

CONCHI MOYANO

Nació en Zamora, donde comenzó sus estudios musicales y posteriormente se trasladó a Salamanca para continuar sus estudios de piano con Juan Carlos León Robuster.

En 1993 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde consigue el Título Superior de Canto. Especializó su formación vocal con el maestro Francisco Ortiz y repertorio con Juan Antonio Álvarez Parejo.

Ha asistido a clases magistrales con Eric Halfvarson, Victoria de los Ángeles, Ileana Cotrubas, Elisabeth Whitehouse, Luana de Vol, Elena Obratzova, Raina Kabaivanska, Tom Krause, Sarah Walter, Itsvan Czerjan, Marta Almajano, Twan Low, Antonio Wagner, Francisco Ortiz, Ana Siles, Constantino Juri, etc.

En el campo del Oratorio ha cantado como solista el Réquiem de Mozart, el Réquiem de Brahms, la Misa de la Coronación de Mozart, la Misa Solemne de Rossini, el Gloria de Vivaldi, el Messiah de Händel, el Stabat Mater de Pergolesi y el estreno absoluto de la obra Rayo de Luna de I. Escudero.

En Febrero de 2007 ha ganado el Segundo Premio del Concurso Internacional de Canto "Villa de Colmenar Viejo". En Mayo de 2007 ha ganado el "Premio del Público" en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Zamora".

En el Teatro Real ha participado como solista en las siguientes óperas: "Manon", de Massenet, con el papel de La Servante; "La Vida Breve", de Falla, como Vendedora; "Madama Butterfly", de Puccini, como La Cugina; "Las Bodas de Fígaro", de Mozart, como Una Campesina.

Ha participado en el Festival de Música de Flandes con el papel de Rosina en "Il Barbiere di Siviglia", ha interpretado el papel de Scintilla, de la opera La Contadina, el papel de Mergellina de L'Uccelatrice, Lieschen de "La Cantata del Café", Trujaman en "El Retablo de Maese Pedro", Mariblanca de "El Cantar del Arriero", Carolina de "Luisa Fernanda".

Ha interpretado, también en escena, el rol de Musetta de "La Bohème", Adina de "El Elisir d' Amore", Mónica de "La Medium", Violeta de "La Traviata", Norina de "Don Pasquale". En Marzo de 2009 debutó

internacionalmente en el Teatro Manoel de Malta, con el rol de La Reina de la Noche. En Agosto de 2009 ha participado con el papel principal, Isabel de Sandoval, en el estreno absoluto de la Ópera "Pedro el Cruel", del compositor Igor Escudero, y el Septiembre de 2012 con el rol principal de Dulce en el de El Tercer Rey, ópera del mismo compositor.