

BULLETIN D'INSCRIPTION

- 8/9 OCTOBRE 2016
S'ÉVADER PAR LE JEU.
- 19/20 NOVEMBRE 2016
VOIS, LÀ, MA VOIX !
- 17/18 DÉCEMBRE 2016
LE CORPS QUI PARLE.
- 28/29 JANVIER 2017
DIRE LE VERS.
- 18/19 MARS 2017
À LA RENCONTRE D'AUTRES VOIX !
- 13/14 MAI 2017
LES 5 SENS DU CLOWN.

TARIFS WE DÉCOUVERTE Salarié : 87€
Étudiant/chômeur/retraité (justificatif) : 72€
À partir du 2ème WE de la saison : 67€
HORAIRES : Samedi de 14H45 à 20H et dimanche
10H30/13H et 14H/17H

- WE de RÉALISATION « TEXTES EN JEU » :**
3 SAMEDIS : 7 - 21 JANVIER - 4 FÉVRIER 2017
& le WE du 4 & 5 MARS (présentation le dimanche à 17H)

TARIFS WE de RÉALISATION Salarié : 150€
Étudiant/chômeur/retraité (justificatif) : 130€
HORAIRES : Les samedis de 14H45 à 20H
et le dimanche 10H30/13H et 14H/18H

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE :

DATE DE NAISSANCE :
PROFESSION : Préciser salarié ou autre (étudiant/chômeur/
retraité...)

TÉLÉPHONE :
MAIL :

Adhésion obligatoire à l'association : 16€
Inscription validée sous réserve de l'envoi de 30 € par Week-end
(ne sera pas remboursé en cas d'annulation dans les 15 jours
précédent le week-end)
Totalité du WE à régler 15 jours avant

Théâtre du
TOTEM

Direction artistique : Christophe DUFFAY
Collaboration artistique : Zouliha MAGRI
Administration : Solène DESURY

4 rue du moulin à papier
22000 Saint-Brieuc
Tél. : 02 96 61 29 55

theatredutotem@gmail.com

Le **Théâtre du Totem** est une compagnie professionnelle implantée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor. Elle est dirigée depuis 2006 par Christophe DUFFAY, metteur en scène des derniers spectacles dont **Le Joueur** de Goldoni, en collaboration avec Zouliha MAGRI, qui a conçu et mis en scène **Hommes de Boue, les sacrifiés du front**.

Ils seront tous deux à la mise en scène de la prochaine création autour du combat et du handicap : **Honorée par un petit monument** de Denise Bonal.

Depuis sa création en 1971 par Hubert Lenoir, la compagnie a toujours eu à cœur de défendre les textes d'auteurs du répertoire classique et contemporain. Depuis 40 ans, elle assure également un important travail de sensibilisation et d'expression théâtrale au sein des établissements scolaires et auprès des amateurs.

L'équipe du Théâtre du Totem affirme sa volonté, au cœur du territoire costarmoricain, de créer du lien avec les différents publics, en leur proposant des médiations culturelles et des rendez-vous ponctuels (Sorties de fabrique, répétitions publiques...) : des rencontres aussi bien artistiques qu'humaines.

À suivre dans notre actualité à partir de janvier 2017, une rencontre-débat-spectacle autour du handicap : **Coeur battant, j'avance !**

Licence : 2-1039804



8/9 OCTOBRE 2016
S'ÉVADER PAR LE JEU.
avec Laurence COLIN

Revenir aux sources, aux bases du jeu d'acteur pour s'amuser et laisser parler son imaginaire. À partir d'une démarche progressive d'exercices simples et ludiques, nous prendrons le temps de fouiller notre propre intériorité, de réveiller nos émotions, avant de les extérioriser par des paroles, par des gestes... et d'entrer peu à peu dans la peau d'un personnage...

19/20 NOVEMBRE 2016
VOIS, LÀ, MA VOIX !
avec Pascal ARBEILLE

Deux jours pour interroger, de façon ludique, les éléments fondamentaux à la préparation physique de l'acteur/chanteur/interprète. Respiration, reconnaissance de son appareil vocal, disponibilité et ouverture des résonateurs, exploration de l'ambitus personnel, vocalises, recherche de timbres et sonorités « inouïs »... Enfin du « parler » au « chanter » parcourir l'ensemble de sa tessiture et jouer avec les sons, les notes, les intervalles et les volumes... Et découvrir sa voix, juste là !

17/18 DÉCEMBRE 2016
LE CORPS QUI PARLE
avec Christophe DUFFAY

Oui, notre corps parle... Regardez Chaplin ou Keaton ! Des pieds à la tête, leurs articulations, leurs muscles dessinent et rythment leur démarche, leur silhouette, leur visage. Venez à la rencontre du burlesque muet, forme théâtrale basée sur les attitudes, le geste et la mimique, où le poids principal de l'expression est porté par ces langages universels que sont le corps et la rythmique...

28/29 JANVIER 2017
DIRE LE VERS
avec Patrick PALMÉRO

Sentir et s'approprier l'unité poétique de l'alexandrin du XVII^{ème}.
Percevoir la valeur sensuelle et sensorielle de chaque syllabe dans l'équilibre du vers.
Jouer avec la poétique du nombre et la découverte du rythme.
Trouver les multiples pulsations corporelles possibles pour dire un texte en vers.
À partir de l'enseignement de Michel Bernardy, nous aborderons les grands axes du langage : la syntaxe, la métrique, la phonétique, la symbolique.
Une fois dressé, ce vers parfait est le terreau d'un jeu d'acteur libre et organique.

WE de Réalisation

SAMEDI 7 & 21 JANVIER 2017 -
SAMEDI 4 FÉVRIER - SAMEDI 4 MARS -
DIMANCHE 5 MARS (Présentation à 17H)

TEXTES EN JEU
avec Zouliha MAGRI

L'objectif est d'aboutir à une présentation publique du travail le dernier jour. Chaque séance débutera par un entraînement technique, physique et vocal de l'acteur, qui lui servira à élaborer progressivement la construction de ses scènes et de ses personnages. Nous privilégierons « le travail d'équipe » et l'écoute de l'autre, afin d'aborder la mise en scène dans l'échange et la recherche. (Pour plus de renseignements nous contacter).

18/19 MARS 2017
À LA RENCONTRE D'AUTRES VOIX !
avec Pascal ARBEILLE

Un week-end consacré aux écritures vocales et polyphoniques du monde. Après un temps de préparation physique et vocale, nous chercherons la pulsation commune afin de nous entraîner vers les chants du monde, monodies, polyphonies à 2, puis 3, puis 4 voix... puis à l'infini démultiplier les écritures improvisées ou dirigées. C'est à un véritable voyage des sons, des sens, des harmonies et des dissonances... des rencontres vocales inattendues que Pascal Arbeille vous convie. Au bout du chemin, écoute les voix !

13/14 MAI 2017
LES 5 SENS DU CLOWN
avec Marie MARTIN

Nous le voyons, nous le sentons, nous l'entendons même ce clown qui nous chatouille parfois... alors entrons dans son univers. Pour l'éveil de l'acteur nous commencerons par un échauffement corporel et sensoriel. Puis nous ouvrirons son imaginaire de clown par une exploration des 5 sens, avec des jeux et des improvisations seul ou à plusieurs. Notre objectif : s'amuser, se surprendre, lâcher prise. Toucher la lune, écouter une pomme, goûter une mélodie, sentir le vent, voir ce qui surgit et laisser les commandes au clown pour le plus grand plaisir de l'acteur comme du spectateur! Peut-être découvrirons-nous que le clown est notre 6^{ème} sens ?!