

**Ursula Hauser, 2009**

**EL PSICODRAMA EN CUBA  
PROPUESTAS PARA EL TRABAJO CLINICO, PEDAGOGICO,  
COMUNITARIO Y DE LA INVESTIGACIÓN PSICOSOCIAL.**

**...SE HACE CAMINO AL ANDAR... TE ESPERAMOS EN CUBA!**  
*(Lema para el VIII Congreso Iberoamericano en La Habana, 1-8 de mayo 2011)*

**1. BREVE HISTORIA DEL PSICODRAMA EN CUBA; UN ACERCAMIENTO  
(2008)**

**Leyzig Valladares Espinosa, Belkys Echemendía y el Equipo de Psicologas/os del COAP**

Esta es una experiencia que comienza en octubre de 1997 con un largo camino, que no tiene regreso. Estudiantes y profesores de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana se reúnen con la Dra. Ursula Hauser\* y alternativamente acompañada por tres compañeras de Costa Rica: Xenia Rodríguez, Grazia Lomonte y Elia Ana Monge, todas con diversas motivaciones y expectativas para hacer psicodrama. Esta posibilidad única surge de los Encuentros Latinoamericanos de Psicoanalistas marxistas y Psicólogos cubanos ocurridos desde 1986 hasta 1998. Entonces la ONG MediCuba Suiza y COSUDE, en su labor solidaria colabora con el COAP (Centro de Orientación y Atención Psicológica "Alfonso Bernal del Riesgo"); no solo con material técnico sino posibilitado el intercambio profesional.

El COAP es el resultado del interés de los profesores de la Facultad de Psicología de integrar la investigación científica, la docencia y la intervención profesional, concibiendo la formación del estudiante directamente en estos campos del quehacer, ejerciendo la disciplina integradora.

Sucedan visitas sistemáticas de psicoanalistas (Ursula Hauser, Juan Carlos Volnovich, Silvia Werthein) para reflexionar junto a profesionales cubanos sobre labores comunitarias, clínicas, educativa, etc.; se abren espacios de discusiones de casos y se aportan elementos teóricos y prácticos del psicoanálisis a diferentes niveles, entrando en diálogo con el enfoque histórico

cultural, base epistemológica y teórica del trabajo en nuestro centro (desde su autor L.S.Vigotsky). Su concepción del desarrollo humano, según la cual los procesos psíquicos se forman y desarrollan en el contexto de las relaciones interpersonales, sociales y de contenidos culturales, nos permitiría luego valorar la importancia que tiene el psicodrama como metodología psicosocial que permite no sólo el estudio, sino también, la transformación, mediante procesos de intervención psicológica, a través de su empleo en contextos educativos, clínicos y social-comunitario, de la subjetividad en el marco de las relaciones grupales.

De esta forma se inicia un proceso de aprendizaje grupal, de discusiones teóricas, de reflexión a nivel clínico y de iniciación en el psicodrama. Ya había antecedentes en el país, Mónica Sorín, Armando Bauleo y algunos profesores cubanos que tuvieron sus experiencias en nuestras aulas... historia con la cual nos sentimos comprometidos y debemos descubrir, estudiar y contar. Además de encuentros más recientes de especialistas extranjeros que también motivados por el país, la solidaridad y otras múltiples razones han colaborado y dejado huellas.

De forma muy resumida y cronológica realizamos 3 grupos de formación en psicodrama, dirigidos por Ursula Hauser, en general integrado por especialistas del COAP y profesores jóvenes que daban consulta en el Centro, además de estudiantes de psicología. Fue no solo una posibilidad de formación sino una realidad terapéutica que nos movilizaba. Todo un reto por la diversidad del grupo. El trabajo se conformó en psicodrama con protagonista individual, análisis del proceso, sociodrama, sociometría y necesariamente análisis institucional; toda una tela de araña que se tejía en un eje temático.

Así este grupo funcionó desde 1997 a octubre de 1999. En el año 2001 se conforma un 2do grupo, con alternativas de participar como asistentes en este grupo o profundizar en un proceso terapéutico individual.

Seguimos trabajando, comenzamos a incursionar en la práctica. Desde el deseo cada uno puso su granito de arena y publicamos un material que recoge el inicio de esta historia (nuestro primer grupo): **Nuestro Psicodrama**. Nos incorporamos al trabajo como asistentes en experiencias con jueces, maestros, médicos, entre otros.

En el 2003 elaboramos un video didáctico: **Nuestro Psicodrama en Cuba**, seguimos profundizando en la formación y en la revisión terapéutica personal, ya aquí integrados los 3 grupos, los dos mencionados y uno mixto realizado en el 2002. Además nuestra colega Nancy Ríal elaboró la multimedia **Psicodrama y compromiso social**, sintetizando las experiencias hasta ahora.

Con la estructura de la *Sociedad Cubana de Psicología*, creamos la *Sección de Grupo y Psicodrama*; para hacer visible y legitimar institucionalmente el quehacer y los esfuerzos de superación y de trabajo de quienes tuvimos la oportunidad gracias a la solidaridad internacional, de formarnos de una forma sistemática y seria en psicodrama, y con el deseo de crear un espacio de encuentro de otros profesionales cubanos con saber e interés en metodologías de intervención grupal y propiciar la multiplicación de la experiencia. Desde este lugar realizamos el evento "Simposio de Grupo y Psicodrama" efectuado en el marco de Hominis'05, y participamos en el Congreso Regional de la Sociedad Interamericana de Psicología SIP 2006, entre otros.

Un resultado importante fué la graduación, en julio del 2006, de ocho profesionales como Directoras de Psicodrama I Nivel, creo muy importante nombrarles: Aisa Aguirre, Belkis Echemendía, Guillermo Arias, Leyzig Valladares, María Febles, Marta Valeria León, Nancy Rial y Odalys Roche, profesionales que llevan adelante todo el trabajo de forma pionera.

Se han fortalecido líneas de trabajo y el vínculo con instituciones que ayudan en este propósito como:

- Centro Cultural Martin Luther King
- Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital (GDIC), Poder Popular del Cerro, Habana del Este, Centro Habana y Habana Vieja.
- Establecimientos penitenciarios, escuelas, hogares de ancianos, Universidad del Adulto Mayor, Ministerio de Justicia, Ministerio de Salud Pública, Institutos Pedagógicos, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) del Ministerio de Educación, Universidad de Matanzas, entre otras.
- Centro Nacional de Prevención del VIH-Sida e ITS.
- Consejo Nacional de las Artes Escénicas
- Consolidación de la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana, a partir de la participación de profesionales de la Psicología, con formación psicodramática, en su equipo de coordinación.

En este momento resulta de vital importancia la Maestría de Psicodrama y Procesos Grupales, ahora en su primera edición. Se trata de dar continuidad, ampliación y consolidación al proceso de formación para nuevos/as psicodramatistas cubanos/as y latinoamericanos/as. En ella contamos con expertos profesores internacionales gracias a la ayuda de MediCuba Suiza, entre ellos: Mario Campuzano, Juan Carlos Volnovich, Jaime Winkler, María del Carmen Bello, Eduardo Pavlovsky, Mario Buchbinder, Ana María Fernández, Jorge Burmeister, y por supuesto Ursula Hauser, como coordinadora internacional. También contamos con la colaboración de Susy Evans, Elina Matosa, Silvia Werthein y Teresa Hernandez..

TODA ESTA EXPERIENCIA DE LA MAESTRÍA permitirá la multiplicación del psicodrama y sus alternativas, como metodologías para el trabajo grupal. Se podrá ofrecer una mejor atención a los profesionales de la psicología, la pedagogía, el trabajo social y otras disciplinas, que trabajen con el ser humano en su contexto psicosocial y cultural.

Organizamos, como todo un reto el VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Cuba 2011. ¡Bienvenido!

Aunque el encuentro exacto entre el Psicodrama y Cuba aún está por documentarse, su aplicación parece haberse iniciado en la improvisación de intervenciones psicosociales desarrolladas en comunidades cubanas en la década del 60, protagonizadas por estudiantes y profesionales de la ya entonces Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, junto a miembros de comunidades rurales. En aquel entonces el Psicodrama sólo era conocido a través de algunos libros de Jacobo Moreno, su fundador.

Las técnicas dramáticas estuvieron presentes de alguna forma en la docencia de pregrado a lo largo de la década de los 80 y 90 promovidas básicamente por la profesora de origen argentino, Mónica Sorín, quien se formara como psicóloga en Cuba y tuviera una breve formación con Tato Pavlovsky en 1970 en Argentina. Otros y otras profesionales que colaboraron en el tema de grupo e intervenciones grupales fueron Armando Bauleo, Alicia Minujin, Mirta Cuco, entre otras.

Por otra parte, los Encuentros anuales entre psicólogos y psicólogas cubanas y psicoanalistas latinoamericanos y latinoamericanas desde 1986 hasta 1998, permitieron la presencia en Cuba de experiencias grupales y psicodramáticas que sensibilizaron a profesionales de nuestro país con este tipo de metodologías. Entre las personalidades que nos visitaron en aquel entonces y que colaboraron con nuestro país se encontraban algunas que han continuado su colaboración hasta la actualidad como Úrsula Hauser, Armando Bauleo (ya fallecido), Tato Pavlovsky, entre otros.

Pero no fue hasta el año 1997 en que el Psicodrama se hizo presente de una manera sistemática y duradera, llegando hasta nuestros días.

Algunas y algunos de los participantes en esta experiencia pionera de formación en psicodrama psicoanalítico, pertenecieron a esa generación de estudiantes que en la década del 60 participaron en intervenciones comunitarias (Guillermo Arias, María Febles); otras formamos parte de las experiencias con Mónica Sorín (Odalys Roche, Belkis Echemendía); muchas fuimos asistentes a sesiones psicodramáticas en los llamados Encuentros de Psicoanálisis y Marxismo de 1986 a 1998.

Actualmente somos también profesoras y profesores de la primera Maestría en Psicodrama y procesos grupales, proyecto pionero de este género en América Latina. Eso significa que desde los inicios de nuestra Revolución hasta nuestros días ha habido una continuidad en el interés y en la sensibilización con metodologías participativas e inclusivas como todas aquellas que se reúnen bajo el gran nombre de PSICODRAMA.

No obstante, muchas experiencias desarrolladas en diferentes momentos, desde distintas perspectivas, en ámbitos diversos y en regiones variadas del país, han de ser identificadas, reconocidas y rescatadas para nuestra historia. La historia está en construcción y cada día alumbrará más el quehacer anónimo de muchas y muchos profesionales que han trabajado en nuestro país en disímiles y difíciles circunstancias. Esta es sólo una primera aproximación.

\*Psicoanalista suiza, residente en Costa Rica, y psicodramatista formada con Grete Leutz en el Instituto Moreno de Uberlingen/Alemania.

## **LA HISTORIA DE LA FORMACION EN PSICODRAMA PSICOANALITICO**

### ***Ursula Hauser***

Desde el año 1986 se celebran en la Universidad La Habana cada dos años «LOS ENCUENTROS LATINOAMERICANOS DE PSICOANALISTAS MARXISTAS Y PSICOLOGAS/OS CUBANAS/OS».

Durante estos eventos empezó un proceso de mutuo enriquecimiento y aprendizaje para todas/os las/os participantes, de manera que no solamente se desarrollaron lazos profundos de amistad y confianza, sino también crecieron los deseos de poder trabajar profesionalmente en conjunto, y más intensamente de lo que permiten los encuentros tipo congresos. Inspiradas/os de los conocimientos de tantas/os colegas cubanas/os y de diferentes países latinoamericanos y europeos, quienes compartimos el compromiso social desde nuestro saber, estamos conjuntamente en la búsqueda y en la lucha para un camino hacia la justicia social y un mundo mejor, mismo si esto suena en los tiempos postmodernos como «ideas trasnochadas». El amor y el respeto para Cuba, que significa para cada compañera/o un lugar muy importante (real y simbólico) en su historia, lo hicieron posible que hemos superado prejuicios y desconfianzas de ambos lados, y nos hemos unidos en un proyecto común de entender mejor la subjetividad en su contexto histórico y socio - cultural. El objetivo sigue siendo lo mismo, como lo han percibido los grupos de colegas psicólogas/ os y psicoanalistas marxistas durante este siglo: La transformación económica y social de los países; y en especial desde nuestra profesión la producción de conciencia en teoría y práctica sobre los procesos psicosociales e intrapsíquicos de los hombres y de las mujeres, quienes por fin son protagonistas y actores de la transformación social.

Sin entrar más profundo en las temáticas que se trabajan en los «Encuentros», quiero apuntar hacia las preguntas e inquietudes principales. Estas se concentran alrededor de la problemática de los bloqueos psicológicos dentro de los sujetos, de las resistencias al cambio, de la producción de neurosis como

«refugio privado» y de la reproducción de «in-consciencia social». Desde el psicoanálisis sabemos que gran parte de nuestro actuar y pensar corresponde a procesos inconscientes, que se escapan a la voluntad del individuo. Justamente es un objetivo de transformar «el inconsciente en mas consciencia», para que la persona tenga mas energía a su disposición, y que entienda mejor sus conflictos a lo largo de su historia personal dentro de su ambiente socio - cultural.

Nuestra lucha por lo tanto tiene que apuntar hacia el fortalecer la capacidad de pensar críticamente de los individuos, de tomar responsabilidad y asumir su lugar dentro de su contexto social. Para muchas/os de nosotras/os psicoanalistas, los «Encuentros» en Cuba significan la continuación del trabajo realizado dentro del movimiento **«PLATAFORMA INTERNACIONAL»**, fundado en el año 1969, y el cual funciono como enlace de psicoanalistas marxistas latinoamericanos y europeos durante 20 años.

Las historias de colegas en el exilio forzado en Europa se entrecruzaron con las nuestras de la generación y de los movimientos populares del 68 en los diversos países europeos, y dentro de la violencia social crecieron proyectos de trabajo en conjunto, sobretodo a través del intercambio teórico de las diferentes experiencias socio - políticos. Para nosotras/ os en Europa se presentó así la posibilidad de aprender metodologías grupales de la corriente de Pichon - Riviere, que nos trasmitieron los/las colegas argentinos/as. De este modo algunas/os de nosotras/os en Suiza nos formamos en «el grupo operativo» con Armando Bauleo, otras/os con Eduardo Pavlovsky y Hernan Keselmann en Psicodrama, y todas/os aprovechamos de la experiencia de Marie Langer entre otras/os.

No es por acaso entonces, que nos encontremos de nuevo en el comité organizador de los «ENCUENTROS» en Cuba, para seguir la historia de resistencia al imperialismo, y para no perder nuestros sueños y la Utopía, de que los pueblos podrán cambiar su «destino» de sometidos hacia la consciencia social de forjar su historia, al igual que Cuba sigue haciéndolo.

### **INTERCAMBIO PROFESIONAL 'medi-CUBA SUIZA' CON EL COAP**

(Centro de Orientación y Atención Psicológica)  
*LA HABANA - CUBA.*

#### **1996-1999 (Primer grupo de formación en Psicodrama)**

Durante el VI «ENCUENTRO» del año 1996, y en pleno 'periodo especial', empezamos a discutir la posibilidad de realizar un trabajo profesional psicoanalítico dentro del COAP, proyecto piloto en la área de Salud Mental. Este proyecto se baso sobre financiación de los viajes de las/los profesionales por parte de «Medi - CUBA Suiza», organización no gubernamental, que apoya al COAP también con material técnico (a parte que ayuda a otros proyectos en el campo de la Salud en Cuba). El trabajo mismo es colaboración solidaria por parte de las/los psicoanalistas internacionalistas.

La idea consiste en la presencia puntual pero regular, dos veces al año por una semana, de psicoanalistas en el COAP, con el objetivo de brindar la posibilidad de «discusión de casos», intercambio de ideas enfocando problemas de transferencia - contratransferencia, presentación y discusión de tesis de investigación psicológicas en la comunidad y en el área de clínica por parte de estudiantes de la Universidad, reflexionar las vicisitudes de nuestro quehacer profesional e institucional, etc. Al mismo tiempo se podrán transmitir de este modo elementos teóricos y prácticos del psicoanálisis, a nivel individual y grupal. Muchas/os colegas de Suiza aportaron con sus breves estadías en Cuba (Emilio Modena, Pedro Grosz e Ita Grosz Ganzoni, Berthold Rothschild, Bigna Rambert, Christian Jordi, Ruedi Studer, Gregor Busslinger et.al.)

Mi residencia en Costa Rica y mi experiencia profesional de 20 años (en aquel tiempo) de trabajar en Centroamérica (Nicaragua, Costa Rica, El Salvador), hizo posible la concretización de un trabajo continuo dos veces al año, desde 1997 hasta ahora. Hemos podido iniciar un proceso de aprendizaje grupal, de reflexión profunda de problemas con las/los clientes - pacientes, analizar conflictos institucionales, etc., y posibilitamos una básica introducción y experiencia propia en la metodología del psicodrama. Este ultimo proyecto nació por la insistencia y el deseo de las/los colegas del COAP y de estudiantes de psicología,

para tener una mínima posibilidad de experiencia terapéutica propia, y al mismo tiempo aprender el método.

El proyecto fue aprobado durante una visita mía a CUBA en octubre del 1996, y en discusiones con la dirección de «Medi - CUBA» en Suiza, de modo que ahora puedo dar una idea de lo que fue el proceso de formación en el método del psicodrama psicoanalítico en el COAP hasta hoy.

Me concentraré en las temáticas que emergieron en el primer grupo de formación, luego seguían dos grupos mas con sus específicas temáticas. Sin embargo para este artículo me parece ejemplar este primer espacio psicodramático en el COAP, de Septiembre 1997 a Octubre 1999, cada uno por una semana.

El trabajo grupal psicodramático se realiza mejor en co-terapia; por esta razón, y porque fue parte de su propia formación, me acompañaron como asistentes las psicólogas costarricenses Grazia Lomonte, Elia Ana Monge y Xenia Rodriguez.

### CINCO BLOQUES DE FORMACION EN PSICODRAMA

Durante la primera semana se inicio el proceso de experiencia -formación en psicodrama de base psicoanalítica, con 18 participantes, profesores y estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad La Habana, quienes todas/os trabajan en el COAP. Este grupo seguirá durante los próximos encuentros, con poco cambio de personas. El ritmo será siempre igual: 5 sesiones (de 3 horas) de psicodrama. Las sesiones significan psicodrama con protagonista, análisis del proceso (teoría), sociodrama, elementos de la sociometría, sobretodo trabajando momentos de análisis institucional.

Por razones obvias de discreción y del «enquadre grupal» no es posible describir a fondo los psicodramas, pero a través de la sucesión de los temas que emergieron, se puede entender el proceso grupal. Daré en lo siguiente una descripción más a fondo del primer psicodrama de este grupo, por las razones anteriormente expuestas, y luego mencionare en forma de síntesis la sucesión de las temáticas.

El grupo de formación en psicodrama empezó en el año 1997 con 18 participantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana. Estuvo constituido por estudiantes y profesores que brindan servicios de orientación y asistencia psicológica en una policlínica de la Universidad. Esta situación impone un encuadre especial, que puede incluir aspectos de análisis institucional pero que limita la parte meramente terapéutica. Sin embargo, la revisión del tema demuestra las bondades del psicodrama, incluyendo el tratamiento de los problemas psicosomáticos.

**La primera protagonista** fue una profesora de psicología y su interés era entender un reciente dolor, que no tiene explicación médica, en su pie izquierdo, y gracias a esto se pudo demostrar que el psicodrama es apto para trabajar problemas psicosomáticos. El dolor de la protagonista fue analizado como síntoma de una problemática muy compleja y, paso a paso, el dolor físico se reconvirtió en el movimiento emocional reprimido. Me di cuenta, junto con los que actuaron como «yo-auxiliares», que su pie expresaba una mezcla de rabia y dolor, y en el fondo quería «patear» muchas situaciones frente a las cuales se sentía impotente: el bloqueo económico, las filas de espera, la falta de frijoles, el transporte publico lleno de gente, la burocracia, la falta de pan.

En cierto momento la protagonista menciono que *se había acostumbrado a aguantar* todo estas faltas y aun mucho mas... Entonces el «pan» se transformo en una relación amorosa y representó su deseo sexual frustrado y su dolor por la separación de su compañero. Al mismo tiempo se dio cuenta que todas sus «yo -auxiliares» eran mujeres negras como ella y que su dolor más fuerte estaba relacionado con su hija. O mejor dicho: miedo a que la hija, joven y bella, pudiera repetir la historia de las abuelas negras, discriminadas, explotadas y abusadas sexualmente durante la etapa de Batista, como cocineras de una casa burguesa.

Este «emergente» presento la necesidad grupal de romper los tabúes sociales, de expresar sus angustias y miedos por el futuro del país y por el proyecto socialista.

La prostitución y la corrupción son fenómenos dolorosos para las/los revolucionarias/os, y los procesos de des-idealización están acompañados por duelos largos y penosos. Pero la protagonista, gracias a su pie dolido, logro superar sus miedos y saltar sobre las prohibiciones de reclamar y protestar, pisar con fuerza las injusticias, abrir la boca a sus gritos y sentir sus deseos. También tuvo que aceptar sus celos por la hija, la envidia que se escondió detrás de la sobreprotección. El dolor, la hija, se pegó en simbiosis a su cuerpo,

se convirtió en síntoma, en «enemigo amado». Pero el trabajo terapéutico posibilitó un proceso de separación- individuación, para que ambas mujeres pudieran mejorar su relación.

El grupo abrió su proceso con una mujer negra, profesora de psicología, quien tenía que racionalizar sus sentimientos para entender y ayudar a los demás. Pero el costo era reprimir sus deseos sexuales y sus impulsos agresivos, invalidarse físicamente, bloquear su pie con mucho dolor, torturarse por razones inconscientes de represión. En fin, el «destino» de millones de mujeres.

*La evasión de mirarse así misma, de concentrarse en la subjetividad propia, es un problema común en nuestro campo profesional.* El grupo entendió que el crecimiento individual implica, dialécticamente, la fortaleza del colectivo. Y una vez más las mujeres expresaron su necesidad de expresar sus deseos y sus historias. El dolor de ver y soportar las imperfecciones individuales y sociales, sin poder cambiarles enseguida, fue dolor compartido, al igual que el grito de rabia contra los traidores del «afuera» y del «adentro». Pero todos también sintieron el alivio que significa la renuncia al perfeccionismo y a las demandas narcisistas.

El dolor físico desaparecido durante el psicodrama, en el momento que la protagonista pudo llorar y penetrar más profundamente en su mundo interno y realizar una catarsis emocional. Todas/os entendieron que ser buena psicóloga implica tomarse en serio y entender -no como vulneración narcisista sino mas bien como movilización de la curiosidad- que la motivación de estudiar psicología siempre tiene que ver también con la propia neurosis...

**Como segundo protagonista** emergió del grupo un estudiante de psicología. Su tema fue la problemática de la emigración del interior de Cuba, para estudiar en la Universidad de La Habana, y la separación de su familia. En aquel tiempo él sufría de un estado de permanente ansiedad y tensión, y no podía concentrarse en los estudios. Aparte del conflicto de la emigración y el privilegio de poder estudiar (culpa), se trabajó además las angustias del adolescente alrededor de su identidad sexual y los miedos de «ser diferente». En él se pudo lograr un cambio muy positivo casi inmediato después de su psicodrama, que se expresó en superar sus bloqueos de estudio y poder ser más dinámico. Muy importante fue la posibilidad de poder interrelacionarse a través del «Tele» con su «padre», y al mismo tiempo resolver algunas dificultades de comunicación dentro de la institución.

En los espacios teóricos de las mañanas profundizamos los temas de adolescencia, la estructura de poder en las familias, la difícil relación madre - hija y por otro lado hijo - padre. ¿Qué significa el hecho de tanta ausencia de los padres en las familias por el servicio militar, trabajo político y por otro lado por tendencias socio - culturales? ¿Qué espacios existen para adolescentes de expresar sus inquietudes y de explorar su curiosidad sexual? ¿Y cómo son las relaciones sexuales y afectivas entre los géneros? ¿Cómo se articulan las discriminaciones, el «machismo»?

Con los «calentamientos» al inicio de las sesiones de psicodrama se retoman temas de la mañana, siguiendo el proceso temático, enfocando lo «latente» del grupo detrás de lo «manifiesto». Al inicio se hizo un sociograma, para ver la estructura de relaciones dentro del grupo, y los deseos de como cambiarlas. Después se enfocaron en forma creativa (¿y qué animal quieres representar? ¿Que interacción se desarrolla?) Los vínculos libidinosos y agresivos en el grupo, y por fin «jugaron al CAMELLO (autobuses destruidos durante el periodo especial)», expresando la tensión y frustración en lo cotidiano de su vida profesional.

Durante esta primera semana evaluamos positivamente el beneficio de este ritmo de trabajo, durante el cual se complementan los espacios de la mañana con la experiencia grupal. Se expresó el deseo de continuar de esta forma, y de mantener el grupo relativamente «cerrado», para lograr un encuadre intenso de contención y de formación.

**En el siguiente bloque de talleres surgió como primera protagonista** una participante de otra nacionalidad, quien estudiaba en Cuba la carrera de psicología. Sus sentimientos de ser diferente, excluida, extranjera, se concentraron en una situación de soledad y de depresión. La idealización del grupo como «familia unida» y al contrario: ella como la expulsada, facilitó la profundización de la elaboración del tema, que el grupo empezó a enfocar ya la última vez. Que nivel de tolerancia hay, y como se articula la desconfianza? ¿Quién sos vos, quién soy yo? ¿Enemigo o amigo? En el centro del trabajo estuvo la superación del miedo a romper el silencio, el miedo de preguntar y hablar. Los tabúes y fantasías secretas se hicieron manifiestas y llevaron hacia la discusión de ¿Como descubrir un agente infiltrado?, etc. Esto por supuesto también nos tocó a nosotras, extranjeras en la Coordinación, y significa un paso hacia mayor

madurez y toma de conciencia de la importancia de atreverse a cuestionar a las personas en el lugar de «autoridades» o "figuras parentales idealizadas», para conocerlas en sus valores y en su historia.

Dado que el tema de la casuística presentada en la mañana también tocó una situación clínica de diferentes nacionalidades y las dificultades de comunicación entre terapeuta y paciente de OTRA CULTURA, el «hilo rojo» del proceso grupal continuaba esta problemática tan importante, a nivel profesional como a nivel socio - político. El internacionalismo hoy, ¿cómo se expresa? y el nacionalismo, ¿cómo se nutre?

El trabajo etnopsicoanalítico enfoca la dinámica inconsciente y transferencial entre ambos representantes de la investigación o en el encuadre clínico; las irritaciones sobre «lo diferente», los impulsos inconscientes de proyección de lo propio hacia lo extraño, el rechazo de profundizar sobre lo desconocido etc., fueron puntos principales de reflexión. Tocamos los ideales del socialismo y la revisión crítica de la experiencia política de la Ex - URSS en este siglo.

Vivimos en estos momentos los horrores de la guerra en la Ex -Yugoslavia, y se nos plantea como urgente necesidad la tarea de profundizar al nivel de nuestras ciencias los conocimientos psicosociales y político - culturales. Ya no se puede excluir de los estudios nunca mas la investigación de la subjetividad implicada en los procesos sociales.

La tercera semana fue dedicada a la labor del **análisis institucional del COAP**, dado que el grupo lanzó como primer protagonista al director del centro, con su inquietud alrededor de la situación presente y del futuro de la institución. El grupo en este momento ya construyó su historia, con diversas elecciones de "auxiliar-yo's", conociendo el «tele» etc., las paralelas de lo institucional y de lo transferencial - subjetivo fueron rápidamente comprendido. La estructura institucional estuvo en el centro del análisis, su historia, los pasajes de conflictos, etc. No se trata de reducir la organización institucional hacia el modelo de «familia», pero incluimos estas reflexiones sobre la interiorización de la familia primaria en el análisis institucional.

El director y fundador del centro entonces tendrá la función de «padre» para algunas/os, y el mismo se reconoció como protagonista en la repetición de «modelos familiares». ¿De qué modo se repiten en las relaciones institucionales, lo aprendido en la familia, durante la socialización primaria? ¿Cómo se relacionan las/los integrantes del centro con el director y con las personas de mayor poder de decisión? ¿Qué afectividad se remueve entre las diferentes generaciones y entre ambos géneros? ¿Cómo se repitan inconscientemente demandas infantiles y actitudes paternalistas o maternalistas en la institución? ¿De qué modo influyen todos estos aspectos en el funcionamiento y en la conflictividad del centro?

El tema del psicodrama fue la sobrecarga del protagonista y la fantasía realizada en una escena de su muerte. LA POSIBILIDAD DE LA MUERTE DEL PADRE estuvo en la elaboración del grupo, y además se manifestó en síntomas psicósomáticos del protagonista. Quizás este psicodrama funcionó como prevención a un riesgo de infarto de su corazón, dado que la problemática fue negada y reprimida por el protagonista. La toma de conciencia en «choque» por parte del grupo, sobre la posibilidad de perder al director - padre, promovió a nivel emocional e intelectual un terremoto de movimientos.

Por fin se podían hablar de muchas cosas, que antes no fueron verbalizadas, superaron bloqueos afectivos y racionales para expresar sus sentimientos y su estado de ánimo dentro de la institución. En fin, se produjo una riqueza increíble de dinamismo y de «apropiación» del centro por parte de todas/os, desde el lugar dentro de la institución que les toca. Hemos podido presenciar un movimiento de democratización, que fue movilizado por la emocionalidad liberada gracias a la fantasía de la falta del padre.

Este proceso tuvo como resultado un alivio y descanso por parte del protagonista, que por primera vez entendió el peligro de «inundarse» en su función de director y perder de vista sus límites como ser humano. También entendió que su imagen de ser hombre le imposibilitó por gran parte de pedir apoyo, de permitirse deseos pasivos, y de delegar funciones a las compañeras. Por fin el pudo demostrar su desesperación y su decepción por la falla de reafirmación y reconocimiento por parte de las autoridades universitarias, es decir que se «humanizó» en su contexto subjetivo histórico cultural de hombre, militante político, militar y director.

Todo el grupo entendió a fondo, como se instalan jerarquías de poder, que pueden ser bloqueos para la propia actividad y creatividad dentro del lugar de trabajo. Las delegaciones inconscientes de múltiples «encargos» y «roles» crean confusión y pasividad a nivel emocional. Con más transparencia sobre las estructuras históricas, afectivas y de poder, se facilita la flexibilidad y la conciencia necesaria sobre la complejidad de la institución. Esta siempre es «más que solamente el COAP», significa un lugar simbólico y afectivo para cada participante, de acuerdo a su proceso de transferencias. Si esta parte subjetiva puede

activarse, el trabajo profesional logra llenarse con mas placer y autorrealización, al mismo tiempo que se aprovecha a lo máximo de las diferencias en la formación de las/los integrantes del equipo.

Los calentamientos durante esta semana profundizaron el análisis institucional con la utilización de «representar una escultura del COAP» con las/los cdegas, y también recordando «el túnel del tiempo», es decir la historia. Quienes estuvieron desde el inicio, quienes entraron después, en cuales circunstancias, etc., y que perspectivas, utopías, deseos y proyectos se lanzan al futuro.

**La segunda protagonista** (mujer) fue también integrante -fundadora del COAP. Ella siguió el tema de la muerte del padre, el congelamiento del duelo que tiene como consecuencias bloques en su creatividad y dudas alrededor de su futuro. Sus cambios de ánimo y su mayor irritabilidad pudieron entenderse como reacción a muchas emociones reprimidas al respecto de su amor por el padre, y culminó en un llanto catártico en la escena del funeral del padre. El funcionamiento del Tele permitió seguir el análisis institucional y el psicodrama anterior de modo, que el rol de padre de esta protagonista tocó representar al protagonista anterior. Otra vez muerto, otra posibilidad de profundizar en esta «escena temida» y reprimida.

Al mismo tiempo se elaboraron mejor las relaciones entre las/ los colegas del COAP, dado que la elección de «auxiliar – yo's» expresa los procesos transferenciales. La «historia real» dentro del COAP pudo ser reflexionada y ampliada por la transparencia de las expectativas emocionales y los deseos afectivos hasta ahora invisibilizados. Todas/os expresaron que sienten alivio, mayor confianza y menos inhibición, dado que los sentimientos de celos, envidias, rivalidades y problemáticas competitivas se han podido sacar del tabú y de los secretos. El grupo asumió con humor y risa el hecho que, descubrieron amores escondidos al igual que odios reprimidos, sabiendo que todo esto ayudará a fortalecer las relaciones de amistad y respecto y para disminuir las manipulaciones inconscientes.

Por casualidad (¿¿si existe?!) se presentó durante esta semana un muy esperado encuentro de las autoridades de la Universidad con el director del COAP, enfocando las perspectivas de la institución. Con toda la energía del grupo y los nuevos conocimientos adquiridos, este encuentro se transformo en un exitoso intercambio, y se logro mayor interés y apoyo de los proyectos del COAP. De esta manera inesperada se pudo transformar el «escenario» psicodramático hacia la realidad, e influir de modo muy positivo en el rumbo de la institución.

Empezamos esta nueva semana con un recorrido histórico del grupo, incluyendo dos nuevas compañeras, y elaborando la ausencia de cuatro integrantes del grupo. ¿Qué ha pasado desde el primer psicodrama, como elabora cada participante su proceso y lo del grupo? Los mártires» del COAP, o «las/los privilegiadas/os»?

Entendiendo cada vez mejor la dialéctica entre resistencia y deseos enfocamos los calentamientos en el tema de la ambivalencia, la duda, hacer o no un paso, etc.

**El primer protagonista** que emergió esta vez fue el compañero no - vidente, y la experiencia de su psicodrama fue doblemente impresionante: por el trabajo elaborado, y por el hecho de superar en conjunto los límites obvios en su actuar en el escenario. Este psicodrama nos enseñó cómo los prejuicios hacia las personas con alguna limitación física impiden la interrelación espontánea e inducen hacia actuaciones sobreprotectoras o en alguna forma inhibidas, lo que es resentido por el sujeto de modo doloroso. Al iniciar el psicodrama, yo le pedí a él «limpiarme» de mi miedo (contratransferencial), lo que funcionó tan bien que después más bien nos olvidamos de la limitación. El psicodrama del compañero se desarrollo al igual como los anteriores, con sus momentos fuertes de catarsis, con su movimiento creativo, y con su elaboración teórica al final.

El tema emergente fue un conflicto socio - político en el pasado, que nunca ha sido elaborado suficientemente. El hecho, que algunas/os integrantes del COAP estuvieron involucradas/os en aquel acontecimiento, permitió continuar también esta vez la parte de análisis institucional, la profundización y la aclaración de las implicaciones personales de cada cual. Una vez más se trató de entender mejor la conflictividad específica del «periodo especial» y de la realidad cubana en esta etapa histórica. Redefinir y repensar sobre el concepto de «ser revolucionaria/o» fue muy importante, sobretodo en el encuadre de diferentes generaciones. Escuchar las experiencias e inquietudes de las/los otras/o, y aprender a respetar diferentes opiniones, sin enseguida juzgar o castigar el pensamiento divergente, dio como resultado una riqueza de ideas y de proyectos.

La conciencia creció porque el impedimento explícito o implícito de hablar de los conflictos alimenta la parte neurótica y daña las relaciones entre las personas. Los tabúes y secretos, la parte excluida de la



comunicación, enferma a los sujetos y puede causar graves síntomas psicosomáticos. A nivel político - ideológico discutimos los fenómenos y orígenes del «oportunismo» y «traición» versus «lealtad», «compromiso revolucionario» etc., entendiendo que siempre y en cada rincón social interfieren procesos inconscientes y subjetivos, que habrá que entender mejor.

En cada proceso psicoanalítico tenemos como objetivos principales: ampliar la libertad interna, levantar represiones intrapsíquicas, estimular el proceso de concientización de la propia identidad e historia, fortalecer la tolerancia hacia lo ajeno y fomentar procesos de identificación mutua.

**La siguiente protagonista** elegida, fue otra compañera fundadora del COAP, quien propuso el tema de los «cierres no hechos».

El tema de los duelos congelados, de procesos de separación evadidos, de muertes no elaboradas, se repitió una vez más. Es evidente que esta es una de las problemáticas más urgentes para enfocar, dado que las urgencias y el activismo del trabajo cotidiano suele «reprimir» e imposibilitar este proceso psicológico tan significativo.

**El peligro de sobreponer «lo urgente» a «lo importante» esta permanentemente presente.**

En el proceso del grupo se entendió cada vez mejor la interrelación entre la fatiga como síntoma psicológico y la presión de las emociones reprimidas. Esta protagonista diseñó su última escena de la siguiente manera: primero todo el grupo tenía que poner sus manos como peso en su nuca, ella sintió la carga del trabajo, de su vida, de sus dolores. Por fin a través de una catarsis fuerte de llanto pudo después aceptar el apoyo del grupo, esta vez las manos no como peso, sino como expresión de cariño y solidaridad, en su espalda.

También esta protagonista facilitó al grupo de expresar sus sentimientos hacia ella como parte de la institución: idealizada, resentida como una mujer autosuficiente, sin necesidad de apoyo. Conociéndola mejor, todas/os entendieron el funcionamiento de las defensas psíquicas y los malentendidos que pueden resultar por causa de ellas. La protagonista se pudo integrar mejor en la dinámica del COAP, y sintió menos soledad y amargura, después que manifestó su frustración y su enojo, y entendió el contexto subjetivo y transferencial.

El proceso de cierre del grupo de psicodrama empezó con una sesión de SOCIOGRAMA, retomando de esta manera la primera sesión en septiembre de 1997.

«Recordar, repetir y otra vez elaborar» fue el lema para esta semana de psicodrama. Todo el grupo fue protagonista, recordando las/los compañeras/os que se «perdían» en el camino. Qué se sabe de ellas/os? ¿A quién se ha olvidado mencionar? ¿En dónde quedan los «asuntos no resueltos», clavos, preguntas, dudas? ¿A quién conozco ahora mejor, quién me interesaría conocer más?.

Al igual que en las familias, el grupo también tiene la tendencia de reprimir (olvidar) conflictos, sentimientos desagradables; y en consecuencia puede crear nuevos «tabúes» y secretos, síntomas de aquellos. Tratábamos de buscar y verbalizar a lo máximo estas «lagunas» de la memoria, y entender el por qué del olvido, de la tendencia a reprimir y a neurotizarse las relaciones humanas. Otra vez estaba en el centro el miedo de perder el afecto de las/los compañeras/os, la dificultad de enfocar la separación, la inseguridad en el proceso de duelo, la fuerza de los mecanismos de defensa que invitan a evadir, negar, somatizar, huir en alguna forma del momento de despedirse. En la segunda sesión, **nadie quería exponerse como protagonista**, lo que fue interpretado por las coordinadoras como respuesta del grupo al cierre anunciado. La hipótesis fue que se hizo manifiesta una fuerte RESISTENCIA al cambio, a finalizar nuestro proceso grupal, a pesar de que racionalmente esto fue decidido en conjunto durante el taller anterior. Por lo tanto esta sesión se convirtió en un SOCIODRAMA, durante el cual el grupo se autodirigía en forma de subgrupos:

- El grupo de «identificadas/os» con el psicodrama (6 participantes, todas/os las/os protagonistas).
- El grupo de «resistentes» (3 participantes).
- El grupo de «ambivalentes» (3 participantes).
- El grupo de las coordinadoras (contra - transferencia).

Los 4 subgrupos se presentaron de forma psicodramática y manifestaron sus pensamientos con respecto a su lugar. Esta auto reflexión alrededor de su deseo de ser protagonista (paciente) al finalizar el proceso fue sumamente reveladora e interesante para todas/os y ayudo para reconocer con humor y sin las defensas iniciadoras el propio estado de animo. Durante la representación de nuestra contra - transferencia (Xenia y yo), el grupo se dio cuenta que el lugar de la MADRE va a quedar vacío y no

querían pensar en esto. Imaginarse (desear) la muerte de la madre, al igual (o inclusive mas intensamente en la cultura latina) que la del padre, es un tema con mucho tabú y moviliza miedos y culpa. Cuando Xenia y yo nos bajamos de las sillas de las coordinadoras (autoridades) y nos acostábamos en el piso, un fuerte movimiento emocional (lágrimas) se apodero del grupo, seguido por la discusión animada al final.

Un participante del grupo, quien fue uno de los primeros protagonistas, nos leyó sus hermosos poemas que escribió para el grupo: el cierre ya no fue reprimido, todas/os asumieron el hecho que han crecido mucho durante este tiempo y que están preparadas/os para seguir solas/os con sus nuevos instrumentos adquiridos.

El calentamiento de la siguiente sesión apunto hacia este reconocimiento y la búsqueda de lo que viene ahora. Cada participante busco su lugar en los 3 espacios indicados:

### **La Universidad - El COAP - La calle/el mundo**

¿Adónde me ubico?. Durante un soliloquio cada cual habló de sus sentimientos cruzando los diferentes espacios y elaborando su tiempo de estudiante, adolescencia, en el camino hacia tomar responsabilidad como profesional, hacia la adultez.

Las historias personales se juntaron con las etapas compartidas en la Universidad, en el COAP, en ese grupo. Y el momento de la graduación, de la salida de la Universidad, hacia la vida profesional, que toco a la mayoría del grupo, dio lugar a muchas catarsis: tristeza, alegría, orgullo, enojo, miedo, compañerismo, solidaridad, gratitud...

No me asombre que después de este inicio rápidamente se presentaron deseos de ser protagonistas.

**La última protagonista de este grupo**, que fue elegida, tenía como tema PÉRDIDAS y CELOS. Un psicodrama muy intenso y emocionante se desarrollo) alrededor de su situación familiar, donde una parte se fue a Miami. Las escenas siguieron desde la despedida de la hermana en el aeropuerto hasta el aviso de la muerte de esta mujer, dos años más tarde, una visita imaginada hacia allá, y por fin la situación de hoy con la despedida del grupo.

Con el tema de la muerte de un ser querido y la imposibilidad de estar junta toda la familia se manifestó uno de los problemas más grandes y más silenciados: en muchas familias hay divisiones por la partida de algunas/os miembros hacia los Estados Unidos, el paraíso fantaseado. Hemos visto una vez mas que importancia tiene la verbalización y la elaboración de fantasías prohibidas y reprimidas! Solamente si las/los jóvenes pueden discutir, pensar, elaborar sus deseos y miedos es posible para cada cual tomar consciencia de su responsabilidad y de su camino. Para nada sirve la inhibición de pensar, por el contrario sabemos desde el Psicoanálisis, que la prohibición nutre mecanismos infantiles y fortalece la tendencia a revelarse contra las autoridades, sin poder ver a fondo la propia situación. Fuerzas enemigas al proceso revolucionario de Cuba se aprovechan de la insatisfacción del pueblo para manipular con mentiras y hasta falsas promesas, esto lo sabemos desde hace tiempo. Pero se toma en serio la necesidad de discutir a fondo la insatisfacción de mucha gente muy valiosa, para buscar posibles cambios dentro de la revolución, sin enseguida ver el fantasma de la traición.

Durante la última sesión reconstruimos todo el proceso de psicodrama de este grupo. Fue un trabajo arduo, impresionante, hasta cierto punto imposible de describir. Los escritos de las/los participantes en el libro 'MUESTRO PSICODRAMA' dan más oportunidades para entenderlo y ojalá sentir algo de esta magia que se desarrolló en el grupo creciendo juntas/os.

Casi la mitad de los miembros del grupo han sido protagonistas, por supuesto el ideal seria que todas/os las/los participantes tendrán la posibilidad. Pero no hay que empujar los procesos, lo importante es que todas/os entendieron hacia el final algo más de su propia historia, involucrada en el proceso social de Cuba. Durante el «Túnel de tiempo» recorrimos otra vez los 5 talleres, los psicodramas con sus protagonistas, los sociogramas y los sociodramas, y por fin buscaron nombres para los 5 cursos:

- 1- **Dolor, tensión, malestar:** El parto.
- 2- **Lo propio, lo ajeno:** Las diferencias.
- 3- **Lo institucional:** La muerte del padre.
- 4- **Conflictos, acercarse al final:** Pleitos y conflictos.
- 5- **Resistencias hacia la despedida:** El duelo y la alegría.

Creo que se entiende de si mismo, que logramos crear en el «micro - cosmos» del trabajo grupal un proyecto que puede reflejar los problemas y posibles resoluciones del proceso social que toca vivir al pueblo cubano en esta etapa del «período especial». Todo el grupo sintió una gran felicidad mezclada con la tristeza de la despedida, dado al sentimiento compartido que hay esperanza, donde hay confianza y solidaridad. Construir juntos en un trabajo grupal como hemos tratado de compartirlo con ustedes, da una enorme satisfacción porque significa y demuestra la capacidad de los seres humanos de superar las dificultades de la realidad. La imaginación, la creatividad y el trabajo colectivo pueden construir un verdadero amor, honesto y humilde, pilar y puente para un mundo mejor y más humano.

### **CONCLUSION Y DESPEDIDA del primer grupo, en el año 2000.**

Hay que ver que es un proceso normal: la idealización de lo extranjero, lo ajeno, del mundo capitalista que es fomentado por el consumismo de las/los turistas y desde la existencia de los «dólar - shops». No es una debilidad de las/los jóvenes o falta de su amor por Cuba si esto se crea en ellas/os; sobretodo que al mismo tiempo todavía no está asumida la desilusión sobre la caída del socialismo en el este de Europa, y el fracaso histórico en este momento de las organizaciones revolucionarias en América Latina.

Desde nuestro lugar como profesionales comprometidas con los movimientos revolucionarios y con el proceso de Cuba pienso que la única respuesta en estos tiempos difíciles puede ser intensificar las reuniones con la juventud, no prohibir que verbalicen sus inquietudes, dejar que busquen sus salidas con su creatividad y su amor a la patria. En el grupo hemos presenciado el llanto colectivo por las pérdidas, pérdidas de personas reales y simbólicas; de ideales e ilusiones.

Lo que puede ser un «antídoto» al virus de la infiltración consumista, la manipulación de la mente es el cariño y la fuerza de las relaciones humanas! Para construir aquellas se necesita crear espacios como lo que hemos podido vivir en conjunto con el grupo del COAP. Romper estereotipos, tabúes, prohibiciones para pensar nos parece una urgencia revolucionaria. No solamente para psicólogas/os y como prevención para la Salud Mental del pueblo, sino como tarea política.

Es conocido que siempre existía el rechazo al psicoanálisis, de parte de regímenes fascistas como también de la mayor parte de los partidos comunistas europeos, sobre todo en los años 30. Se desconoció e inclusive se atacó el valor del trabajo del grupo llamado 'Freudo-Marxistas' (E.Fromm, O.Fenichel, W.Reich, A.Reich, E.Jacobson, S.Bernfeld et.al.), que lucharon en contra del Nazismo y para una mejor información sexual de la juventud.

Desde el año 1986 construimos en la Cuba Revolucionaria nuestros «Encuentros de psicoanálisis marxistas latinoamericanos y psicólogas/os cubanas/os», precisamente para derrocar estos prejuicios y malentendidos históricos.

### **SITUACION ACTUAL, NOVIEMBRE 2009**

Retomando la breve historia inicial de este artículo, de las colegas del COAP, puedo decir, que nunca nos imaginábamos al inicio de este proyecto de Formación en Psicodrama de un grupo de psicólogas/os en el año 1997, en que magnitud se desarrollara este movimiento! Estamos por graduar el primer grupo de la MAESTRIA EN PSICODRAMA Y PROCESOS GRUPALES (Folleto) en junio 2010, que incluye a 28 compañeras/os de diferentes disciplinas (psicología, sociología, filosofía, teología, arte dramática, comunicación), algunas de otras provincias que la de la capital (Santiago de Cuba, Holguin, Santa Clara). El programa de este posgrado especial incluye diez semanas de experiencia vivencial, y durante tres años cada mes un curso con una temática específica de una semana, con diferentes profesores nacionales e internacionales. La primera experiencia es un gran éxito y despertó mucho interés por desarrollar otras Maestrías sea a nivel nacional en Santiago de Cuba, Matanzas, y también en otros países!

Después de haber superados muchos obstáculos, estamos felices por este logro, y no dudamos, que la multiplicación de este método en diversos campos del trabajo psicosocial, pedagógico, artístico y de

investigación en Cuba será de muchísima utilidad en este contexto histórico del país, cuando se confronta el pueblo con cambios importantes.

*...se hace camino al andar....te esperamos en Cuba!*

El comité organizador del VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama se integra por el equipo del COAP y el grupo de la Maestría, y enfoca el reto de la preparación de este gran evento igual que inició la Maestría: con el espíritu revolucionario de arriesgarse a la aventura, dar lo mejor que se puede, entusiasmo, compromiso, alegría y el amor al arte y a su pueblo!

Sera la culminación de esta etapa pionera de la formación en psicodrama en Cuba, y significa el inicio de otro movimiento mucho mayor, con la proyección hacia las provincias, y hacia otros países latinoamericanos. También existe el proyecto de iniciar una Maestría internacional en Cuba, ofreciendo a colegas de otros países la posibilidad de formarse en Psicodrama en Cuba!

### SEGUIMOS SONANDO.....

#### Profesores Internacionales:

Ana María Fernández - Argentina  
Eduardo Pavlovsky - Argentina  
Jaime Winkler Pytowski - México  
Juan Carlos Volnovich - Argentina  
Maria del Carmen Bello - Uruguay  
Mario Jorge Buchbinder - Argentina  
Mario Campuzano - México  
Ursula Hauser - Suiza

#### Profesores cubanos:

Ana Luisa Segarte Iznaga  
Belkis Echemendía Tocabens  
Dionisio Zaldivar Pérez  
Guillermo Arias Beatón  
Lourdes Fernández  
María M. Febles Elejalde  
Odalys Roche Chávez  
Patricia Arés Muzio  
Reynaldo Rojas

#### Comité académico:

Dr. Guillermo Arias Beatón  
Dra. Patricia Arés Muzio  
Dra. María M. Febles Elejalde  
Msc. Odalys Roche Chavez  
Msc. Belkis Echemendía Tocabens  
Dra. Ursula Hauser

#### Grupo de coordinación:

Aisa Aguirre  
Marta Valeria León  
Odalys Roche Chavez  
María Febles Elejalde  
Belkis Echemendía Tocabens  
Nancy Rial

**Coordinador cubano:** Guillermo Arias Beatón

[gariasbeaton@yahoo.com.mx](mailto:gariasbeaton@yahoo.com.mx)

**Coordinadora internacional:** Ursula Hauser

[ursonio@hotmail.com](mailto:ursonio@hotmail.com)

**Co-coordinadora:** Leyzig Valladares Espinosa

[leyziq@psico.uh.cu](mailto:leyziq@psico.uh.cu)



#### Dirección COAP

Calle 19 # 156 (altos) e/ K y L, Vedado  
Municipio Plaza de la Revolución  
Ciudad Habana, Cuba

#### Información:

Teléfono: (537) 8326645  
Fax: (537) 553523  
Lunes a viernes de 9 a 4:30 p.m.  
<http://www.psico.uh.cu>

**Duración:** 3 años  
**Inicio:** Septiembre 2007

**Con el apoyo de:**  
mediCUBA Suiza / COSUDE



