***Rider Técnico de Som***

* Um console de mixagem com pelo menos 16 canais e 6 canais auxiliares.
* Equalizador e compressor por canal.
* 6 monitores para retorno.
* Amplificador de guitarra Fender Twin, ou Roland Jazz Chorus, ou similar.
* Amplificador de baixo Hartke ou similar.
* Direct Box (D.I), A.C. e cabos de acordo com o input list.

***Input List***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Músico** | **Canal** | **Instrumento** | **Microfone** |
| Larissa Galvão | 1 | Flauta | Shure Beta87 |
| Rafael Meksenas | 2 | Guitarra (Amp Fender ou Roland Jazz Chorus) | Shure SM57 |
| Pedro Loch | 3 | Violão Nylon | D.I. e A.C |
| Rafael Calegari | 4 | Contra-Baixo (Amplicador Hartke) | D.I. |
| Gabriel Vieira | 5 | Violino | Shure Beta58 |
| Mateus Mira | 6 | Bumbo | Shure SM52 |
| 7 | Caixa | Shure SM57 |
| 8 | Over L | Shure SM 81 |
| 9 | Over R | Shure SM 81 |

***Auxiliares***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Via de Retorno Larissa |
| 2 | Via de Retorno Rafael M. |
| 3 | Via de Retorno Pedro |
| 4 | Via de Retorno Rafael C. |
| 5 | Via de Retorno Mateus Mira |
| 6 | Via de Retorno Gabriel Vieira |