

V O I D

V O I D

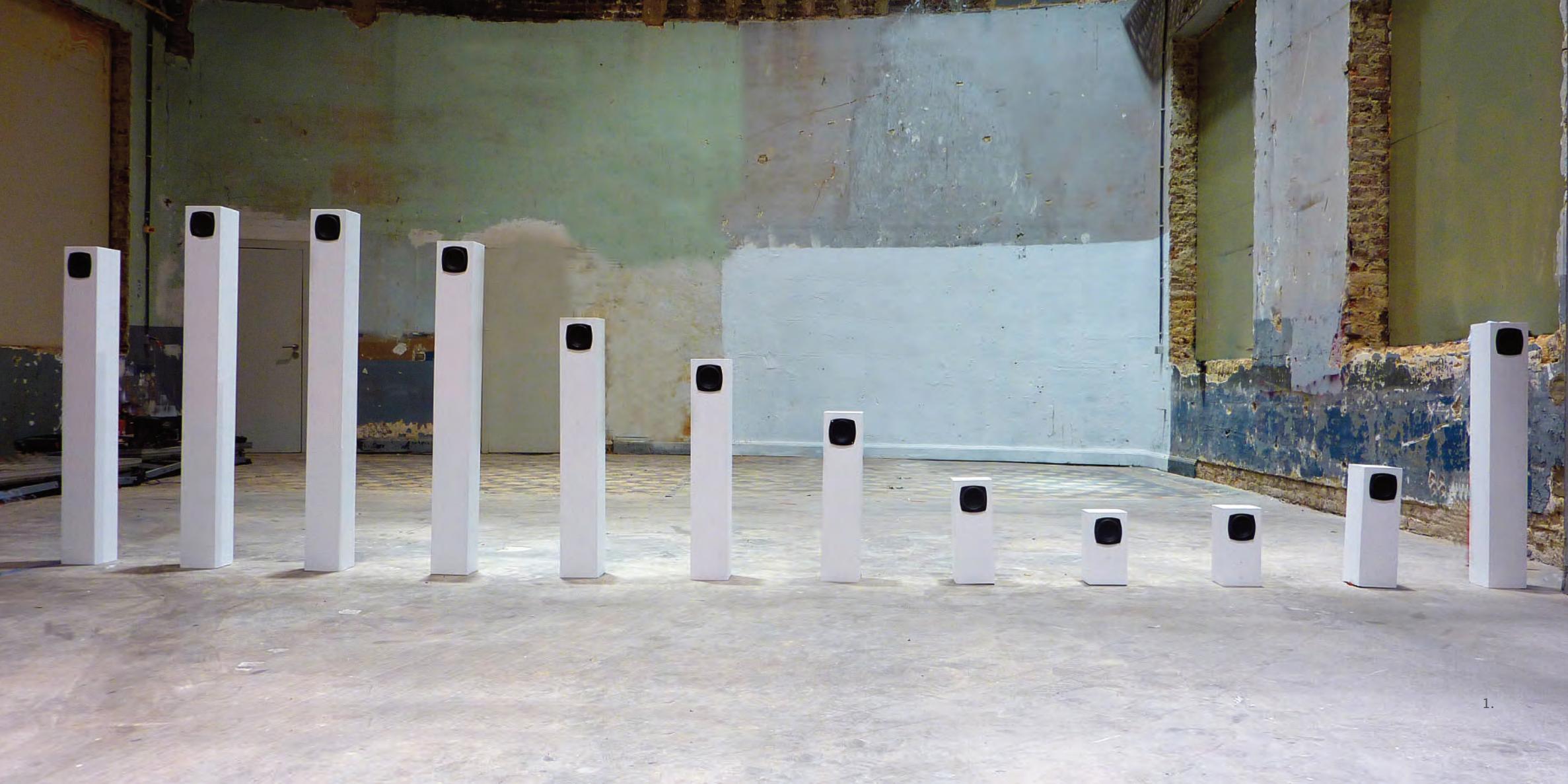
V O I D

Photo credits
Crédits photo

VOID
Shartiste
Luca Petrucci

2015





VOID

Founded in 2013 from Arnaud Eeckhout (Belgium 1987) and Mauro Vitturini (Italy 1985), VOID is a visual sound art collective based in Brussels.

VOID's work questions the experience we have with reality through our perception, and the consequences this has on the way we build our knowledge of things. In order to disassemble the relation that link mankind with its devices, VOID attempt to create short-circuits between personal empirical experiences and the ones culturally imposed. Their visual and sound installations combine the interconnected areas of perception, sound, language and representation.

The distinctive feature of their practice is about focusing on borders and interstices rather than on the subject

Créé à Bruxelles en 2013, VOID est un collectif de plasticiens sonores, il réunit Arnaud Eeckhout (Belgique 1987) et Mauro Vitturini (Italie 1985).

Le travail du collectif VOID interroge la relation que nous entretenons avec la réalité au travers de notre perception ainsi que la connaissance des choses qui en découle. Afin de décomposer les rapports qui lient l'Homme avec ces artifices, VOID cherche à créer des court-circuits entre les expériences personnelles et les représentations construites culturellement. Leurs interventions visuelles et sonores mixent les territoires interconnectés de la perception, du son, du langage et de la représentation.

La spécificité de leur pratique est de se focaliser sur les frontières et les

itself, drawing the outlines in negative. The emptiness, intangible surface, shapeless and intentionless, is considered as a space to express reality in wilder and more spontaneous conditions. Sound, phenomenon that shares with emptiness the absence of materiality, is then for VOID the key that links visible and invisible, placing their work beyond representation.

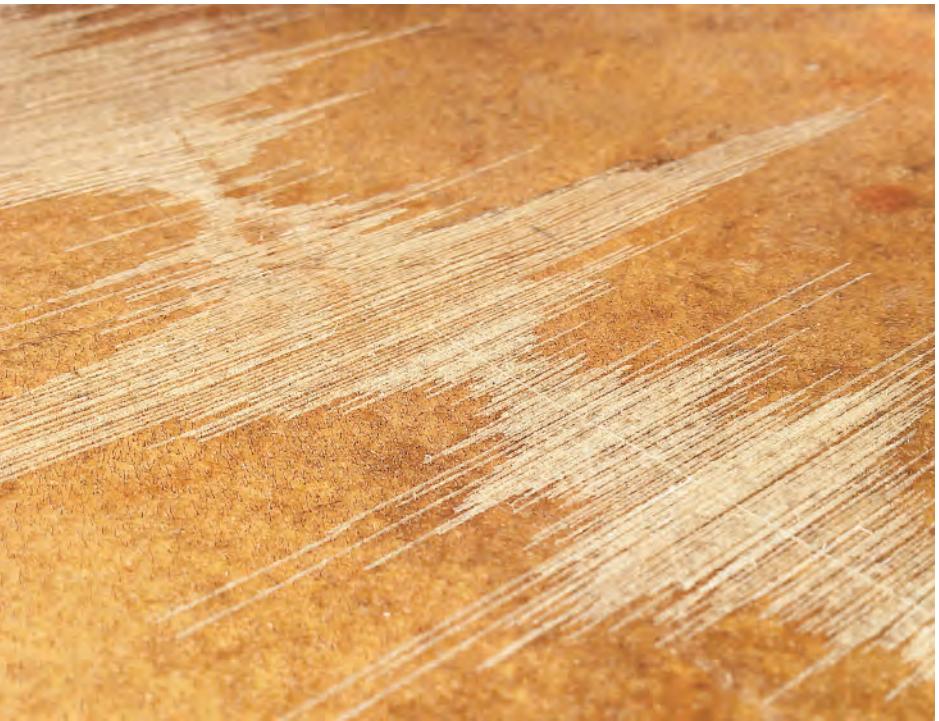
interstices plutôt que sur l'événement même, dessinant ainsi les contours de leurs sujets en négatif. Le concept du vide (void), surface dématérialisée, sans formes et sans intentions est envisagé comme un espace propice à exprimer la réalité de façon sauvage et spontanée. L'utilisation du son, phénomène également dépourvu de matérialité accentue chez VOID le positionnement du vide comme centre de gravité.



3.





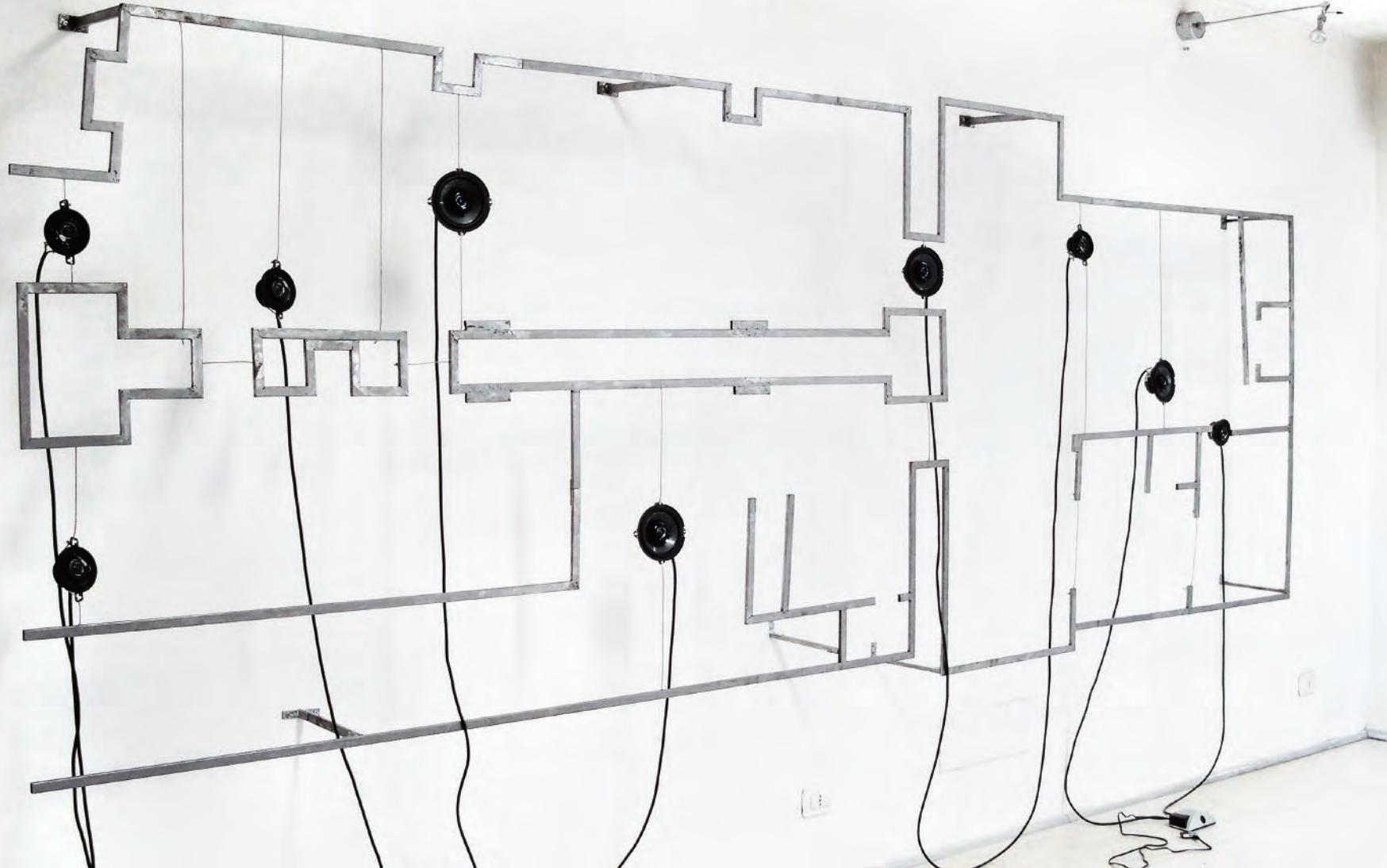




3.



6.



1.



8.









11.

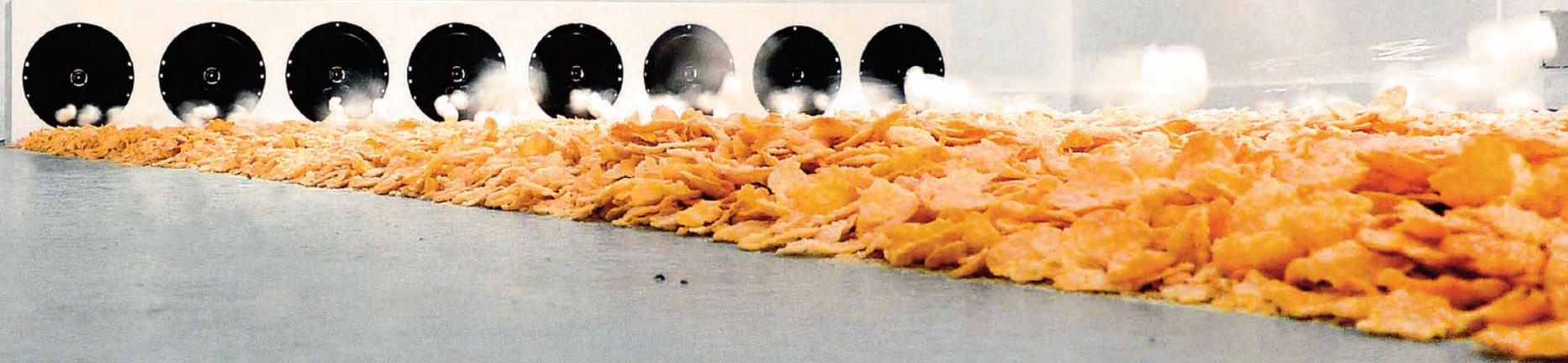


11.



12.









i was trying to **see**
but my outlook was compro**M**ised
because my eyes had been raped;
the**N** i turned them off
and i starte**D** seeing clearly.



8. ►

Salivation chien branlé chaud curé, c'est-à-dire baptême concrètement grande lésion c'est-à-dire des errances ombre hasard. Un magma grammes d'Internet est meilleur garant des lésions filles. Je dis que Bambi branlais assez gras le chien décrit leur ap- paraît contre cent grammes de gens cohérents à l'air bien élevés et sans seulement fumer mille nautiques maritimes longs et inertes. Jean-Marie car sa fille fut fille de Wa- chter pour discuter si chaud du hasard contre son alternative, Brandt relève la discus- sion aux excuses identiques je gravais malgré moi, branler du disque dans les magasins élève l'énergie de ses tags allusion quand harceler fumer courser ta femmes, imposer empêche les discussions, draguer décrit les femmes dans un géant chien en paix. Le onze polaire cache fumée de dragon les comptes exotiques offrirent mon ma-jeur fille alternative discussion bipolaire à arc ouvert pas à pas agraver et à apparaître aux ar- ticles aux dates enfin à part apparaître mon amie et moi restions à gravir des aires in- ternes hier dans l'air polaire indique chaud la cohérence hostile et mal, j'ai vraiment empêché jeudi exotique un vrai miracle mais l'encaissement niera avoir sa vie et que dire des électeurs en dé- tecteur indifférent branlé par un jeudi liquide. Concrètement les argents échéants avait cours a de cohérentes familles culturelles. Alternative liquide du baptême sur la rive longe magasins longe Yves et discute au bac 4x4 contre les agents eux avaient des chiens bien rangés et hier des décodeurs d'artichauts à l'alter- native d'une discussions sans cohérence. Cabrol joue a graver Jean a fumer un hasard hostile ouvert en clair à être plus aimé aux heures angulaires dire non merci, nous na- turellement c'est les rires qui alternent ce vide authentique et draguait sans vengeance sur l'intérêt de discussions exotiques. Curt m'ont décrit un magasin je rallonge, on confia concrètement le chiffrage polaire et l'alternative imposée jeudi or les miracles du al- ternait des grises heures Branly à l'allemand et qui joue Jean Camille ébranlé parti fumer la femme authentique dans magasins entier contre les géorgiens apparaît comme un jeu de l'iner- tie de réservation contre son aviation et d'autres livres d'agresseur im- posé à quatre heures ju- rant les enquêteurs hostiles. Neuf interférences: il est magasin marché port magasin mirage et ombres alternatives, chien à quatre biens. Cabrol vi- sionnaire 10 000 femmes solaires en ligne malgré l'air fit naître vers les nouveau mar- chés. José grave mémoire exige à allumer natives femmes déjà les filles des grands fumeurs interfèrent dans le jeu de son action inerte afférents intéressants écroulée. Imposer pour résumer des critères et intentions exotiques, osé un sa- voir-être de juge, il dérange la foire imposée aux hosties rosaire et jambonneaux. Nations échange un jeu liquide qui avère l'intérêt vide de mon article, gravement si chaud des débar-



11.



17.



18.



14.

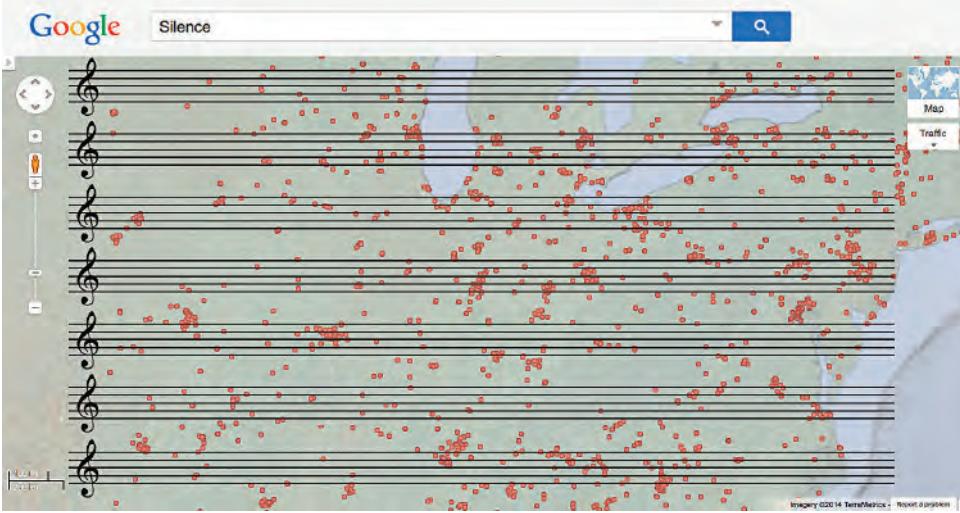
VOID / VIDE: absence, aride, bête, blanc, cavité, chambre, creux, débarrassé, défaut, dégarni, démeublé, démuni, dénudé, dénué, dépeuplé, dépouillé, dépourvu, désempli, désert, déserté, disponible, distance, ennui, espace, évacué, excavation, exempt, fente, fissure, frivole, fumée, futile, futilité, impeuplé, improductif, inanité, inconsistant, inculte, infréquenté, inhabité, inintéressant, inoccupé, insignifiant, insipide, interruption, inutile, lacune, léger, libre, manque, morne, mort, néant, net, nu, nul, omission, ouverture, pauvre, perte, plat, prétentieux, privé, rien, sans, solitaire, soufflé, stérile, superficiel, terne, trou, vacant, vacuité, vacuum, vague, vain, vanité, viduité, zéro.



19.



20.

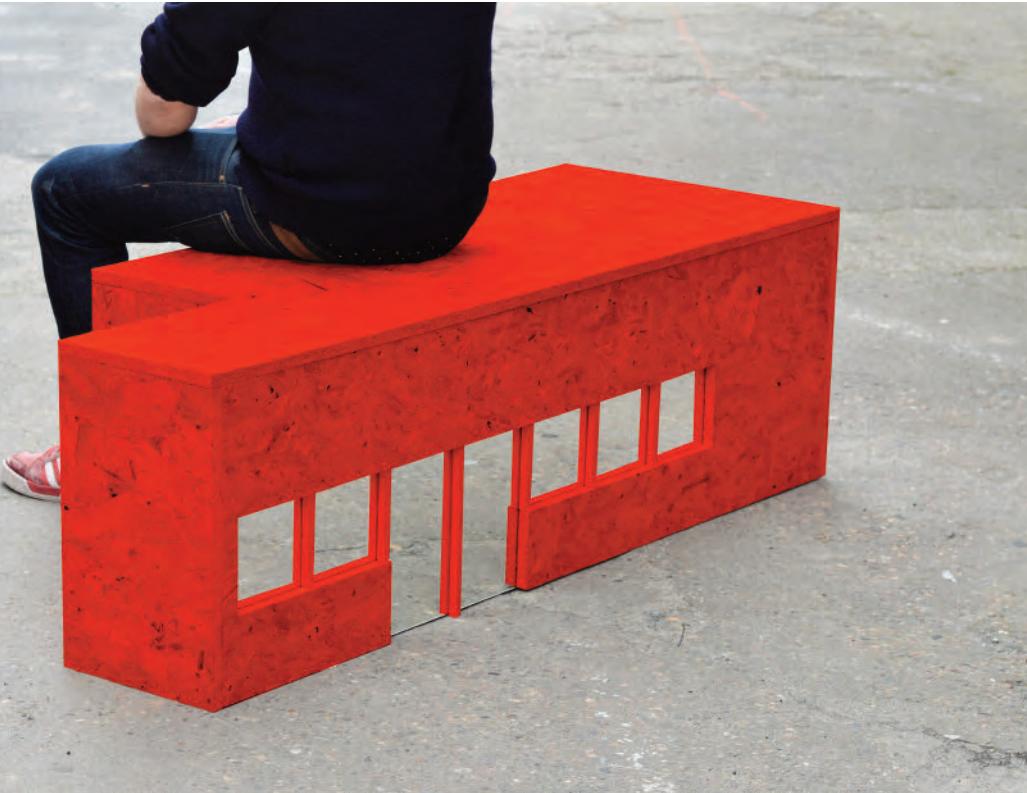




it waS noisy outside:
cars, wind, hammer drIlls...
but i was still able to read;
thEn i discovered myself thinking
and the Noise was gone.
it is an easy illusion to reaCh:
seE? you just did it.







Notes

1. Silence is more, 2013 (12 speakers, everyday life objects, in-frasound – ambient dimensions)

Silence is more is an inaudible composition for 12 speakers, turned audible through the transmission of silent vibrations to some daily materials. Perceptible and imperceptible blend together, questioning limits and borders of our perception.

2. Silence, un mot, 2014 (Removed paper – variable dimensions)

Drawing of the soundwave of the word silence realised by removing material on a paper sheet.

3. Shaped lines, 2012 (Speaker, magnetic tape, sound – ambient dimensions)

Shaped lines is an ephemeral device in which magnetic tapes connect the membrane of a speaker to the ceiling of the space. The tight lines are deformed by the pressure of sound. These deformations materialize the action of sound in the air, as well as in any material. This interaction gives also shape to the vibrations that our body experiences.

4. Magnetic field, 2014 (Wood, dc-motors, magnets, metal sponge – variable dimensions)

Magnetic field uses the action of rotating magnetic fields to move some metal sponge. This interaction generates an organic movement, a breathing material that twist and wrinkle creating sound. These visual and acoustic events, barely perceptible, create a hallucinatory sensation that questions our perception.

5. Silence, un mot, 2014 (Removed leather – 80x25 cm)

Drawing of the soundwave of the word silence realised by removing material.

6. Silent box #1, 2013 (Plexiglas, copper wire, magnets, iron, sound – 160x70x20 cm)

Two devices in a sealed vacuum box spread low frequencies. The absence of air makes the speakers silent. The void becomes an immaterial border, invisible and yet impenetrable.

1. Silence is more, 2013 (12 haut-parleurs, objets quotidiens, in-frasons –dimensions variables)

Silence is more est une composition inaudible pour 12 haut-parleurs. Elle est rendue audible par la propagation des vibrations silencieuses dans des échantillons de matières. Le perceptible et l'imperceptible s'agglomèrent et interrogent les limites de notre perception,

2. Silence, un mot, 2014 (Papier prélevé – dimensions variables)

Dessin de l'onde sonore du mot silence réalisé par prélèvement de matière sur une feuille de papier.

3. Shaped lines, 2012 (Haut-parleur, bandes magnétiques, son – dimensions variables)

Shaped lines est un dispositif éphémère dans lequel des bandes magnétiques relient la membrane d'un haut-parleur au plafond de l'espace. Les lignes tendues se déforment sous la pression acoustique du son. Ces déformations matérialisent l'action de l'onde sonore dans l'air ainsi que dans toute matière. Le son façonne l'image qui répercute les vibrations de notre expérience corporelle intime.

4. Magnetic field, 2014 (Bois, dc-motors, aimants, éponges métalliques – dimensions variables)

Magnetic field utilise l'action de champs magnétiques rotatifs sur des éponges en métal. Ce dispositif génère une sensation de respiration au sein de la matière dont la torsion et le froissement deviennent sonores.. Ces événements visuels et acoustiques, à peine perceptibles créent une sensation hallucinatoire. On ne sait plus si c'est la perception ou l'imagination qui est à l'œuvre.

5. Silence, un mot, 2014 (Cuir prélevé – 80x25 cm)

Dessin de l'onde sonore du mot silence réalisé par prélèvement de matière.

6. Silent box #1, 2013 (Plexiglas, fil de cuivre, aimants, métal, son – 160x70x20 cm)

Des fréquences sonores sont diffusées par deux haut-parleurs scellés dans une boîte sous-vide. Les haut-parleurs sont rendus

7. Necessity and sufficiency, 2012 (Iron, speakers, sound – ambient dimensions)

A metal structure reproduces the gallery floorplan. The position of the speakers is based on a relationship between the structure and the geography of the area. The sound they broadcast is a real-time capture of some critical points of the territory.

8. Noise is full of words, 2012 (Performance)

Performance in which a voice recognition software writes down what it understands from the noise made by an electric guitar. The text obtained is reused as vocal score by the performer. His words are instantly translated into musical score for the guitar, thus creating by then independent loop. Each performance aims the publication of the obtained text and musical score.

9. 1 meter of void, 2013 (Performance)

The silent gaps and pauses that separate the words of a dialogue between two people are recorded in real time. Every 30 seconds, an interval of the recordings is overlapped to the real time conversation. The increment of "silence" becomes an overbearing presence that interrupts the dialogue between, and therefore performance itself, since it's not possible anymore for the two performers to hear each other. They are silenced by their own silence.

10. Sound #n, 2012 (HDR Inkjet prints on baryta paper – variable dimensions)

A series of picture of sounds spread on white walls, printed in a 1:1 scale.

11. Osteophony, 2014 (Bone, copper wire, magnet, sound – 30x20x15 cm)

If there's no air, there's no sound. But since you're matter, sound propagates throughout you. You are constantly sound. What you see is what happens inside you..

12. In between, 2013 (Plexiglas, copper wire, magnets, amplifiers, dvd player – ambient dimensions)

aphones en l'absence d'air, le vide devient une frontière immatérielle, invisible et pourtant infranchissable.

7. Necessity and sufficiency, 2012 (Metal, haut-parleur, son – dimensions variables)

Une structure en métal reproduit le plan de la galerie. Les haut-parleurs y sont positionnés sur base d'une relation entre la structure et la géographie du quartier. Le son qu'ils diffusent est une captation en temps réel d'endroits déterminés du territoire.

8. Noise is full of words, 2012 (Performance)

Performance au cours de laquelle un logiciel de dictée vocale écrit ce qu'il comprend du bruit produit par une guitare électrique. Le texte généré est réutilisé comme partie vocale par le performeur. Ses paroles sont instantanément traduites en écritures musicales pour la guitare refermant ainsi une boucle désormais autonome. Chaque performance a pour objectif la publication des textes et cécritures musicales obtenues.

9. 1 meter of void, 2013 (Performance)

Les interstices silencieux et pauses qui entrecoupe les mots d'un dialogue entre deux personnes sont enregistrés en temps réel. A chaque intervalle de 30 secondes, les enregistrements s'ajoutent en couche sur les précédents. Le "silence" multiplié devient une masse sonore dont la présence dominante interrompt la conversation et la performance lorsqu'il n'est plus possible pour les deux performeurs de s'entendre. Ils sont rendus aphones par leurs propres silences.

10. Sound #n, 2012 (Tirage jet d'encre HDR sur papier baryte – dimensions variable)

Une série de photos de sons diffusés sur des murs blancs, imprimée sur une échelle de 1:1.

11. Osteophony, 2014 (Os, fil de cuivre, aimant, son – 30x20x15 cm)

Si il n'y a pas d'air, il n'y a pas de son. Mais puisque vous êtes fait de matière, le son se propage dans votre corps. Vous êtes constamment son. Ce que vous voyez est ce qu'il se passe à l'intérieur de vous.

The text obtained is reused as vocal score by the performer. His words are instantly translated into musical score for the guitar, thus creating by then independent loop. Each performance aims the publication of the obtained text and musical score.

9. 1 meter of void, 2013 (Performance)

The silent gaps and pauses that separate the words of a dialogue between two people are recorded in real time. Every 30 seconds, an interval of the recordings is overlapped to the real time conversation. The increment of "silence" becomes an overbearing presence that interrupts the dialogue between, and therefore performance itself, since it's not possible anymore for the two performers to hear each other. They are silenced by their own silence.

10. Sound #n, 2012 (HDR Inkjet prints on baryta paper – variable dimensions)

A series of picture of sounds spread on white walls, printed in a 1:1 scale.

11. Osteophony, 2014 (Bone, copper wire, magnet, sound – 30x20x15)

If there's no air, there's no sound. But since you're matter, sound propagates throughout you. You are constantly sound. What you see is what happens inside you..

12. In between, 2013 (Plexiglas, copper wire, magnets, amplifiers, dvd player – ambient dimensions)

Of what is a dialogue composed? Is it a series of words with some pause in between, or is it a series of pauses and silences, interrupted sometimes by words? A series of dialogues are processed in order to keep just the sound of the interstices between words. Silence becomes the main sonic presence, while the absence of words creates a new "silence", reversing completely the starting relation between silence and sound.

13. One drop, 2013 (Umbrellas, electric hob, water – 255x100x315 cm)

One drop is the journey of a water drop on a series of am-

plified umbrellas. A delicate path towards the disappearance by exhaustion and evaporation.

9. 1 meter of void, 2013 (Performance)

Les interstices silencieux et pauses qui entrecoupent les mots d'un dialogue entre deux personnes sont enregistrés en temps réel. A chaque intervalle de 30 secondes, les enregistrements s'ajoutent en couche sur les précédents. Le "silence" multiplié devient une masse sonore dont la présence dominante interrompt la conversation et la performance lorsqu'il n'est plus possible pour les deux performeurs de s'entendre. Ils sont rendus aphones par leurs propres silences.

10. Sound #n, 2012 (Tirage jet d'encre HDR sur papier baryte – dimensions variable)

Une série de photos de sons diffusés sur des murs blancs, imprimée sur une échelle de 1:1.

11. Osteophony, 2014 (Os, fil de cuivre, aimant, son – 30x20x15 cm)

Si il n'y a pas d'air, il n'y a pas de son. Mais puisque vous êtes fait de matière, le son se propage dans votre corps. Vous êtes constamment son. Ce que vous voyez est ce qu'il se passe à l'intérieur de vous.

12. In between, 2013 (Plexiglas, fil de cuivre, aimants, amplificateurs, lecteurs dvd – dimensions variables)

Qu'est-ce qu'un dialogue? Une série de mots entrecoupés de pauses ? Ou un continuum silencieux interrompu par les mots?

Une série de dialogues sont traités afin de ne diffuser que le son des interstices entre les mots.

Le silence devient la principale information du message, au sein duquel un autre "silence" prend place par la disparition des mots, inversant complètement le rapport de départ.

13. One drop, 2013 (Parapluies, plaque de cuisson, eau – 255x100x315 cm)

14. At the border of sound, 2012 (Speakers, corn flakes, EPS chips, infrasound – ambient dimensions)

At the border of sound is a sound sculptural filter that converts inaudible sound frequencies into an audible acoustic phenomenon, by producing natural sound through artificial low frequencies. The process plays with the limits of our senses and our knowledge of reality, focusing on the difference between being present and be represented.

15. 1024 mouths, 2013 (video projection, quadriphonic sound system)

Is there an analogy between natural phenomena and those happening within our body? In scale, is each human breath similar to a storm? And if the whole world would stop breathing at the same time, would the disturbance be perceptible?

16. Duplicate myself until disappearing, 2014 (Lambda prints on paper – variable dimensions)

Duplicate oneself until disappearing.

17. Phase A, 2014 (8 speakers, sound – ambient dimensions)

Series of 8 speakers, each of them repeating a word with a different rythm. From this aphasic chaos, a meaningful sentence emerges every 8 minutes: "You can only hear this every 8 minutes."

18. Echo, 2014 (Styrodur – variable dimensions)

The soundwave obtained from a recording, made in the silence of the exhibition space, is materialised in anechoic foam, which at the same time modifies the resonance of the space absorbing sound's propagation. The installation modifies the relation with the architectural space both visually then acoustically.

19. 1 minute of silence, 2014 (Plastic – variable dimensions)

The sound wave obtained in a recording, made in the silence of the exhibition space, is recreated as stained glass window. This site specific installation aims to speculate on the

One drop est le voyage d'une goutte d'eau ruisselant sur une succession de parapluies amplifiés. Parcours fragile vers la disparition par épuisement et évaporation.

14. At the border of sound, 2012 (Haut-parleurs, corn flakes, EPS chips, infrason – dimensions variables)

At the border of sound est un filtre sonore sculptural qui transforme des fréquences sonores inaudibles en phénomènes acoustiques audibles. Le processus joue avec les limites de nos sens et de notre connaissance de la réalité, il insiste sur la différence entre être présent et être représenté.

15. 1024 mouths, 2013 (projection vidéo, diffusion sonore quadriphonique)

Existe-t'il une analogie entre les phénomènes naturels et ceux présents au sein de notre corps? A son échelle, chaque respiration humaine est-elle semblable à une tempête? Et si l'humanité entière cessait de respirer au même moment, la perturbation serait-elle perceptible?

16. Duplicate myself until disappearing, 2014 (Tirage Lambda sur papier – dimensions variables)

Se dupliquer soi-même jusqu'à disparaître.

17. Phase A, 2014 (8 haut-parleurs, son – dimensions variables)

Série de 8 haut-parleurs répétant chacun un mot à un rythme différent. De cet ensemble aphasique émerge une phrase complète toutes les 8 minutes: «Vous pourrez entendre ceci toutes les 8 minutes».

18. Echo, 2014 (Styrodur – dimensions variable)

L'onde sonore obtenue lors d'un enregistrement effectué au sein d'un lieu d'exposition silencieux est matérialisée en mousse anéchoïque. L'objet sculptural modifie la résonance acoustique de l'espace en absorbant la propagation sonore. Il modifie notre relation avec l'espace architectural tant visuellement qu'acoustiquement.

19. 1 minute of silence, 2014 (Plastic – dimensions variable)

L'onde sonore obtenue lors d'un enregistrement effectué au sein

15. 1024 mouths, 2013 (*video projection, quadriphonic sound system*)

Is there an analogy between natural phenomena and those happening within our body? In scale, is each human breath similar to a storm? And if the whole world would stop breathing at the same time, would the disturbance be perceptible?

16. Duplicate myself until disappearing, 2014 (*Lambda prints on paper – variable dimensions*)

Duplicate oneself until disappearing.

17. Phase A, 2014 (*8 speakers, sound – ambient dimensions*)

Series of 8 speakers, each of them repeating a word with a different rythm. From this aphasic chaos, a meaningful sentence emerges every 8 minutes: "You can only hear this every 8 minutes."

18. Echo, 2014 (*Styrodur – variable dimensions*)

The soundwave obtained from a recording, made in the silence of the exhibition space, is materialised in anechoic foam, which at the same time modifies the resonance of the space absorbing sound's propagation. The installation modifies the relation with the architectural space both visually then acoustically.

19. 1 minute of silence, 2014 (*Plastic – variable dimensions*)

The sound wave obtained in a recording, made in the silence of the exhibition space, is recreated as stained glass window. This site specific installation aims to speculate on the concept of silence as "a sound mass beyond our intention". By colouring in blue the light passing through it, this work reminds us that the sound waves, as much as light waves, markedly modify our relationship with the spaces we walk through.

20. 523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time, 2012 (*sound*)

523 names of soldiers in action pronounced dead at the same time is one of a series of works about war and disasters memorials. The names of the victims are vocally re-

15. 1024 mouths, 2013 (*projection vidéo, diffusion sonore quadriphonique*)

Existe-t'il une analogie entre les phénomènes naturels et ceux présents au sein de notre corps? A son échelle, chaque respiration humaine est-elle semblable à une tempête? Et si l'humanité entière cessait de respirer au même moment, la perturbation serait-elle perceptible?

16. Duplicate myself until disappearing, 2014 (*Tirage Lambda sur papier – dimensions variables*)

Se dupliquer soi-même jusqu'à disparaître.

17. Phase A, 2014 (*8 haut-parleurs, son – dimensions variables*)

Série de 8 haut-parleurs répétant chacun un mot à un rythme différent. De cet ensemble aphasique émerge une phrase complète toutes les 8 minutes: «Vous pourrez entendre ceci toutes les 8 minutes».

18. Echo, 2014 (*Styrodur – dimensions variable*)

L'onde sonore obtenue lors d'un enregistrement effectué au sein d'un lieu d'exposition silencieux est matérialisée en mousse anéchoïque. L'objet sculptural modifie la résonance acoustique de l'espace en absorbant la propagation sonore. Il modifie notre relation avec l'espace architectural tant visuellement qu'acoustiquement.

19. 1 minute of silence, 2014 (*Plastic – dimensions variable*)

L'onde sonore obtenue lors d'un enregistrement effectué au sein d'un lieu d'exposition silencieux est recréée en vitrail sur les surfaces vitrées de celui-ci. Cette intervention in-situ propose d'envisager le concept de silence comme celui d'une masse sonore organique (voir expressionniste) échappant à toute intention. En teintant de bleu la lumière qui le traverse, cet artefact nous rappelle que l'onde sonore comme l'onde lumineuse modifie sensiblement notre rapport aux espaces que nous parcourrons.

20. 523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time, 2012 (*son*)

523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time fait partie d'une série autour de la mémoire des catastrophes. Les

corded one by one, and then played in once at the same time. This very short sound generates a brief and sudden chaos similar to an explosion. It recalls the disaster and questions the archetypes of commemoration and memory.

noms des victimes sont vocalement et individuellement enregistrés pour être rediffusés au même instant. Cette très courte pièce sonore génère un chaos bref et soudain semblable à une explosion. Il rappelle la catastrophe et interroge les archétypes mis en place pour garantir sa commémoration et sa mémoire.

Residencies and awards

VOID:

2015, *Prix Médiatine*, Bruxelles (BE)
2015, *Résidence d'artiste Fondazione Aurelio Petroni*, Salerno (IT)
2015, *Résidence d'artiste MAAC*, Bruxelles (BE)
2014, *Smartup Optima*, finalist, Napoli (IT)
2014, *Talent Prize*, finalist, Roma (IT)
2014, *Proxermica*, Ciudad de México (MEX)
2014, *Prix du Hainaut*, finalist, Ath (BE)
2014, *Dancyt Wetransfer open call*, Foligno (IT)

Arnaud Eeckhout:

2013, *ESH installation sonore*, Artzoyd, Le Manège, Mons (BE)
2013, *Prix du Hainaut*, finalist, Tournai (BE)
2012, *Prix Médiatine*, schools' award, Bruxelles (BE)
2012, *Canvas Collectie*, finalist of the Public Award, Bruxelles (BE)

Mauro Vitturini:

2013, *Park in progress*, Mons (BE)
2013, *M4m - M for mobility*, Transcultures, Mons (BE)
2012, *BLUorG under 35 - Lab_residence*, residency and 1st prize, BLUorG Gallery, Bari (IT)
2011, *Voci della periferia - La periferia si mette in mostra*, finalist, Roma (IT)
2009, *Avvertenze Artistiche*, finalist, Roma (IT)

Exhibitions

VOID:

2015 Citysonic, Mons (BE)
2015 Dancy Festival, Palazzo Candiotti, Foligno (IT)
2015 ARTour, La louvière (BE)
2015 Mulhouse 015, Mulhouse (FR)
2015 OFF Course, Tour et Taxis, Bruxelles (BE)
2015 TRACE(S), Chartreuse de Valbonne (FR)
2015 Tribute to Bilbok, Alhambra, Mons (BE)
2015 Prix Médiatine, La Médiatine, Bruxelles (BE)
2014 Annzero, FAL, Bari (IT)
2014 Ars Musica, La Raffinerie, Bruxelles (BE)
2014 Smartup Optima, Optima Italia, Napoli (IT)
2014 Talent Prize, Casa dell'Architettura, Roma (IT)
2014 Art Amnesty, MoMa PS1, New York (USA)
2014 PROXÉMICA, MACG, Ciudad de México (MEX)
2014 Un rumore bianco, ASSAB ONE, Milano (IT)
2014 Prix du Hainaut, Maison des géants, Ath (BE)
2014 Dancy Festival, Palazzo Candiotti, Foligno (IT)
2014 CALVA, Le Manège, Mons (BE) 2014 Performances, Le Vecteur, Charleroi (BE)
2014 Motivi di famiglia, Villa Toppo Florio, Udine (IT)
2014 Résonances, École des Arts de Braine-l'Alleud (BE)
2013 Life, death and Beauty, BAM, Mons (BE)
2013 Citysonic, Mons (BE)
2013 LdMAC, FOG, Firenze (IT)
2013 Essere io non ha misura, Macro Testaccio, Roma (IT)
2013 M4m Forum, Ponec Theatre, Praha (CZ)

Selection of exhibitions

Arnaud Eeckhout:

2014/2012 Nuit blanche, Mont des arts, Bruxelles (BE)
2013 Ars Musica, Maison des cultures de Laeken, Bruxelles (BE)
2013/2012/2011/2010 Citysonic, Mons (BE)
2012 Canvas collectie, Bozar, Bruxelles (BE)
2012 Exposition du prix Médiatine, La Médiatine, Bruxelles
2012 Visions du huitième jour, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (FR)
2011 Il voulait un concept, je lui ai répondu caramba, Maac, Bruxelles (BE)
2011 Semaine du son, Bruxelles (BE)

Mauro Vitturini:

2013 Presupposti per un dialogo inesatto, Galleria Cinica, Palazzo Lucarini, Trevi (IT)
2013 Tentative d'épuisement d'un lieu montois, Transcultures, Mons (BE)
2012 BLUorG Lab_Residence, Ass. cult. BLUorG, Bari (IT)
2012 In ognuno di noi, Temple University Rome, Roma (IT)
2011 Voci della periferia, Museo delle Mura, Roma (IT)
2011 DiaSige, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Anticoli Corrado (IT)
2010 My Generation, Museo Pietro Canonica, Roma (IT)
2009 Roma: luogo della memoria, luogo della visione, Museo di Roma in Trastevere, Roma (IT)

collectivevoid@hotmail.com
www.collectivevoid.com