



בית קפה בתל אביב שבנייתו הושלמה לאחרונה. שימוש בחומרים בסיסיים וגולמיים כמו עץ חשוף ולבנים חשופות, ונגיעות צבע מועטות אך עזות



אדריכל רענן שטרן חי ונושם אדריכלות ועיצוב. האהבה לתחום חקוקה לא רק בלבו אלא גם פיזית על גופו. על זרועו מתנוסס קעקוע של סילואטה עדינה של עיר בדיונית המורכבת משלל הבניינים האהובים עליו בעולם, ובקצה מצויר צריף קטן, צורת הבית הבסיסית ביותר שממנה התחיל הכל, לדבריו. הוא החל לתכנן ולעצב בתים עוד טרם סיים את לימודיו, ומיד עם סיומם פתח משרד עצמאי שעוסק בתכנון ועיצוב של מגוון חללים, בהם בתים פרטיים, משרדים, חללים מסחריים, מועדונים, ברים, תערוכות ומיצבים.

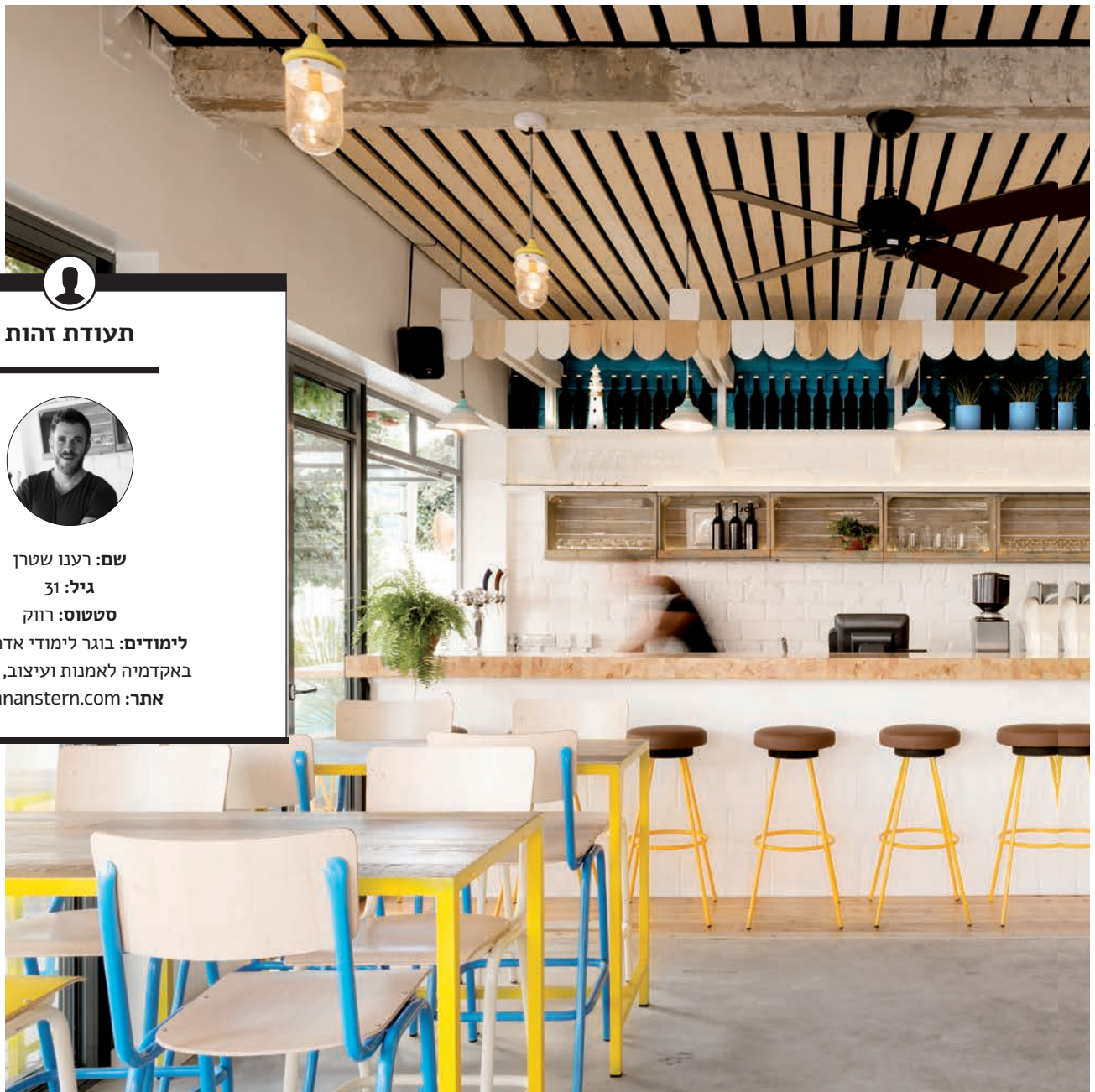
מהם מקורות ההשראה שלך?

"יש לי אהבה גדולה להיסטוריה של האדריכלות ולתולדות העיצוב והערכה למעצבים שמבינים בחומרים ובפרטים הקטנים, ואני שואב השראה מראשית ימי העיצוב. לפני שנה וחצי, במסגרת שבוע העיצוב בחולון, יצרתי מיצב עיצוב שנקרא

רענן בשטח

הוא מתכנן ומעצב כמעט הכל, שואב השראה מראשית ימי העיצוב ומאמנות, ומתייחס לתוכנית האדריכלית כאל יצירת אמנות שבה הוא יוצר יחסים בין הצורות השונות. הוא משתמש בצבע ובמשטחים מגוונים כדי לחלק את החלל, ומאמין בשימוש בחומרים בסיסיים כמו עץ חשוף, טיח לבן וברזל גולמי. שיחה אישית עם אדריכל רענן שטרן | רווית הררי צילום גדעון לוין

1. חלוקת החלל
באמצעות
משטחים שאינם
דווקא קירות –
כמו מדף תלוי
מברזל – יצרת
חלל אוורירי ויותר
אפשרויות משחק
לאורך זמן





תעודת זהות



שם: רענו שטרן
גיל: 31
סטטוס: רווק

לימודים: בוגר לימודי אדריכלות
באקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל
אתר: raananstern.com

2. סטודיו
המשמש גם
לאירוח וליצירה
אך בעיקר
לאחסון אוסף
האמנות הגדול
של בעלת הבית,
תוכנן בקופסת
אחסון גדולה
המחולקת לתאים
ולמגירות נשלפות
בגדלים שונים

ניטרליים שישמשו רקע לשימוש בצבע. הקיר כגב הספרייה נצבע בגון מנטה שגולש אל הקיר הסמוך ועוטף את פינת האוכל, ובכך מייצר נישא אינטימית לפינת האוכל בתוך חלל המגורים הגדול והפתוח.

מהי גישת העיצוב שלך?

"העיסוק המרכזי שלי הוא בחלוקה נכונה של החלל. חשוב לי ליצור חלל בעל פרופורציות נכונות למחיה של בני אדם, בעל צורות ברורות ופשוטות, כי כך יותר קל לצקת בו בהמשך את עיצוב הפנים על פי טעמו האישי של הלקוח. מבחינה חומרית אני מאמין בחומרים בסיסיים: הרבה עץ חשוף, טיח לבן, ברזל גולמי. גודש חומרי והתעסקות בפרטים קטנים אינם מדברים אליי. היום אנחנו חיים בחללים פתוחים שהפונקציות מתערבבות בהם, לכן חשוב לי לתת תחושה עכשווית שבה הכל מתערבב. לעומת זאת, חשוב ליצור הפרדה בין הפינות בבית,

Create Your World, שבו עיצבתי מעין גן שעשועים לילדים שהיה מורכב מפריטי עיצוב איקוניים מ-100 השנים האחרונות. החפצים עברו הפשטה והורכבו מחדש ממשטחים שטוחים שנחתכו בחיתוכי לייזר והוצבו על במות נעות שבאמצעותן כל אחד יכול ליצור את המרחב הרצוי לו. יש לי גם רקע באמנות ואני שואב גם השראה מהעולם הזה. ההבנה שלי באמנות כמקור השראה חשובה מאוד, כי באמנות יש חלוקה למרחבים, לשכבות ולקומפוזיציות. מבחינתי לתכנן חלל זה כמו ליצור קומפוזיציה ציורית, ואני מתייחס לתוכנית האדריכלית כאל יצירת אמנות שבה אני יוצר יחסים בין הצורות השונות. גם ההתייחסות שלי לצבע מושפעת מכך, ואני מתייחס לצבעים כאל משטחים היוצרים צורות בחלל ומגדירים אותו ולא רק כאל כתמים שצובעים אותו. למשל, בבית ברמת השרון תכננתי מעטפת בצבעים



קצרים

הכי יפה במקצוע האינטראקציה שנוצרת בין האדם לחלל, התגובה האנושית שמעורר חלל שעיצבתי אצל אנשים. אם מישוהו משנה את הבעת פניו ומחייך כשהוא נכנס מחדר המדרגות אל תוך בית או מועדון שעיצבתי - זה שווה לי הכל. **הכי קשה במקצוע** זה מקצוע ממכר, קשה להתנתק ממנו ולפעמים הוא שואב ממך הכל. זה לא מקצוע, זה אורח חיים

פרויקט אדריכלי מוערך בארץ

גן יעקב הצמוד להיכל התרבות בתל אביב, בתכנון דב כרמי ויעקב וזאב רכטר. מערכת היחסים בין המבנה לגן מדהימה, והגן עצמו מתייחס בצורה מאוד יפה למקום ולמרחב שהוא נמצא בו. אין בו יומרנות, הוא מתייחס לאור ולצל ולתנועת המבקרים בו ויש בו המון עדינות. אף שהוא מאוד מתוכנן, הוא נותן לטבע להתבטא ולעשות את שלו, וזה ראוי מאוד להערכה בעיניי וגם מזמין מאוד.

פרויקט שהיית רוצה לעשות וטרם

עשית גן ילדים או גן שעשועים. ילדים שנהנים מצבעים ומצורות הם הלקוחות הכי טובים שיש. יש בהם פשטות מתוחכמת והם מאוד אינטואיטיביים. כמובן זה גם מאוד מעניין מבחינת הפרוגרמה לתכנן מקום שמתייחס לגודל, למשקל ולהתנהגות של ילד.

טיפ למי ששוקל ללמוד אדריכלות

יש מקום להרבה מעצבים, אבל מי שלא מוכן להתמסר למקצוע במאת האחוזים לא יגיע לשיא. זה צריך לזרום בדמך.

אם לא היית אדריכל היית צייר או פסל.

שתיתן בהירות וסדר כלשהו בין הפונקציות השונות. חלוקת החלל באמצעות משטחים שאינם דווקא קירות - כמו מדף תלוי, אלמנט של פרזול או דלפק אכילה - מאפשרת את זה. למשל, בדירה קטנה בתל אביב יצרתי הפרדה ברורה בין המטבח לסלון אבל ללא שום קיר, באמצעות מדף אוורירי מרשת ברזל שמשמש לאחסון ולתליית כלי בישול. לא כל מחיצה או צורה בחלל צריכה להגיע מן הרצפה לתקרה. כך מקבלים מראה אוורירי יותר, מעבר של אור יום בין חלקי הבית השונים ויותר אפשרויות 'משחק' לאורך זמן."

אתה מרבה לעצב מועדונים וברים. מה מאפיין את העיצוב בעולם חיי הלילה להבדיל מכל תכנון אדריכלי אחר?

"בעולם חיי הלילה מדובר בדרך כלל בחללי ענק שאמורים להכיל מאות אנשים בערב אחד, ותכנונם מתמקד במערכות תנועה - באופן שבו אנשים אמורים לנוע בחלל. יש עיסוק רב בנקודות מבט - מה אנשים רואים כשהם עומדים בפניה זו או אחרת או מה הם רואים כשהם נעים בכיוון מסוים. חשוב שהאובייקטים והאלמנטים בחלל לא יהיו רק יפים אלא גם ייתנו זהות למקום ויגדירו אותו. ברוב המקומות העיצוב הוא הרבה יותר גבוה, כי כשהמקום מתמלא באנשים, הם מסתירים את חלקו התחתון של החלל ואת מה שהושקע בעיצובו. כמובן שבאופן טבעי אין התעסקות בתכנון החדרת אור יום למקום, פרמטר שהוא מהותי מאוד בתכנון בתיים, כי רוב המקומות חשוכים בשעות הפעילות שלהם ממילא. בנוסף, בתכנון מועדון או מגה בר מאוד חשוב שאפשר יהיה לייצר חוויית חלל שונה בכל ערב וערב, משום שאנשים בחיי הלילה רויים ומחפשים חוויות וריגושים חדשים. למשל, בתכנון אחד המגה ברים הגדולים בתל אביב הקפתי את החלל במסכים שמוקרנים עליהם תכנים שונים כל יום - סרטים, דימויים נעים של מקומות, גרפיקה של צורות וצבעים ועוד."

➤ מועדון לילה בתל אביב תכנון המתמקד באופן שבו אנשים אמורים לנוע בחלל ובאינטראקציות הנוצרות ביניהם

