

MARTA ARCE

Soprano, natural de León. Inicia su andadura musical en el Coro Universitario de León (dirigido por Samuel Rubio) y comienza a estudiar canto con Annick Lallement en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad.

Paralelamente obtiene su diplomatura en "Trabajo Social".

Posteriormente se traslada a Madrid donde finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto con las máximas calificaciones estudiando con los maestros Teresa Tourné, Rogelio Gavilanes, Ana Fernaud, Rafael Senioasián y Sabas

Calvillo; asiste a clases magistrales con Victoria de los Ángeles, Raina Kawaivanska, Elena Obraztsova, Ana María Sánchez, Pedro La Virgen y Ana Luisa Chova; obtiene los consejos de Isabel Penagos y Enedina Lloris; recibe clases de movimiento escénico con el coreógrafo Arnold Taraborrelli y de técnica vocal y repertorio con las maestras Ángeles Chamorro y Celsa Tamallo respectivamente.

Como solista canta bajo la batuta de directores tales como García Navarro, José Ramón Encinar, Joan Pons, Lorenzo Ramos, Miguel Roa, Miguel Groba, Dorel Murgu,...etc. Y como titular del Coro de la Comunidad de Madrid junto a grandes cantantes ((Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Joseph Bros, Felicity Lot, Simon Estes, Thomas Allen, Kenneth Riegel, Norma Fantini, Ana María Sánchez, Agnes Baltsa o Neil Schicoff) bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Peter Maag, Robert King, Eric Ericson, Ros Marbá, Gianandrea Noseda, Richard Bonyngé, Ralf Weikert, Paolo Olmi, Mark Stringer, Arturo Tamayo, Víctor Pablo Pérez., Jordi Casas, Cristobal Halfter, Odón Alonso. etc.

Estrena como solista varias obras: "La Última Noche" de David Hoyland, "Nímesis 6" de Polo Vallejo, "Prospero:Scena" de Alfredo Aracil, la cantata "Phyllis und Thirsis" de C.P.E. Bach y "La Esperanza del Sabio" de Georgina Sánchez.

Interviene en la interpretación de numerosos oratorios ("Gloria" de Vivaldi, Requiem" de Mozart, "Gloria" de Poulenc o "Requiem" de Fauré). En el campo de la zarzuela interpreta a Pilar en "Gigantes y cabezudos" de Fernández Caballero, Rosalía en "Las de Caín" de Pablo Sorozábal y es vendedora en "Pan y Toros" de Barbieri en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En cuanto a la ópera, es Primera dama en "La Flauta Mágica", y Condesa en "Las Bodas de Fígaro", ambas de Mozart; Madame Euterpova en "Socorro, los Globolinks" de Menotti y realiza el papel de Portadora del manto en "Electra" e Strauss, junto a Eva Marton, en el Teatro Real de Madrid.

Graba un CD con la obra de canto y piano del compositor leonés Rogelio Villar junto al pianista Jorge Robaina.

Ofrece recitales de interés en Alemania y Reino Unido. Asimismo participa en importantes eventos culturales de su ciudad: "Festival de Música Española de León", galas de ópera y zarzuela junto a la orquesta sinfónica "Odón Alonso", "Festival Internacional de Órgano Catedral de León ",centenario del Diario de León, conmemoración del Instituto Confucio...

Además, en la actualidad forma dúos con el guitarrista Sergio Meneguello y con la pianista Marta Tejido y compagina el mundo de la interpretación con su labor docente como profesora de Canto en el Conservatorio de León.