

Что делать, если, бродя по чаще, услышишь плач Лесовухи? Как попадают на худой след, и что делать, чтобы вернуть пропавшего человека или скотину? Зачем надевать горшок на голову? Какая связь между змеей и веретеном? Как закликают ветер? Что и зачем пишут на замочках, которыми обвешаны мосты Петербурга?

Среди нас жил человек, знавший ответы на эти и многие другие вопросы.

17 июля, в День этнографа, внезапно ушел из жизни этнограф и фольклорист Валентин Валентинович Виноградов. Ему было всего 37 — срок невероятно короткий; прожить его насыщенно удается лишь людям высокого таланта.

Валентин Виноградов был яркой фигурой петербургской науки. Несмотря на молодость, он занимал одну из ключевых позиций, своей деятельностью связывая, объединяя самые разные направления современных этнографических, культурно-исторических, антропологических исследований. Он взаимодействовал с сотрудниками Эрмитажа, Кунсткамеры, Этнографического музея, Пушкинского Дома, Герценовского и Европейского университетов, Гуманитарного университета профсоюзов, а еще — с учеными из Москвы и Новгорода, Пскова и Тихвина, Перми и Смоленска...

Еще студентом Санкт-Петербургской академии культуры Валентин пришел в Научную библиотеку Эрмитажа, где проработал 9 лет, в последние годы — в должности ведущего библиотекаря. Книги занимали одно из важнейших мест в его жизни. В его личном собрании этнографические исследования соседствовали с трудами в области филологии и этнолингвистики, религиоведения, археологии, антропологии, с исторической и мемуарной литературой. Человек поистине энциклопедических знаний, он свободно ориентировался во многих вопросах.

С 1994 г. Валентин начал экспедиционную деятельность. «Поле» было его стихией; в составе фольклорных, фольклорно-этнографических, археологических групп, а иногда в одиночку он совершил за 18 лет около 60 выездов на северо-запад страны (в Новгородскую, Псковскую, Ленинградскую, Тверскую, Смоленскую области). Материалы экспедиций, представленные в многочисленных выступлениях и публикациях, послужили основой диссертации «Северорусские почитаемые места в слове и изображении (к проблеме взаимодействия фольклора и

ВАЛЕНТИН ВАЛЕНТИНОВИЧ ВИНОГРАДОВ



художественного творчества)», которую В.В. Виноградов успешно защитил в апреле 2012 г. Он изучал места контактов человека с «горным» миром: святые источники и пещеры, болотные «колодцы», камни-следовики, обетные кресты, курганы-жалыники, кладбища и часовни. Ученый исследовал не только причины возникновения и особенности функционирования сакрального пространства, но и способы передачи сведений о нем как в устной традиции — рассказах жителей, балладах, народной драме, так и в произведениях искусства.

Круг интересов В.В. Виноградова включал также календарно-обрядовую и другие виды традиционной деятельности (например, пастушество). В ряде публикаций он рассматривал звуковое пространство деревни Русского Севера. Его выступления на конференциях неизменно привлекали внимание аудитории: святочные игры, пение подблюдных песен, «венчание» коров, а в особенности те иррациональные, странные формы звукового общения (сигналы, свист, закличания, «голоса леса»), представляющие собой способы коммуникации людей с лесом и лесными обитателями. Он раскрывал слушателям мир поверий и преданий, которые и в наше время продолжают определять быт современной деревни.

В долгих прогулках, по сути своеобразных экспедициях внутри родного Петербурга, собирались материалы, относящиеся к антропологии города.

Чрезвычайно значимой для Валентина была тема Великой Отечественной войны. В первую очередь его интересовал человек и его поведение в экстремальных условиях. Война не меж-

ду государствами, армиями — между людьми. Память о войне, сохранившаяся в воспоминаниях и до наших дней осязаемая на полях бывших сражений. Одна из организованных В.В. Виноградовым конференций, прошедшая в мае 2010 г. — в год 65-летия Победы, — так и называлась: «Грозное время. Война в зеркале человеческого восприятия». Отдельные доклады и статьи ученого были посвящены военным гаданиям, пробуждению мифологического сознания, позволяющего иначе, чем в мирное время, оценивать причины и следствия разных событий, звучанию передовой, в том числе разным формам коммуникации противников: перебранкам, переговорам, пропаганде и т.п.

Значительную часть архива В.В. Виноградова составляют фотографии, необыкновенно интересные и разнообразные: полные пленительной красоты пейзажи, живописные панорамы, городские и индустриальные виды, жанровые сцены. Они полны тонко подмеченных деталей, их хочется подолгу рассматривать. Тени на мартовском снегу, голуби, примостившиеся на челе прославленного поэта, скромные весенние цветы, отраженные в каналах дома, забавные вывески, следы на дороге — многое, мимо чего мы пробегаем, не замечая.

В 2004 г. Валентин стал сотрудником сектора фольклора Российского института истории искусств. Он принимал участие во многих конференциях, конгрессах и сам нередко выступал их организатором. В.В. Виноградов чрезвычайно внимательно относился к работе коллег, старался быть в курсе их исследований. Учрежденный им семинар «Среды в РИИИ» стал площадкой для плодотворного общения ученых, вовлечения их в активный творческий обмен мнениями. Часть представленных на семинаре материалов публиковалась в журнале «Временник Зубовского института»; Валентин принимал непосредственное участие в составлении и редакции каждого из семи выпусков, часто брал на себя роль ответственного редактора.

Его внимания хватало на всех. Он откликался на любую просьбу, был добрым и мудрым советчиком, внимательным слушателем, хорошим другом.

Он успел сделать так много, что иным хватило бы на несколько жизней.

Невозможно поверить, что его больше нет.

Е.В. ХАЗДАН, канд. искусствоведения;
Российский ин-т истории искусств
(Санкт-Петербург)