VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

DOSSIER DE PRESSE

Ondho | acrylique sur panneau bois 153 x 122 | 1959-60 | collection privée

genevievegleize.fr © photos fabrice lepeltier

Musée Vouland

FONDATION VASARELY

GORDES

2 juin - 2 octobre 2016

MUSÉE VOULAND • AVIGNON

FONDATION VASARELY • AIX-EN-PROVENCE

CHÂTEAU DE GORDES • GORDES

110e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE **VICTOR VASARELY**
40 ANS DE LA **FONDATION VASARELY** ET DU **MUSÉE VASARELY DE PÉCS** [HONGRIE]

MultipliCITÉ

DOSSIER DE PRESSE | FONDATION **VASARELY** | FONDATION **VOULAND**

EXPOSITION
VICTOR VASARELY
2 juin - 2 octobre 2016

MUSÉE VOULAND • AVIGNON
FONDATION VASARELY • AIX-EN-PROVENCE
CHÂTEAU DE GORDES • GORDES

UNE EXPOSITION TRIPTYQUE
AVIGNON • GORDES • AIX-EN-PROVENCE

Coproduite par la Fondation Vasarely et la Fondation Vouland
en partenariat avec la Commune de Gordes,
le Musée Vasarely de Pécs, le Musée Vasarely de Budapest,
avec le soutien d'EDIS pour l'Art Numérique.

Musée Vouland
FONDATION VASARELY
GORDES

VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

Ondho | acrylique sur panneau bois | 153 x 122 | 1959-60 | collection privée

UNE EXPOSITION TRIPTYQUE, PARCOURS

AVIGNON · MUSÉE VOULAND

AIX-EN-PROVENCE · FONDATION VASARELY

GORDES · CHÂTEAU DE GORDES

J'ai reçu un choc magistral dans ce midi étourdissant.

VASARELY | GORDES 1948

VICTOR VASARELY | [1906-1997]

Figure majeure de l'Op Art et de l'art cinétique, incarne la modernité.

Il choisit la Provence pour réaliser ses projets utopiques d'art social.

Musée Vouland

FONDATION VASARELY

VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

Préambule de PIERRE VASARELY

L'exposition MultipliCITÉ, un circuit inédit de Gordes et Avignon à Aix-en-Provence, est une histoire de rencontres !

Elle a été initiée et portée par quelques personnes qui ont souhaité fêter avec moi le 110ème anniversaire de la naissance de Victor Vasarely et les 40 ans du Centre architectonique d'Aix-en-Provence et du Musée Vasarely de Pécs, impliquant les deux musées hongrois avec celui de Budapest ainsi que plusieurs collectionneurs privés.

Tout y est lien.

C'est à Gordes, près d'Avignon, que Victor Vasarely a choisi d'installer son Musée Didactique dans le château Renaissance. Le choix d'Avignon pour présenter le premier volet de l'exposition est intimement lié à ce projet initial. Pour Odile Guichard, Directrice - Conservatrice du Musée Vouland, comme pour moi-même, l'idée de confronter l'œuvre du Père de l'Op art aux collections d'arts décoratifs des XVIIème et XVIIIème siècles de son Musée s'est imposée naturellement, comme une invitation à revoir le sens de l'histoire et à renouveler le regard dans une confrontation renouvelée aux démarches de Jeff Koons à Versailles ou de Paul McCarthy Place Vendôme. D'ailleurs l'émoi fut équivalent, si ce n'est plus grand encore, lorsque Vasarely présenta en 1970 son œuvre géométrique et coloré dans ce château chargé d'histoire.

Géographiquement, le triangle Avignon, Gordes, Aix-en-Provence est cohérent pour donner une dimension régionale à cet événement triptyque !

Cette exposition en Provence rappelle notamment que Vasarely a eu un impact local très fort. De nombreux Vauclusiens de ma génération ont visité le Musée Didactique à Gordes dans leur jeunesse et en conservent un souvenir marquant. Elle réactive les liens entre Gordes et Aix, où se situaient les deux parties distinctes et complémentaires de l'œuvre présentées par la Fondation Vasarely, reconnue d'utilité publique en 1971 : l'une picturale à Gordes (1970 - 1996), l'autre théorique concrétisée à l'échelle urbaine au Centre architectonique d'Aix-en-Provence (1976).

Il faut aussi rappeler que l'installation du Centre architectonique avait été envisagée à Avignon tout comme à Marseille d'ailleurs !

Réminiscence mais aussi développement car, dans les années 1970 et 1980, la Fondation a contribué au rayonnement culturel de la région en valorisant la création contemporaine et la recherche pluridisciplinaire. Elle poursuit ce projet désormais depuis Aix principalement.

La pertinence de cette exposition est soulignée par l'essor que connaît aujourd'hui l'art numérique, dans le prolongement direct de l'approche utopique et visionnaire de Victor Vasarely. Dans ce contexte, il nous a semblé à-propos de faire redécouvrir l'art optique et cinétique des années 1960 et 1970 qui en a été la source, et d'ouvrir sur la création contemporaine en présentant, dans les trois lieux, le travail du plasticien marseillais Etienne Rey, Lauréat 2016 du Prix de la Fondation Vasarely pour les arts numériques.

Entretien de Pierre Vasarely par Odile Guichard, Pauline Mari et Michel Menu (extrait)

Catalogue d'exposition VICTOR VASARELY **Multipli**CITÉ (Editions FAGE, à paraître : juin 2016)

VICTOR VASARELY

« J'ai reçu un choc magistral
dans ce midi étourdissant »

Vasarely à Gordes | août 1948

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

L'exposition triptyque VICTOR VASARELY **Multipli**CITÉ

Cette exposition marque un triple anniversaire, les 110 ans de la naissance de Victor Vasarely (1906-1997), et les 40 ans du Centre architectonique d'Aix-en-Provence et du Musée Vasarely de Pécs, sa ville natale dans le Sud de la Hongrie.

Elle propose un parcours en trois volets d'Avignon à Gordes et Aix-en-Provence, un triangle au cœur de la Provence, terre d'élection pour son grand projet de diffusion sociale de l'art.

C'est la découverte du village de Gordes et du soleil du midi, l'été 1948, qui est à l'origine du lien entre Victor Vasarely et la Provence. Il y acquiert une maison de berger et des bories dans la garrigue et y passera tous ses étés jusqu'en 1990.

A l'apogée de sa notoriété, Victor Vasarely conserve la volonté de **démocratiser l'art** en le déclinant à **l'échelle urbaine** et en le rendant accessible à tous dans la vie quotidienne. Il concrétise son projet par la création du Musée Didactique au Château Renaissance de Gordes en 1970 et par la construction du Centre architectonique à Aix-en-Provence inauguré en 1976, grâce à sa Fondation « bicéphale ». Mécène, il finance la restauration du Château de Gordes, puis le fonctionnement du Musée et la construction du Centre architectonique à Aix dans le quartier du Jas de Bouffan en pleine urbanisation, face à la Sainte Victoire si chère à Cézanne.

Dans les années 1960-1970, Victor Vasarely incarne la **modernité**, et la réussite. Il est aussi mécène philanthrope, porté par sa vision d'un « art social, d'un art pour tous » afin de se rapprocher de la « cité polychrome du bonheur ».

Cette exposition triptyque rappelle que cet acteur majeur de **l'art cinétique** et de l'art optique ou **Op art** a bousculé très tôt les repères traditionnels de l'art. Il a exercé brillamment son « premier métier » de graphiste publicitaire à Paris dans les années 1930 et poursuivi cette activité de façon marginale après guerre. Dès sa formation au Mühely (atelier) à Budapest en 1928-29, émanation hongroise du Bauhaus de Weimar, il nie la figure romantique de l'artiste et toute hiérarchie entre les arts, et s'affirme plasticien à la fin des années 1940.

Ce cheminement inédit à travers ses recherches plastiques, de la figuration à l'abstraction, et sa pensée théorique conduisent au projet et à l'histoire de sa Fondation. Le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, bien que classé Monument Historique en 2013, est un lieu de recherches pluridisciplinaires tourné vers l'avenir plutôt qu'un mausolée. Son bâtiment dessiné et financé par Vasarely est composé de 16 alvéoles hexagonales abritant 44 intégrations architectoniques.

Aujourd'hui, Victor Vasarely apparaît comme précurseur de l'art numérique et de l'art urbain en plein essor. Sa volonté d'intégrer l'art à tous les domaines de la vie contribue au rayonnement mondial de son œuvre.

Hommage à victor Vasarely regard contemporain d'**Etienne Rey**, artiste plasticien sur chaque lieu d'exposition.

VICTOR VASARELY

EN MOUVEMENT

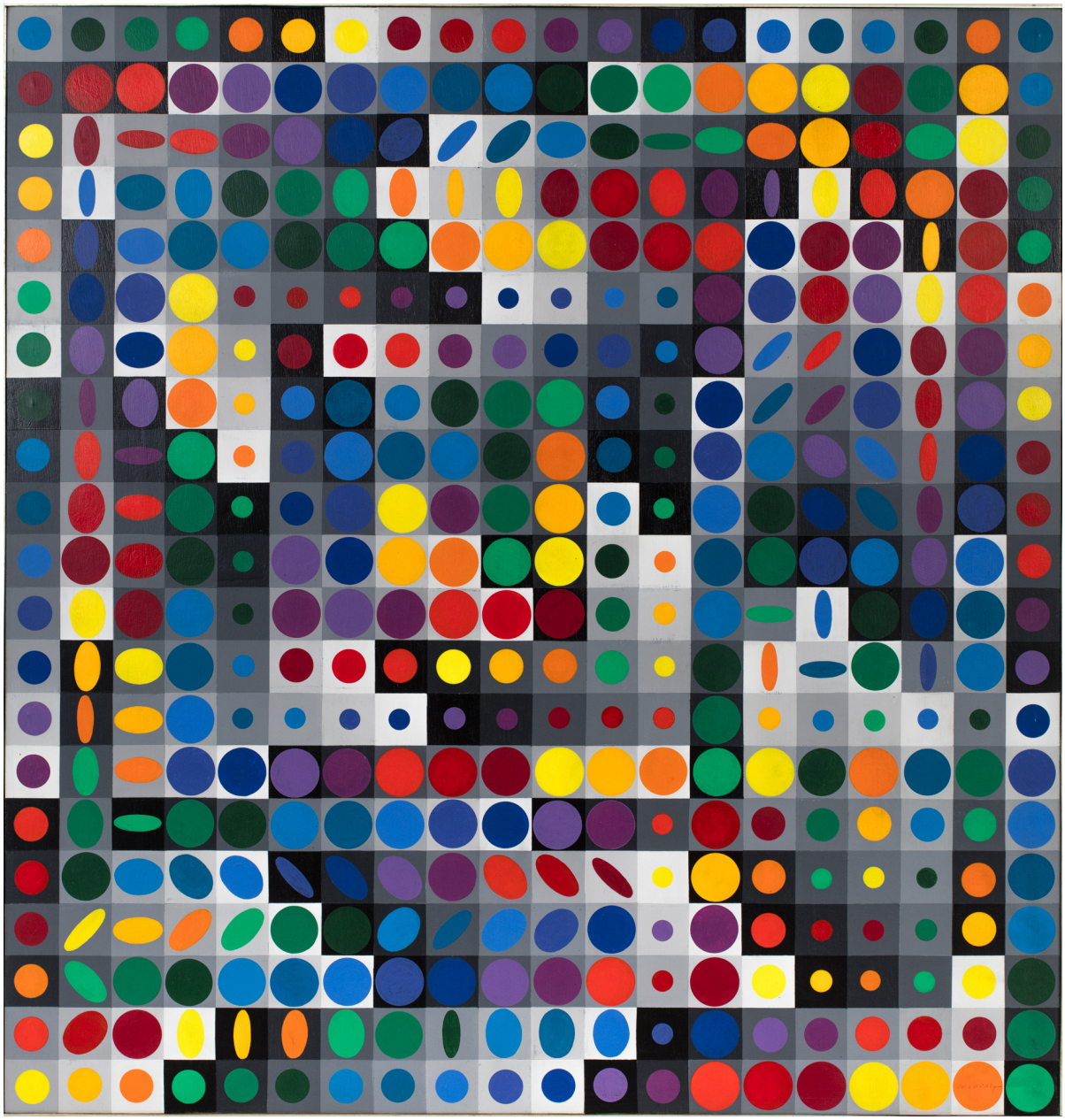
MUSÉE VOULAND • AVIGNON

VERNISSAGE **2 juin 2016**

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

En mouvement présente 150 œuvres originales de Victor Vasarely (1906-1997), graphiste publicitaire et plasticien, de sa formation au Bauhaus de Budapest en 1928-29 aux années 1980. De nombreux inédits issus de collections particulières instaurent un dialogue entre les collections d'arts décoratifs XVII^{e} et XVII^{e} et l'univers plastique de Vasarely, entre le répertoire formel classique et l'art cinétique dans l'univers intime d'un hôtel particulier.



ORION MC | Acrylique sur panneau 128 x 122 | 1963

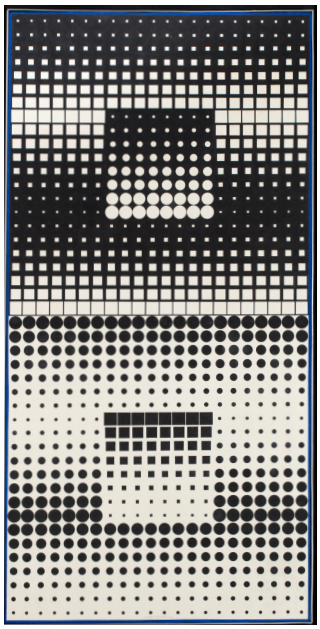
VICTOR VASARELY

EN MOUVEMENT

MUSÉE VOULAND • AVIGNON

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016



PAAR
| Tempera sur panneau 120 x 60
1966 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

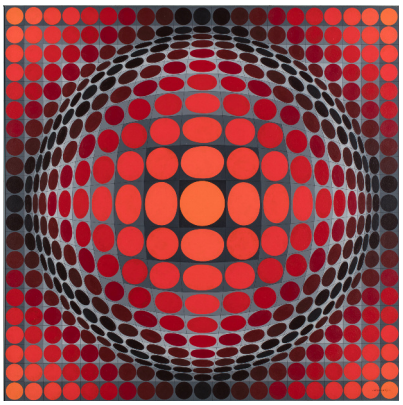
ONDHO
| acrylique sur panneau bois
153 x 122 | 1959-60
| collection privée
© Fabrice Lepeltier

KOUPLA
| Gouache sur carton 33 x 23
1935-55 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

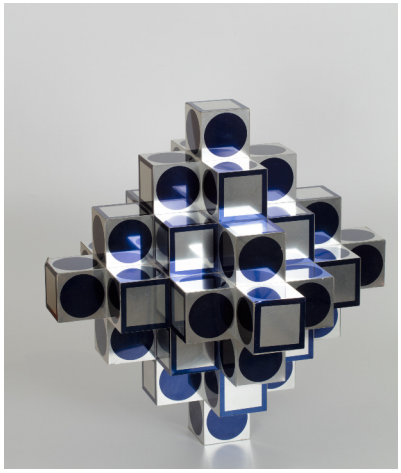
KIDOLINE | Aquarelle et encre à l'aérgraphe 26 x 17 | 1935
| collection privée
© Fabrice Lepeltier

FILLE FLEUR
| Huile sur carton 55,5 x 37,5
1932-45 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

HOMMES EN MOUVEMENT
| Gouache sur carton 117 x 132
1943 | Budapest, Musée Vasarely
© Musée Vasarely de Budapest



TETTYE-RG
| Acrylique sur panneau 100 x 100
1972 | collection privée
© Fabrice Lepeltier



KROA | Sculpture en aluminium anodisé
42 x 42 x 42 | 1967 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

VICTOR VASARELY

L'ALPHABET PLASTIQUE

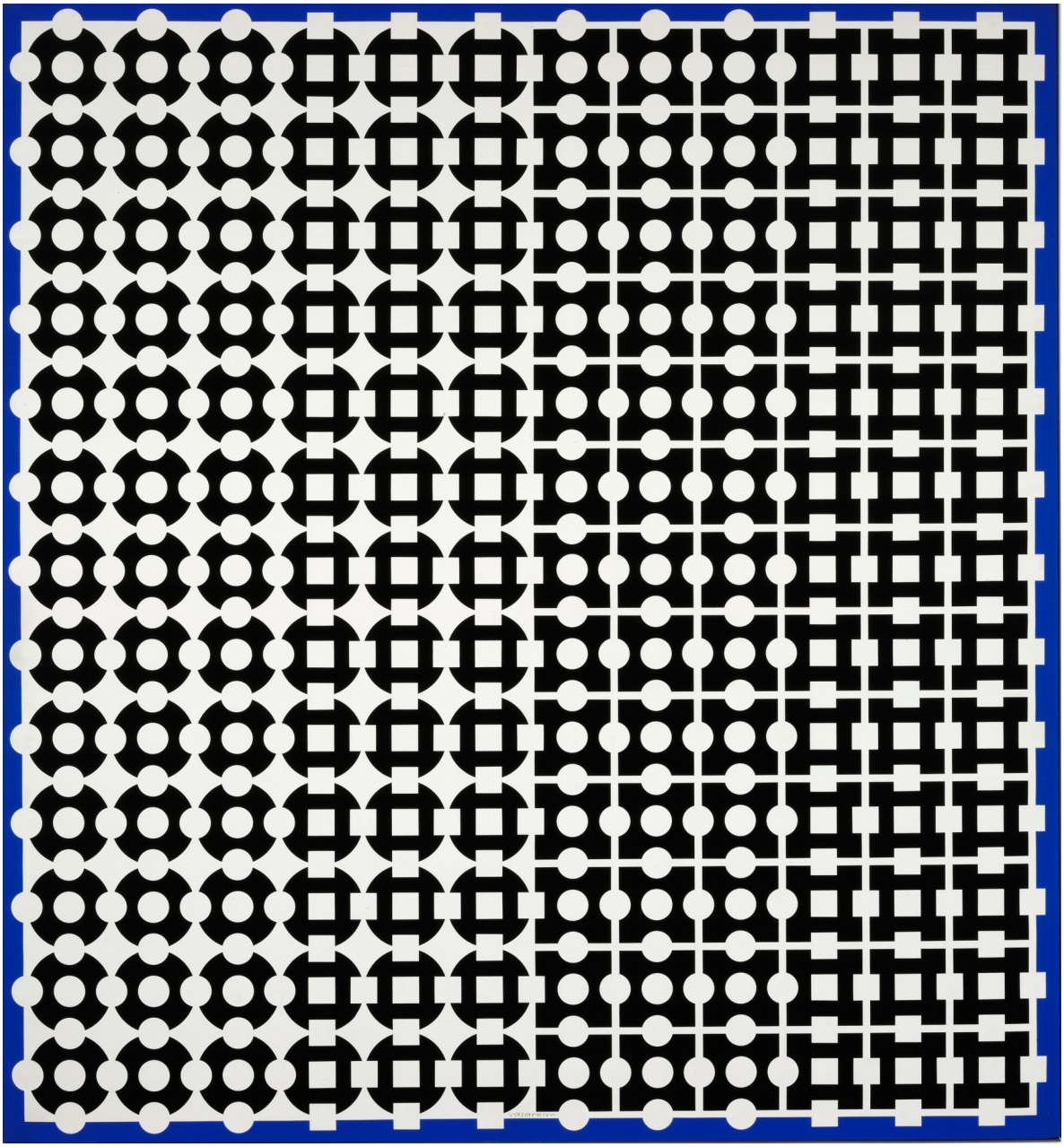
CHÂTEAU DE GORDES • GORDES

VERNISSAGE **11 juin 2016**

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

L'alphabet plastique évoque le Musée Didactique (fermé en 1996) installé par Victor Vasarely dans le château de Gordes en 1970. La vision du village de Gordes (dès 1948) et du fenestron dans un mur épais révèle au plasticien les phénomènes optiques des contrastes, le jeu du fond et de la forme, le positif et le négatif, et le conduit à l'invention de son langage plastique.



NORMA | Acrylique sur toile 217 x 201 | 1969-79 | **Budapest, Musée Vasarely**

© Musée de Budapest

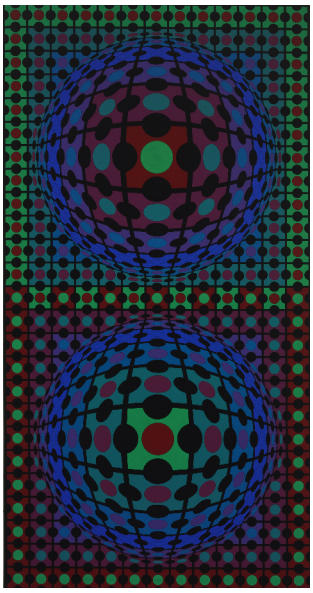
VICTOR VASARELY

L'ALPHABET PLASTIQUE

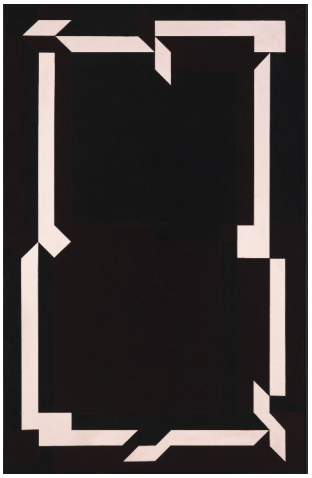
CHÂTEAU DE GORDES • GORDES

MultipliCITÉ

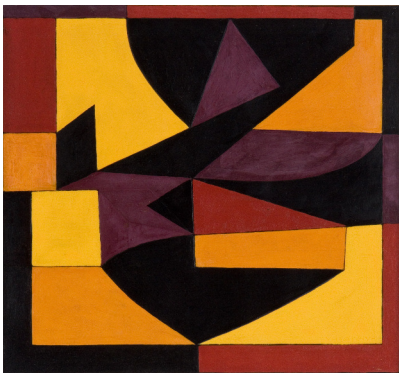
2 juin - 2 octobre 2016



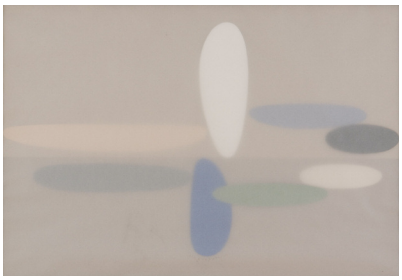
PROCION- MC
| Acrylique sur toile 251 x 131
1975 | Budapest, Musée Vasarely
© Musée de Budapest



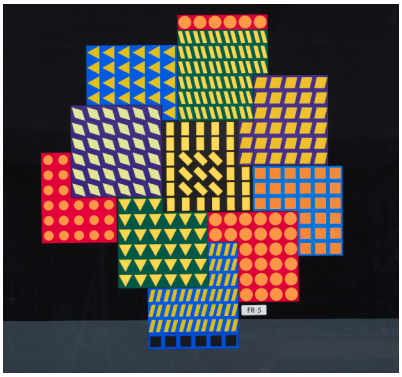
HOKKAIDO
| acrylique sur toile 162 x 102
1950-58 | Budapest, Musée des Beaux Arts
© Musée de Budapest



HARPIS | Huile sur carton 30,5 x 33
1950 | Pécs, Musée Vasarely (inv. n°74.261)
© Musée de Pécs



BRUME-2
| Tempera sur papier 40 x 59
1952 | Pécs, Musée Vasarely (inv. n°74.247)
© Musée de Pécs



L'ALPHABET PLASTIQUE
| Etude sur carton FR 42
Série "L'alphabet plastique" | 1960... ...
Collage sur carton 76 x 82
| Aix-en-Provence, Fondation Vasarely
© Fabrice Lepeltier

FOLKLORE PLANETAIRE
Vasarely Farbwelt, Bruckmann München | Impression sérigraphique sur papier 84 x 59,2
| 1973 Munich | collection privée
© Fabrice Lepeltier

Werner HANNAPPEL
Victor Vasarely au travail - Gordes
| Tirage argentique 40 x 40
1972 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

VICTOR VASARELY

L'ART POUR TOUS

FONDATION VASARELY • AIX-EN-PROVENCE

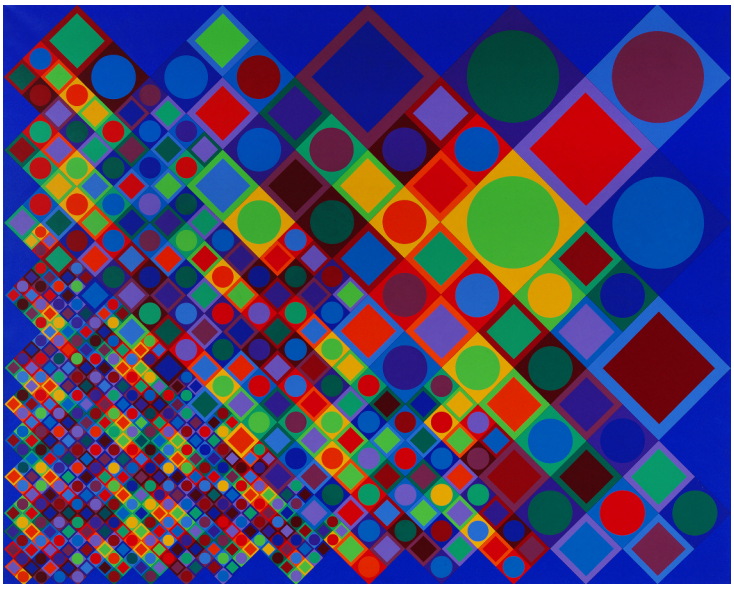
VERNISSAGE **16 juin 2016**

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

⇢ **L'Art pour tous** se penche sur le travail de synthèse des arts plastiques à la dimension architecturale et urbaine. Le Centre architectonique, lieu de recherche pluridisciplinaire tourné vers l'avenir, est inauguré en 1976 et classé Monument Historique en 2013. Il symbolise la vision utopique de la cité polychrome du bonheur de Vasarely, dans le rêve d'un environnement urbain transfiguré.

OUR-M.C et KEZDI
| intégrations murales par cartons collés
624 x 576 et 570 x 570 | 1965-76 et 1966-76
Centre architectonique, salle 5 (vue vers salle 7 : intégration Gestalt)
| Aix-en-Provence, Fondation Vasarely
© Anne Fourès



MARSAN-2
| acrylique sur toile | 114 x 195 | 1962
Budapest, Musée Vasarely
© Musée de Budapest

VICTOR VASARELY

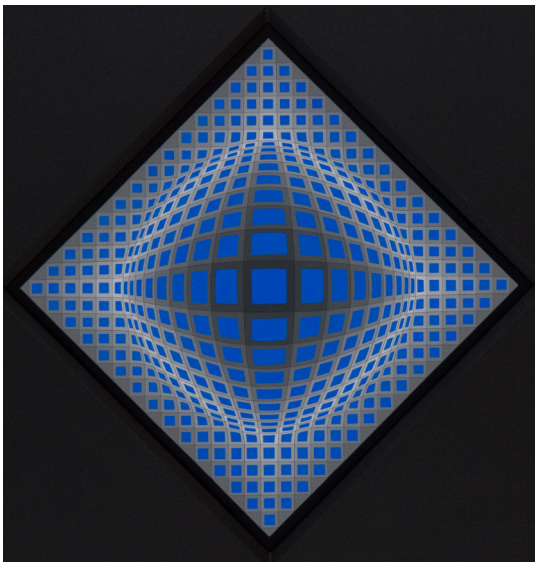
L'ART POUR TOUS

FONDATION VASARELY • AIX-EN-PROVENCE

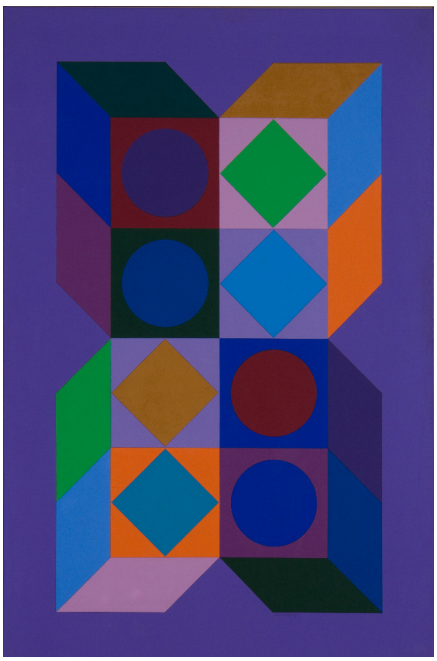
MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

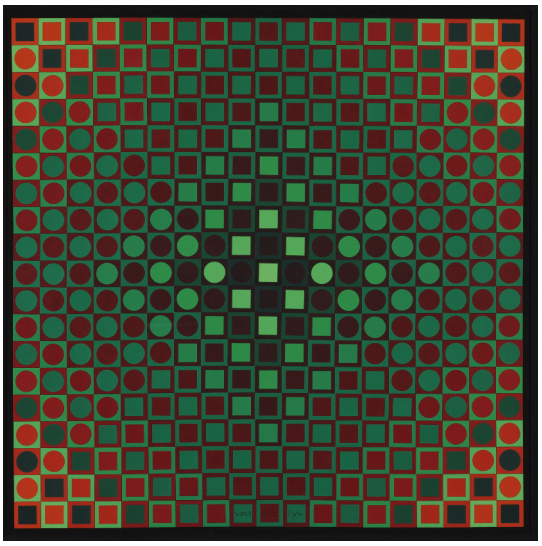
GIXEH
| Acrylique sur toile 170 x 160
1955-62 | Budapest, Musée des Beaux Arts
© Musée de Budapest



VEGA - BLEU
| Tempera sur papier 32 x 32
1968 | Pécs, Musée Vasarely (inv. n°74.244)
© Musée de Pécs



SONORA-DO
| Acrylique sur papier marouflé sur contreplaqué 120 x 80 | 1973
| Pécs, Musée Vasarely (inv. n°74.278)
© Musée de Pécs



BOGLAR - VERT
| Collage 55 x 58
1965-74 | Budapest, Musée des Beaux Arts
© Musée de Budapest

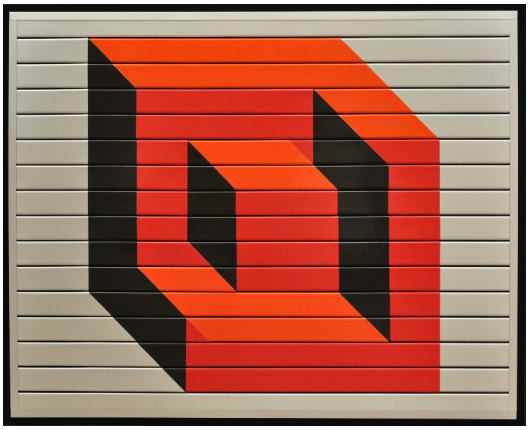
VICTOR VASARELY

L'ART POUR TOUS

FONDATION VASARELY • AIX-EN-PROVENCE

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016



Projet d'intégration pour la façade de l'Hôtel de Ville de La Seyne sur Mer (83)
| Maquette Acrylique sur lames d'aluminium 144 x 170
1987 | collection privée
© Fabrice Lepeltier

CITÉ POLYCHROME
| Etude sur carton BV 42 (Sonora-Do)
Série "pavillons groupés, périphérie urbaine"
| 1970... ...
Collage sur carton 76 x 82
| Aix-en-Provence, Fondation Vasarely (inv. n°2011-0-216)
© Fabrice Lepeltier

CENTRE ARCHITECTONIQUE | 1976
Photographie 2013
| Aix-en-Provence, Fondation Vasarely
© GeoffreyAF

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1906 – 1930 UNE JEUNESSE HONGROISE

« J'ai commencé à dessiner vers l'âge de trois ans [...] Je prenais plaisir à aligner des choses qui se ressemblaient, à faire des rangées de fleurs, des rangées d'insectes, des rangées de coquillages. Je ne les faisais pas identiques : chaque rangée exprimait une progression, des variations dans la couleur ou simplement des inversions. C'est avec une véritable passion que je me mis à appliquer cette méthode. J'ai même tenté de mettre au point, alors que je ne savais pas encore lire ni compter, un système de numérotation des pages que je dessinais, en les cochant d'une croix, d'un rond ou d'un petit carré. »

Gyozo Vasarhelyi naît le 9 avril à Pécs (Hongrie). Sa famille déménage en 1910 à Pöstyén (aujourd'hui Piestany en Slovaquie), puis à Budapest en 1919. De 1925 à 1927, il travaille et suit en parallèle des cours de médecine, et de dessin.

Sa formation au Mühely (atelier), émanation hongroise du Bauhaus de Weimar dirigé par Sandor Bortnyik, déterminera sa carrière et sa conception de l'art. Il y rencontre Claire (Klara) Spinner (1909-90), sa future épouse.

1930 – 1939 UN « PREMIER MÉTIER » À PARIS - GRAPHISTE PUBLICITAIRE

« Maître Bortnyik nous donnait libre choix : décor de théâtre, illustration, photomontage, design ou publicité... J'optai pour l'affiche et pour « l'encart pharmaceutique ». [...] à Paris, cette option m'a valu une réussite graphique indéniable dans une branche importante des arts appliqués et aussi des revenus confortables qui m'ont permis la formation d'une bonne équipe d'aides-dessinateurs. Il en est résulté pour moi un gain de temps considérable que j'ai alors consacré, d'une manière continue, à la poursuite de mes recherches personnelles sur les ***Etudes graphiques****. »*

Victor Vasarely s'installe à Paris en 1930. Claire le rejoint, ils se marient et s'installent à Arcueil. Leur premier fils André naît en 1931, leur second Jean-Pierre (Yvaral) en 1934. Vasarely réalise des affiches et des publicités d'une grande inventivité formelle, emprunte de fantaisie et d'humour. A côté, il nourrit le projet de fonder une école d'arts appliqués inspirée du Bauhaus pour lequel il élabore une méthode didactique et réalise des recherches graphiques systématiques, avec une attention particulière portée aux effets d'optique.

1939 – 1945 DENISE RENÉ – LA GUERRE

« Pendant l'occupation, Vasarely et moi gagnions notre vie avec un atelier de décoration d'objets. J'étais déjà installée dans ce local de la rue de La Boétie que nous avons succinctement transformé lorsque nous avons décidé, en 1944, d'y exposer la somme des recherches de Vasarely dans le domaine des arts graphiques ; il voulait créer à Paris une sorte de Bauhaus pour l'enseignement des arts appliqués à l'échelle supérieure. A l'époque, il ne se pensait pas en tant que peintre mais en tant que graphiste. C'est notre rencontre qui a déterminé sa vocation en même temps que ma carrière. La galerie était née. » **(Interview de Denise René par Catherine Millet, Art Press n°23, déc. 1978)**

En 1939, Vasarely fait la connaissance de Denise René au Café de Flore. Il passe les années de guerre entre Paris, Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre) et Saint-Céré (Lot), entre sa famille et Denise René. Il s'intéresse de nouveau à Malevitch, Kandinsky, Albers, Klee et Mondrian. Autour de la naissance de la Galerie Denise René, il fréquente André Breton et Jacques Prévert, et explore tous les genres de la peinture, à la frontière du surréalisme, il s'éloigne du sujet avec des œuvres qu'il nommera plus tard « fausses routes ».

VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1946 – 1955 PÉRIODES DENFERT (1938-51-58), BELLE-ISLE (1947-1954) ET GORDES CRISTAL (1948-1960)

« Que cela soit à l'Abbaye de Sénanque ou dans la plus humble des demeures à Gordes, un petit fenestron carré, ouvert dans un grand mur, diffuse tant de lumière... Cette même ouverture, vue de l'extérieur, se métamorphose en un cube immatériel noir, insondable. Villes et villages méridionaux dévorés par un soleil implacable m'ont révélé une perspective contradictoire. Jamais l'œil n'y réussit à identifier l'appartenance d'une ombre ou d'un pan de mur : pleins et vides se confondent, formes et fonds alternent. Tel triangle s'unit tantôt au losange de gauche, tantôt au trapèze de droite, tel carré saute plus haut ou vacille vers le bas, selon que je l'accouple à une tache vert sombre ou à un morceau de ciel pâle. Ainsi des choses identifiables se sont muées en abstractions et, dépassant le seuil de la Gestalt, ont commencé leur vie propre. » (Vasarely, 1948)

En 1946, Jacques Prévert écrit « Imaginoires » sur l'œuvre de Vasarely. L'été 1948, Vasarely découvre Gordes.

La Galerie Denise René commence à promouvoir l'art abstrait en organisant l'exposition *peintures* abstraites en 1946 (Dewasne, Deyrolle, Hartung, Schneider, Marie Raymond). Vasarely poursuit ses recherches plastiques par la ligne (Denfert), par la forme ellipsoïdale, (Belle-Isle), et par la verticalité « à l'échelle d'une ville bâtie », le jeu fond-forme et les perspectives contradictoires de l'axonométrie (Gordes) qui le conduisent vers l'abstraction géométrique et les jeux cinétiques et optiques. Dans l'exposition « Formes et couleurs murales » à la Galerie Denise René, il expose ses « Photographismes » (1951), tirages à l'échelle du mur de petits dessins linéaires noir et blanc à la plume. Jean Dewasne écrit la première monographie sur Vasarely en 1952. L'architecte Villanueva lui commande sa première « intégration architectonique » réalisée en 1954 pour la cité universitaire de Caracas au Venezuela.

1955 – 1965 PÉRIODE NOIR ET BLANC – NAISSANCE DE L'ART CINÉTIQUE ET DE L'ALPHABET PLASTIQUE

« Nos meilleurs livres consacrés à l'Art grouillent de tant de références, de citations, de dates et d'anecdotes, prises à tous temps et à toutes cultures, qu'au lieu d'être éclairés, nous nous enfonçons encore davantage dans les brumes. Notre dialectique – dans le domaine de l'art – ne peut se baser sur l'étude de l'histoire, ni sur l'exaltation des chefs-d'œuvre du passé. Sommes-nous donc dans une situation désespérée ? Point. Si nous risquons à chaque instant notre titre d'ARTISTE et les avantages que ceci comporte, la tâche me paraît simple : COMMENCER au lieu de CONTINUER. La Forme-Couleur ou l'Unité Plastique nous offre la possibilité d'avancer, toujours plus loin, sans devoir nous retourner ; l'édifice plastique s'organisera, grandira, comme la vie terrestre l'a fait, en partant d'une fragile molécule pour aboutir à la plus grande des forces : l'intelligence. Une fois en possession d'un savoir matérialiste de la plasticité, d'autres que nous remonteront dans l'histoire pour la révision des valeurs. » (Vasarely, 1962)

Dans son « Manifeste Jaune » diffusé en 1955 pour l'exposition « Le mouvement » à la Galerie Denise René (Agam, Bury, Calder, Marcel Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely, Vasarely), Vasarely annonce l'avènement de la « ***nouvelle beauté mouvante et émouvante*** ». Il multiplie et diversifie son activité : travaux d'architecture, tapisseries, films d'artiste, albums de sérigraphies. Ses œuvres sont exposées et entrent dans de nombreuses collections d'États ou particulières du monde ; Prix Guggenheim (New York) ; Prix de la Critique, Bruxelles ; Médaille d'Or, Milan ; Prix International, Venezuela.
En 1959, Vasarely devient citoyen français. Il dépose le brevet de l'« **unité plastique** », élément fondamental composé d'une forme géométrique simple (forme) inscrite dans un carré (fond), à partir de laquelle il développera l'« **alphabet plastique** » avec l'introduction de « *six couleurs de base, un jaune de chrome, un vert émeraude, un outremer, un violet de cobalt, un rouge ainsi qu'un noir et blanc* ». Vasarely compose à partir de ces couleurs « *une gamme de quinze nuances,*

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

allant du ton très clair n° 1 au ton très foncé n° 15, puis *jusqu'à vingt nuances, allant de moins 6 à 14 ».* Il imprime des feuilles de chaque nuance dans lesquelles différentes formes seront découpées à l'emporte-pièces et collées selon le schéma tracé et encodé du « **prototype-départ** ». « *Le « **Folklore planétaire** » est directement issu de l'alphabet plastique. Mais, tel que je l'imagine, la notion de folklore doit nous conduire dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme ».*

Son petit fils, Pierre, naît en 1960. Claire et Victor Vasarely s'installent à Annet-sur-Marne. Les expositions et les honneurs se multiplient : galerie Der Spiegel (Cologne) ; « l'unité plastique » au Musée des Arts Décoratifs (Paris) ; Kunsthalle (Berne) ; Pace Gallery et Sidney Janis (New York) ; « Vasarely et l'Art Social », conférence à l'Académie des Beaux Arts (Paris), ...

1965 – 1976 VERS LA CITÉ POLYCHROME DU BONHEUR

« Je rêve d'un art social. Je suppose une profonde aspiration plastique dans l'homme. Tout comme une aspiration au rythme ou à la musique. Je crois que les possibilités existent de nouveau pour satisfaire l'aspiration naturelle de l'homme aux joies sensorielles. La foule, les masses, une multitude d'êtres ! Voilà la nouvelle dimension. Voilà l'espace illimité et la vérité des structures. L'art, c'est l'aspect plastique de la communauté. » (Vasarely, 1962)

Vasarely participe avec la Galerie Denise René à l'exposition « The Responsive Eye » au Museum of Modern Art de New York en 1965, exposition cinétique qui impose l'Op art aux Etats-Unis. Les périodes « **Hommage à l'hexagone** », « **Vega** », « **Vonal** », « **Déformations** », se juxtaposent. Expositions, prix, honneurs, publications, éditions, intégrations s'intensifient.

1970 – 1996 LE MUSÉE DIDACTIQUE DE GORDES

« Le musée didactique de Gordes fonctionne à merveille. Tous ceux qui, par hasard, par simple curiosité, par intérêt ou par besoin, s'y rendent, sont informés de l'essentiel de mes idées et de mon œuvre. Le public sage ou contestataire, moqueur ou subjugué, mais unanimement intéressé, est surtout composé de jeunes. J'en suis comblé !
La fondation est en pleine réalisation. Elle se propose de combattre les nuisances visuelles, d'embellir l'environnement artificiel, de réaliser la cité polychrome du bonheur. Mais aussi de mettre à la disposition de la jeunesse – des maternelles aux universités – une information complète audio-visuelle. Enfin, la section édition de la fondation diffusera à très bon compte et aussi gracieusement, de belles planches et des multiples pour les couches déshéritées de la société. Idéalisme ? Bienfaisance ? Point ! Devoir et politique à la manière de... » (Vasarely, 1971)

« L'artiste sera-t-il une vedette riche et mégalomane, ou utilisera-t-il ses revenus pour une action d'utilité publique?
J'ai choisi le deuxième terme de l'alternative; mes moyens me donnent le pouvoir de créer une Fondation indépendante des marchands, de l'administration, des financiers et des partis politiques.
A peu près un quart de ma production constitue des dons en faveur des musées et des collectivités dépourvus de moyens, des offrandes aux œuvres de bienfaisance contre le racisme, contre la famine, pour l'enfance malheureuse, pour certaines actions politiques. » (Vasarely, OPUS n° 46, 1973)

Vasarely a pris à sa charge la restauration du Château Renaissance de Gordes classé Monument Historique mis à disposition par la Commune pour l'aménagement de son Musée didactique Vasarely, qui ouvre le 5 juin 1970. Il montre les études et œuvres d'une vie consacrée à la recherche et à la création. Sur l'ensemble des trois étages le visiteur suit

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

l'évolution du plasticien de 1930 à l'époque contemporaine. L'espace disponible étant insuffisant, il conçoit des présentoirs, véritables machines à débiter des images devant le spectateur (22 présentoirs contenant 15 tableaux de 84 x 78 cm, soit 330 œuvres). Il s'agit de la première étape de la Fondation Vasarely qui sera reconnue d'utilité publique le 27 septembre 1971.

14 février 1976 INAUGURATION DU CENTRE ARCHITECTONIQUE

« Dans la Fondation, nous commencerons par "DONNER A VOIR": - 1) des exemples d'intégrations "intérieures", - 2) des exemples d'intégrations "extérieures", - 3) des exemples de "paysages artificiels", dits de "grands ensembles", - 4) des exemples "d'aéro-paysages" et cela par le truchement de nos murs- exemples et de nos expositions perpétuellement renouvelées, - 5) nous offrirons à nos visiteurs nos brochures, plaquettes, livres et documents en images, - 6) nous organiserons des conférences, colloques et séminaires, tous enregistrés sur bandes magnétiques, en vue d'impression et de diffusion ultérieures plus larges. Par la suite, - 7) nous présenterons nos programmes audiovisuels, - 8) plus tard, grâce à notre écran électronique, nous mettrons au point une participation active du public, en lui accordant une liberté de choix esthétique. Cette action, débouchant sur la psychologie expérimentale, nous permettra l'établissement d'une vérité statistique des préférences visuelles subjectives des différents âges et des diverses ethnies: l'idée du "Folklore Planétaire". »
(Vasarely, 1975)

Le 14 février 1976, après plus de 2 ans de travaux Victor Vasarely inaugure le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, édifié sur la colline du Jas de Bouffan, site en pleine urbanisation habité par le souvenir de Cézanne qu'il considère comme un des ses rares Maîtres. Le terrain a été vendu par la Ville pour un franc symbolique. Tout a été construit selon la conception du plasticien et à ses seuls frais. La maîtrise d'œuvre est assurée par Jean Sonnier, architecte en chef des Monuments Historiques avec qui Vasarely avait réalisé la restauration du Château de Gordes, et Dominique Ronsseray, son assistant. Le bâtiment de 90 m de long, 45 m de large et 12 m de haut, est constitué de 16 hexagones juxtaposés. Des unités plastiques, alternativement grand rond noir sur fond blanc et grand rond blanc sur fond noir en aluminium anodisé couvrent les façades sur un soubassement vitré.

Le Centre architectonique d'Aix abrite 44 intégrations architectoniques monumentales et présentait à son ouverture 798 études originales sur l'art et la Cité. C'est Claude Pradel Lebar qui se charge de la maîtrise d'œuvre des 42 Intégrations architectoniques monumentales insérées dans le bâtiment.

VICTOR VASARELY | MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

Hommage à VICTOR VASARELY **Regard contemporain**

Etienne Rey, artiste plasticien lauréat du **1er Prix de la Fondation Vasarely pour les Arts numériques 2016**
Le travail d'Étienne Rey explore la notion même d'espace. L'enjeu est de produire des déplacements de perception. La question du lieu et de l'environnement, de l'in situ et de l'architecture participent à la découverte de structures spatiales par le biais de déplacements et de la démultiplication des points de vue. Sa démarche s'inscrit dans la lignée de l'art cinétique où placer la perception du spectateur est au centre de l'œuvre. Ses œuvres créent des expériences de l'espace où lumière, vision et déplacement modulent notre perception.

⇢ Installation ***Trame*** (série Elasticité) à la FONDATION **VASARELY**

En interaction directe avec les ***intégrations architectoniques*** de la salle n°5, ***Trame*** agit comme un filtre et génère de nouveaux espaces démultipliés, comme un empilement quasi infini d'horizons composés de fragments des œuvres de Victor Vasarely. Par principe de réflexion, l'œuvre absorbe l'image de l'environnement et accumule les points de vue ; le mouvement permanent requalifie continuellement ce qui est regardé.Par principe de réflexion, l'œuvre absorbe l'image de l'environnement et accumule les points de vue ; le mouvement permanent requalifie continuellement ce qui est regardé et entendu. Cette œuvre a reçu le soutien de Mécènes du Sud, Seconde Nature, Arcadi Île-de-France et du CNRS-AMU / INT, Institut de Neurosciences de la Timone à Marseille.

⇢ Installation ***Inversion*** au MUSÉE **VOULAND** (création)

Les deux lames triangulaires de la hauteur de la façade composent une base de trame dont la nature réflexive dématérialise le volume. Tel un caméléon, L'installation ***Inversion*** in situ absorbe l'image de l'environnement à l'Est et à l'Ouest. Ce double point de vue opère deux phénomènes optiques qui s'accumulent : coupe optique et renversement d'un espace convexe à un espace concave. Cette œuvre a reçu le soutien d'EDIS pour l'art numérique.

⇢ Sérigraphies ***Ondes de Réflexion***
au CHÂTEAU DE **GORDES** (création)

La série ***Ondes de réflexion*** réalisée en hommage à Victor Vasarely est le résultat d'un processus de simulation 3D issu de la relation entre une émission lumineuse et une trame de miroir. De cette relation émerge une superposition de deux trames qui aboutit à l'apparition de nouvelles ondes. Ces éditions ont reçu le soutien de Seconde Nature.

EDIS pour l'art numérique

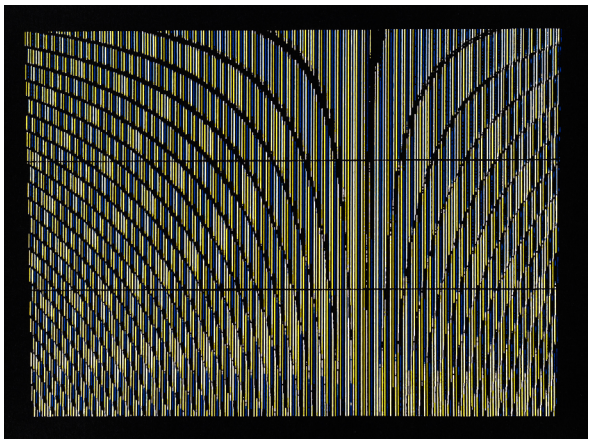
Le fonds de dotation EDIS, créé à l'initiative du philanthrope Régis ROQUETTE en 2012, est né de la volonté d'être acteur culturel et mécène en soutenant la création contemporaine, et de permettre à un large public d'accéder à l'art et la culture sur son territoire. EDIS est le seul fonds de dotation français dédié aux arts numériques.
Le soutien d'EDIS à l'exposition Vasarely MultipliCité rappelle que dès 1955 Vasarely pressent le rôle du numérique dans la création et la diffusion de l'art ! C'est aussi la proximité d'EDIS avec le projet d'art social de Victor Vasarely, avec la vocation de la Fondation Vasarely et celle de son voisin avignonnais, le Musée Vouland, qui a naturellement tissé un partenariat. Mécène de l'installation ***Inversion*** d'Etienne Rey, EDIS, soutient une création artistique innovante, croisant art et technologie numérique et proposant une lecture contemporaine d'un lieu patrimonial.

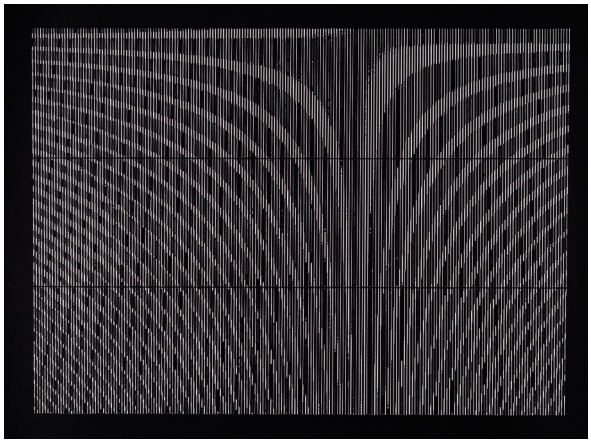
ÉTIENNE REY ondesparalleles.org **EDIS** www.edispourlart.fr

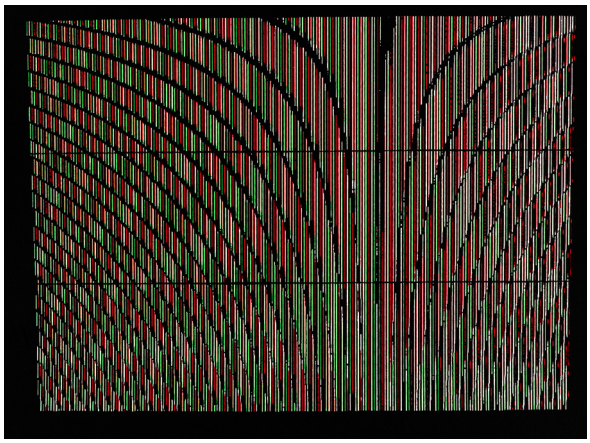
VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016







ÉTIENNE REY

ONDES DE RÉFLEXION
3 sérigraphies | **2016** © Fabrice Lepeltier

ÉTIENNE REY

TRAME | **2015**
© Quentin Chevrier pour
Art2M et Arcadi Île-de-France

VICTOR VASARELY | **Multipli**CITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

1er Prix de la Fondation Vasarely créé pour les 40 ans du Centre architectonique de la Fondation Vasarely
Jury : Seconde Nature, Mécènes du Sud, Edis, Fondation Vasarely, Musée Vouland, Galerie Denise René.

À LA FONDATION VASARELY, SECONDE NATURE PRÉSENTE *IRISATIONS* DU 16 JUIN AU 2 OCTOBRE

« Chroniques, Imaginaires numériques » L'exposition ***Irisations*** rend hommage à l'œuvre visionnaire de Victor Vasarely, précurseur des arts numériques actuels en invitant des artistes contemporains. ***Irisations*** propose de plonger dans la lumière au travers de l'arc en ciel, phénomène optique et météorologique qui intrigue et fascine les hommes depuis la nuit des temps.

Comme l'arc en ciel, les œuvres d'***Irisations*** questionnent notre point de vue en explorant la lumière et les pièges qu'elle nous tend. Elles nous confrontent à la relativité de notre perception et à ses nombreux paradoxes. ***Irisations*** révèle enfin les liens naturels entre art optique et arts numériques qui placent au cœur du processus artistique l'œil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement.

Installations Timothée Talard, Etienne Rey, Pe Lang, Fabien Léaustic, Hiroaki Umeda, Troika, Verena Friedrich, Nicky Assmann, Joris Strijbos

SECONDE NATURE

Lieu référent en matière d'art numériques et de musiques électroniques depuis 2007, l'association **Seconde Nature** a pour objet la diffusion, le soutien à la création, la médiation et la formation pour le développement des expressions artistiques liées aux arts multimédia et électroniques.

Dans son espace de 500 m^2 au cœur d'Aix- en-Provence, l'association propose tout au long de l'année une programmation dédiée aux concerts, aux expositions, performances, projections, rencontres et workshops. **Seconde Nature** opère également dans le champ de la formation et de la transmission auprès des scolaires, des centres sociaux et des enseignants pour faciliter l'accès et l'ouverture aux nouvelles technologies.

www.secondenature.org

MÉCÈNES DU SUD

Mécènes du Sud est né en 2003 de la volonté d'un collectif d'entreprises du territoire Aix-Marseille de soutenir la création artistique contemporaine (Courtage de France Assurances, Groupe Féraud CFM Entreprises, High Co, Olympique de Marseille, Pébéo, Ricard S.A., Société Marseillaise de Crédit, Vacances Bleues). Colette Barbier, directrice de la Fondation Ricard, assure alors la direction artistique du projet. De 2003 à 2015, plus de 130 projets ont été soutenus financièrement et 9 résidences en entreprises réalisées.

Aujourd'hui, Mécènes du Sud compte 47 entreprises. Certaines d'entre elles, au contact de l'art et des artistes, nourries de ces expériences innovantes, ont pris l'initiative de résidences en entreprise, expositions, événements ou fondations. Actuellement, le Comité Artistique de Mécènes du Sud est présidé par Josée Gensollen dont l'engagement dans l'art contemporain et la collection sont internationalement reconnus.

www.mecenesdusud.fr

UNE EXPOSITION CO-PRODUITE PAR DEUX FONDATIONS RECONNUES D'UTILITÉ PUBLIQUE

La Fondation VASARELY

Victor VASARELY (1906-1997), et son épouse Claire (1909-1990), créent et financent la Fondation VASARELY.

Reconnue d'utilité publique en 1971, la Fondation se compose à l'origine du Musée Didactique de Gordes (1970-1996) et du Centre architectonique d'Aix-en-Provence (1976), construit à ses frais selon son projet qui présente son œuvre architecturé.

La vocation de ce centre, loin d'être un mausolée à la gloire de son oeuvre, se tourne vers les nouvelles technologies, les sciences et favorise la recherche expérimentale pluridisciplinaire.

La Fondation VOULAND

Louis Vouland (1883-1973), industriel de l'agro-alimentaire, amateur d'art et mécène de son vivant, met en œuvre une fondation dont la vocation principale est d'affecter son hôtel particulier à un musée, d'y conserver ses collections d'arts décoratifs, et de les accroître, en contribuant à l'étude de l'art de la construction et du mobilier, mais aussi de donner à voir des collections privées de Provence et du Languedoc.

La Fondation Louis Vouland, reconnue d'utilité publique en 1977, ouvre le musée en 1982.

Partenaire : la commune de Gordes

La commune de Gordes souhaite honorer la mémoire de Victor Vasarely qui a largement contribué au renouveau de son Château Renaissance, restauré à ses frais pour y abriter son Musée Didactique présentant son œuvre peint de 1970 à 1996.

Musée Vouland · FONDATION VASARELY · GORDES · EDIS POUR L'ART NUMÉRIQUE · ARKAS

PARTICIPEZ À L'AVENTURE ! Découvrez notre campagne de financement participatif sur dartagnans.fr

VICTOR VASARELY | MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

NOS PARTENAIRES

VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

Commissaires

Odile Guichard
Conservatrice – Directrice du Musée Vouland

Michel Menu
Chef du Département de Recherche,
C2RMF (Centre de recherche et de
restauration des musées de France)

Pierre Vasarely
Président de la Fondation Vasarely

Co-production

Fondation VASARELY | Aix-en-Provence

Fondation VOULAND | Avignon

en partenariat avec

la Commune de Gordes

Musée Vasarely de Pécs

Musée Vasarely de Budapest

Catalogue de l'exposition

Victor Vasarely (1906-1997), MultipliCité
Bilingue français – anglais
résumé hongrois
Sous la direction d'Odile Guichard

Collectif d'auteurs : Pierre Vasarely,
Michel Menu, Odile Guichard,
Györgyi Imre, Frank Bauer, Pauline Mari

Editions FAGE

Graphisme

Geneviève Gleize

Scénographie

Violette Cros

Jean-Pierre Picca régisseur

Equipe de montage
Aix-en-Provence et Château de Gordes
Sud-Side, Marc Anquetil

Equipe de montage – Avignon
François Ridard et **Frédéric Malchirand**

Photographe

Fabrice Lepeltier

Communication relations presse

Caroline Le Got
Nathalie Carot

VICTOR VASARELY | **Multipli**CITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

Principaux prêts

250 œuvres

Collections privées

Musée Vasarely de Pécs
(Hongrie, ville natale de Victor Vasarely)

Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)

Fondation Vasarely

Partenariats

Commune de Gordes

Musée Vasarely de Pécs
(Hongrie, ville natale de Victor Vasarely)

Département du Baranya, Hongrie

Musée Vasarely de Budapest

École Supérieure d'Art d'Avignon

Editag

La Boule bleue

Lieutaud

Rosier immobilier Gordes

La Bastide de Gordes

Jeux de lumière

Principaux mécènes

EDIS pour l'art numérique

Mécènes du Sud

Arkas

Altrans

Contacts

Victor Vasarely, Gordes | © Werner Hannapel | impression photographique / toile marouflée / panneau | 51,3 x 51 | circa 1980 | collection privée

Fondation VASARELY

Jas de Bouffan 13 090 Aix-en-Provence

Lorena O'Neill
Responsable Mécénat
Mobile + 33 (0)607 522 630

Sandrine Macke
Responsable Médiation culturelle
Tél. + 33 (0)442 200 109

Caroline Le Got
Chargée de relations presse
Mobile + 33 (0)623 010 312

www.fondationvasarely.org
contact@fondationvasarely.org

Fondation VOULAND

17 rue Victor Hugo 84 000 Avignon

Nathalie Carot
Chargée de mécénat et de communication

Tél. + 33 (0)490 860 379
Mobile + 33 (0)675 049 618

Laure Choquer
Chargée de médiation et communication
laure.museevouland@gmail.com

www.vouland.com
musee.vouland@wanadoo.fr

VICTOR VASARELY

MultipliCITÉ

2 juin - 2 octobre 2016

INFORMATIONS PRATIQUES

PARCOURS VASARELY MultipliCITÉ

3 volets AVIGNON • GORDES • AIX

Plein tarif ⇢ **21€**
Tarif réduit ⇢ **15€** (- 26 ans, étudiants, handicapés)
Tarif enfants ⇢ **9€** de 5 à 15 ans (– de 5 ans gratuit)

Valable la durée de l'exposition triptyque

EN VENTE | FONDATION VASARELY | MUSÉE VOULAND | OFFICES DU TOURISME D'AIX ET AVIGNON | FNAC

FONDATION VASARELY

Jas de Bouffan 1 avenue Marcel Pagnol
13 090 Aix-en-Provence T. 00 33(0)4 42 20 01 09

ACCÈS

Sortie autoroute Aix Ouest - Jas de Bouffan
Bus de ville n° 2 - Arrêt Fondation Vasarely
Parking gratuit sur place - Parking bus

BILLETERIE FONDATION VASARELY

Collection permanente + exposition

Plein tarif ⇢ **12€**
Tarif réduit ⇢ **9€** (- 26 ans, étudiants, handicapés)
Tarif enfants ⇢ **7€** de 5 à 15 ans (– de 5 ans gratuit)

Visites Groupes

Visite Scolaires - Centres de loisirs
⇢ **4€** / élèves + **30€** / groupe (< 25 élèves)

Visite guidée Groupes Adultes
9 € / personne + 60 € / groupe (< 25 personnes)

HORAIRES tous les jours de 10h à 18h

CHÂTEAU DE GORDES

Le village 84220 Gordes 00 33(0)4 32 50 11 41
communication@gordes-village.com

ACCÈS

Village de Gordes
Parking Charles De Gaulle (route de Murs à 100 mètres du Château)

BILLETERIE CHÂTEAU DE GORDES

exposition

Plein tarif ⇢ **7€**
Tarif réduit ⇢ **5€** (groupes, enfants de 12 à 17 ans)

HORAIRES tous les jours
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

FONDATION VOULAND

17 rue Victor Hugo, 84000 Avignon
T. 00 33(0)4 90 86 03 79
musee.vouland@wanadoo.fr www.vouland.com

ACCÈS

Remparts Porte Saint Dominique
Parking de l'Oratoire + 5 minutes à pied
Parking gratuit de l'Ile Piot + navette + 5 minutes à pied
Bus arrêt Porte de l'Oulle
Station vélo Pop' Porte de l'Oulle + 5 minutes à pied
Gare SNCF centre - Gare routière + 15 minutes à pied
Parking à vélos à l'entrée du musée

HORAIRES du mardi au dimanche de 12h à 18h
(en juillet nocturne jusqu'à 21h le jeudi)

Accueil des groupes sur réservation le matin

BILLETERIE FONDATION VOULAND

Collection permanente + exposition

Plein tarif ⇢ **9€**
Tarif réduit ⇢ **6€** (- 26 ans, étudiants, handicapés)
Tarif enfants ⇢ **3€** de 5 à 15 ans (– de 5 ans gratuit)

VISITES GROUPES

Visite primaire et collège
⇢ **100€** / classe < 25 élèves
(+**4€** / enfant supplémentaire),
gratuit pour 2 accompagnateurs

Visite et animation primaire et collège
⇢ **150€** / classe < 25 élèves
(+**6€** / enfant supplémentaire),
gratuit pour 2 accompagnateurs

Visite lycée et supérieur
⇢ **150€** / classe < 25 élèves
(+ **6€** / enfant supplémentaire),
gratuit pour 2 accompagnateurs

Au-delà de 25 élèves, il est nécessaire de diviser les groupes pour la visite.

Groupes ⇢ **240€** / groupe < 20 personnes