

Sylvie Mir, Artiste

Sylvie Mir initie son travail en école d'art dans les années 80. Cette artiste d'origine narbonnaise, passe son Diplôme National Supérieur des Ecoles d'Art à Perpignan en 1984 ; elle prolonge ses recherches, confirmées par un DEA en Arts Plastiques à l'université Aix-Marseille en 1999, et obtient le concours de l'agrégation en Arts.

Elle vit et travaille à Nîmes jusqu'en 2009. Elle montre son travail à Nîmes, Montpellier, Toulouse, Marseille. En 2010 elle se déplace dans l'Hérault et y trouve son lieu de vie et d'atelier. Elle vit aujourd'hui près de Montpellier.

Elle expérimente à travers le pictural, sa propre mesure très élastique du temps et de l'espace.

Le pictural s'étend pour elle à la plasticité visuelle d'autres médiums et objets, sinon aux murs eux mêmes. Aussi le collage (ou l'effet simulé de collage dans sa peinture, comme l'occultation, la coupure, la superposition) a un rôle important. Il force la mise en relation : vient-il rapprocher photographie et peinture, il oblige le regard à les assimiler comme un seul territoire visuel ; vient-il juxtaposer objets et matières tirés d'on ne sait où, il déborde sur les murs du lieu d'exposition la limitation de l'espace pictural.

L'environnement quotidien et en particulier nos Corbières Maritimes, sont un réservoir d'images qu'elle aime décentrer, renverser en le faisant adhérer, l'espace d'une fiction plastique, à d'autres constellations. Suivant les déplacements du sensible et de la visée poétique, la photographe prélève des images sur les apparences changeantes et mobiles du réel : par le cadrage, arrêt et mise à plat du mouvant.

Dans l'atelier de peinture, l'activité picturale est aussi une captation mais qui cette fois, ne sera pas instantanée. Elle est un possible tableau en marche : à l'intérieur de la toile, gestes, traces, couleurs, formes et informes se complètent ou se rejettent, tout en progressant vers l'irruption, la concrétion finale d'un espace pictural : cet espace dont rien n'a été préconçu à l'avance mais dont tout a été expérimenté, mis en péril, bousculé de hasard, menacé d'effacement puis amené à coïncider en visibilité, à exister en picturalité même.