

## ***Intimité***

L'intimité est pour moi comme un monde intérieur, un peu comme la photographie est la continuité de ma pensée.

L'intimité est une notion complexe qui se construit comme un espace intérieur mettant en jeu le registre du secret vis-à-vis d'autrui mais aussi de soi-même. C'est un espace « privé », qui prive l'autre de sa possible emprise en soustrayant quelque chose à son regard et à son contrôle.

Les scènes que je vous présente ici offrent ainsi libre court à toutes les interprétations. Qu'elles soient saisies en pleine émotion, comme cette jeune femme dans le miroir, absorbée par ses pensées, ou simplement assise sur une chaise, en attente dans une chambre d'hôtel, ces femmes amorcent chaque fois un scénario qui laisse à notre imagination le soin de poursuivre.

La lumière est au centre de mes préoccupations

Paul Klee disait « *l'art ne reproduit pas le visible, il le rend visible* ».

Il y a deux niveaux de lecture dans l'image : le réel et le métaphysique.

Il y a soit des lumières directes, soit des lumières sur le côté ou en contre-jour. Il faut diriger le regard du spectateur par le contraste de luminance et voir comment notre œil se déplace.

Je m'inspire des tableaux du Caravage, des ambiances de Hopper pour mettre en évidence le vêtement, l'attitude. Une harmonie des couleurs emporte la plupart du temps le regard, et la lumière véhicule du sens. Elle est là pour révéler une atmosphère que je souhaite cinématographique.

Delphine MARATIER