y nuevas preguntas cuyos ejes parecen ser el tipo de actividad y su capacidad de promoción.

Resulta evidente que las actividades predominantes son las culturales o de entretenimiento (obras de teatro, muestras, shows en vivo) para un público joven-adulto que probablemente se sienta atraído por la posibilidad de esparcimiento gratuito. Mientras tanto, otros públicos como los ancianos no son centrales espectadores en estas actividades ni para el CGBA ni para la iniciativa privada. Por su parte, el Estado probablemente busque acercarse a este público a través de otros programas que no implican actividades como hemos abordado en este estudio, como las estaciones saludables.

A estas actividades se suman las que clasificamos de “centro de compras”, que dado el contexto podríamos pensar que tienen un doble sentido, ya que las ferias son normalmente sitio de paseo así como de compra (más claramente en el caso de Plaza Francia y Parque Centenario).

Las actividades deportivas parecen limitarse a la experiencia individual o colectiva de grupos cerrados (grupos de amigos que van a jugar a una cancha) más que una promoción activa por

parte de algún actor gubernamental o privado y las actividades científicas se encuentran prácticamente ausentes de estos espacios públicos.

En un principio se puede afirmar que el GCBA tiene un rol protagónico a la hora de promover actividades en los espacios públicos. Sin embargo, la sociedad civil no se queda atrás, cumpliendo por su parte un rol activo en la promoción de actividades no oficiales. El trabajo de promoción que cumple el Estado es importante, y se divide claramente en dos: llevar a cabo actividades por sí mismo (como ciclos de cine y teatro) y promover actividades planificadas por la sociedad civil.

Esta promoción se da de manera desigual entre los tres polos, con particular hincapié en el caso de Parque Avellaneda. Esto puede ocurrir por dos motivos:

- Estar alineado con la política de revitalización del sur de la ciudad de Buenos Aires que también llevan a cabo las previas y actuales administraciones de la CABA.
- Dada que la mayoría de las iniciativas civiles de Parque Avellaneda están agrupadas en su centro cultural, y tienen un trasfondo de cultura participativa que data del fenómeno de las asambleas vecinales, consiguen una mayor articulación con el GCBA.

Esta articulación también puede ser la que dé cuenta del polo de Parque Avellaneda como el espacio con mayor cantidad de actividades participativas. Dentro de la categoría cultura-entretenimiento, encontramos en el caso de Parque Avellaneda una subcategoría que no se repetía en los otros polos: el taller. El taller implica lógicas educativas y de participación activa del público, que se distinguen de las otras actividades de la categoría cultura y entretenimiento.

Entonces valdría la pena preguntar si de ser posible una mayor articulación entre las actividades propuestas por la sociedad civil en los otros espacios podría promover un mayor desarrollo y promoción de sus actividades, incluyendo aquellas de naturaleza participativa y, porque no, aquellas que caerían en categorías que parecen relegadas. Y si como explica Steve Johnson en “El caso del sirope de arce” las redes de pares son un modelo eficiente para articular información

que permita solucionar problemas urbanos de manera novedosa, tal vez sea necesario promover la conexión entre los ciudadanos privados que permita consolidar las actividades en los espacios públicos no como eventualidades sino como verdaderos programas de participación ciudadana, en consonancia con el GCBA. El valor que podría agregar este tipo de inteligencia colectiva es inimaginable.

En un futuro de esta índole, podría revisarse este trabajo y utilizar esta interconexión digital para hacer un análisis más pormenorizado de las actividades y su uso. Por ejemplo, en este estudio abarcamos la oferta de actividades pero ¿cuánto más se podría decir sobre la demanda? Si existieran datos sobre la cantidad de personas que participan en estas actividades, con un análisis de big data, como indican Mayer y Schönberger seguramente habría conclusiones muy interesantes sobre la verdadera participación en los diferentes tipos de actividades del cual el GCBA o los privados se podrían servir para promover, por ejemplo, más actividades científicas, deportivas o de modalidad taller.

Finalmente, este aprovechamiento de los datos sería muy valioso para construir un trazado urbano ecológico que fomente la participación en las actividades de los espacios públicos.

Bibliografía

- Johnson, Steven “Comunidades. El caso del sirope del arce”, cap. 3 de *Futuro perfecto. El progreso en la era de la red*. Madrid, Turner: 2012.
- Manovich L: “Columnista invitado: Lev Manovich nos lleva de la lectura al reconocimiento de patrones”. Traducción al español a cargo de Agustina Migliorini, de uso exclusivo para la Cátedra de Datos (Piscitelli) FSOCUBA. Texto original: From Readers to pattern Recognition, publicado en enero 2012, <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/guestcolumnlevmanovichtakesusfromreadingtopatternrecognition>
- MayerSchönberger, Viktor y Kenneth, C *Big Data*. “Ahora”, “Valor”, capítulos 1 y 6 de *La revolución de los datos masivos* Madrid: Turner, 2013. Edición original: *Big Data. A Revolution That Will Transform How We*.
- Moretti, Franco. *Lectura Distante*. Edición Fondo de Cultura Económica. 2015.
- Sued, G., Alamo, S, Chetto, M., González Ocampo, M. E. y Migliorini, A (2016). *Los aportes de la analítica cultural a la investigación social: el caso de Luciano Arruga y Franco Casco*. Documento de trabajo de la Cátedra de Datos.
- Virno, Paolo. “Once tesis para cartógrafos ocasionales”, Iconoclastas.

Anexo

Reflexiones individuales

Conocer la importancia del empleo de datos y masivos y el impacto que puede llegar a tener la representación gráfica de los mismos ha cambiado mi perspectiva sobre el valor de la información. En un futuro pretendo poder aplicar las herramientas incorporadas tanto a mi vida estudiantil como laboral.

Lucila Bilenca

Leer informes que realizaron distintos autores me permitió descubrir nuevas perspectivas y herramientas de investigación para el abordaje de datos masivos que ignoraba. Haber tenido la posibilidad de realizar este trabajo me permitió poner en práctica herramientas de análisis de información y de creación de visualizaciones estudiadas que implican un gran aporte a mi formación profesional. Lo aprendido me ha dado ideas tanto para trabajos de investigación académicos como laborales.

Catalina Genoud

La propuesta teórica de superar la división entre la lectura micro y macro de los fenómenos sociales mediante el uso de herramientas específicas me entusiasmó mucho. La analítica cultural definitivamente se suma a mi “caja de herramientas” como profesional de la comunicación. Sin perjuicio de ello, creo que para poder maximizar estos recursos deberé ahondar en ellos por mi cuenta, y que esta cursada es sólo el primer paso en una gran área por explorarse.

Emilia Cappellini

Esta fue mi primera experiencia trabajando con bases de datos para realizar un informe de carácter social, y fue una gran experiencia que creo que podré capitalizar para mi futuro académico y laboral. Comprender profunda y prácticamente conceptos como inteligencia colectiva, cultura participativa o big data era una deuda pendiente que estoy contenta de haber podido saldar. En resumen, una gran experiencia desafiante a nivel intelectual.

Yamila Annacondia

Considerando la necesidad de investigadores en el campo de la “cultura del software” considero muy valioso lo aprendido durante la cursada. Creo que es necesario la investigación sobre nuevas formas culturales en el seno de las nuevas tecnologías que nos permitan comprender el universo social en la era de la Convergencia. Es enriquecedor el abordaje de operaciones técnicas para convertir datos en información significativa. El tratamiento de datos me permitió explorar nuevas técnicas de graficación que personalmente se me hacen necesarias en el mundo académico y laboral.

Katherin Roa Barrios