

כנס החורף של האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה: תקצירי ההרצאות

מכללת לוינסקי, תל אביב

יום ב', ו' באדר א', ה' תשע"ו, 15.2.2016

מושב פתיחה: המוסיקה ככור היתוך (אודיטוריום)

09:30

יו"ר: רתם לוז (המכללה האקדמית צפת)

Marina Ritzarev (Bar-Ilan University): Rothschild's Violin and Russian Tune

Daniela and Bernd Willimek | Music and Emotions - Research on the Theory of Musical Equilibration

יפעת שוחט ורבקה אלקושי (מכללת לוינסקי לחינוך) | מוזיקולוגיה וחינוך מוזיקלי כמארג הרמוני משותף

מושבים מקבילים

11:30

חקר היצירתיות בחינוך המוזיקלי (131)

יו"ר: עדנה ענבר (מכללת לוינסקי לחינוך)

דיקלה תמים (מכללת לוינסקי לחינוך) | טיפוח יצירתיות בקרב תלמידי מגמות המוזיקה בחינוך המוזיקלי - חקר מקרים מרובה

ולנטינה מיילר (מכללת לוינסקי לחינוך) | מאפייני יצירה מוזיקלית של בני נוער במגמה למוזיקה בחטיבה העליונה ותרומת המגמה ליצירתם

שלומית בורוכוב (מכללת לוינסקי לחינוך) | פיתוח יצירתיות במסגרת שיעורי חובה בחלילית לכיתה ג' – מחקר פעולה

מוזיקה אמנותית מאת מלחינים ישראלים (405)

יו"ר: יהודית כהן (אוניברסיטת תל אביב)

לירן גורקביץ' (אוניברסיטת בר אילן) | פאול בן-חיים: מוראציות למטאמורפוזות

Anna Arazi (Boston University) | Verdina Shlonsky: Issues of Defining Her Compositional Style

ענת ויקס (אוניברסיטת בר אילן) | השאלות ושילובים במוזיקה של בטי אוליברו

זמר עברי (אודיטוריום)

יו"ר: אלכס רוזנבלט (המכללה האקדמית צפת)

אמירה ארליך ואבן קנט (מכללת לוינסקי לחינוך; Hebrew Union College) | על דמוקרטיה רוחנית ותפילה במרחב הציבורי בחברה הישראלית 2015

סיון שנהב-שב (אוניברסיטת בר אילן) | חמקמקות טונאלית בשירי סנדרסון בתקופת להקת כוורת

יורם אילן (אוניברסיטת בר אילן) | הופעתו של קלאסיציזם פופולארי ישראלי בשנות השבעים, וביטוי במוזיקה של יוני רכטר

מעל במת האופרה (119)

יו"ר: הרי גולומב (אוניברסיטת תל אביב)

יהואש הירשברג (האוניברסיטה העברית) | היהודי על במת האופרה הרומנטית

Sonia Mazar (The Hebrew University of Jerusalem) | The people and the State: Features of ideological and imaginative drama and composition in Modest Mussorgsky's Boris Godunov

רימונה פאול (האוניברסיטה העברית) | אופרה סמיסריה: התקבלות וגבולות הקאנון

קונצרט צהריים (אודיטוריום)

13:00

עימאד דלאל – עוד ושירה

אנה ארזי – יצירות לפסנתר מאת ורדינה שלונסקי

ולריה פוביני (סופרן) ואנטון אלכסייב (באריטון) – אריה ודואט מתוך האופרה "היהודי הנודד" מאת ז'אק פרומנטל הלוי

עיבודים ורפרטואר (אודיטוריום)

יו"ר: איתן אור-נוי (מכללת לוינסקי לחינוך \ המכללה האקדמית צפת)

רקפת בר שדה (ירושלים) | יחזקאל בראון: עיבודים ליצירות ולשירים

אסנת גולדפרב-ארזואן (אוניברסיטת בר אילן) | מעבד הולך לאיבוד

יוכבד שוורץ | רפרטואר מוקדם לשני צ'מבלי, ארבע ידיים

דרכי הוראת מוזיקה (119)

יו"ר: ליה לאור (מכללת לוינסקי לחינוך)

קלאודיה גלושנקוף ורוזאן ח'ורי (מכללת לוינסקי לחינוך); בית אלמוסיקה | שירי ילדים לגיל הרך בחברה העברית: אתגרים ופתרונות

עימאד זלאל (המכללה האקדמית צפת) | החינוך המוסיקאלי במגזר הערבי

דן שגיב (מכללת לוינסקי לחינוך) | קאנון, קדושה, ועיצובה של תודעה אליטיסטית בשיעורי הנגינה

מוזיקה גרמנית במאה ה-19 (131)

יו"ר: אלישבע רגבי (האוניברסיטה העברית)

Barbara Barry | A Delicate Balance: The Scherzo of Beethoven's 1st 'Razoumovsky' Quartet Reconsidered

דן דויטש, (אוניברסיטת טורונטו) | מוסיקה כ"ספרות מינורית": תחביר מוסיקלי וצורה ב"שיר השתייה על יגון הארץ" מאת גוסטב מאהלר

עירד עתיר (אוניברסיטת בר אילן) | יהדות וגרמניות ביצירתו של ריכארד ואגנר

תהליכי הוראה ולמידה בחינוך המוזיקלי (405)

יו"ר: וורניקה כהן (האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים)

ירון גרינבלט (האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים) | התמודדות עם תופעת מיעוט הבנים במקהלות בתי הספר

יוכבד אנגלר | הערכת ההתרחשות המוסיקאלית הבית ספרית

אייל באט (מכללת לוינסקי לחינוך) | סדנה בנושא קומפוזיציה וחינוך מוסיקאלי

עניינים צורניים (אודיטוריום)

יו"ר: רון ויינברג (האוניברסיטה הפתוחה)

Uri B. Rom (Tel Aviv University) | Structural Deformation as a Token of Covert Humor in Mozart's Instrumental Rondos

אלון שב (אוניברסיטת חיפה) | השלמת הצ'קר (אגרגאט) הכרומטי ביצירותיו של הנרי פרסל

Yoel Greenberg (Bar-Ilan University) | The Fugue as Chaos in the Early Twentieth Century

תיאוריה, אופרה ועיבודים (131)

יו"ר: דן שגיב (מכללת לוינסקי לחינוך)

רם ראובן (האוניברסיטה העברית) \ האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים) | סוגיות במוגדרותה של תופעת הסקוונצה במוזיקה הטונאלית

Yonatan Bar-Yoshafat (The Open University of Israel) | Skepticism and Anti-Sentimentalism in C. P. E. Bach's C minor Program Trio, Wq. 161/1

עדי בורטמן (האוניברסיטה העברית) | "הקרוב על לניאנו" – יצירתן של זהות ואומה: בין סנטימנטים לאומיים לרגשות הפרטיים

אתגרים בחינוך המוזיקלי (405)

יו"ר: אסיקה מרקס (המכללה האקדמית צפת)

רז יצחקי (אוניברסיטת בר אילן) | חשיבה יצירתית ותפיסת הידע בפדגוגיה של הג'אז

דרורה ברוק (האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים) \ מכללת גבעת וושינגטון) | "אל תשאל מה המדינה יכולה לעשות עבור החלילית, שאל מה החלילית יכולה לעשות עבור המדינה"

שרה לאור (אוניברסיטת בר אילן) | מוזיקה רב-תרבותית בחינוך הממלכתי והממלכתי-דתי במדינת ישראל: תכנית 'שירים ושורשים' כמודל להקניית ערכים

ציור ותיווי גראפי בחקר החינוך המוזיקלי (119)

יו"ר: רבקה אלקושי (מכללת לוינסקי לחינוך)

הדס ארזי (מכללת לוינסקי לחינוך) | חקר מבעי רגש דרך התנסויות בציור ובמוזיקה בקרב סטודנטים במכללה המתכשרים להוראת מוזיקה

מורן גפן (מכללת לוינסקי לחינוך) | תגובות קוגניטיביות של מאזינים צעירים וכרומסטיזיה

סמדר ורדי (מכללת לוינסקי לחינוך) | תגובות אודיו-גרפיות של ילדים לשתי יצירות מאת ברטוק בעלות אופי מנוגד

קונצרט סיום (אודיטוריום)

מקהלת הילדים של מרכז שטיינברג, חולון בניצוח ביאטריס בר

דברי הסבר: טל בן אור, מנהל מוסיקלי