



#20 NEWSLETTER

FILM | COMMERCIAL | BROADCAST | CORPORATE



Conseil & Expertise en prises de vues aériennes et en mouvement.

Nous mettons tout en œuvre pour vous proposer des solutions toujours plus performantes et adaptées à vos besoins **artistiques**, en toute **sécurité**, avec une technologie de pointe. Notre matériel et notre personnel restent à votre disposition 7J/7, partout dans le **monde**.

Notre challenge : optimiser votre temps et votre budget.

Expertise in aerial filming and specialist shots.

By working with us, we will put everything in place to offer you the best solutions **tailored** as **best** as possible to your artistic needs, with **safety** and with our state of the art materials.

Our **crew** and **equipment** are available 24/7, anywhere in the **world**.

Our challenge: to optimize you time and budget.

DRONES / SHOTOVER U1

Grâce à son **expertise en aéronautique** ACS France répond à toutes vos problématiques de tournage drone que ce soit pour le **long-métrage**, la **publicité** ou le **broadcast** et cela en accord avec la législation Française et Européenne. Nos drones multi-rotor acceptent les toutes dernières générations de caméras/objectifs, pour du vol en S1 et S3.

Thanks to our aerial expertise, we can help you with your drone shoot – be it for feature film, commercial or broadcast – all within the French or European filming regime. Our multi-rotor drones can fly with the latest generation of cameras and short zoom lens combinations and currently work within scenarios 1 and 3.



Shotover U1 - Canon 17-120

Le Shotover U1 est le **premier drone professionnel** destiné à l'industrie du film et du Broadcast. Il est équipé d'une tête Gyro-stabilisée **U1g**, sur **3 axes**, avec pan/tilt et roll à **360°** en continu (Vitesse de rotation max 100°/s). C'est une nouvelle norme dans l'exploitation de caméras « film » avec un zoom : **Red, Alexa Mini, Sony F55, Phantom Flex4K & Canon 17-120mm, Fuji 85-300 ou Optimo 28-76mm**. Le matériel est proposé avec un **contrôle motorisé FI+Z, un overlay personnalisable** et avec la possibilité de récupérer les données de la caméra sur une clé USB (**FIZ & Géo référence/GPS par image**). Côté **sécurité** il est équipé d'une deuxième batterie avec suivi en direct de la **capacité restante** ainsi que d'un **parachute** de secours (option). La tête U1g peut être utilisée **seule** comme **tête remote** montée sur **rail, véhicule travelling, câble**, etc.

nalisable et avec la possibilité de récupérer les données de la caméra sur une clé USB (**FIZ & Géo référence/GPS par image**). Côté **sécurité** il est équipé d'une deuxième batterie avec suivi en direct de la **capacité restante** ainsi que d'un **parachute** de secours (option). La tête U1g peut être utilisée **seule** comme **tête remote** montée sur **rail, véhicule travelling, câble**, etc.

Nous avons exploité nos différents systèmes dernièrement que ce soit pour filmer une publicité en **360°** pour **Dior Granville**, pour les tournages des longs-métrages **Camping 3** (Fabien Onteniente) ou **13 Hours** (Michael Bay). The Shotover U1 is the first professional drone dedicated to film and broadcast. Equipped with the U1g 3 axis gyro-stabilised head with continuous 360° movement in pan, tilt and roll (max rotation speed 100 degrees/sec), it has become the benchmark for film camera and zoom lens setups eg : Red, Alexa Mini, Sony F55, Phantom Flex4K & Canon 17-120mm, Fuji 85-300 or Optimo 28-76mm. The U1 comes with full FI+Z controls and with an overlay for the operator. To help in post-production, it is possible to get a log of the lens, GPS and gimbal position data of the shot on a USB stick. For added **security**, the U1 comes equipped with built-in battery redundancy, with constant battery monitoring on-screen. There is also a parachute option available. The gimbal itself is de-mountable and can be used on its own as a stabilised head on **vehicles, cables or rails**.

We have recently used our drone systems - for commercials (360° for Dior) or on feature films like **Camping 3** (Fabien Onteniente) or **13 Hours** (Michael Bay).

SHOTOVER K1 / Standard for Film & Broadcast

La Shotover K1 s'est imposée comme la référence pour la prise de vue gyrostabilisée en **4/6/8K, 2D ou 3D**, pour le film et la publicité. D'une stabilité incomparable, elle offre la possibilité de réaliser des '**top shot**' avec un **roll à +/- 60°** et accepte les toutes dernières générations de caméras numériques : Red Epic **Dragon/Weapon**, ARRI **Alexa M, F55/65** etc. Elle a largement tenu ses promesses lors de nos dernières prestations, que ce soit sur le dernier **James Bond Spectre** de Sam Mendes, **Seul sur Mars** de Ridley Scott, **Belle et Sébastien 2** de Christian Duguay ou sur des publicités pour **Mercedes** et **Apple** etc. Pour le film de Jérôme Salle, **L'Odyssée**, notre équipe a pu travailler en avant-première avec le nouvel objectif **ARRI Anamorphique UWZ 19-36mm** et **l'Angénieux Optimo 24-290mm** sur une Epic Dragon.

The Shotover K1 has now established itself as the reference for gyrostabilised shots in 4K, 6K or 8K, 2D and 3D for film and commercial work. With an incomparable stability it allows true vertical lookdown shots with 60° of roll either side of vertical. The K1 can accept every new camera - the Red Epic Dragon/Weapon, The Arri Alexa M, Sony F55/65, Phantom Flex etc. These claims we have tested - and proven - on the last James Bond - Spectre (Sam Mendes); The Martian (Ridley Scott); Belle and Sébastien II (Christian Duguay) and on commercials for Mercedes and Apple. For the Jerome Salle film, **L'Odyssée**, our team equipped the K1 with an Epic Dragon and the new **ARRI Anamorphic UWZ 19-36mm zoom** before switching to the Angénieux Optimo 24-290.



L'Odyssée, Shotover K1 - Epic Dragon + ARRI AUWZ 19-36

DUAL LENS / Innovation for broadcast

Fruit de deux années de développement interne, la **Shotover Double Focale** est prête à bouleverser la façon dont vous filmez vos événements sportifs. Equipée de **2 caméras**

broadcast, elle permet à un seul opérateur de "switcher" en temps réel entre **deux** échelles de plans (ou descendre 2 signaux HD), large ou serré. Un **grand angle** Canon HJ14x4.3B IASE et un **zoom** Canon HJ40x10B IASE, pour des images dynamiques en **HD live**.

The fruit of many months of labour in our workshop, the **double-lens equipped K1** is set to shake-up the sports broadcast market. Fitted with two broadcast cameras, the **single operator** can switch between a wide lens and a tight lens at the flick of a switch. Meanwhile, both wide and tight shots can be sent down to the ground via an HD wireless link. The system is currently set up for use with the **wide zoom** Canon HJ 14x4.3B IASE and the **longer zoom** Canon HJ40x10B IASE.



Double Focale - K1, 2x Sony HDC P1, Canon 40x/14x

Main features: 6 Axis stabilisation / 360° pan / Tilt +75° -140° / Roll +/-60° (steerable or auto-horizon) / Max slew rate : 100°/sec.

Option: Kit Hydra, which synchronizes 8 Red Dragon.

SHOTOVER F1 / Polyvalent For Film & Broadcast

Plus compacte que la K1, mais tout aussi performante, la Shotover F1 est d'une **polyvalence** incroyable. Elle s'adapte facilement à presque tout type de supports en mouvement pour le film ou le broadcast : **hélicoptère, véhicule travelling, rail, câble, bateau** etc.

Smaller than the K1, but punching above its weight, the **Shotover F1** is incredibly **adaptable**. Thanks to its compact size, the F1 adapts to all sorts of **vehicle - helicopter, car, cable, boat, rail** for all sorts of formats - most modern cameras fit, with a wide range of lens options available.



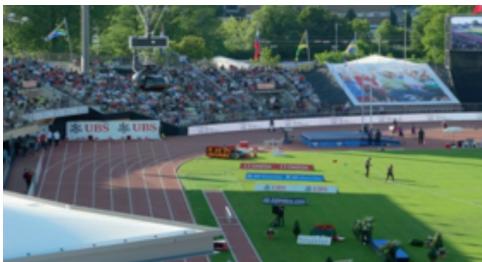
Shotover F1 - Pick-Up

Publicité

Installation en “front rig” sur un Pick-Up pour une publicité Bouygues B&You en 2015. Possibilité d’installer le rig en position **arrière** également ou sur le **toit** du véhicule.

Une combinaison offrant des possibilités illimitées. Tournage en Red **Epic Dragon** avec un objectif **Canon 30-300mm**.

“Front rig” on a pick-up for a Bouygues telephones commercial in 2015. The rig can be installed just as easily on the **rear** of the vehicle, even on the roof - combinations with endless possibilities without the need for expensive camera-cars. The commercial was shot with a **Red Epic Dragon** and a **Canon 30-300** lens.



Shotover F1 - Cablecam® 1D

Broadcast

Exemple d’installation sur le **Cablecam® 1D**, travelling aérien de 250 mètres le long de la piste lors du meeting d’athlétisme de **Lausanne en 2015**. Captation live avec la **Sony HDC P1** et l’objectif grand angle **Canon HJ14x4.3B IASE**.

The F1 was mounted onto the **Cablecam® 1D**, for a 250 metres tracking shot at the Lausanne athletics in 2015. The camera used was a **Sony HDC P1** fitted with a **zoom Canon HJ14x4.3B IASE**.

Main features: 6 Axis / 360° pan / Tilt +45° -140° / Roll +/-85° /

TRACKING SHOTS ON CABLE / Creativity for Film & Broadcast

Notre technologie **Cablecam®** se décline en trois versions. Le **Cablecam® 3D** (évolution dans un espace en trois dimensions, X-Y-Z), le **Cablecam® 2D** (évolution sur les axes horizontaux et verticaux, X-Y) et le **Cablecam® 1D** (Point A à B). Ce dernier permet d’exploiter des effets de vol jusqu’à **90km/h** sur une distance allant jusqu’à **900 mètres**. Equipés d’une de nos **têtes gyrostabilisées** (**Shotover F1/U1g, Super-G, Stab-C, Flight Head etc.**), ces différents modèles s’adaptent à un très large choix de caméras et objectifs **broadcast** ou **cinéma**, avec une **fluidité** et une **précision** incomparable. **Également configurable pour du Motion Control**.

Nous avons exploité ces systèmes sur de nombreux projets en 2015, que ce soit sur le tournage du film **Les Saisons** (Jacques Perrin), sur de grands événements sportifs (**Tour de France** ou la **Diamond League**), sur des productions publicitaires (**Bein Sport**) ou encore du concert (**Zénith de Paris**).

Depuis deux ans nous proposons une **offre de sponsoring personnalisée** destinée aux organisateurs de grands événements sportifs, déjà adoptée lors des tournois de **Roland Garros** et **Open d’Australie en 2015** (Cablecam avec la réplique d’un Airbus A380). Cette offre permet de mettre en valeur un sponsor tout en procurant des images aériennes en toute sécurité, stables et au cœur de l’action.



*Les Saisons,
Cablecam® 2D - Flight Head with Sony F65*

Our **Cablecam®** technology is available in three versions: **Cablecam® 3D** (which flies the camera anywhere in a 3D space (X,Y,Z) ; the **Cablecam® 2D** (which can fly the camera along a line between two points and up and down between a set low point and the highest point). **Cablecam® 1D** (which can fly the camera anywhere along a line between two points), which

allows the camera to be flown at speeds up to **90km/h** over a distance of **900 metres**. Equipped with one of our stabilised heads (**Shotover F1/U1g, Super-G, Stab-C, Flight Head etc.**) these cable systems adapt themselves to an enormous range of cameras and lenses with an incomparable precision and fluidity. **Also programmable for Motion Control.** We used these cable systems on numerous projects in 2015, from the feature film *The Seasons* (Jacques Perrin) to important sporting events (*Tour de France* or the *Diamond League*) ; also in commercials – *Bel Sport* and concerts at the *Zénith de Paris*. For two years we have been offering the chance to sponsorize the cable at important sporting events – for example what has already been adopted at the tennis tournaments of *Roland Garros* and the *Australian Open* (the Cablecam with a miniature Emirates A380). With this setup, sponsors can make themselves seen whilst at the same time providing safe, stable images from the heart of the action.



Roland Garros - Airbus A380 - Shotover F1

Le nouveau-né, le MicroCable est un système de travelling horizontal “point to point” (A-B, distance jusqu'à 200 mètres) pratique, discret et sûr. Il est parfaitement adapté pour vos événements (**sportifs, festivals, concerts, TV, défilés etc.**) diffusés en live, streaming ou replay. Léger, stable et polyvalent, le MicroCable est une solution **abordable** pour de la prise de vues aériennes en intérieur ou en extérieur. Il est équipé d'une tête gyro-stabilisée sur **3 axes** avec double ligne et reports de commande / liaison HF. Ce système a parfaitement joué son rôle lors d'un concert au *Zénith de Paris*.

Our recent arrival, the **MicroCable**, is a horizontal cable system (point-to-point, up to 200 metres distance) which is practical, discreet and safe. Perfectly adapted for any event (**sports, festivals, concerts, broadcast, fashion**

shows etc.) whether broadcast live, streamed or recorded. Light, stable and adaptable the **MicroCable** is an **affordable** system for aerial shots for both interior and exterior use. The system comes with a three axis gyrostabilised head, a double line (for safety); full lens control and microwave downlink. This system has already proved its worth at concerts at the *Paris Zenith*.



Zénith de Paris - Microcable

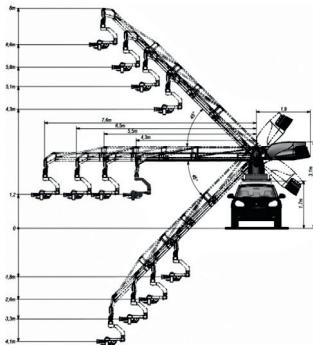
RUSSIAN ARM 6 & FLIGHT HEAD V

Notre **Mercedes ML63 AMG** est entièrement équipé pour recevoir le bras robotisé **Russian Arm 6** et la tête gyrostabilisée sur 3 ou 4 axes **Flight Head V**. Cette combinaison permet d'éliminer toutes les secousses et vibrations et offre aux équipes de tournage la possibilité de capturer des séquences très **dynamiques** proche des sujets, tout en ayant un résultat parfaitement **fluide et stable**. Le bras robotisé offre un pan sur **360°** en juste **4.5 sec**, un dépôt du bras jusque **7,6m** en position horizontale, et de **-4,1 à +8 mètres** sur l'axe vertical. Chaque système est contrôlé via des joysticks depuis l'intérieur du véhicule ou via une position extérieure. ACS France déploie son **package** partout en **Europe** pour de nombreux tournages de **publicités** et **longs-métrages**, tels que *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré ou *HHhH* de Cédric Jimenez. Un technicien d'ACS France gère en toute rapidité l'installation et s'assure du bon fonctionnement du bras ainsi que de la tête stabilisée et des commandes déportées. Équipement basé à **Barcelone, Lisbonne, Cape-Town, Amsterdam et Budapest**.



ML63 with Russian Arm 6 - Flight Head V

Our Mercedes ML63 AMG is specially adapted to take the remote arm Russian Arm 6 and the 3/4 axis gyrostabilised head Flight Head V. The head/arm combination eliminates all shocks and vibrations and offers shoots the ability to create dynamic sequences very close to the action, whilst remaining fluid and stable. The Arm can pan 360° in just 4.5 seconds (that is very quick) with an Arm length of 7.6m and a potential camera height of between -4.1 and + 8 metres. The Head and the Arm are controlled from inside the vehicle via joystick or can be controlled remotely from outside. ACS France employs the system throughout Europe on numerous commercials and feature films such as *Réparer les vivants* (Katell Quillévéré) or *HHhH* (Cédric Jimenez). ACS France technicians can install the Arm and Head with speed and assure the quality of the system during the shoot. Currently, we have setups based at Barcelone, Lisbon, Cape-Town, Amsterdam and Budapest.



FEATURE FILMS / SERIES / REPORTAGE

Assassin's Creed (**Justin Kurzel**), 13 Hours (**Michael Bay**), HHhH (**Cédric Jimenez**), L'esprit d'équipe (**Christophe Barratier**), Bourne 5 (**Paul Greengrass**), 007 Spectre (**Sam Mendes**), Un homme à la hauteur (**Laurent Tirard**), Pension complète (**Florent Emilio Siri**), Camping 3 (**Fabien Onteniente**), Bastille day (**James Watkins**), Retour chez ma mère (**Eric Lavaine**), Demain tout commence (**Hugo Gélin**), The Lake (**Steven Quale**), Un sac de billes (**Christian Duguay**), Réparer les vivants (**Katell Quillévéré**), The Martian (**Ridley Scott**), L'Odyssée (**Jérôme Salle**), The history of love (**Radu Mihaileanu**), London has fallen (**Babak Najafi**), L'araignée rouge (**Franck Florino**), Inferno (**Ron Howard**), The Jungle Book (**Jon Favreau**), Behind the

Curtain of Night (**Dalibor Stach**), Sense8 (**Netflix**), The night manager (**BBC**), Chef's table (**Netflix**), Des racines et des ailes (**France 3**).

COMMERCIALS

Hyundai Advance, Citroen DS4, Bouygues B&You, Dior 360°, Nissan, Alfa Romeo, Perrier Hot Air Balloons, Peugeot 308/508, Rolls Royce, Mercedes Class S Cabrio, MAZDA Roadster, Dacia Duster, Jaguar X761, Opel Astra, Apple, Toyota.

SPORTING EVENTS

NFL International series (Wembley), Roland Garros 2015 (Paris), Australian Open 2015 (Melbourne), Diamond League Athletic Meetings 2015 (Paris/Lausanne/Monaco), FINA World Swimming Championships 2015 (Kazan), Tour de France Arrival 2015.

LIVE / EVENT

Noel Gallagher concert (Zenith, Paris), Solidays Festival 2015, Beauregard Festival 2015, M6 Boutique (TV), Digital Show Convention, Pyramid Paris Convention, Christmas Gala (Zenith, Paris), Regional Elections (TV).

WWW.AERIAL-FRANCE.FR



Main Office in France :
240 rue Hélène Boucher, 78530 Buc
Phone : +33 (0)1 39 56 79 80
Fax : +33 (0)1 39 56 79 89
Mail : acs@aerial-france.fr

Office in Belgium :
Rue Châtelain, 30 – 1050 Ixelles
Phone : +32 473 591 336
Mail : acs@aerial-france.fr

K1 in London : acs@aerial-france.fr

