

БУРИМЕ

Печатный орган ГБОУ «Школа №492»



С Юбилеем, дорогие учителя!

В этом году наша школа отмечает юбилей пяти талантливых сотрудников, посвятивших свою жизнь воспитанию и образованию школьников и дошкольников. Мы, от лица учащихся школы и редакционной коллегии газеты «Буриме», искренне поздравляем наших любимых педагогов, отметивших свои дни рождения:

3 января – Ксению Романовну Лужанскую, доказавшую, что один из самых сложных предметов школьной программы – физика – может быть еще и увлекательным и понятным.

6 марта – Ирину Вячеславовну Бодягову, под руководством которой подрастают самые юные ученики нашей школы;

10 марта – Ларису Израйловну Лангман – благодаря ее стараниям учащиеся младшей школы с легкостью обращаются с непростой английской грамматикой;

11 марта – Ирину Михайловну Вахания, благодаря усилиям которой «царица наук» математика стала благосклоннее к умам школьников;

23 марта – Варвару Викторовну Кокореву, воспитательницу детского садика с чудесным

названием «Сказка», под заботливым вниманием которой проходит взросление будущих школьников.

Работа учителя – каждодневный упорный и нелегкий труд, не всегда благодарный и приносящий желаемые результаты. Это ответственность за сотни детских душ, за становление каждого маленького человека как личности, ведь именно от учителя зависит, какими будут его первые шаги в непростом, но интересном мире школы. Деятельность Учителя требует огромного напряжения душевных сил, терпения, любви к своим подопечным и к науке, умения справляться с трудностями и преодолевать препятствия на пути к душе ученика. И поэтому главное, что мы хотим от всего сердца пожелать своим наставникам – это большого запаса сил, душевных и физических, крепкого здоровья, терпения и упорства. А мы, в свою очередь, обещаем сделать труд учителя более легким и приятным, доставляющим только положительные эмоции и радость от достигнутых результатов.

Редакция газеты «Буриме»



Молодой Учитель

Учитель – это самая почитаемая профессия. Именно учителя формируют личность нового поколения. Быть учителем – это связать свою жизнь с детьми, помогать им, развивать науку и делиться своим жизненным опытом. В нашей же школе учителя являются профессионалами своего дела и прекрасно справляются со своей педагогической задачей. Педагогический состав нашей школы пополнился в этом учебном году «молодыми специалистами». Это Сугатова Татьяна Андреевна, Ким Ян Александрович, Киреев Вадим Валерьевич, Озерова Татьяна Геннадьевна, Усенко Роман Сергеевич, Рыбаков Андрей Сергеевич, Беляков Даниил Александрович, Кобяков Георгий Александрович. Чтобы поближе познакомиться с нашими новыми учителями мы взяли у них интервью. И вот результат нашей беседы:

– Почему Вы решили стать педагогом? Довольны ли Вы выбором?

Сугатова Т.А.: Быть учителем очень ответственно. На мой выбор стать педагогом большое влияние оказали мои учителя. Они учили нас не только какому-то отдельному предмету, но и старались заложить в нас правильные моральные ценности.

Ким Я.А.: Я решил стать учителем, т.к. я хорошо знаю математику и мне интересно обучать детей. А также я получаю огромную порцию удовольствия, когда моя работа приносит плоды.

Киреев В.В.: Почему я решил стать педагогом? Для меня, наверное, с 16 лет практически не стоял вопрос выбора профессии. После окончания школы, а закончил я её, когда мне только исполнилось 16 лет, я уехал из родного города Белогорска, что на Дальнем Востоке нашей страны, в Амурской области, в Ростов-на-Дону. Отец у меня военный, мама – врач. Поэтому я всегда хотел, чтобы и моя работа была связана с людьми. Папу я всегда считал и считаю образцом ответственности и верности долгу. В дождь, в снег, в любую погоду, днем или ночью он мог подняться по тревоге и ехать за многие километры. Потому что служба. Это меня в нем в детстве восхищало. И я тоже мечтал, что вырасту и буду служить людям. Меня привлекала наука. Зачитывался детскими энциклопедиями по истории, окружающему миру. Любил художественную литературу. Лет в 10 решил, что обязательно стану археологом. Но, как ни странно, мысль об археологии, нереальная, как желание подсчитать, сколько звезд на небе, и воплотилась со временем в жизнь. И в первой экспедиции, уже студентом исторического факультета Южного федерального университета, на археологической практике, я с улыбкой вспомнил свою детскую мечту. Поэтому меня, наверное, можно назвать вполне счастливым человеком. Во всяком случае, пока это так. Так я стал историком. С моим решением именно преподавать историю, стать педагогом, было несколько необычное. Во многом я стал им благодаря одному человеку – Валерию Кулиевичу Цечоеву. Хочется сказать спасибо этому человеку – моему первому наставнику на пути исторической науки. Спасибо хочется сказать и моим научным руководителям, с которыми у

нас до сих пор теплые, дружеские отношения. Также хочется сказать спасибо и всем тем, с кем познакомился в археологических экспедициях, в поездках по архивам, а также отдельное спасибо моим друзьям, со многими из которых мы вместе учились. Дружеская поддержка – это то, без чего вообще трудно человеку жить.

Озерова Т.Г.: Мне очень нравится то, чем я занимаюсь. Я люблю заниматься творчеством. Моя работа – моё хобби!

Усенко Р.С.: Главная причина, почему я выбрал профессию учителя – это любовь к предмету и детям.

Беляков Д.А.: Я решил стать педагогом, потому что понимал, что моя личная миссия заключается в том, чтобы помогать людям. «Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день. Научи человека ловить рыбу, и он будет сыт всю жизнь».

Кобяков Г.А.: С детства я любил историю. А на втором курсе у меня появился интерес к методике преподавания. Я также считаю, что человек, который не знает своего прошлого и прошлого своей страны, не сможет построить светлое будущее, поэтому сейчас надо уделить особое внимание изучению истории в школах.

– Нравится ли Вам в нашей школе?

Сугатова Т.А.: Я довольна, что я работаю в школе 492. Хочу сказать слова благодарности руководству школы и педагогам, которые поддерживают и делаются опытом.

Ким Я.А.: В целом я доволен этой школой.

Киреев В.В.: Очень нравится. Особенно потому, что школа, что называется, со своей (и большой!) историей. С 1939 года не каждая школа может похвастаться не только тем, что сохранилась как здание, а сохранила свой особый дух. Во всяком случае, здесь приятно преподавать и даже просто находиться. Еще радуют дети. Бывает, конечно, всякое, но приятных моментов гораздо больше, чем неприятных. В конце концов, мне еще многому предстоит научиться. Одно дело история как наука, и совсем другое дело – преподавать её. Тут нужен опыт и навыки. Но дорогу осилит идущий, я считаю.

Озерова Т.Г.: Здесь здорово!

Усенко Р.С.: Определенно, да!!! Учительский состав на высшем уровне. Мне очень приятно работать именно в этой школе!

Беляков Д.А.: Да, наша школа мне нравится. Меня здесь встретили профессионалы своего дела, у которых я смогу многому научиться.

Кобяков Г.А.: Мне очень нравится в нашей школе, к тому же я сам ее окончил. – Испытывали ли Вы трудности в общении с учениками, когда только пришли работать?

Ким Я.А.: Да, конечно. Были трудности, и даже сейчас порой сталкиваюсь с ними!

Киреев В.В.: Конечно. А кто их не испытывал? Но я стараюсь относиться к трудностям философски. Без трудностей нет работы. И вообще, ничего не бывает без трудностей. Постепенно я учусь находить с учениками общий язык. Дети учатся у меня, а я учусь у них.

Озерова Т. Г.: Я очень общительный человек и не испытываю трудностей в общении с учениками.

Усенко Р.С.: Нет, не испытывал трудностей. Наверное, потому что сам отслужил в вооруженных силах РФ и был на должности младшего сержанта.

Беляков Д.А.: Было страшно, особенно в старших классах, но, надеюсь, я смог нащупать грань.

Кобяков Г.А.: Я думаю, учитель, независимо от стажа работы, всегда испытывает некоторые трудности в общении с детьми. Поколения меняются, и появляется новый образ мышления, новый современный человек. Учитель должен учиться (забавный каламбур) всю жизнь, чтобы понимать детей и адаптироваться к развивающемуся миру.

– **Есть ли у Вас личные методы обучения?**

Ким Я.А.: Есть, но их пока мало.

Киреев В.В.: Скорее, могу дать несколько советов. Их два – прежде всего, попробовать читать историю. Читать почти так же, как читаешь любимых авторов художественных книг. Научиться видеть в истории не сухой «набор фактов», а найти то, что завораживает именно тебя, что тебе близко и находит эмоциональный отклик. Второй мой совет – я был бы очень рад, если бы каждый из моих учеников нашел в истории что-то такое, что он бы запомнил и полюбил, что, возможно, открыло бы для него новую область интересов или помогло по-новому взглянуть на то, что ему уже интересно. И я готов помогать в этом поиске.

Озерова Т.Г.: Нет, пока личных методов обучения у меня нет, т.к. у меня очень маленький опыт работы. Но я уверена, что в скором времени появятся.

Усенко Р.С.: Конечно, есть, они должны быть у каждого преподавателя.

Беляков Д.А.: Личных методов у меня пока нет, но, надеюсь, со временем я разработаю их.

Кобяков Г.А.: Конкретных методик у меня нет, есть несколько приемов.

– **Каким Вы сами представляете себе идеального учителя?**

Ким Я.А.: Это человек с хорошей, но оправданной зарплатой, который не только умеет хорошо вести уроки, но и применяет справедливый индивидуальный

подход к ученикам и к классу в целом. Тот, для которого «учитель» не профессия, а жизнь.

Киреев В.В.: Идеальных людей нет, и учителей тоже. Но попытаться стать хорошим учителем – вот, мне кажется, достойная задача для каждого педагога. На мой взгляд, хороший учитель – это тот, который сам открыт к диалогу, и сам постоянно чему-то учится. «Нет предела совершенству», – говорили древние греки. И нам, как учителям, наследникам мудрого кентавра Хирона – учителя греческих героев, нужно об этом помнить. Когда-то на этот же вопрос, только заданный мной, мой учитель ответил словами другого великого грека – Платона: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями. Это факел, который надо зажечь». Слова эти мне запомнились, запали в душу. Ими я и стараюсь руководствоваться в работе.

Озерова Т.Г.: Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь!

Усенко Р.С.: Думаю, что идеальных учителей нет!!! У каждого свои плюсы и минусы.

Беляков Д.А.: Никаким, потому что не бывает одинаковых учителей, не бывает одинаковых проблем и решений. «Сверх сил своих стремиться ввысь – на то и небеса».

Кобяков Г.А.: Я считаю, что идеалов не существует. Но у хорошего учителя требования к ученикам столько же, сколько и уважения к ним.

Я хочу поблагодарить всех учителей, которые согласились ответить на вопросы и уделили нам свое время. Также опытные учителя нашей школы пожелали молодым учителям терпения, взаимопонимания с детьми, любви к профессии, любви к детям. Больше строгости и холодного ума. Радости и удовлетворения от общения с детьми. Терпения, оптимизма, хороших учеников и хорошей зарплаты.

А. Дистервег говорил, что воспитателем и учителем надо родиться, так как им руководит прирожденный такт. Каждый из нас в неоплатном долгу перед нашими дорогими учителями. Они развили в нас те прекрасные качества, которые свойственны образованному человеку. Вскоре наши молодые учителя также увидят плоды своего труда и будут гордиться своими учениками.

Гусейнова Шаханым,
10 класс, школа №492

Дошкольная жизнь нашего образовательного учреждения

Наша школа – это огромное количество детей. Причем, не только школьников. К нашей школе присоединено целых 5 детских садов: Структурное подразделение №1 «Акварелька»; Структурное подразделение №2 «Кораблик»; Структурное подразделение №3 «Медвежонок»; Структурное подразделение №4 «Сказка»; Структурное подразделение №5 «Дельфиненок». О жизни в детских садах мы решили спросить у воспитателей и заведующих этими детскими садами.

На наши вопросы любезно ответили: заведующая СП №1 «Акварелька» – Жарова Наталья Викторовна, заведующая СП №2 «Кораблик» – Бусарова Вера Николаевна, заведующая СП №3 «Медвежонок» – Страхова Мария Витальевна, заведующая СП №4 «Сказка» – Давыдова Ольга Николаевна, старший воспитатель СП №5 «Дельфиненок» – Василькова Александра Станиславовна, воспитатель СП №2 «Кораблик» – Ретивова Елена Валерьевна, воспитатель СП №2 «Кораблик» – Храмова Оксана Александровна и воспитатель СП №5 «Дельфиненок» – Макарова Надежда Васильевна.

Прежде, чем перейти непосредственно к интервью, хотелось бы поздравить с праздником заведующую СП №1 «Акварелька», Жарову Наталью Викторовну:

Дорогая Наталья Викторовна! мы поздравляем Вас с юбилеем. Ведь юбилей не как дни рождения, которые отмечают каждый год. Юбилей отмечают всего несколько раз в жизни. Женщины не любят афишировать свой возраст, а вот юные девушки гордятся своими годами, ну, а зрелые дамы радуются прожитым десятилетиями и тому, что им успела подарить за это время судьба. И поэтому мы желаем вам счастья, здоровья, удачи во всех начинаниях, успеха, семейного благополучия и всего самого наилучшего.

– **Как долго вы трудитесь в должности заведующей в вашем ДОУ?**

Жарова Н.В.: Мне очень повезло в жизни. Я работаю в детском саду! В данном учреждении я работаю с 1 октября 1990 года, сначала работала

воспитателем 15 лет, а в сентябре 2005 года назначили на должность заведующей. В итоге в данном учреждении я работаю 25 лет, общий стаж педагогической работы 36 лет.

Бусарова В.Н.: Мне повезло, что я училась, живу и работаю в нашем замечательном районе.

В сентябре 1965 года я пошла в 1 класс нашей Школы №873, через 2 года построили Школу №492, в которой я проработала до 6 класса. Окончив среднюю школу, уже на юго-западе Москвы, поступила в Педагогическое училище №4, которое успешно закончила. С 1 февраля 1977 года с дипломом воспитателя проработала в яслях-саду №623 Пролетарского района города Москвы 8 лет. Работать воспитателем мне было интересно: был налажен тесный контакт с родителями воспитанников, проводила оригинальные занятия и праздники для детей, принимала активное участие в различных методических объединениях, конкурсах, выставках и различных других мероприятиях района, города.

Руководство Пролетарского РУНО г. Москвы заметило мою доброжелательность в общении, организаторские способности, педагогическую активность, желание работать в творческом поиске, поэтому мне было предложено с сентября 1985 года возглавить коллектив яслей-сада № 654, в котором работаю до сих пор.

Страхова М.В.: Я работаю в детском саду в должности руководителя более 2-х лет.

Давыдова О.Н.: Я начала работать в этом детском саду с момента его открытия – старшей медицинкой сестрой, а с 1990года – в должности заведующей.

– **Как долго вы трудитесь на благо вашего детского сада?**

Василькова А.С.: В детском саду я работаю уже 9 лет.

– **Расскажите о своей работе.**

Жарова Н.В.: В работе заведующей есть все – интеллект, профессионализм, доброта, деловая хватка,

твердость, решительность, увлеченность, любовь к детям и уважение к сотрудникам. Заведующими «не рождаются», заведующими «становятся». Не думала, что мне это будет близко и интересно. А сейчас без своей работы и своей команды, коллектива не мыслю свою жизнь. Я думаю, у меня получилось стать заведующей.

Бусарова В.Н.: Я, как современная заведующая, считаю себя профессионалом. В различных ситуациях с детьми, родителями, коллегами приходится быть психологом и старшим воспитателем, хозяйственником, актрисой. В работе использую интернет-ресурсы, владею ИКТ. Приоритетным в работе с детьми считаю всестороннее развитие личности, формирование навыков безопасного поведения и заботу о сохранности жизни и здоровья. Замечательно, когда выпускники нашего детского сада приводят за ручку своих младших сестер, братьев, а потом и своих детей. Значит, им всем у нас хорошо, а это главное в моей работе.

Страхова М.В.: Работа заведующей очень сложная и ответственная. Каждый день я отвечаю за то, чтобы 270 детей были живы, здоровы, накормлены, обучены и довольны. Для меня очень важно, чтобы родители были спокойны, отдавая детей к нам в детский сад.

Конечно, качественная работа была бы невозможна без таких же увлеченных своим делом людей, которые помогают мне каждый день. Это и сильная команда специалистов, и заместители руководителя (каждый по своим вопросам), и воспитатели, которые поистине «болеют» своим делом. И помощники воспитателей, которые отвечают за чистоту в садике.

Работа сложная, но интересная. Изюминка в день наблюдаешь, как преобразается детский сад, подростки ребятам, набираются знаний, становятся музыкальными, талантливыми и понимаешь, что в этом и твоя заслуга.

Василькова А.С.: Работа старшего воспитателя

заключается в коррекции педагогического процесса в случае его отклонения от технологии, методики реализации программы воспитания и обучения дошкольников. Задача старшего воспитателя – помочь создать такую образовательную среду, в которой полностью будет реализован творческий потенциал каждого педагога и всего педагогического коллектива.

– Какие мероприятия проводились в вашем ДОУ в этом учебном году?

Жарова Н.В.: Как и все предыдущие года, наша жизнь в детском саду очень интересная и насыщенная. Все государственные праздники – новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, выпускной, день защиты детей, день знаний – это в каждой группе завораживающий мини спектакль или сказка. Выставки: «осенняя композиция», «портрет осени», «новогодние игрушки», «новогодняя сказка» – совместные работы детей и родителей. Концерт «ко Дню матери» – средняя группа. День открытых дверей для будущих воспитанников и их родителей. Педсоветы внутри коллектива и окружные семинары, открытые занятия для сотрудников комплекса и района.

Бусарова В.Н.: Занятия с детьми проводятся ежедневно согласно расписанию занятий. В этом году наши педагоги проводили ещё и интересные мероприятия для студентов, родителей, учителей начальной школы.

В сентябре, октябре и ноябре месяце наши родители просмотрели открытые занятия с детьми. Родители не подражали о сложности преподавания дошкольникам программного материала, который надо не только с интересом преподнести, но и получить качественный результат. Многие родители благодарили воспитателей и уже сами сделали выводы о необходимости совместной работы по подготовке детей к школе. Некоторые родители были разочарованы в своих детях.

Дети нашего детского сада принимали участие в спортивных соревнованиях «Весёлые старты», турнире по шахматам.

Были подготовлены замечательные праздники детьми всех возрастов: «День знаний», концерт для воспитателей, фольклорный праздник для мам, «Новый год» и другие мероприятия. Как были рады родители детей ГКП (Группа кратковременного пребывания), что с их малышами мы подготовили два праздника: «Праздник мам» и «Новый год».

Проводили конкурсы «Осенняя фантазия» и «Новогодняя ёлочная игрушка», поделки родители мастерили вместе с детьми, за что победителям были вручены памятные призы и грамоты. В нашем детском саду детям некогда скучать.

В декабре месяце на 3 недели к нам были направлены на производственную практику 13 студентов 3-его курса МГТУ им. Шолохова и МПГУ. Воспитатели показывали студентам режимные моменты с детьми всех возрастов, прогулки с играми и наблюдениями, занятия с детьми разного возраста в сравнении – младшая группа и подготовительная, средняя и старшая по всем видам деятельности. Студенты самостоятельно провели интересные познавательные мероприятия с детьми.

Страхова М.В.: Мероприятий в нашем саду проводится очень большое количество. Это и запланированные праздники, и утренники, всевозможные клубы, отдельно хочется сказать про спортивные мероприятия, так как приоритет сада – физическое развитие. Многие наши воспитанники участвуют в различных спортивных соревнованиях и, более того, побеждают! Есть, чем гордиться.

Давыдова О.Н.: Ежедневно проводятся занятия с детьми в рамках образовательной программы, а также утренники, праздники, семинары-практикумы по ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), лепка из глины и другие.

Василькова А.С.: Школьники приходили к нам в детский сад с программой на масленицу; показывали родителям театр на английском языке.

– Посещают ли дети и воспитатели вашего ДОУ мероприятия нашей школы?

Жарова Н.В.: Наш коллектив совместно с детьми с удовольствием посещает школьные мероприятия: дни открытых дверей для будущих первоклассников, совместные праздники; 9 мая – участие в концерте для ветеранов, последний звонок для выпускников, совместная встреча нового года сотрудниками.

Бусарова В.Н.: Наших детей 2-х подготовительных групп и старшей группы приглашали на экскурсию в начальную школу. Дети ждали эту встречу с нетерпением. Многие смогли увидеть, потрогать руками. Всё в школе понравилось! Хотя в нашу школу!

Страхова М.В.: Да, безусловно, между садом и школой существует преемственность. Мы часто зовём в гости первоклассников, да и сами ходим к школьникам и на экскурсии, и на спортивные соревнования, и на дни открытых дверей.

Давыдова О.Н.: Существует преемственность между детским садом и школой. На всех мероприятиях, проводимых школой, присутствуют воспитатели, родители и воспитанники детского сада. В тоже время учителя, ученики школы присутствуют на мероприятиях детского сада.

Василькова А.С.: Воспитатели и воспитанники приходят в начальную школу на экскурсии. Родители воспитанников знакомятся со школой во время проведения Дней открытых дверей. Педагоги посещают педсоветы и методические объединения в школе.

– Есть ли у вашего ДОУ свои традиции?

Расскажите о них.

Жарова Н.В.: Традиция – то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Личное приветствие каждого ребенка и родителей; общее приветствие всех детей группы, участие детей в планировании собственной деятельности и жизнедеятельности группы; уважение к личности каждого ребенка; занятия своим делом за общим столом (выполнение коллективных работ); дни рождения детей; регулярные подарки всем детям, воспитателям дружных групп, родителям своими руками; праздничные утренники; фотовыставки к значимым событиям; участие родителей и детей группы в делах всего дошкольного учреждения (уборка, озеленение и благоустройство участка группы); проведение тематических недель; участие родителей в конкурсах.

Про себя и про ребят (Георгий Ладоницков)

Солнце скрылось за домами, покидаем детский сад.

Я рассказываю маме про себя и про ребят.

Как мы хором песни пели, как играли в чехарду.

Что мы пили, что мы ели, что читали в дetsаду.

Я рассказываю честно и подробно обо всем.

Знаю маме интересно, знать о том, как мы живем!

Бусарова В.Н.: Благодаря нашей совместной работе с педагогами детского сада были заложены традиции, которые и по настоящий день продолжают жить.

Во-первых, это производственная практика студентов педагогического колледжа №15, МГТУ им. М.А.Шолохова, МПГУ. Воспитатели детского сада всегда рады встрече со студентами, готовы передать свои знания и умения будущим педагогам.

Во-вторых, наши фольклорные праздники, на которых воспитатели и музыкальный руководитель помогают раскрыть способности детей под звуки балалайки, саратовской гармоники, русской гармошки и других русских народных инструментов.

В-третьих, мероприятия, которые скрашивают жизнь наших педагогов: капустники, посвящённые праздникам, дням рождения, юбилеям коллег и нашего детского сада; также регулярные экскурсионные поездки по интересным местам Подмосковья и не только.

Страхова М.В.: Одна из самых старых традиций в «Медвежонке» – выпускные группы сажают свое фруктовое дерево на территории сада.

Также воспитанники вместе с воспитателями с весны по осень ухаживают за огородом, который располагается на территории сада.

Не могу не упомянуть клубную работу, которая ведется в течение многих лет. Традиционными стали такие мероприятия как клуб «Наши Малыш», клуб



«Скоро будет ребенок», клуб «Будущий первоклассник».

Давыдова О.Н.: На протяжении долгих лет детский сад имеет статус «детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей». Детский сад уделяет большое внимание приобщению детей к истокам русской народной культуры (народные праздники и традиции, народная декоративная роспись, фольклор).

Василькова А.С.: К традициям можно отнести праздники, к которым готовятся и дети, и взрослые: разучиваются песни, танцы, стихи; красочно украшаются группы, коридоры детского сада.

А теперь интервью с воспитателями нашего комплекса.

– Расскажите о своей работе воспитателя.

Ретивова Е.В.: Я уже с подросткового возраста решила стать воспитателем, т.к. много общалась с дошколятами. Мне было с ними интересно. Этот интерес и увлеченность работой сохранились до сих пор. В детском саду «Кораблик» я работаю с 1999 года. Мне очень повезло с моей сменщицей, с которой мы общаемся не только на работе, но и вне её. Хотя мы с ней довольно разные по характеру, в работе мы дополняем друг друга. Мы стараемся наших воспитанников не только подготовить к школе, но и подготовить к жизни – воспитывать отзывчивого и доброго человека, который и себя в обиду не даст, и за друзей постоит, который справится с трудностями.

Храмцова О.А.: Работа воспитателя – это огромная ответственность. Воспитывать детей можно по-разному. Самое главное в нашей работе – найти подход к каждому ребенку, ведь все дети разные, со своими привычками и характером. В первую очередь воспитатель должен любить и понимать детей, учитывать их возрастные особенности. Работаю в детском саду «Кораблик» с 2001 года. Привела в садик двухлетнего сына и сама осталась работать в нем. Прививаю детям такие качества, как доброжелательность, уважительное отношение друг к другу, к старшему поколению, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие. Дети очень любознательны. Доставляет большое удовольствие рассказывать им что-то новое, интересное и познавательное.

Макарова Н.В.: Как укрепить внутреннюю нравственную стойкость человека, на которого оказывают определенное воздействие негативные факторы? Что возьмут наши дети в будущее: внешнее преклонение перед красивой одеждой или внутреннюю духовную культуру? Ответ на вопрос кроется в воспитании чувств: стараюсь сформировать в ребенке с ранних лет умение не только брать, но и отдавать, развивать бескорыстие, доброту, умение испытывать радость от того, что сделал кому-то доброе дело.

– Нравится ли вам эта работа?

Ретивова Е.В.: Работа мне нравится потому, что каждый день дети преподносят что-то новое, интересно наблюдать за их игрой, т.к. они обыгрывают свои впечатления от жизни. Доставляет удовольствие знакомить их с чем-то новым и видеть интерес и восторг в глазах; испытываешь гордость, когда они добиваются успеха в чем-либо и их портреты красуются на досках почета в школе.

Храмцова О.А.: Да, конечно нравится! Ты закладываешь в детях «фундамент» с раннего возраста. Они прислушиваются к твоим советам, к твоему мнению. Делятся своими впечатлениями, детскими проблемами и просят помощи в их разрешении.

Макарова Н.В.: Работа в течение длительного времени приносит мне только радость и удовлетворение, мне очень нравится работать с детьми-дошкольниками.

– Какие занятия вы проводите с детьми? Что



эти занятия развивают в детях?

Ретивова Е.В.: Занятия в детском саду напоминают школьные предметы начальной ступени с той разницей, что мы постоянно играем. Мы познаем окружающий мир с ребятами, узнаем, насколько он многогранен и увлекателен. Знакомимся с природой, воспитываем любовь и бережное отношение к ней. Занимаемся спортом, развиваем и закаляем маленький организм. Слушаем музыку, разучиваем танцы и песни, ставим спектакли для утренников: не только для родителей, но и для младших воспитанников нашего сада. Развиваем мелкую моторику рук, творчество, воображение на занятиях по изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация), конструирование. Формируем элементарные математические представления («дошкольная математика»), расширяем словарный запас, учимся общаться с окружающими, правильно выражать свои мысли и отстаивать свое мнение, прививаем доброе и уважительное отношение к людям. Знакомимся с художественной литературой, прививаем любовь к чтению. Все это и многое другое мы учимся делать через игру, т.к. этот вид деятельности присущ детям.

Храмцова О.А.: В детском саду проводится много занятий и разных мероприятий. Например, на занятиях дети знакомятся с явлениями природы и общественной жизни, учатся рисованию, лепке, конструированию, пению, овладевают азами грамоты и элементарными математическими представлениями. Есть такое занятие, как исследовательская деятельность, где дети экспериментируют, проводят опыты с водой, песком, воздухом. Физически развиваются и учатся быть ловкими и проворными на физкультурных занятиях. В процессе занятий у детей развиваются речь и мышление,

постепенно формируются первоначальные навыки учебной деятельности: умение слушать и понимать объяснения воспитателя, действовать согласно его указаниям, доводить работу до конца. Учим ребят наблюдать за природой, воспитываем любовь к ней, уважение к труду людей. Подготавливаем детей к школе. Но все наши занятия проходят в игровой форме. Ведь дошколята очень любят играть.

Макарова Н.В.: Провожу занятия по изо-деятельности, где у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). На занятиях по развитию речи учатся пересказу текстов, учатся выразительно читать стихи, составлять небольшие рассказы по картинкам. Занятия по формированию элементарных математических представлений носят в основном интегрированный характер, основной упор в обсуждении отвожу самостоятельному решению дошкольниками поставленных задач, что способствует интеллектуальному развитию детей.

– Посещаете ли вы какие-нибудь мероприятия, которые проводятся в нашей школе?

Ретивова Е.В.: Мы с коллегами принимали участие в празднике «А ну-ка, девушки!» и в новогоднем концерте, которые проводились в старшей школе в 2015 году. С удовольствием будем посещать и другие мероприятия.

Храмцова О.А.: Принимала участие в конкурсе «А ну-ка, девушки!», которое проводилось на базе школы. Посещала с детьми своей группы школу в День открытых дверей. Особо понравился конкурс чтецов, посвященный дню Победы, в котором также участвовали дети нашей группы. Хотелось бы побольше мероприятий такого характера. Детям особо запоминаются такие дни, где они могут раскрыть свои таланты и почувствовать себя школьниками.

Макарова Н.В.: В школе посещала праздничные концерты, вместе с детьми и родителями приходила на День открытых дверей, посещала педсоветы.

Именно так проходит дошкольная жизнь в наших детских садах!

Храмцов Денис,
10 класс, школа №492

Введение школьных карт для фиксации прохода и питания: плюсы и минусы

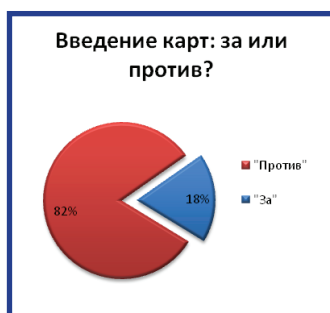
В век инноваций и электроники каждая современная школа старается модернизировать свои электронные системы. В этой статье речь пойдет о введении специальных электронных карт для фиксации прохода и питания. Система начала действовать в нашей школе полгода назад.

Для начала хочется рассказать о сути данных карт. Приложив карту к турникету, ученик входит в школу. Устройством незамедлительно считывается информация об учащемся, которая поступает администрации. Также родители учеников должны получать уведомления о том, пришёл ли их ребёнок в школу. Не прогуливает ли он? Как питается?

Как выяснилось, не всем родителям приходят заветные уведомления и не все довольны работой карт.

Чтобы получать уведомления, родителям следует зайти на сайт, указанный на самих карточках. Здесь следует скачать приложение для телефона. Внимание! Только родители, установившие приложение, могут получать уведомления о входе ребёнка в школу и выходе из неё!

Электронные карты – это не только возможность ограничить доступ в школу посторонних людей (усиление системы безопасности), но и подспорье в борьбе с воришками. Отныне ученики могут не брать с собой денег, чтобы питаться в буфете или завтракать и обедать в школьной столовой. Ученик расписывается



виртуальными деньгами, имеющимися на карточке, прикладывая карту к устройству считывания.

Мы решили устроить опрос и обратились к ученикам 5-10 классов. Целью опроса было желание узнать, считают ли ученики введение школьных карт хорошим решением. Результаты представлены в диаграмме. В опросе участвовали 244 учащихся, из которых 53 человека считают введение школьных карт удобным, так как ими легко пользоваться. Доля тех, кто считает, что данные карточки приносят больше неудобств, чем пользы, намного превышает положительное мнение о введении карт.

Таким образом, большая часть учеников нашей школы полагает, что карточки для прохода и питания вызывают очередь учеников на вход и выход из учреждения, а также усложняют саму оплату питания. Но как знать, ведь очереди – неотъемлемый атрибут каждой столовой. Так, может, проблема не в карточках, а в очередях?

Абросимов Денис,
Миронова Ольга,
11 класс, школа №492

13 февраля – День здоровья, приуроченный ко Дню защитника Отечества

13 февраля в нашей школе состоялся День здоровья, приуроченный ко Дню защитника Отечества.

В честь такого события для учеников было организовано множество различных состязаний и мероприятий, в число которых входили: перетягивание каната, скоростное одевание ОЗК и противогазов, сборка/разборка автоматов и правовая тематическая викторина.

Также стоит отметить более масштабные состязания: полосу препятствий и конкурс инсценированной солдатской песни, в котором приняли участие девятые классы «А» и «Г» и десятый «А» класс. Зрители смогли насладиться песней «Солдат молоденький» в исполнении 9 «А» класса, песней «Здравствуй, небо в облаках» в исполнении 9 «Г» класса и песней «Вперёд, Россия!» в исполнении 10 «А» класса. Номера, подготовленные ребятами, были креативными и своеобразными. Зрители оценили выбор песен, многие даже знали их и подпевали. Без юмора, конечно, тоже не обошлось – в этом плане особенно запомнились участник из 9 «Г», который феерично завершил выступление своего класса. Ведущими конкурса-концерта были учащиеся 10 класса: Гранухина Анастасия и Храмцов Денис. А судейский состав был таков:

учитель музыки Сажина Елена Александровна, социальный педагог Тарасенко Наталья Николаевна, педагог-организатор Мыльцына Людмила Александровна и учитель русского языка и литературы Войлокова Валентина Борисовна. Первое место занял 10 класс с песней «Вперёд, Россия», но и другие команды не остались без внимания.

Для многих это был незабываемый праздник. А всё потому, что ребята попробовали в этот день что-то новое для себя, познавательное и увлекательное. Чаше бы так!

**Бороздкин Матвей,
Садыкова Диана,
10 класс, школа №492**



О серьезном

Дни воинской славы России



Русский народ – это уникальный народ, благодаря сплоченности которого появилось наше Российское государство. В истории каждого народа есть свои традиции и обычаи, устоявшиеся праздники. В своей статье я расскажу о Днях воинской славы России.

Дни воинской славы России, Дни славы русского оружия – это памятные даты, которые ознаменовали победы российских войск в различные периоды истории нашей Родины. Первый перечень данных событий был установлен в феврале 1995 года Федеральным законом РФ «О днях воинской славы (победных днях) России».

Население нашей огромной страны, как правило, помнит пару знаменательных дат: 23 февраля – День защитника Отечества и 9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Однако есть еще даты, которые названы Днями воинской славы.

Основные даты, которые вошли в историю как Дни воинской славы России:

- 27 января** – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год);
- 2 февраля** – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);
- 23 февраля** – День защитника Отечества;
- 18 апреля** – День Победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище – 5 апреля 1242);
- 9 мая** – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне;
- 7 июля** – день победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (24-26 июня 1770);
- 10 июля** – день победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (27 июня 1709);
- 9 августа** – День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (27 июля 1714 года);
- 23 августа** – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);
- 8 сентября** – День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (26 августа 1812 года);
- 11 сентября** – День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (28—29 августа 1790 года);
- 21 сентября** – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (8 сентября 1380 года);
- 4 ноября** – День народного единства;
- 7 ноября** – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год);
- 1 декабря** – День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (18 ноября 1853 года);
- 5 декабря** – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой в 1941 году;
- 24 декабря** – День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (11 декабря 1790 года).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что русский народ славится не только своей силой, но и мужеством и отвагой во все времена, что заставляет гордиться всеми подвигами нашей большой необъятной страны.

**Миронова Ольга,
11 класс, школа №492**

Мир спорта

Школа мяча

30 января в здании начальной школы проходили соревнования под названием «Школа мяча». Для участия в соревнованиях пришли ученики других школ. Каждая школа была представлена учениками первых классов. В группе поддержки были родные и близкие ребят.

Перед началом соревнований слово предоставили руководителю и тренеру футбольного клуба «Адмирал» Горбунову Станиславу Игоревичу. После его слов

воспитанники школы продемонстрировали маленькое показательное выступление, которое всем очень понравилось. После соревнований некоторые ученики рассказали мне, что в будущем хотят заниматься футболом.

Соревнования проходили в маленьком спортивном зале. Они представляли собой 6 этапов, которые ученики проходили на время.

На первом этапе ребята встали в круг и передавали мяч друг другу. На втором этапе они разделились на две команды (мальчики и девочки), вставали друг напротив друга и перекидывали мяч. Сначала мяч должен был удариться об пол, а потом попасть в руки участника. Третий этап: ребята бегали, забивая мяч в футбольные ворота. На четвертом этапе дети бегали с обручем, подкидывая при этом мяч над головой. Пятый этап представлял собой эстафету, а на шестом этапе дети играли в мини футбол. Все эти достаточно сложные этапы ребята прошли с удивительной легкостью.

Перед началом соревнований я пожелала удачи всем участникам, и в будущем мы ждём новых побед!

Умаханова Анна,
9 класс, школа №492

Мир науки

День российской науки

День российской науки – это отличный повод для привлечения общественного внимания, интереса деловых кругов, студентов и всех тех, кто может способствовать реализации огромных возможностей и открытий, на пороге которых мы сейчас находимся.

Многолетняя традиция отмечать отечественные научные достижения в России прервалась, к сожалению, в начале 90-х годов и была возобновлена только указом президента от 7 июня 1999 года «Об установлении Дня российской науки». Согласно этому указу, дата 8 февраля выбрана далеко не случайно. В далеком 1724 году именно 8 февраля была учреждена Петром I Российская Академия Наук, 275-летний юбилей которой довольно широко отмечался в нашей стране. В 1925 году она была переименована в Академию наук СССР, а в 1991 году — в Российскую Академию наук. Почти за 3 века российская наука открыла миру огромное множество великих имен и достижений, она всегда шла в передовых рядах мирового научного прогресса, особенно в области фундаментальных исследований. На сегодняшний день многие научные коллективы отмечают День науки «по старинке», то есть в третье воскресенье апреля.

Внесли вклад в мировую науку такие российские ученые, как Михаил Васильевич Ломоносов, Иван Петрович Павлов, Дмитрий Иванович Менделеев, Константин Эдуардович Циолковский, Петр Леонидович Капица, Лев Давидович Ландау, Игорь Васильевич Курчатов, Павел Сергеевич Александров, Сергей Павлович Королёв и многие другие.

Россия стала первой страной, где было разработано учение о биосфере, впервые в мире в космос запущен искусственный спутник Земли, введена в эксплуатацию



первая в мире атомная станция. Немало российских и советских ученых были отмечены Нобелевскими премиями. Первым из удостоенных, в 1904 году, стал академик Иван Павлов за работу по физиологии пищеварения, далее, в 1908 году, — Илья Мечников за труды по иммунитету, известный советский физик Петр Капица — в 1978 году за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия. Последним российским лауреатом стал физик К.С. Новоселов, в 2010 году получивший Нобелевскую премию за новаторские эксперименты по исследованию двумерного материала графена.

Вклад, который Академия Наук внесла в развитие экономики, новых технологий, математики, физики, медицины в XVIII-XIX веках, трудно переоценить. В это время проводились глубокие исследования в разных научных областях, создавались музеи (в том числе и знаменитая «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге). Закладывались основы многих фундаментальных учений.

Так что День российской науки хоть и не является выходным днем, его широко отмечают практически во всех научных коллективах. Стало доброй традицией в этот день проводить семинары и устраивать научные конференции. На этот день часто назначаются и защиты диссертаций, ведь получить кандидатскую или докторскую степень в праздник всех ученых – это особо почетно!

Храмцов Денис,
10 класс, школа №492

От школьных СМИ к профессиональным

21 января члены редколлегии нашей газеты посетили Московский педагогический государственный университет, где проходила Городская пресс-конференция «От школьных СМИ к профессиональным».

Основными вопросами стали: «Удается ли школьным СМИ сотрудничать со взрослыми изданиями? Насколько успешно это сотрудничество? Часто ли участники школьных СМИ приходят потом во взрослую журналистику? И как может школьная пресс-служба опубликовать свои заметки в настоящей взрослой газете?». Ответили на эти и другие вопросы и рассказали о формах взаимодействия школьных и профессиональных СМИ пять спикеров: младший инструктор «Бегемот-ТВ» Курышева Дарья, юнкор альманаха «Пьеро» Буханцев Никита из школы №199, руководитель школьной редакции ДОО «ШКОЛАНДИЯ» Гречнев Даниил, корреспондент медиацентра гимназии 1409 WIFMEDIA Балоян Артём и студентка 2 курса факультета журналистики МПГУ Лисовая Наталья.

Первый спикер Дарья, рассказала о поездках пресс-центра в интересные места. Она подчеркнула три важных, по её мнению, момента, которые помогут школьному СМИ стать профессиональным в своей сфере. К ним относится правильный выбор «контента», правильная организация трудового времени в коллективе и обучение юных журналистов, подготовка оборудования. И, конечно же, грамотный и ответственный руководитель.

Второй спикер Никита, рассказал о «Журналистских каникулах» на «Московском образовательном интернет-телеканале». Он подчеркнул, как важно поделиться на бригады, работать слаженно и сообща.

Третий спикер Даниил, рассказал о необходимости иметь достойное портфолио своих работ в любых печатных изданиях и Интернет-ресурсах для поступления



по направлению «Журналистика».

Четвертый спикер Артём, рассказал о пользе совместной работы с представителями СМИ над теми или иными сюжетами.

Пятый спикер Наталья, рассказала о том, как она познакомилась с журналистикой в юном возрасте, какой опыт она получила за многие годы, работая в школьной редакции, и дала ценные советы.

После этого последовали вопросы из аудитории: «Как должен вести себя профессиональный журналист?», «Должен ли фотограф быть незаметным?» и многие другие. На все вопросы спикеры достойно и полно ответили.

Мною был задан вопрос четвертому спикеру Артёму:

– Как именно и в каком формате проходит обмен опытом между журналистами Московского образовательного канала и журналистами медиацентра WIFMEDIA?

– Мы снимаем совместные сюжеты, в такой форме мы передаем друг другу опыт, точнее, мы учимся тому, как правильно снимать у старших коллег, то есть более опытные операторы на Московском образовательном дают нам некоторые советы, мы смотрим, как они выстраивают кадр, задаем интересные вопросы, учимся, общаемся и получаем удовольствие от нашей работы.

Итоги пресс-конференции подвел Николай Ишувич Тамразов, Российский артист, поэт, режиссер, певец, музыкальный обозреватель, заслуженный деятель

искусств РФ, народный артист России, профессор Академии искусств, радиоведущий «Эхо Москвы». Он сказал, что не стоит быть наглым, нужно усердно работать, стараться, и достичь таких высот, чтобы не пришлось быть наглым и пытаться прорваться куда-то, а чтобы тебя сами звали работать.

Поездка в МПГУ мне понравилась. Я узнала для себя много нового: как проходит взаимодействие между начинающими изданиями и крупными, рассказы о поездках и работе фотографов, корреспондентов были очень интересными, ребята поделились впечатлениями и советами, а также выслушали пожелания и советы от старших. У меня остались положительные эмоции после этой пресс-конференции,

и теперь я буду стараться чаще посещать такие мероприятия!

Соловьёва Анастасия,
10 класс, школа №492

Наши общие возможности – наши общие результаты



Барабанное шоу кадетов, творческие мастер-классы и зрелищные показательные выступления в исполнении школьников – так 6 февраля в культурном центре «ЗИЛ» прошел очередной тур городского фестиваля «Наши общие возможности – наши общие результаты» при поддержке Правительства и Департамента образования города Москвы. Участниками фестиваля стали учащиеся средних и специальных образовательных учреждений Южного округа, в том числе и учащиеся нашей школы. С раннего утра на втором этаже для участников и посетителей культурного центра школьники и студенты колледжей устроили показательные мастер-классы по созданию причёсок, по рукоделию, рисованию и другим интересным сферам деятельности. В фестивале участвовал школьный музей этнографического костюма на куклах. Здесь учителя вместе с учениками провели мастер-класс по созданию народных кукол. Стоит отметить, что мастер-класс пользовался популярностью не только среди детей, но и их родителей.

Этажом ниже, в Зимнем саду организаторы устроили концерт, участие в котором приняли ученики образовательных учреждений и воспитанники культурного центра. Они представили публике танцевальные номера, песни и сценки из спектаклей на иностранных языках. Зрителям очень понравился концерт: они веселились, громко аплодировали и поддерживали артистов во время их выступлений.

Также в рамках этого фестиваля прошла Межрайонная конференция московского городского конкурса исследовательских и проектных работ. В нем приняли участие ученики 3-10 классов нашей школы.

Участники конференции презентовали свои научные труды квалифицированным членам жюри. Защита работ проходила в необычной форме: ребятам выделяли место на стенде, где они представляли свое исследование. Участники творчески и неординарно

подошли к подготовке своего выступления – на стендах развешивали не только распечатанные тексты работы, но и различные иллюстрации, аппликации, наклейки и прочие тематические украшения.

Работы были разделены по секциям: здесь были представлены исследования по филологии, философии и культурологии, психологии, по химии и медицине, математике и физике и многим другим отраслям науки. Члены жюри внимательно изучали работу каждого участника, задавали вопросы и в конце защиты благодарили ребят за исследование. В перерывах между выступлениями участники ходили по секциям и интересовались работами «коллег», задавали вопросы авторам – они знакомились друг с другом и заодно узнавали много нового. Таким образом, на конкурсе обитала крайне дружелюбная атмосфера.

Впечатлениями о прошедшем мероприятии со мной поделились участники, ученики 10 класса Анастасия Гранухина, Шаханым Гусейнова и Денис Храмцов.

А. Гранухина: Для меня тут всё ново, и на самом деле, неожиданный формат, потому что мы привыкли немножко к другому представлению своей работы. Всё-таки 21 век, век новых технологий, презентации на компьютерах. А здесь всё вручную, очень необычно, но всё же очень интересно походить, посмотреть на работы других выступающих. Всё очень красочно, увлекательно. Работы разделены по секциям, что всё-таки упрощает дело. Жюри – очень приятные люди, общительные, поэтому становится не так страшно, когда они к тебе подходят. С ними можно поговорить, они задают достаточно интересные вопросы, интересуются работой, пытаются вникнуть в суть самого исследования, что очень похвально, потому что редко, на самом деле, такое встречается. Надеюсь, что все участники смогли достойно защитить свои работы.

Ш. Гусейнова: Мы с Денисом впервые принимали участие в научной конференции, это для нас что-то новое и интересное. Конечно, внутри все бушевало, по телу шли мурашки, руки и голос дрожали. Для меня это все настолько было необычно, что без волнения тут было не обойтись. Настроение у жюри было нейтральное, по крайней мере, я не заметила ни восторга с их стороны, ни разочарования. Но в целом мне все понравилось. На конференции были представлены работы многих ребят, и было очень интересно посмотреть на то, как они оформили свои стенды и, конечно же, послушать выступление наших конкурсантов. Мы ходили по разным секциям, смотрели работы других участников. На меня произвело впечатление, насколько много талантливых детей. Для себя я решила, что буду принимать участие в подобных мероприятиях, ведь это очень увлекательно, познавательно и интересно, очень хороший опыт в жизни и запомнится надолго! У меня появился огромный стимул реализовать себя в научной деятельности. Также я хочу пожелать всем удачи, чтобы прошли в третий тур!

Д. Храмцов: Вообще защищать проект очень волнительно, но интересно, у тебя появляется новый опыт. Мне понравилось быть участником такого конкурса. Когда ты стоишь напротив судей, у которых множество вопросов к тебе, и ты думаешь, какой же именно вопрос они тебе зададут, перебираешь все возможные варианты, и именно в этот момент вырабатывается очень много адреналина. Думаю, так бывает с каждым, когда он участвует в таком мероприятии впервые, а тем более – при таком скоплении народа. А если я пройду в следующий этап, то, думаю, участников будет уже меньше, судей и их



вопросов больше, а победить будет гораздо сложнее.

Также на несколько моих вопросов ответил куратор учащихся средней школы Кобяков Георгий Александрович:

— Как куратор, скажите пару слов о конференции.

— В целом, мероприятие очень хорошее, потому что создается такое пространство, где дети сами могут обмениваться опытом, знаниями, могут сами рассказать друг другу о своих работах и отвечать на вопросы других заинтересованных детей. То есть не только эксперты задают вопросы детям, чтобы оценить работу, но и другие участники конференции. Общаясь друг с другом, они узнают что-то новое. Формат конкурса довольно интересный, хотя уже и практикуется достаточно давно.

— Как Вы можете оценить работу жюри на конкурсе?

— Жюри очень интересное, заинтересованное. Но не все их вопросы, на мой взгляд, показались компетентными, были достаточно сложные и не всегда понятные вопросы для наших младших участников. Но в целом их работа удовлетворительная.

— Что Вы пожелаете участникам?

— Первое, что я хочу пожелать, это крепкой нервной системы, быть всегда готовым к любому повороту, а второе — держайте, продолжайте, изучайте!

Шумное, многолюдное, но в то же время крайне интересное мероприятие не оставило равнодушными ни гостей, ни участников. Организаторы постарались на славу, им удалось интересным образом объединить



мультимедийные технологии и традиционные методы проведения подобных мероприятий. Будем надеяться, что в будущем будет еще интереснее. Отдельно нужно сказать спасибо руководителям и участникам фестиваля; все ребята держались очень стойко, достойно выступили и представили нашу школу на этом мероприятии. А нашим юным ученым пожелаем



удачи и успешного прохождения в следующий этап конкурса исследовательских работ!

Стародубцева Ася,
студентка Государственной классической академии им. Маймонида

Мы и образование

Между биологией и химией

В этом выпуске я бы хотел рассказать вам о некоторых учебных заведениях, в которых учатся или будут учиться будущие работники биолого-химической сферы. Любой ученик начинает задумываться о том, где он будет обучаться далее, начиная с 9 класса, а может быть, кто-то и раньше. Так вот, чтобы облегчить многим жизнь в выборе будущего образовательного учреждения, я расскажу вам о школе, колледже и университете, которые имеют биолого-химический профиль.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР МГУ – ШКОЛА ИМЕНИ А.Н. КОЛМОГОРОВА

Специализированный учебно-научный центр Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (СУНЦ МГУ) – ведущее государственное образовательное учреждение России, работающее по программе полного среднего образования. Школа, основанная выдающимся ученым академиком Андреем Николаевичем Колмогоровым в 1963 году для одаренных школьников из разных уголков нашей страны, дает своим ученикам уникальное образование в области математики, физики, информатики, химии и биологии, готовит их к поступлению в лучшие ВУЗы страны. Система обучения в СУНЦ близка к университетской. Сегодня СУНЦ МГУ — одно из ведущих средних специализированных учебных заведений страны, лидер среди российских школ по количеству лауреатов научных конференций и победителей олимпиад по математике, информатике, физике, астрономии, химии и биологии. Занятия в школе проходят в форме лекций, семинаров и лабораторно-практических работ, которые проводят профессора и преподаватели естественных и гуманитарных факультетов МГУ, в том числе 12 докторов и 65 кандидатов наук. Система образования в СУНЦ МГУ сочетает лучшие традиции фундаментального образования с развитием индивидуальных способностей, творческих задатков, умением самостоятельно ориентироваться в передовых направлениях современной науки. Преподавание всех профильных предметов ведут выпускники и сотрудники соответствующих факультетов МГУ. Кроме того, значительную часть практических занятий и многие исследовательские проекты учащиеся СУНЦ выполняют на базе профильных факультетов.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ №5»

ГБПОУ «МК №5» открыто на основании приказа Московского городского отдела здравоохранения на базе психиатрической клинической больницы № 1 им. П.П. Кашенко. Ежегодно более 100 выпускников пополняют ряды медицинского братства и продолжают работать в лечебно-профилактических организациях государственной системы здравоохранения Москвы и Российской Федерации. В колледже работают преподаватели, которые имеют высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию. Основные направления деятельности:

- 1) Обеспечение получения обучающимися профессии и соответствующей квалификации;
- 2) Развитие концепции обучения и воспитания специалистов в рамках современного практико-ориентированного подхода к обучению;
- 3) Удовлетворение потребностей личности в профессиональном становлении, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;
- 4) Формирование обучающихся гражданской позиции и трудолюбия, развития ответственности,

самостоятельности, конкурентоспособности, социальной мобильности и творческой активности;

- 5) Развитие учебно-методической и материальной базы колледжа в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения;
- 6) Удовлетворение потребностей общества в специалистах со средним медицинским профессиональным образованием.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся составляет 36 академических часов в неделю.

Мне удалось поговорить со студенткой этого колледжа Чернышовой Екатериной:

— Здравстуй, Катя! Расскажи, пожалуйста, какую специальность ты изучаешь?

— Привет! На данном этапе я прохожу программу 10-11 классов, но со второго курса буду изучать сестринское дело.

– Нравится ли тебе посещать колледж?

– Не всегда, потому что сложно перестроиться со школьной системы. Но думаю, что со второго курса у меня появится больше энтузиазма.

– Какие факультеты существуют в твоём колледже?

– Четыре факультета: сестринское дело, лечебное дело, акушерское дело и ортопедическая стоматология.

– Как преподаватели относятся к ученикам?

– Лояльно, они входят в положение учеников и стараются их поддерживать, но иногда ругают, конечно.

– Сколько часов, в среднем, ты каждый день проводишь на парах?

– В среднем 6-7 часов.

– Спасибо большое, Катя!

– Рада помочь.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.М. СЕЧЕНОВА

Первый МГМУ им. И.М. Сеченова – старейший и крупнейший отечественный медицинский вуз. Он является правопреемником медицинского факультета Императорского Московского университета и ведет свою историю с 1758 г. Именно в тот год начались регулярные занятия со студентами, которые вел профессор химии, фармакологии и минералогии Иоганн Христиан Керштенс, магистр свободных наук и философии, доктор медицины, приглашенный графом И.И. Шуваловым из Лейпцигского университета.

В 2010 году Московская медицинская академия имени И.М. Сеченова преобразована в Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова.

История создания университета уходит в далекое прошлое, в годы царствования Елизаветы Петровны, и тесно переплетается с историей МГУ имени М.В. Ломоносова. В 2013 году один из старейших медицинских вузов страны отметил 255-летний



юбилей. Сегодня Университет – крупнейший учебно-научный комплекс по подготовке, аттестации и повышению квалификации медицинских и фармацевтических кадров. С учебным процессом тесно связаны фундаментальные поисковые и прикладные научные исследования, оказание высококвалифицированной медицинской помощи населению, пропаганда достижений медицины и фармацевтики.

Университет возглавляет учебно-методическое объединение медицинских и фармацевтических вузов России. В соответствии с Уставом в структуру Университета входят 10 факультетов: лечебный, медико-профилактический, фармацевтический, стоматологический, высшего сестринского образования и психолого-социальной работы, а также факультеты послевузовского профессионального образования врачей и довузовского образования, управления и экономики здравоохранения, педиатрический факультет. В настоящее время Университет имеет договоры о довузовской подготовке с 11 средними общеобразовательными заведениями, в числе которых 8 общеобразовательных школ, 2 гимназии (в Раменском и Туле), 1 лицей (в Мытищах). Общее количество обучающихся составляет около 600 человек.

На факультетах Первого МГМУ им. И.М. Сеченова 160 кафедр и курсов, на которых трудятся почти 2000 высококвалифицированных специалистов. Преподаватели, имеющие ученую степень доктора и кандидата наук, составляют 86,5% (600 докторов и 1000 кандидатов наук). 100 ученых университета – академики и члены-корреспонденты Российской академии наук, Российской академии медицинских наук, Российской академии образования, 60 заслуженных деятелей наук РФ, 56 заслуженных врачей и заслуженных работников здравоохранения РФ, 44 заслуженных работника высшей школы РФ, 88 лауреатов Государственных и иных премий РФ, почти 200 сотрудников являются членами международных академий.

Это все, что я хотел предложить вам в этом выпуске. Выбор за вами!

Храмцов Денис,
10 класс, школа №492

Мир музыки

Ценность музыки для человека



Музыка сопровождает нас с утра и до вечера. Она привычна каждому человеку, но никто не задавался вопросом: а в чем ценность музыки для нас?

В предыдущей статье мы упоминали лечебные свойства классической музыки. В этой статье хотелось бы рассмотреть музыку как «помощника» и «вдохновителя» для человека.

Есть люди, которым сложно сконцентрироваться на работе, если включена музыка, но всё зависит от правильно подобранного жанра. Ведь у каждого человека свой любимый жанр, исполнитель и если поставить фоном музыку, которую не любит человек, то она будет мешать.

Есть и другие люди, которые не представляют возможности работать над каким-то творческим проектом или ещё чем-то без музыки. Музыка заполняет тишину, когда ты садишься за работу. Она вдохновляет на новые мысли, вызывает чувства своим звучанием. Благодаря любимой музыке вы так увлекаетесь работой, что практически перестаёте замечать сопровождающую ваши занятия музыку.

Иногда любимая музыка начинает надоедать, и вы не представляете, чем ещё можно заполнить фон. Не бойтесь слушать что-то новое. Иногда бывает, что какой-то жанр нам не нравился раньше, а сейчас может понравиться, возможно, это будет новым источником вдохновения для создания какого-то проекта. Например, музыканты начинают слушать музыку других исполнителей, когда у них случается творческий кризис, ведь новая музыка – это вселенная новых взглядов, мыслей, чувств и идей.

Художники или другие представители творческих профессий ищут вдохновение в окружающем мире, а большинство – в музыке. Она становится «дорогой» в

новый мир, который помогает сочинить новый сонет или написать новую картину. Музыка – «проводник» креативности.

Дело даже не в том, что музыка развивает креативное мышление, а в том, что она многому учит:

1. Распределение своего времени. Большинство людей начинают заниматься в музыкальной школе или кружке в то время, когда они ещё учатся в школе и детям приходится учиться распределять свое время так, чтобы можно было после общеобразовательной школы успеть в музыкальную.

2. Пунктуальность. Урок музыки начинается в определенное время. В музыкальной школе, в случае опоздания вас просто не пустят в класс. Если речь идёт об индивидуальных занятиях, то, если вы опоздали, заниматься вы будете оставшееся время. И получается, что пользы от урока нет.

3. Ответственность. Общеобразовательная школа порой бывает не такой строгой, как музыкальная. Если вам задали за определённый срок, например, за неделю, выучить наизусть произведение, то надо выучить. Здесь главное не оценка, а угроза отчисления из школы. Следовательно, люди посещавшие музыкальную школу, быстрее вырабатывают в себе чувство ответственности, и в будущем они не смогут не выполнить свою работу.

4. Выносливость. Нагрузка на человека достаточно большая, поэтому не многие смогут жить в таком ритме жизни. Но все эти нагрузки закаляют характер.

5. Прилежность. Когда вы занимаетесь музыкой, то понимаете, что для достижения результата нужно стараться. Здесь всё зависит от вашего отношения. Если вы думаете, что это легко, то ошибаетесь. Без усердия ваше мастерство лучше не станет. Таким образом, вы можете понять, что любая работа и любое мастерство зависит от времени и усердия потраченного на них. Этот навык может пригодиться в будущем.

Все эти навыки важны, поэтому ценность занятий музыкой очевидна. Если вы занимаетесь где-то, то вам очень повезло, у вас уже присутствуют эти навыки. И если вы хотите освоить какой-то музыкальный инструмент, то вы можете это сделать независимо от возраста. Эти занятия плодотворно повлияют на вашу жизнь.

Малахова Дарья,
10 класс, школа №492

Эхо прошлого и наследие настоящего

В прошлом выпуске я рассказывала про отличных ребят, талантливую группу Rid The Panda. Но их стиль музыки в корне отличается от той, о которой я хотела бы поговорить сегодня.

Даже не могу наверняка сказать, что привело меня к подобным размышлениям.

Может, доносящиеся с центра оживленной улицы чарующие ноты, повинующиеся изящной исполнительнице, а может, и отдаленное звучание тяжелого рока. Но, тем не менее, отголоски аккордов привели меня в давно прошедшие времена.

Веками, с самого первого дня изобретения, скрипка пленила слушателей своим

мелодичным звучанием, безжалостно заманивая в чарующую паутину нот. Каждый находил в «королеве музыки» что-то близкое, родное сердцу. Наверное, именно поэтому с ней связано множество легенд.

«Инструмент дьявола» – так было принято считать. Для примера вспомним Паганини. Самый «демонический» виртуоз человечества. Предания о нем гласят, что от безысходности и нищеты Никколо продал душу самому Сатане в обмен на великолепную скрипку, что может пленить слух обывателей. Его музыка никого не оставляла равнодушным: дамы на концертах рыдали и падали в обморок от переизбытка чувств к несравненной игре великого музыканта, даже мужчины были не в состоянии запереть эмоции, бесшумно проливая скупые слезы восхищения.

Не могу я оставить без внимания великого мастера Антонио Страдивари. Даже спустя столетия, его скрипки не имеют себе равных. Считалось, что дело в особом материале или лаке, но его творения не отличались ничем, все же поражая особым звучанием. Кто-то считал, что рук мастера коснулся сам Господь, а кто-то – бесы. И чаще всего люди того времени склонялись ко второму варианту.

Не менее интересно «рождение» Дьявольской трели Тартини. Он сам говорил, что однажды во сне продал душу аду, и, отдав скрипку властелину преисподней, услышал пленяющую разум мелодию. Все ноты перенести из грез в реальность не удалось, разница была огромна, как виртуоз сам говорил, но сквозь струны,



приходя из тьмы, вырисовывался Его лик.

Какой вывод из всего написанного, из размышлений о, казалось бы, обычном музыкальном инструменте? Сложно ответить. Что именно заставило меня смотреть на него сквозь призму невероятных легенд и преданий? Могу предположить. Лично я задаюсь вопросом: «Почему людям было легче уповать на нечто сверхъестественное, непостижимое, чем признать умение и гениальность человека, прочувствовать нутром настоящий талант и просто насладиться небесной мелодией?» У каждого сейчас сформировалось свое мнение, я не хочу навязывать свои личные размышления.

Почему я вообще задумалась над подобной темой? Трудно сказать. Просто я люблю слушать скрипичные звуки прошлого, будто уносясь в те дни новаторства, как в случае с Паганини, или представляя тот самый сон Джузеппе, сотрясаясь каждой клеточкой в преддверии чего-то неизведанного ранее. Я считаю, нельзя забывать классику и тех, кто дал нам произведения, которые, я уверена, проживут еще не одно тысячелетие.

Это наше прошлое, наше наследие, наследие будущего.

Мартынова Виктория,
студентка Военного Университета МО РФ

Пока бьется сердце

Как известно, в прошлом выпуске я писала про отличных, веселых и неутомимых ребят – участников музыкальной группы «Rid The Panda». Я знаю их творчество, часто раздумываю над содержанием песен. У меня возникло несколько вопросов и, несмотря на то, что солист мой хороший друг, раньше я как-то не особо интересовалась его жизнью. Когда мы встретились в очередной раз, то вопросы сами сформировались в голове, выливаясь в небольшое интервью. Тихие размеренные шаги, обволакивающая манящая тишина вокруг и наша беседа. Паша поделился мыслями со мной, а я хотела бы, продолжая тему этой группы, поделиться с вами.

Самым первым вопросом, сколь общим бы он ни был, стал:

– **С чего все началось?**

Тут я увидела некий блеск в глазах собеседника, он словно окунулся в кажущееся далеким прошлое, голос был ровным, выплывающим из воспоминаний.

– «*Rid the Panda*» – Московская группа, играющая в направлениях *pop punk/punk rock*, как ты и сама знаешь, – невольная улыбка проступила на губах, – Цель нашей дружной команды – утопить каждого слушателя в океане позитива, романтики и драйва, ведь в Мире много грустного и негативного. Черт, да, ты знаешь, в моей жизни тоже было много плохого. Поэтому, мы с ребятами выкладываем по полной программе, чтобы хотя бы во время прослушивания треков или пребывания на концертах группы люди могли отвлечься от бытовой рутины и прочей ерунды, так безбожно поганяющей настроение, – невольный смех вырвался у меня из груди.

Немного промолчав, Паша продолжил.

– «*RTP*» *выдержана в стиле oldschool pop punk* времен «Американского пирога». Да-да, дяди уже взрослые, уже можно, – искренний смех эхом разнесся по округе, – Собралась группа в декабре 2010 года, после того, как я вернулся из армии. На тот момент, в группе было всего три человека – Дмитрий Штейнгардт, Кирилл Федоров, ну и я собственной персоной. Нам удалось отыграть два концерта в рамках «*Matushka Altushka*», уж ты знаешь, – снова хохотнул солист, – Но, увы, группа распалась из-за конфликта интересов... – Шакин выдержал паузу, словно переживая те моменты вновь, – И только спустя четыре года мы воскресли уже с обновленным составом, угадай с каким? – засмеялся парень, настроение было превосходным, – Антон Трубицин, Дмитрий Штейнгардт, я, как же иначе, и Алексей Царегородцев. В этом составе наша банда существует год, дает концерты и записывает два EP – альбома, после чего штат музыкантов снова меняется. Теперь «*Rid the Panda*» это:

Павел Шакин, то есть я, – гитара, вокал;

Александр Дрозд – бас, вокал;

Антон Трубицин – гитара, бэки;

Александр Белов – барабаны.

Наступило недолгое молчание. Казалось, музыкант снова пережил те времена формирования, полностью окунувшись в прожитые когда-то эмоции.

Расценив это как согласие на следующий вопрос, я спросила о том, что давно меня интересовало.

– **Почему решили назвать группу именно так?**

– О! – воодушевленно воскликнул Павел, выходя из забвения, – Название группы – игра слов. Мы довольно долго думали. «*Get rid of Panda*» или «*Ride the panda*», то есть – покатайся на панде или избавься от нее.

Я не удержалась, рассмеялась – оригинальная идея, и, «словив заряд позитива и хорошего настроения», исходящего от собеседника, продолжила:



– **Чье творчество вам близко? Кто пишет тексты песен, и что или кто вдохновляет на это?**

– Ух, – солист глубоко задумался, – Могу смело заявить, что группы, которыми мы вдохновлены – «*Green Day*», «*Offspring*» и «*Blink 182*». А тексты? Ну, сама знаешь, большинство песен пишу я. Все они – мои переживания, мечты и все, что со мной происходит, что меня беспокоит или радует.

На этом моменте в воздухе возникла какая-то необъяснимая аура, нарушить которую можно любым неосторожным звуком, шумным дыханием или не той интонацией.

– **Что для вас музыка?**

Вопрос был тихим, едва слышным, идеально вписавшись в быстро скачущее настроение.

– **Музыка – воздух, которым мы дышим! Кровь в наших венах!**

Павел встрепенулся, в глазах зажглась неизведанная искра, каждый может растолковать это по-своему.

– **Что вы хотите донести до слушателей?**

Задумчивое выражение лица «допрашиваемого» меня немного позабавило, я приготовилась внимательно слушать тщательно подобранные предложения.

– До слушателя мы хотим донести, что жизнь одна и ее нужно именно прожить!!! – музыкант вошел во вкус, повышая голос, поддаваясь эмоциям, бушующим внутри подобно океанскому шторму, – Так, чтобы она не была ничемным существованием, чтобы потом можно было писать мемуары! Также мы хотим донести, что миром правит любовь. – Немного подумав, он добавил, – Ну, в целом, Ты понял.

– **Я тебя еще не замучила? Сейчас довольно много талантливых ребят, чем ваша группа отличается от других?**

– Нет, что ты, – засмеялся вокалист, – Приятно, что кто-то интересуется твоим творчеством. Знаешь, много талантливых групп... Мы ведь тоже одни из них. Мы живые! Мы веселые! Мы – воплощение чистейшего рок-н-ролла!

Паша вошел в раж, широко улыбаясь и активно жестикулируя.

– **Ну, и не могу не спросить, какие у вас планы на будущее?**

– Планы на будущее? – он переспросил, словно пробуя слова на вкус, – Захватить Мир, Галактику и Вселенную! – гордо воскликнул Шакин, широко улыбаясь, – В пределах одного слушателя, которому мы небезразличны. Ведь в каждом человеке своя вселенная.

Знаете, на бумаге довольно сложно передать ту гамму чувств и эмоций, которыми щедро одаривал меня солист группы, отвечая на те немногие интересующие меня вопросы. Я снова подумала о том, что этот человек живет в двух разных мирах: реальном и наполненном чарующими звуками музыки. Он действительно прочувствовал каждый вопрос, вместе со мной погружаясь в прошлое, настоящее и будущее, силясь передать мне свои чувства, которые роем летали в воздухе вокруг нас. Несомненно, ему удалось. Как я и говорила до этого, с него можно брать пример, ведь этот человек Живет. Уверена, пока в его груди трепещется сердце, он ни от чего не отступит, упорно добиваясь до своих целей, и будет жить в двух таких похожих, но совершенно отличающихся друг от друга Мирах.

Мартынова Виктория,
студентка Военного Университета МО РФ

1

День выдался холодным: железный ветер пронизывал насквозь, черные тучи в виде злобных собак заволакивали небо. На крыши домов, кроны деревьев, зонты прохожих нещадно обрушивался холодный дождь. В небе взрезывалась яркая зигзагообразная молния. Она словно предупреждала о чём-то зловещем. И это зловещее громыло в небе тысячу упреков, кричало, изнемогало и корчило от боли.

Люди бежали, наступая на многочисленные лужи, в уютные квартиры, чтобы оказаться в тепле и выпить чашку горячего чаю или кофе, сев в уютное кресло и почитав книжку. Дети убегали со дворов, прятались в подъездах или под крышами магазинов. Кошки укрывались в подвалах, безумно страшная непредсказуемая стихия. Одним словом, крутом пусто все, закрывались даже местные рынки и лавочки.

Однако не все в этот жуткий осенний день спешили домой: кто-то неистово чертыхался, направляясь на важную встречу, кто-то забыл ключи от дома на работе и, осознав это, с безысходным выражением лица отправлялся за ними, кому-то нужно было купить пакет молока, кому-то — масла, неважно. Важно то, что для таких людей поход в магазин становился самым ненавистным походом за всю их жизнь.

Ася в это время ехала в полупустом вагоне поезда и обреченно смотрела в окно. Неделю назад она прочитала роман мало кому известного автора об одиночестве и поразилась страшно тоскливым мыслям человека. Читать было невозможно, потому что за каждой строкой скрывалась невероятно угнетающее чувство, захватывающее в огромные лапы и тащащее в темную пещеру. Самого автора никто никогда не видел, кроме главного редактора, сулившего ему великую славу буквально через год. Ася встретила с редактором, потому что страстно желала выпытать информацию о человеке, написавшем роман. Она представляла его мрачным, ушедшим полностью в себя, с отсутствующим взглядом, отрицающим и презирающим весь мир человеком. Страшная вещь — любопытство — двигало ею, как никогда раньше.

— Он Романист, — сказал ей тогда редактор, седой мужчина в круглых очках, — но самое оригинальное, что все произведения он печатает на машинке в непонятной глуши у кристально-прозрачной реки. Да, этот забавный безумец будет великим. Он утверждает, что всех своих героев оживляет. Станный человечине, но вижу, чрезмерно талантливый.

Ася как раз направлялась к той самой реке, о которой говорил редактор. Она мучилась мыслью, почему этот Романист выбирает такое тягостное, холодное время для написания текстов, но, по крайней мере, ей хотя бы стало ясно, из-за чего они получают такими печальными.

Вскоре Ася прибыла на безликую, скучно-серую платформу и испугалась, когда поняла, что кроме неё здесь никого больше нет. В душе Ася усмехнулась, что она, возможно, первая, кто осмелился ступить на платформу.

Дождь хлынул зверским потоком, так, что невозможно было разобрать даже силуэтов деревьев. Ася злилась на себя чертовски и бранила самыми последними словами за то, что умудрилась забыть зонт. Её роскошный, аристократический, как она его любила называть, зонт.

Ася с большой неохотой сошла с платформы, изгваздавшись до такой степени, что её ярко-красное пальто превратилось в невозмутимо-бордовое и всем своим видом говорило, что Асина затея пустая и глупая. Но сколько Ася себя помнила, она доводила любое дело до конца, пусть даже самое абсурдное, если оно было начато, значит, оно должно быть и закончено.

Вокруг сгустились краски, становилось темнее, злые, могучие и высокие деревья внушали страх. Складывалось ощущение, что они вот-вот съедят



Асю и унесут в неведомый тёмный мир тайн раз и навсегда. Ноги застревали в грязи, добраться до реки — единственное, что двигало Асей. Бросить всё и сдаться, когда ты уже на полпути, весьма неразумно. Тут Ася прокляла себя в сотый раз, потому что стоявшие у входа резиновые сапоги так и говорили ей, чтобы она надела их сегодня на себя. Однако вместо того, чтобы послушать разумные сапоги, Ася послушала неразумную себя.

Местность действительно — глушь глушью, ни проезжей дороги не видать, ни единого, хотя бы иссохшего и согнувшегося в три погибели домика, ничего. Только нескончаемый лес и тропинка, ведущая, по всей видимости, точно к реке. Худошащая, низкая ростом Ася не вписывалась сюда никаким образом, чужеродная и противоестественная частичка, просочившаяся из светлого царства в царство темное.

По истечении получаса Ася увидела впереди речонку, быстро бегущую, суетящуюся и спасающуюся от знойного ветра и нескольких тысяч литров воды, льющийся на неё с неба. Оставалось немного, и Ася придёт к своей ярко пылающей, греющей, укрывающей её от дождя лучше любого зонта цели.

Выбравшись из леса, Ася вышла прямо к реке, и в её нежно-зелёных глазах отобразился трогательный пейзаж. Она никогда не подозревала, что когда-нибудь совершенно случайно сможет влюбиться в такой мрак. Чёрное небо с огромными смоляными облаками нависло над обширным полем и золотыми деревьями вдалеке; листья, от кроваво-красных, до незрелых-коричневых оттенков цвета, приятно шуршали под ногами; шум дождя ласкал уши, и главная хозяйка этого мира, кристально-прозрачная река, манила за собой, будто собиралась открыть страшные тайны чужим прохожим. Здесь всё сопротивлялось небу и говорило: «Лей сколько вздумается, громышка сколько хватит сил, мы справимся».

Неожиданно Ася взвизгнула, почувствовав на плече чью-то тяжёлую, мерзко холодную руку и тотчас обернулась.

2

— Ты кто? — крикнула Ася, хотя подсознательно понимала, что это тот самый Романист, с которым она ждала встречи, просто он выглядел не удрученным жизнью человеком, а скорее даже наоборот.

Когда его рука лежала на Асином плече, ей казалось, что она стальная и что он раздавит её в один присест. На самом же деле рука тонкая-тонкая, и сам он тоже тонкий-тонкий, прямой, негнувшийся, будто обычная палка, стоящая в углу и никого не трогающая, зато если ей ударить, получишь со всего размаха. Сам бледный, даже, пожалуй, поганка, и то желтее, чем он. Асю схватил резкий, неоправданный, колющий страх за грудки и не давал ей дышать. Легкие протестовали, требовали воздуха, но лютый враг лишь уचाщал биение сердца.

— Кто я? — усмехнулся Романист. — Кто ты? Редкий гость не ценен в этих краях. — Его голос звучал приземисто, нахально, басовито, ломая Асины перепонки и помогая страху участить сердцебиение до предела.

— Ася. — Выдохнула она полущёпотом, стараясь не показывать лютую врага и пытаться всячески его

заглушить.

Реакция Романиста испугала Асю ещё больше, он захохотал и от смеха выворачивался наизнанку, его крутило невозможно как, обмахал руками всего себя и, казалось, вот-вот брызнут слёзы из его глаз. Но он смеялся снаружи, как-то неискренне, внутри он не смеялся совсем. Когда человек искренен, он не смеется со стиснутыми губами. Стиснутые губы Романиста не хохотали, а его тело — разброс хаотичных движений в воздухе, вызванный вполне несмешным ответом Аси, не более того.

— Мне неважно знать, как тебя зовут, — холодно прошипел он, — и, когда спрашивают, кто ты, не подозревают имя. Подозревают род деятельности, происхождение и всякое такое. Имя сейчас никому не интересно, если, конечно, ты не владеец какой-нибудь крупной фирмы. Я спрошу, что ты здесь делаешь — ты ответишь, что гуляешь? И знойные темно-карие, почти черные глаза Романиста впились в изумруд Асиных глаз.

А изумруд Асиных глаз чуткий и ясновидящий, ничто не могло ускользнуть от него, если кто-то решил туда заглянуть. Глаза сильно выдавали Романиста. По ним Ася сразу распознала, что его животрепещущий гнев и ярая злость — игра плохого актера. Хорошего актера и по глазам не прочитаешь. Страх стал уменьшать хватку, не щемить ребра и даровал легким свободу. Черный оттенок глаз Асе виделся теперь совершенно не знойным, а ярким, живым, страдающим. Вот где вся суть, вся соль — на дне глаз. В них нет злости, в них томление, грусть, отчаяние, усталость, странная теплота, которая вдруг разожгла огонек в Асиной душе и утихомирила сердце. Такой человек ничего ей не сделает, он душевно устал, и что-то, сильно потрясшее, сделало его дикарем, пишущим романы у прозрачной реки, активно вступающей с ним в дискуссию и вносящей свою лепту в любое творение.

— Твоя злость неоправданная, я вижу, и мой совет — прятать глаза, они враги. — Ася осмелела, и её размеренный теплый голос влился в уши Романиста строгой пулей. Он слышал то, чего слышать не хотел, но больше всего его колотило от сказанной Асей правды. — У тебя что-то произошло?

— Да, развал души. — Ася окончательно сломила Романиста, вбила в него с десяток гвоздей и заставила безысходно вздохнуть, как иногда вздыхают перед смертью.

Небо отозвалось на его вздох мощным раскатом грома, однако дождь стал ослабевать, будто застыдилась своих пролитых слёз и решил уступить их людям.

3

— Ты пишешь книги, верно? — всякий раз, когда Ася не знала, с чего начать разговор, она задавала нелепые вопросы, ответы на которые были самыми очевидными, но как бы требовали подтверждения.

— Ты читала мои романы? — сев на сырые листья, положив на колени странную печатную машинку темно-фиолетового цвета и прикрыв её убогой тряпицей, спросил Романист. Голос его заках, оскудел и, подобно увядающему пестрому цветку, снизошел до печальных тонов, превратился в унылую серость.

Ася ничего не ответила, только махнула головой. Она делала так в тех случаях, когда не хотела расстраивать человека. Ей бы пришлось сказать обо всех возмущающих недостатках его произведений, и это была бы такая бестактность с её стороны. Видя перед собой печально-угрюмого человека, разве кто-то захочет его добывать, прижимая к стенке и грозя пистолетом у виска?

— Осень, — взрезалось в Асины уши, — неизбежная болезнь. Я есть, и я — не есть. — Секундное молчание. — Да, ты права, я не умею писать. Точнее, не могу усмирить пыл чувств и эмоций в моей грудной клетке, парализующий тело и кричащий навзрыд, ведущий к печатной машинке и насильно заставляющий складывать слова в бездарно-мрачные предложения.

Что конкретно не понравилось тебе? – Романист так заглянул в изумруд Асиных глаз, что она передёрнулась и не нашлась, что ответить. Она села на кочку пня напротив Романиста и не совершила никакой попытки связать слова в единую цепь.

– Говори как есть, моя душа переполнена скорбью самого страшного страдальца мира, в ней не осталось места для обид.

– Я ничего не хочу сказать, я пришла сюда из любви к слову.

– Не думал, что когда-нибудь стану зверушкой из зоопарка, на которую придут посмотреть, но это

хорошо, хоть у кого-то я вызвал интерес. – Романист засмеялся, на этот раз непритворно, обнажив зубы, чисто, наивно, совсем по-детски.

Последние капли дождя подарили легкую свежесть упавшим листьям и верхушкам голов деревьев. Небо постепенно расчищалось, роняя на землю светлый и теплый лик. Река продолжала суетиться и бежать, вливаясь в вены Романиста. Казалось, он сам река, журчащая и на что-то обреченная.

– А впрочем, смотри, – Романист взял папку, достал из неё обмокшие, потерявшие свою форму печатные листы с нелепо разбросанными жучками и протянул

их Асе, – сегодня писал. Это рассказ-исповедь. Так. Для меня. О душе. Я незнакомок не боюсь, чужакам проще душу раскрывать, поэтому читай. – Романист нервно выхватил листы из Асиных рук, – нет, начини отсюда.

Ася послушно принялась за чтение...

Продолжение в следующем выпуске

Акимов Валерия,
студентка Государственной классической
академии им. Маймонида

Отдохнём

Я не прожил, я протомился...

15 апреля 2016 года исполняется 130 лет со дня рождения русского поэта и переводчика, путешественника и воина, русского офицера Николая Степановича Гумилёва. В честь такого события наша газета решила познакомить вас, дорогие читатели, с кратким очерком жизни и творчества такого замечательного человека. В качестве источника я использовала приложение к журналу «Школьная библиотека», приуроченное к юбилею писателя и посвященное его жизни и творчеству.

Будущая мать Николая Степановича Гумилёва, Анна Ивановна Гумилёва (в девичестве Львова; 1854—1942), в двадцать три года вышла замуж за вдовца Степана Яковлевича Гумилёва (1836-1910), который работал корабельным врачом. 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте в доме Григорьевой на Екатерининской улице родился Николай Степанович. Так как он родился в бурю, то няня, которая верила в приметы, предсказала, что у Николая будет бурная жизнь, что впоследствии подтвердилось.

Степан Яковлевич, через год после рождения сына, в чине статского советника вышел в отставку по болезни. Он вместе со своей семьей переезжает на постоянное место жительства в Царское село в двухэтажный дом на Московской улице.

Весной 1890 года Гумилёвы приобрели небольшую усадьбу Поповку, что способствовало вдохновению Николая Гумилёва. Со слов Анны Ахматовой («Труды и дни Н. Гумилёва», т. II), своё первое четверостишие про прекрасную Ниагару будущий поэт написал в шесть лет.

В 1901 году, из-за болезни старшего брата Дмитрия семья Гумилёвых переехала в Тифлис. В 15 лет у Николая появилось желание поделиться своими мыслями и чувствами с другими людьми.

8 сентября 1902 года было опубликовано стихотворение «Я в лес бежал из городов» в «Тифлисском листке». Это стихотворение было первой публикацией Гумилёва.

В 1903 году чета Гумилёвых вернулась в Царское Село. Николай Гумилёв возвращается в царскосельскую Николаевскую гимназию, директором которой был поэт Иннокентий Федорович Анненский. Учас в гимназии, 19-летний Николай Гумилёв выпустил на деньги отца первый сборник «Путь конкистадоров» и подарил ее Анненскому.

Отрывок из стихотворения «Памяти Анненского»:

*К таким нежданым и певучим бредням
Зоя с собой умы людей,
Был Иннокентий Анненский последним
Из царскосельских лебедей.
Я помню: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и учивый,
Слегка седеющий поэт.*

...

В 1906 году Гумилёв переезжает в Париж и поступает учиться в Сорбонну.

Большое влияние на мировоззрение Гумилёва оказал Валерий Брюсов. Николай Гумилёв послал около 17-ти писем Валерию Яковлевичу, который разбирал их в ответных письмах, рекомендовал и познакомил с парижскими знакомыми. В Париже Николай Степанович состоял в клубе русских художников и издал собственный журнал «Сириус» (первый номер был издан в 1907 году). В это же время начинает готовить новую книгу «Романтические цветы». Издательство журнала пришлось прекратить из-за отсутствия инвестиций и нехватки русских авторов.

В это же время он получил еще один отказ от Анны Андреевны Горенко (Ахматовой) на предложение стать его женой. В январе 1908 года вышла книга «Романтические цветы», которая была посвящена Анне Андреевне, но была воспринята критиками отрицательно.

Это отношение критиков к своему творчеству беспокоило и печалило Гумилёва, но Иннокентий Анненский и Валерий Брюсов ценили таланты молодого поэта. Валерий Яковлевич считал, что стихи Николая Степановича «красивы, изящны и большей частью интересны по форме...». А Иннокентий Федорович отмечал,



что «зеленная книжка отразила не только искание истины, но и красоту исканий».

Париж занял сердце Гумилёва важное место, ведь там он изучал живопись и литературу, расширял круг знакомств, издавал книги и журналы. Но ему все больше хочется в родные для его сердца места, и он посещает Севастополь, Царское Село, Петербург, едет в Москву к Брюсову и в Киев к Анне Ахматовой. В середине 1908 года состоялось первое путешествие в Африку, в Египет, которое продлилось 6 недель.

Со временем имя Гумилёва стало появляться в свете очень часто. Впоследствии его избирают в кружок «Вечера Слуцковского», также он стал часто появляться в «Башне у Вячеслава Иванова», где присутствовал весь свет Серебряного века русской культуры. К 1910 году Гумилёв становится знаменитым поэтом и влиятельным в литературных кругах.

Весной 1910 года умирает отец Николая Степановича, чуть позже, 25 апреля, Гумилёв женится на Анне Андреевне. После свадьбы молодые супруги уезжают в Париж. Осенью того же года Николай Степанович уезжает в новое путешествие по труднодоступным местам Африки. В этом же году вышла в свет третья книга стихов Гумилёва, которая называлась «Жемчуга». Книга была посвящена Брюсову, в ней автор назвал того своим учителем.

Имя Гумилёва стало связано с путешествиями, особенно после участия Николая Степановича в эфиопской (абиссинской) экспедиции академика Радлова.

Ближе к концу 1911 года появился «Цех поэтов». Когда Николай Гумилёв встал во главе этого «цеха», то разделил членов сообщества на «синдигов» (мастеров) – это он и Сергей Городецкий, и на «подмастерьев» – это остальные члены сообщества, которые должны были работать над «вещью» по заданию «мастеров» и повиноваться «мастерам». Некоторым не понравился такой порядок, и поэтому многие покинули «Цех». В сообществе осталось только 26 представителей разных направлений. Среди них Ахматова, Нарбут, Мандельштам, Лозинский...

При этом сообществе были созданы издательство и журнал «Гиперборей». Также появилось новое течение «акмеизм» («акме» с греч. – вершина, процветание). В феврале 1912 года «мастера» сообщили о нем на собрании «Академии стиха», также были опубликованы манифесты своей школы: «Наследие символизма и акмеизма» (Н. Гумилёв) и «Некоторые течения в современной русской поэзии» (С. Городецкий). Учителями стали Шекспир, Рабле, Франсуа Вийон и Теофиль Готье.

В 1912 году происходит разлад между Гумилёвым и Городецким. Николай Степанович вместе с Анной Андреевной совершают поездку в Италию. В этом же году у Гумилёва рождается сын. Николай Гумилёв начинает подготовку к следующей экспедиции в Абиссинию, которая должна состояться в 1913 году. Все эти события отразились в книге «Чужое небо». Также о путешествии в Абиссинию Гумилёв писал во вперые напечатанных в «Аполлоне» «Пятистопных ямбах».

«Пятистопные ямбы» – одно из самых автобиографичных и личных стихотворений. В нем можно прочесть и увидеть, сколько переживаний у Гумилёва вызывает «трещина» в его отношениях с Анной Ахматовой:

...

*Я знаю, жизнь не удалась... И ты,
Ты, для кого искал я на Леванте
Нетленный пурпур королевских мантий,
Я проиграл тебя, как Дамаянти
Когда-то проиграл безумный Наль!
Взлетели кости, звонкие, как сталь,
Упали кости — и была печаль.
Сказала ты, задумчивая, строго:
«Я верила, любила слишком много,
А ухожу, не веря, не любя,
И пред лицом Всевидящего Бога;
Быть может, самое себя губя,
Навек я отрекаюсь от тебя». —
Твоих волос не смел поцеловать я,*

Ни даже сжать холодных тонких рук,
Я сам себе был гадою, как паук,
Меня пугал и мучил каждый звук,
И ты ушла, в простом и темном платье,
Похожая на древнее Распятие.

...

Гумилева часто упоминали как одновременно поэта, путешественника и воина. Поэт – несомненно. Путешественник – коллекция, привезенная им и его семнадцатилетним племянником Николаем Леонидовичем Сверчковым из Африки, по мнению специалистов, стоит на втором месте среди мировых коллекций. Воин – он считал, что Первая мировая война не «страшный путь», а «правое дело». Несмотря на освобождение в 1907 году от воинской повинности из-за астигматизма, его признали неспособным к воинской службе, спустя 24 дня после начала войны он добился разрешения стрелять с левого плеча, также был записан добровольцем в кавалерию.

За очень короткий срок он стал прапорщиком, впоследствии был награжден двумя Георгиевскими крестами – за мужество, бесстрашие и поистине легендарную храбрость.

Пока не было Гумилева «Цех поэтов» в 1914 году распался. В короткие визиты в столицу он пытался заменить «Цех» собраниями молодежи. К сожалению, его влияние на литературу ослабло, из-за того, что сам Николай Гумилев считал себя не поэтом, а воином. Поэтому другие стали считать так же.

Книга «Колчан» вышла в свет 15 декабря в 1915 года. Она была посвящена Татьяне Викторовне Адамович, с которой познакомился в 1914 году. В книгу входили стихотворения, которые отображали все моменты жизни писателя до 1915 года: «Памяти Анненского» (прощание с ученичеством); «Старые усадьбы» (о доме); «Африканская ночь» (о путешествиях); «Война», «Наступление» и «Смерть» (о войне); в довершение поэма «Пятистопные ямбы».

Николай Гумилев называл себя аполитичным человеком. Неизвестно, как бы он отреагировал на октябрьские события в 1917 года, потому что он не был в это время в России. В июле 1918 года Николай Степанович получил назначение в Париж. В этом же году он возвращается в Россию, но многие уже покинули ее. А его жена Ахматова просит его о разводе.

Николай Степанович создает новый «Цех поэтов», переиздает «Романтические цветы» и «Жемчуга», принимает предложение Максима Горького стать редактором «Всемирной литературы», где он вместе с Михаилом Лозинским и Александром Блоком редактирует поэтическую серию.

Занился переводами, лекциями в поэтических студиях и объединениях, организацией Дома поэтов, Дома искусств, преподаванием. Вся эта активная деятельность сделала Николая Гумилева одним из самых влиятельных и значительных литературных авторитетов. В том же 1918 году выходит в свет его шестая книга «Костер».

В 1918-1919 годах взаимоотношения у Гумилева с Блоком были сложные. Они очень внимательно относились к творчеству друг друга. 21 мая 1921 года Блок написал в своем дневнике: «В феврале меня выгнали из Союза и выбрали



председателем Гумилева» (Петроградский Союз поэтов возглавлял Блок). Так, с 1921 года у Гумилева и Блока не осталось ничего общего.

За месяц до гибели Николай Степанович успел напечатать в Севастополе книгу африканских стихов «Шатер» и отобрать произведения для сборника «Огненный столп», который он так и не увидел изданным.

Николай Степанович Гумилев был арестован 3 августа 1921 году по подозрению в таганцевском контрреволюционном заговоре. 24 августа Губернская чрезвычайная комиссия принимает постановление о расстреле 61 человека, которые находились под следствием по этому делу. Вопрос об участии Николая Степановича в заговоре остается недоказанным.

Документов о самом заговоре нет. Только в 1989 году по ходатайству академика Д.С. Лихачева прокуратура стала рассматривать это дело. Впоследствии поэт был реабилитирован.

На этой печальной ноте закончилась жизнь поистине блистательного человека, который до конца своих дней был предан своей Родине и любил поэзию.

Существует очень много памятников Николаю Гумилеву. Например, памятник в Коктебеле (Крым, Россия – раньше, Украина) – это первый памятник Николаю Степановичу. Он был установлен по инициативе «Общества возрождения культуры в п. Коктебель» и его руководителя В. Ф. Ложко — члена Национального союза писателей Украины и Союза писателей России. Памятник сооружен на средства энтузиастов. На нем запечатлены вечные и пророческие слова поэта:

*«Еще не раз вы вспомните меня,
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый, необманный».*

Также среди самых известных памятников выделяют крест-кенотаф на неподтвержденном месте расстрела Н. Гумилева, который находится на реке Лубья в поселке Бернгардовка, и памятник Николаю Гумилеву, Анне Ахматовой и Льву Гумилеву в Бежецке (Тверская обл.). Бронзовую композицию последнего образуют сидящая в кресле Анна Ахматова, рядом с ней на высоком постаменте бюст поэта Николая Гумилева, а недалеко в полный рост с книгой в руке – пожилой Лев Николаевич. Это далеко не все памятники.

В настоящее время мемориального музея Николая Гумилева нет. Но существует экспозиция, посвященная его жизни и творчеству, она включена в собрание «Музей Ахматовой. Серебряный век» (открыт в Санкт-Петербурге 24 июня 1989 года). Также организовывается «Виртуальный музей Николая Гумилева и Анны Ахматовой «Царское Село».

Чтобы проникнуться патриотизмом Гумилева и познакомиться поближе с его творчеством, советуем прочитать его стихотворения, а изучив отзывы его современников, вы поймете, каким потрясающим человеком он был.

Малахова Дарья,
10 класс, школа №492

2016 год – Год российского кино в России

Наверное, каждый из вас обратил внимание на то, что школьные звонки опять изменились. И многие из вас наверняка узнали в них мелодии из знаменитых русских фильмов. Причина такого изменения – год российского кино.

Что такое «Год российского кино»?

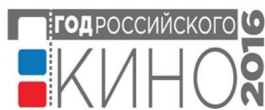
Каждый из последних восьми лет президент Российской Федерации посвящает той или иной актуальной сфере, привлекая к ней общественное внимание. 2008-ой был Годом семьи, 2009-ый — молодежи, 2010-ый — учителя, 2011-ый — российской космонавтики, 2012-ый — российской истории, 2013-ый — охраны окружающей среды, 2014-ый — культуры, а 2015-ый — литературы. И вот наступил 2016-ый год. Он посвящен российскому кино.

Почему именно кино?

Явной и последовательной логики в выборе тематики для следующего года нет. На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев, например, 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму». Скорее всего, свою роль сыграл и тот факт, что на 2016 год назначен прокат сразу нескольких масштабных кинопроектов с бюджетом от 500 миллионов рублей и выше. Кроме того, на этот год приходится (в ряде случаев, специально к нему приурочены) еще ряд индустриальных событий. Планируется, что в 2016 году будет завершен процесс реорганизации Киностудии имени М. Горького, на базе киноконcernа «Мосфильм» начнут создавать многофункциональный культурный центр, в собственные здания перейдут «Союзмультфильм» (на улицу Академика Королева) и Музей кино (павильон на ВДНХ).

Заметит ли рядовой житель нашей страны, что живет в Год кино?

Внимательный киноман сможет рассмотреть логотип Года кино на афишах традиционных фестивалей и других ежегодных мероприятий. Часть из них, по словам главы департамента кинематографии Вячеслава Тельнова, будут дополнительно профинансированы, «чтобы расширить их значимость». Так,



в 2015 году юбилейный 25-ый кинофестиваль «Послание к человеку» в Петербурге эффектно открылся на Дворцовой площади концертом Даниила Козловского и публичным показом «Человека» Яна Артюса-Бертрана. Есть высокая вероятность, что Минкультуры поможет там же открыть и 26-ой киносмотр.

Из нового – по всей стране пройдут Ночь и День российского кино с бесплатными показами, однако, видимо, общедоступных акций будет немного. Десятки (если не сотни) различных мероприятий пройдут в регионах за счет местных бюджетов. Логотип отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева на логотипе можно увидеть фрагмент киноплёнки, которая символизирует кинопроизводство и говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, – это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино – развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получат доступ к новому кино. Кроме того, красное и синее окошки могут интерпретироваться как 3D-очки – образ инноваций в кинематографе.

В заключение хочется сказать, что этот год станет для россиян волшебным, потому что мы сможем погрузиться в полном объеме в мир неповторимого российского кинематографа, так как планируется увеличить на 20% число российских фильмов в прокате, модернизировать киностудии и продвигать киноискусство в регионы.

Соловьёва Анастасия,
Храмцов Денис,
10 класс, школа №492

Выездной семинар по развитию ученического самоуправления

В период с 8 по 10 февраля у активистов нашей школы, а также других школ ЮАО была возможность посетить выездной семинар по развитию ученического самоуправления. Мы смогли попробовать себя в чем-то новом, сумели показать себя с необычной для нас самих стороны.

Для начала нам нужно было приехать в пункт сбора, а если точнее, то во Дворец пионеров, откуда нас и забрали автобусы, которые повезли нас в лагерь. По приезду в лагерь «Команда» нас разделили на 8 отрядов, а затем у нас прошла станционная игра. На каждом этапе мы со своими отрядами проходили испытания в стиле различных телевизионных шоу. После прохождения всех испытаний нам удалось лучше познакомиться и сплотиться. Затем мы прослушали семинар под названием «Стрелка планирования», который был познавательным и очень полезным, и мы смогли задать интересующие нас вопросы. Также в первый день у нас прошло вечернее мероприятие под названием «КАМ – Конкурс актерского мастерства», нам предстояло проявить наши скрытые таланты в различных конкурсах. А заключением вечера первого дня стал зажигательный танец наших вожатых, который они придумали всего за пять минут.

Утром следующего дня нам снова пришлось погрузиться в мир спорта и сыграть в такие игры как «Город за городом», волейбол и футбол. Такие спортчасы не только укрепляют наше здоровье, но и заряжают бодростью на весь день. После физических нагрузок у нас прошёл семинар на тему: «Проектный робот», на котором нам рассказали, как правильно спланировать свой социальный проект. Вечером второго дня у нас состоялся кинофестиваль.



На нём мы показывали свои фильмы, которые снимали и монтировали сами в течение дня. Перед показом своих проектов мы прошли по ковровой дорожке. Каждого из режиссеров наградили премией «Золотой софит».

Но самым ярким мероприятием стала «Золотая дюжина». Мы должны были со своими вожатыми подготовить яркие номера. Все номера были очень оригинальными, некоторые отряды исполняли лирические номера, а некоторые – зажигательные композиции. Хорошая музыка, совмещенная с хорошим танцем, не оставит равнодушным никого. После всех конкурсов для всех отрядов, а также для вожатых и педагогического состава

была устроена дискотека.

Утром последнего дня у нас состоялась заключительная встреча и была сделана совместная фотография, после чего у нас было немного времени попрощаться с новыми друзьями и сесть в свои автобусы.

Кстати, все желающие поехать в следующий раз, могут записаться в актив школы. Однако, просто записаться недостаточно. В лагерь берут самых активных ребят, ведь в «Команде» не придется сидеть на месте. В «Команде» ты получаешь прекрасный шанс показать себя, научиться работать в команде, открыть в себе какие-либо новые качества, узнать много новых и полезных вещей и найти новых друзей.

**Храмцов Денис,
Старовойтова Наталья**
10 класс, школа №492

Традиционные приветствия

Все любят путешествовать, но мало кто знает, какую важную роль в отношениях между людьми играет приветствие. Приветствуя людей из других стран мира, мы выражаем уважение к их стране и культуре в целом. Чтобы не попасть в неловкую ситуацию в чужой стране, желательно знать традиционное приветствие народов, там проживающих. Поэтому мы хотели бы рассказать вам о приветствиях разных стран мира.



Большинству из вас знакомо, что в нашей стране принято здороваться дружеским рукопожатием и пожеланием здоровья, смотря собеседнику в глаза. А вот в Англии, наоборот, при рукопожатии избегают открытого взгляда в глаза, а также предпочитают не нарушать личное пространство, т.е. не подходить слишком близко.

Если вы окажетесь в Германии, то должны придерживаться формальных правил приветствия. Для немцев считается нормой, как рукопожатие, так и использование фамилий и титулов.

В Японии вам придется поклониться вашему собеседнику, иначе вас сочтут за невежду. При этом, чем ниже и медленнее поклон, тем уважительнее отношение к человеку.

В Китае есть особая традиция поднять сплетенные руки над головой и произнести фразу: «Ел ли ты сегодня?».

Традиционным приветствием в североафриканских странах является подношение руки ко лбу, затем к губам, а после к груди. Этот жест означает: «Я думаю о тебе, я говорю о тебе, я уважаю тебя».

Жители Таиланда в знак приветствия соединяют ладони и прикладывают к



груди, при этом произносят: «Вай».

Оказавшись в Италии, вы должны знать, что там приняты приветственные поцелуи. Обычно, это два поцелуя в щеки: сначала в левую, затем в правую.

А вот во Франции весьма важны рукопожатия. Французское рукопожатие имеет множество форм: оно бывает холодным, горячим, небрежным, дружеским.

Ну и в заключение хотелось бы рассказать вам о трех самых странных, на наш взгляд, приветствиях. Так, в Новой Зеландии людям принято тереться друг о друга носами. Это традиционное приветствие народов маори под названием «хонги».

Если вы решите отправиться в островное государство в Полинезии, Тувалу, то будьте готовы к необычному приветствию от местных жителей. Человек прижимается лицом к щеке другого и делает глубокий вдох, от другого ожидают точно таких же действий.

Во многих странах мира высунутый язык является жестом неприличным, а вот в Тибете это традиционное приветствие.

Думаю, вы уже поняли, что для каждой страны приветствия являются неотъемлемой частью культуры, и дабы не осквернять древние традиции народов, необходимо знать, как у них принято здороваться.

**Старченко Полина,
Цицлашвили София,**
10 класс, школа №492

Удивительная Россия

В этом выпуске нашей газеты я продолжу свой рассказ о самых необычных местах нашей страны. Россия занимает первое место в мире по площади своей территории – свыше 17 миллионов квадратных километров. Поэтому совсем не удивительно, что здесь много удивительных и необычных мест. Направляясь на Юг России, а конкретнее в Черкесский район республики Кабардино – Балкарии, мы встречаем голубые озера. Они привлекают туристов чистой водой, а главное – своими размерами. Небольшие по площади, они имеют очень внушительную глубину – до 258 метров, занимая шестое место



в списке самых глубоких озер на территории бывшего СССР. В озеро не впадает ни одной речки, зато вытекает через реку Черек более 70 тысяч кубометров воды, поскольку водоем щедро питает подземные источники. Название озера получили из-за содержания сероводорода в воде – он придает красивый голубоватый оттенок. Если будете в том регионе, обязательно посетите это место, вы будете в восторге!

В приклязьменских лесах существует урочище Шушмор. Таинственные события, связанные с ним, начались еще в XIX веке, когда начали пропадать люди, которые ремонтировали местный



тракт. Через пару лет в тех же местах бесследно сгинул грузный обоз со всеми людьми. С тех пор это место не очень любят посещать люди, да и других отговаривают. Люди продолжали пропадать практически до середины XX века, когда про тракт все забыли в связи с появлением новых более качественных дорог. Однако ученых заинтересовало такое явление и, замерив в этом месте геомагнитное поле, они пришли к выводу, что присутствует «скрученность» поля. Возможно, именно это является причиной исчезновения людей. Стало страшно, не так ли?

Рядом с городом Переславль-Залесский расположено Плещеево озеро, которое славится



своими туманами. Но не обыкновенными, как на всех водоемах, а весьма странными. Попадая в такой туман, человек начинает идти по четкой тропинке и видит при этом различные, порой фантастические, картины, завораживающие его. Выйдя из такого тумана, человек оказывается на очень большом расстоянии от точки входа, хотя, казалось бы, прошел совсем чуть-чуть. Было бы интересно посетить такое загадочное место центральной России.

Возле берега у села Прасковеевка возвышается плоская скала «Парус», имеющая одну запоминающуюся особенность – аккуратное сквозное отверстие. Откуда оно появилось, никто точно не знает, но



каждому будет интересно хотя бы посмотреть на это «произведение» природы. Особо ловкие умудряются даже залезть туда – это не очень сложно, ведь отверстие расположено на высоте 2,5 метра.

Россия — огромная неизведанная страна. Порой достопримечательности экзотических курортов или знаменитые памятники европейской архитектуры известны нам куда лучше. А ведь наша страна богата не менее впечатляющими видами, и вам обязательно нужно их посетить!

Гусейнова Шаханым,
10 класс, школа №492

И «инструмент» нам в руки!

В предыдущем выпуске мы рассмотрели идеи для создания оригинальных подарков, а в этом самое время рассказать об «инструментах» их реализации. Существует большое количество предлагаемых товаров, но для создания какого-либо предмета необходимо четко представлять, что нужно сделать, из чего это состоит и каким образом будет воплощено.

Для изготовления поделок своими руками «инструменты» нужно подбирать по характеру выполняемой работы. Для декупажа чаще всего используют объекты из дерева, стекла, металлические банки, пластиковые упаковки от продуктов, различные футляры для хранения. Например, из обыкновенной шкатулки может получиться шкатулка, выполненная на «старый лад», нестандартная по форме бутылка может быть оригинально окрашена, простая коробка может стать незаменимым местом для хранения мелочей. Вам потребуются: вещь для декора; грунтовка (основа перед покрытием); лак для длительного сохранения цвета и яркости нанесённого изображения; краски (главное при создании фона); кисти (используются как для рисования, так и для нанесения лака, грунтовки или клея), а также ножницы, клей, миски и т. д.

Валяние славится своей особой техникой. Ведь только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Материалами для валяния являются: шерсть разных цветов; набор игл с засечками; поролиновая губка. Перед тем как начать воплощать свои идеи, нужно представить свое будущее изделие: каким будет цвет, размер и форма.



Всегда популярно вязание. Шерсть и спицы – залог начала прекрасного творения!

Для создания художественной картины необходимо иметь загрунтованный холст, специальные краски и кисти различной толщины. И, конечно, вдохновение!

Также для декорирования можно использовать бисер, наклейки, трафареты.

Многими видами рукоделия можно заниматься непрофессионально. Помимо декорирования предметов для себя, можно изготавливать сувениры для друзей в подарок или на заказ, в этом случае очень важно знать, что хотели бы приобрести люди. Вариантов довольно много, главное – сделать предмет оригинальным, интересным и необычным. Ведь рукоделие – это не только возможность создавать уникальные вещи и аксессуары, дать вторую жизнь старым вещам, но также и возможность проявить свои творческие таланты, воплотить задуманные идеи, выразив их в собственном творении!

В заключительном выпуске мы рассмотрим стили и направления в рукоделии и декупаже. С праздниками, наши дорогие читатели! Успехов в творчестве!

Гулина Ольга,
студентка Военного Университета МО РФ
и Института мировой экономики и информатизации

Оставь свои заботы

А вы уже слышали о «Дне открытых дверей» в музеях Москвы? Это замечательная возможность отбросить все свои повседневные дела и уделить время культурному обогащению. Каждое третье воскресенье месяца многие музеи открывают свои двери для желающих. А вы знали, что в такие дни количество посетителей, согласно статистике, увеличивается втрое? Не стоит этого бояться, ведь искусство сближает, а места хватит на всех, уж поверьте. Трудно найти аспект истории, культуры или искусства страны, о котором бы не было собрано интересной и познавательной информации в той или иной музейной коллекции. Однако не все музеи принимают участие в этой акции. Музеи Москвы, которые можно посетить бесплатно 20 марта с 11:00 — 18:00:

Художественные музеи

- МГВЗ «Новый Манеж»
- Музей народной графики
- Московский государственный музей Вадима Сидура
- Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом
- Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
- Музей-мастерская Д.А. Налбандяна
- Выставочный зал «Домик Чехова»
- Музей наивного искусства

- Московский дом фотографии
- Московская государственная картинная галерея Народного художника СССР Ильи Глазунова
- Московская государственная картинная галерея Народного художника СССР А.М. Шилова
- Московский государственный музей «Дом Бурганова»
- Московское объединение «Музеон»
- Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени

Литературные и музыкальные музеи

- Мемориальная квартира А.С. Пушкина
- Мемориальная квартира Андрея Белого
- Выставочные залы государственного музея А.С. Пушкина
- Музей И.С. Тургенева
- Дом Н.В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека
- Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого

Исторические музеи

- Архитектурный комплекс «Провиантские магазины»
- Палаты старого английского двора
- Музей археологии Москвы
- Музей русской усадебной культуры «Усадьбы князей Голицыных Влахернское — Кузьминки»
- Музей-панорама «Бородинская битва» и его филиал «Кутузовская изба»
- Музей Героев Советского Союза
- Государственный музей обороны Москвы
- Государственный Зеленоградский историко-краеведческий музей
- Музей истории ГУЛАГа
- Музей космонавтики
- Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева — филиал Музея космонавтики
- Музейно-мемориальный комплекс истории Военно-морского флота России
- Музейный комплекс «История Танка Т-34»
- Краеведческий музей «Дом на Бережной»

Музеи-заповедники и усадьбы

- Государственный музей-заповедник «Царицыно»
- Усадьба «Коломенское»
- Усадьба «Лефортово»
- Усадьба «Люблино»
- Усадьба «Измайлово»
- Государственный музей керамики и усадьба «Кусково»

Путешествие в удивительное подводное царство и знакомство с обитателями морских глубин уже ждет вас! Расположенный в самом центре столицы «Морской аквариум на Чистых прудах» оставляет яркие и незабываемые впечатления у людей разного возраста. Здесь вы сможете насладиться красотой диковинного подводного мира, в котором живут диковинные рыбы и другие обитатели морских

глубин. Сюда с удовольствием приходят взрослые и дети. Для малышей посещение океанариума становится ярким событием в их жизни. Они приходят в восторг от вида стаяк разноцветных рыбок, смешных рыб-хирургов, а также грозных акул, скатов, осьминогов и прочих представителей морской фауны. Вас ждет увлекательная экскурсия о жизни обитателей подводного мира.

Вы большой любитель зверушек? Вам всегда было интересно узнать о культуре других народов? Тогда это точно для вас! Клуб «Еду в гости» проводит интересные экскурсии, во время которых детей и их родителей ждет знакомство с мини-лошадками, собаками породы сибирский хаски, северными оленями и верблюдами, и много других развлечений. Вы узнаете много интересного о жизни и культуре народов Севера, примете участие в традиционных обрядах и играх. Для вас подготовлена обширная развлекательная программа с посещением контактного мини-зоопарка, кормлением животных, стрельбой из лука, чаепитием в настоящем чуме. Любители экстремальных развлечений могут поиграть в лазертаг на специально оборудованных площадках. Не упустите великолепную возможность узнать что-то новое!

А теперь о серьезном. Надеюсь, вы любите рассуждать о проблемах современного мира, ведь в театре имени Маяковского будет поставлен спектакль «Враг народа» по мотивам пьесы Генрика Ибсена. Спектакли на сегодняшний день, злободневную проблематику появились на театральной сцене лишь недавно. Оригинальный текст переработан до неузнаваемости, события происходят в другое время и в другом месте, общественное положение и имена героев изменены. Полутон и подтексты в спектакле практически отсутствуют. Всё происходящее напоминает нечто среднее между митингом и ток-шоу. Нравственные метания героя несколько снижаются, а решений для конкретных проблем не дается. События развиваются на российском «курорте федерального значения». Согласно жанровому подзаголовку, ибсеновская история о зараженном водоеме дополнена темой химкинского леса и другими актуальными вопросами, от которых гудят блогосфера и СМИ. Но не только «экологические катастрофы» являются темой спектакля. Здесь затрагиваются и современные движения протеста, и «эквилибристика» в прессе, и мнение общества, и власть. Декорации Михаила Краменко изображают абстрактное, забранное пластиком пространство, наполненное медиа-технологиями и холодом. В спектакле задействована вся возможная новейшая техника и средства связи. Так, Стокман во всю пользуется скайпом, а у его дочери Петры есть собственный видеоблог. На громадном мониторе выходит проекция пресс-конференции в мэрии. На этом же экране показывают итоги «народного голосования».



Шураева Радмила,
10 класс, школа №1256

Над выпуском работали:

Директор ГБОУ города Москвы «Школа № 492» Разоренова Ж. Н.

Научный руководитель проекта «Школьная газета «Буриме» Колчин А. А.

Корректор: Смирнова М. А.

Главный редактор: Стародубцева А.

Зам. главного редактора: Гранухина А.

Редакционная коллегия: Абросимов Д., Акимов В., Александрова И., Береза Ю., Бороздкин М., Гулина О., Гусейнова Ш., Каменская Е., Корченкова К., Косаковская Л., Малахова Д., Мартынова В., Миронова О., Садыкова Д., Соловьёва А., Старовойтова Н., Старченко П., Умаханова А., Храмов Д., Цицилашвили С., Четверткова А., Шакаршоев П., Шураева Р.

Дорогие друзья!

Вы держите в руках новый номер газеты, желаем приятного времяпрепровождения. Делитесь с нами вашим интересным материалом, присылайте его по адресу: burime.sch492@mail.ru А также следите за обновлениями на нашем официальном сайте: <http://www.burime-blog.com/>

С уважением, редакция газеты «Буриме»

Изготовлено в типографии ZiPrint (ИП Федоров А.А.):

115419, Москва, ул. 5-ый Верхний Михайловский пр-д, д. 6; Тел.: +7 (495) 228-20-33 | Подписано в печать 15.03.2016 г. Формат 70х100/8. Бумага офсетная. Тираж 150 экз. Заказ №066. Печать цифровая. Гарнитура Times New Roman. Компьютерная вёрстка - Морозова Е.С.