

# *Daddy Issues* prisad under Gothenburg Fringe Festival 2016

Efter sitt första gästspel på västkusten, med två fullsatta föreställningar på Frilagret, stod **Rebecka Pershagens** självbiografiska monolog *Daddy Issues* som vinnare när den första upplagan av **Gothenburg Fringe Festival Awards** gick av stapeln på Göteborgs Dramatiska Teater på festivalens sista dag i söndags, den 21 augusti.

I konkurrans med den brittiske ståuppkomikern Andy Silverwood och den svenska performanceartisten Stina Fors tilldelades Pershagen och *Daddy Issues* priset i kategorin *Most Provocative*. Festivaljuryns motivering löd:

**"For leaving no taboo stone unturned while breathing fresh air into Swedish drama"**

Pershagen var själv rörd och stolt över utmärkelsen:

*"Det är alltid stort och ärofyllt att få ett pris för någonting som en skapat konstnärligt.*

*Att det dessutom var i kategorin 'Most Provocative' var en fantastisk överraskning då det betyder att föreställningen väckt reaktioner och känslor hos publiken och fått dem att tänka i nya banor, något jag märkt på responsen jag fått för föreställningen i sociala medier ända sedan premiären.*

*Vad som anses vara provocerande i föreställningen kan jag själv enbart spekulera i, det är helt upp till publiken att tolka eller avgöra. Kanske är det min självbiografiska historia om mitt kärleksliv och mina relationer med äldre män, att jag ifrågasätter hur fördomsfria vi egentligen är gällande hur vi ser på andras relationer, eller att det är en ung kvinna som är protagonist och som objektifierar och begär den åldrande mans kroppen.*

*Vad det än må vara och hur publiken vill tolka den så är jag otroligt glad, och ser fram emot att få möta ännu mer publik och förhoppningsvis spela föreställningen under lång tid framöver, både i Sverige och utomlands."*

Detta är andra gången Pershagen vinner pris vid en teaterfestival. 2014 tilldelades hon Publikpriset / *Audience Choice Award* vid **Stockholm Fringe Festival** för sitt long duration performance *The First and Last Dance*, som hon efter sitt uruppförande vid festivalen även gästspelat med vid **Nordic Performing Arts Days 2016** i Torshavn på Färöarna.

\*\*\*\*\*

[**Daddy Issues** = en nedsättande term som används för att beskriva beteendet hos unga kvinnor som attraheras av och/eller har sexuella relationer med äldre män.]

*Daddy Issues* är en föreställning om äldre män, de unga kvinnorna som älskar dem, och omvärlden som tycker att dessa kvinnor är dumma i huvudet. Monologen är baserad på självbiografiska upplevelser, och pendlar mellan humor och allvar. Vi möter drömmande flickor, speedade moralister och skamfyllda kvinnor, i berättelser om att konstant bli frångagna tolkningsföreträdet för sin egen sexualitet.

\*\*\*\*\*

**Rebecka Pershagen** är utbildad vid Teaterhögskolan i Göteborg 2007-2010, och är verksam som skådespelare, dramatiker, sångerska och performanceartist.

Bland tidigare verk kan nämnas monologen *Alice Rebecka Teresia* (2009), boken *Vesper* (2013), performanceverket *The First and Last Dance* (**Audience Choice Award, Stockholm Fringe Festival 2014**), och mobilappen *Tempus Fugit* (**Stockholms stads Innovationsstipendium 2014**). För *Tempus Fugit* har hon skrivit och medproducerat audioverk i bl.a. Berlin, Pyongyang och Edinburgh. Hon är även aktiv som drag queen och DJ, då känd som *Bex De La Kex*.

**Rebecka Pershagen**  
Dramatiker och skådespelare

073 530 86 88

rebecka.pershagen@gmail.com

[rebeckapershagen.wix.com/home](http://rebeckapershagen.wix.com/home)

[rebeckapershagen.wix.com/daddyissues](http://rebeckapershagen.wix.com/daddyissues)

#daddyissues16