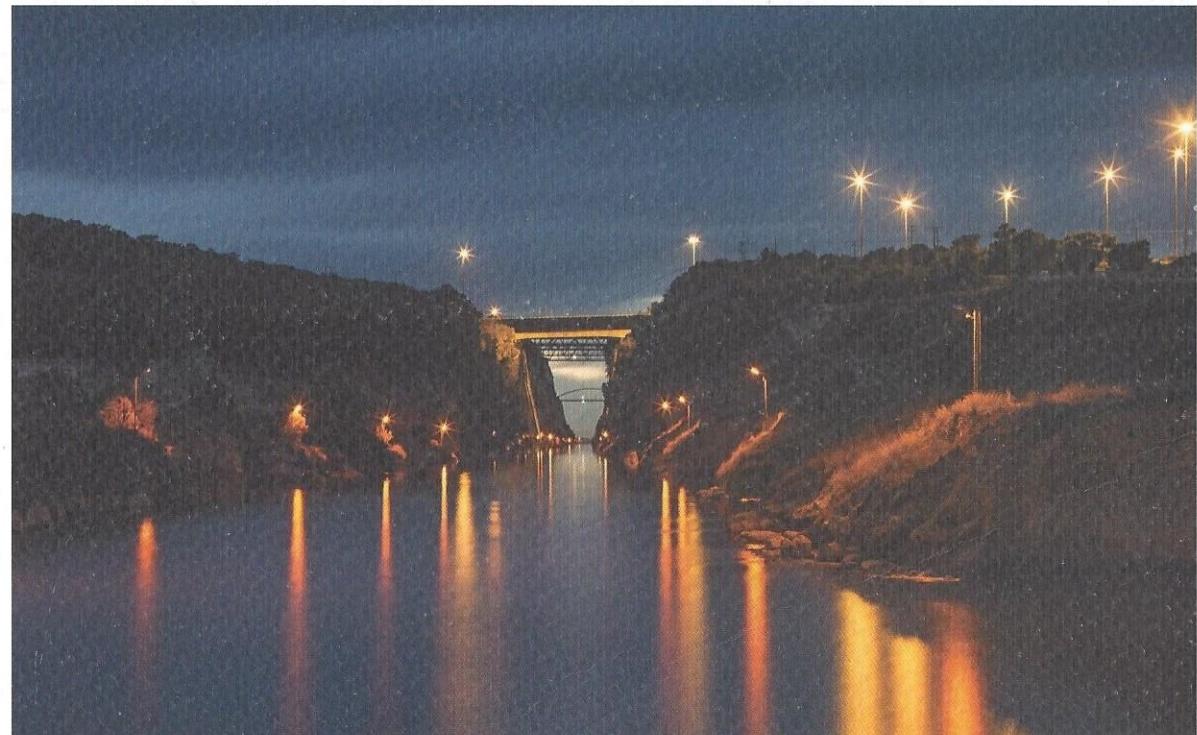
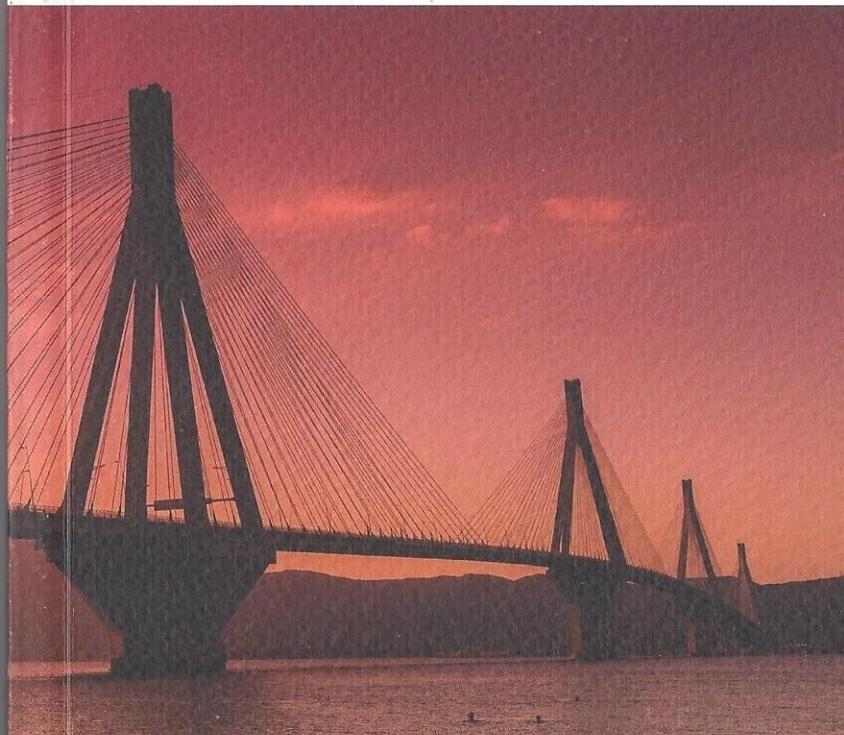


η "μεσόγειος" ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
the Mediterranean of the Mediterranean



ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ
CORINTHIAN GULF



Κείμενα:

Shariat - Panahi Seyyed Mohammad Taghi
Δημόπουλος Παναγιώτης
Ζαχαρίας Ιερόθεος
Καμάρα Αφροδίτη
"Καταγράμμα" (Αθανασούλη Παναγιώτα, Λύτσιου Παναγιώτα)
Λώλος Ιωάννης
Μήτσαινας Γεώργιος
Σταματόπουλος Γεώργιος

Φωτογραφίες:

"Καταγράμμα" (Τερζής Γεώργιος, Παπαγιαννόπουλος Παναγιώτης, Αθανασίου Ανδρέας),
Shutterstock.com

Φωτογραφίες βυθού:

Ηλιόπουλος Γιάννης
Ισσαρης Γιάννης
Τουμπανιάρης Γιώργος
Χωρέμης Φώτης

Μετάφραση:

Ραυτοπούλου Παρασκευή
Διάδαχος Παναγιώτης

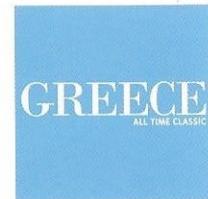
Δημιουργικό - Εκτύπωση:
"Καταγράμμα"

Βιβλιοδεσία:

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ Απτικής
Ι. Μάντης & Υιοί, 210-6634407

ISBN:

978-960-9407-34-2



Το παρόν συγχρηματοδοτείται στο πλαίσιο του προγράμματος "προσέγγιση LEADER",
άξονα 4, μέτρο 4.2.1. του ΠΑΑ 2007-2013 από το Ε.Γ.Τ.Α.Α και το ελληνικό δημόσιο

PHOCIS ΦΩΚΙΔΑ



The County can be proud of the fact that in ancient times it hosted in its core «the navel of the earth». It was the center of the world, since there operated the renowned throughout the known world, Oracle of Delphi. A visit to the archaeological site, the theater, the Castalia Source where Pythia ritualized in ecstasy and gave her revered, by all, oracles, is a unique experience for the traveler, a journey into the secrets of the ancient world and an insight to the formation of the Amphycitionic Leagues, in the anxieties and the political expediencies of the Greek world.

Τροιζόνια
Trizonia

Ο νομός μπορεί να υπερηφανεύεται ότι κατά την αρχαία εποχή φιλοξενούσε στα σπλάχνα του τον ομφαλό της γης, ήταν το κέντρο του κόσμου μια και εκεί λειτουργούσε το ξακουστό σ' όλο τον τότε γνωστό κόσμο, μαντείο των Δελφών. Η επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο, στο θέατρο, την Κασταλία Πηγή όπου ιερουργούσε εν εκστάσει η Πυθία και έδινε τους σεβαστούς από όλους χρησμούς, είναι μια μοναδική εμπειρία για τον ταξιδιώτη, ένα ταξίδι στα μυστικά του αρχαίου κόσμου και στη συγκρότηση των αμφικτυονιών, στις αγωνίες και τις πολιτικές σκοπιμότητες αυτού του ελληνικού κόσμου.

Φεύγοντας από τον νομό Βοιωτίας και μπαίνοντας στο νομό Φωκίδας συναντάμε την αρχαία Κίρρα, το



Τροιζόνια
Trizonia



Ασπρά Σητία
Aspra Spitia





επίνειο κατά την αρχαιότητα, αλλά και σήμερα, των Δελφών, που συνορεύει με την Ιτέα, επίνειο κι αυτή της Άμφισσας, γνωστής και ως Σάλωνα, σε τμήμα της οποίας σύμφωνα με τις τελευταίες αρχαιολογικές ανακοινώσεις διασώζεται ο αρχαίος ιππόδρομος των Δελφών.

Αξίζει να τονιστεί εδώ η σημασίας της ναυμαχίας που έλαβε χώρα στον κόλπο της Ιτέας, γνωστή ως Ναυμαχία της Αγκάλης, πικνιφόρα έκβαση της οποίας (ελληνοβρετανικά πλοία εναντίον οθωμανικών) αποτέλεσε τη βασικότερη αιτία για την τελική ήττα των Τουρκοαιγυπτιακών ναυτικών δυνάμεων στο Ναυαρίνο, όπου αναγκάστηκε να καταφύγει ο διαβότος Ιμπραήμ.

Το τοπίο αλλάζει, ο τόπος μαλακώνει και χαμηλώνει, ο δρόμος ελίσσεται σαν φίδι δίπλα ακριβώς στην παραλία, ενώνοντας τα μικρά χωριά που στολίζουν την ακτή με τη γραφικότητα τους και την ήπια ομορφιά τους. Επόμενο σταθμός το γνωστό και τουριστικό

Leaving the County of Boeotia and entering Fokida, we come across the ancient Kirra, which was in antiquity and still is today the seaport of Delphi, neighboring to Itea, the port of Amfissa too, also known as Salona, on whose landpart, according to the latest archaeological announcements, the ancient Hippodrome of Delphi is preserved.

It is worth stressing out the importance of the battleship that took place in the Bay of Itea, known as the battle of Aggali, whose victorious outcome (Greek and British ships against the Ottoman) constituted the main cause for the final defeat of the Turkish-Egyptian naval forces in the battle of Navarino, where the notorious Ibrahim was forced to fled.

The landscape changes, the land softens and lowers, the road meanders like a snake right next to the beach, joining the small villages that grace the coast with their picturesqueness and their gentle



© Anastasios71/Shutterstock.com

Ο ναός της Αθηνάς στους Δελφούς
Temple of Athena in Delphi

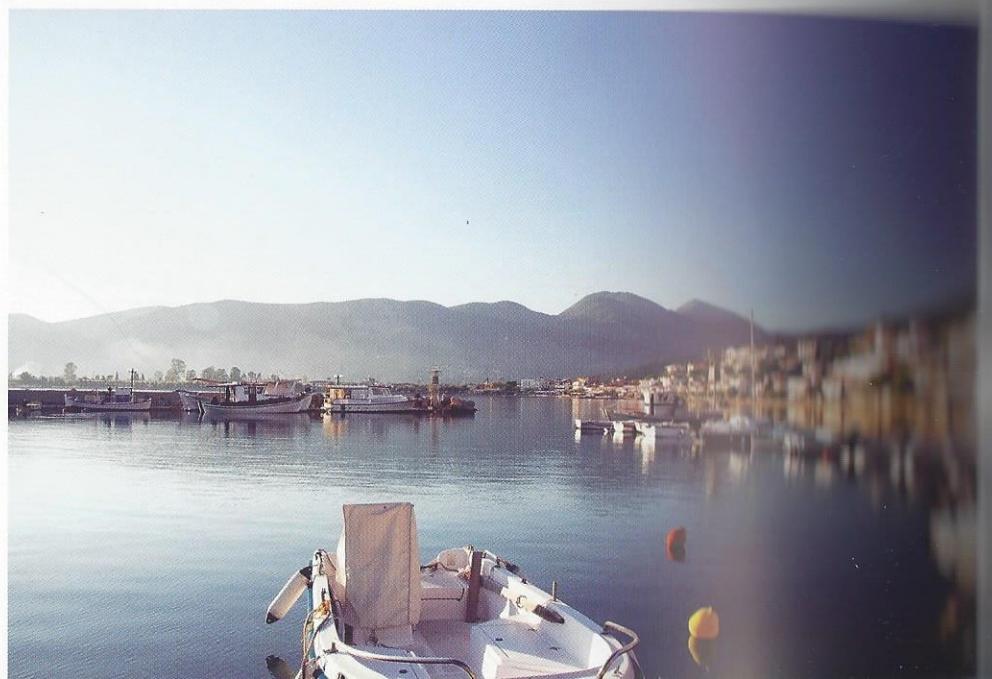


νή είναι ο επόμενος σταθμός με ωραία πολεοδομία και παραλίες φιλόξενες. Στη συνέχεια η παραλία Τολοφώνος, ο Άγιος Νικόλαος, ο Άγιος Σπυρίδων, η Σπηλιά και τα Χάνια. Μια στάση εδώ για να περάσουμε απέναντι, μέσα στον Κορινθιακό Κόλπο όπου κείνται τα Τροιζόνια, το μόνο νησάκι του Κορινθιακού που κατοικείται με εντυπωσιακή μάλιστα μαρίνα. Ένα καταφύγιο για μοναχικούς και ερωτευμένους που ζεσταίνει καρδιές. Μετά το «αναπάντεχο» τούτο νησί, επιστρέφουμε στην παραλιακή και συνεχίζοντας δυτικά, συναντάμε ακόμα τον Μαραθά, το Σκάλωμα, το Μοναστηράκι, τη Χιλιαδού και «σκοντάφτουμε» στις εκβολές του ποταμού που πηγάζει από τα όρη της Ναυπακτίας, φυσικό σύνορο με τον νομό Αιτωλίας.

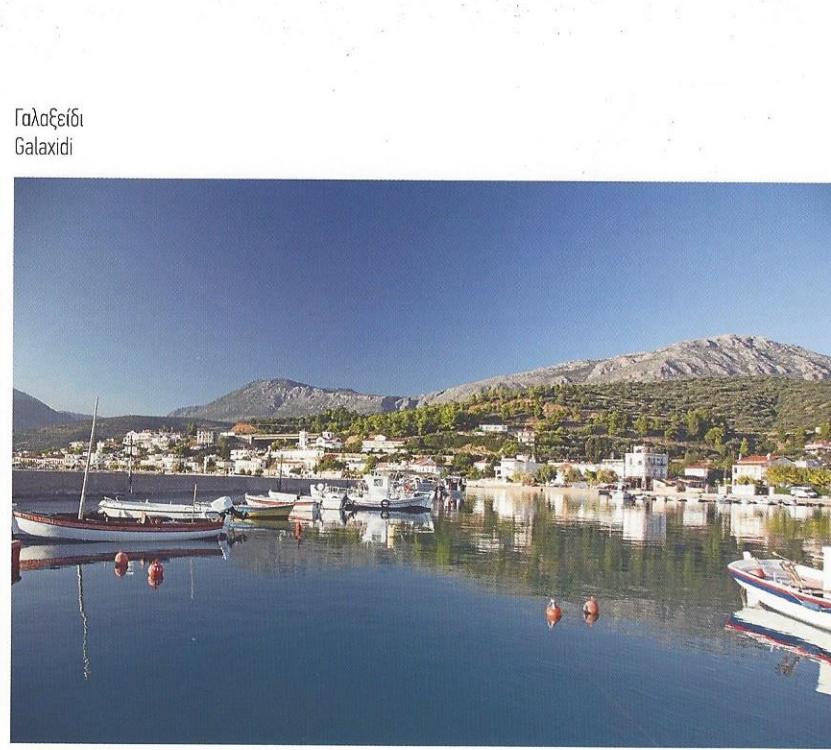


Άγιος Νικόλαος
Agios Nikolaos

Ερατεινή¹
Eratini







© Anastasios71/Shutterstock.com



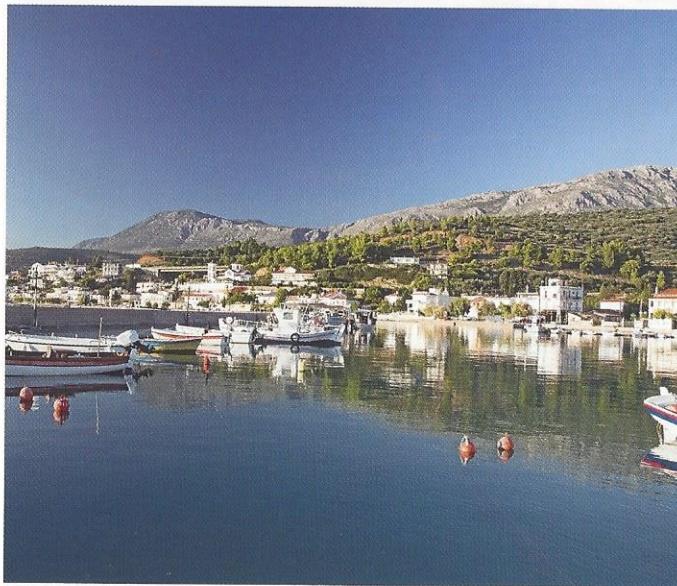
and simplicity! First stop after Galaxidi: Agioi Pantes. Erateini is the next station, with its attractive urban planning and inviting beaches. Then we move on to the Tolofonos Beach, Agios Nikolaos, Agios Spyridon, the Cave and Chania. We make a stop here to move across, through the Corinthian Gulf, where Troizonia lies, the only inhabited island of the Corinthian, with its truly impressive marina. A refuge for lonely and people in love, that warms the hearts. After this "unexpected" island, we return to the coast side and moving on to the West, we also meet Marathia, Skaloma, Monastiraki, Chiliadou and "stumble" upon the mouth of the river which derives from the mountains of Nafpaktia, constituting a natural border with the Aetolia county.



Γαλαξείδι
Galaxidi



Τολοφώνας
Tolofonas

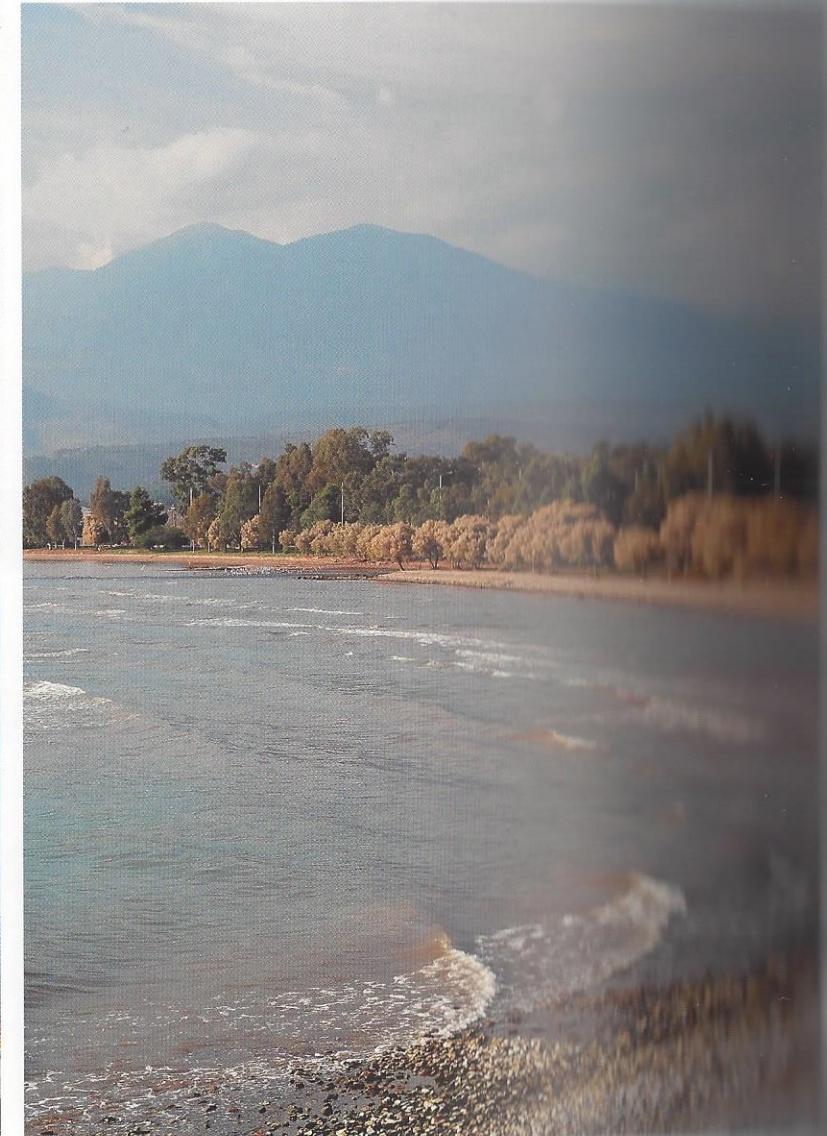


Ερατείνη
Eratini

Ιtea
Itea



Διστόμο
Distomo





Μοναστηράκι
Monastiraki