



**Comunidad
de Madrid**

Temporada
2018 - 2019

Ciclo de Música en El Paular



REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE
EL PAULAR



**Comunidad
de Madrid**

Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascacfría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. El primer tramo posee unas gradas por las que se desciende a la nave, éste se cierra con una magnífica reja de hierro forjado y policromado, de estilo isabelino, realizada por Fray Francisco de Salamanca entre 1491 y 1492, autor también de las de la catedral de Sevilla, la cartuja de Miraflores y el monasterio de Guadalupe. En la reja se entrecruzan círculos y semicírculos, combinados con ángeles tenantes, el escudo de los Trastámara y un medallón con un busto de San Juan.

El segundo tramo estaba dedicado a coro de conversos y el tercero lo constituía el coro de los monjes. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández

Por último, destaca el retablo mayor, realizado a finales del siglo XV en alabastro policromado y compuesto por 16 escenas. Resalta la rica y elaborada decoración, en la que, junto a los encajes gótico-floridos de los guardapolvos, alternan motivos vegetales. Así como las treinta y nueve esculturas de santos y santas.

Ciclo de música en El Paular

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

**Viernes 21 de septiembre de 2018,
20:00 h**

La Real Cámara

**Francisco José de Castro,
“el Corelli español”**

**Domingo 28 de octubre de 2018,
13:30 h**

L’Apothéose

**La Lira de Heráclito. Cosmos,
armonía y tensión en el Barroco**

**Domingo 18 de noviembre de 2018,
13:30 h**

La Ritirata

**Conciertos napolitanos. Obras de
A. Scarlatti, Porpora, Fiorenza y Mancini**

**Domingo 16 de diciembre de 2018,
13:30 h**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD**

Nereydas

**La voz de los ángeles.
Música napolitana para Navidad**

**Domingo 27 de enero de 2018,
13:30 h**

Collegium Musicum Madrid

**Todos los bienes del mundo. La música
española en la época de los Reyes Católicos**

**Domingo 24 de febrero de 2019,
13:30 h**

**Tiento Nuovo + Maurice Steger
¡Corelli!**

**Domingo 3 de marzo de 2019,
13:30 h**

Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid

**Los conciertos reales
de Couperin**

**Sábado 13 de abril de 2019,
13:30 h**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA
La Grande Chapelle**

**La fiesta de la Resurrección
en Piazza Navona**

**Domingo 12 de mayo de 2019,
13:30 h**

Concerto 1700

**Suave acento. Obras al Santísimo
de José de Torres y Fray Miguel López**

**Viernes 21 de junio de 2019,
20:00 h**

Delirivm Ensemble

**Misa de Madrid,
de Domenico Scarlatti**



Comunidad
de Madrid



REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE
EL PAULAR

Viernes 21 de septiembre de 2018,
20:00 h

La Real Cámara

Francisco José de Castro,
"el Corelli español"

Ciclo de Música en El Paular



Comunidad
de Madrid

Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Ciclo de música en El Paular

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

La Real Cámara

La Real Cámara fue fundada por Emilio Moreno con el objetivo prioritario de difundir el importante patrimonio musical hispano de los siglos XVII, XVIII y XIX y cuenta entre sus componentes con un importante grupo de músicos nacionales y extranjeros, todos ellos reconocidos individualmente por su prestigio internacional y su gran experiencia en la práctica histórica. La Real Cámara ha actuado en salas de concierto, festivales y temporadas de España, gran parte de Europa, América del Norte y del Sur y Japón, incluyendo en todos sus programas música inédita española.

Junto con Emilio Moreno, violinista y violista, director, pedagogo e investigador de reconocido prestigio, colaboran figuras tan destacadas como el violinista Enrico Gatti, solista considerado el mayor especialista en la música instrumental italiana barroca, la violonchelista Mercedes Ruiz, colaboradora de los mejores instrumentistas, cantantes y grupos nacionales e internacionales, y los hermanos Aarón y Pablo Zapico, representantes de la nueva generación de músicos españoles y fundadores de Forma Antiqua, uno de los grupos españoles junto a La Real Cámara con más proyección internacional en la actualidad.

Viernes 21 de septiembre de 2018,
20:00 h

La Real Cámara

Francisco José de Castro,
"el Corelli español"

La Real Cámara

Emilio Moreno
Violín y maestro de concierto

Enrico Gatti
Violín

Mercedes Ruiz
Violonchelo

Aarón Zapico
Clave

Pablo Zapico
Guitarra

Francisco José de Castro
(ca. 1670 – ca. 1730)

Sonata 6 (do mayor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Presto – Adagio – Tempo di Borea
Presto

Francisco José de Castro

Sonata 1 (re menor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Allegro – Corrente
Allegro – Giga
Allegro - Minuet

Francisco José de Castro

Sonata 7 (mi menor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Allegro – Grave – Tempo di Sarabanda
Allegro

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sinfonía à 3 Wo 06bis (re mayor)

(ms de la Biblioteca Nacional de Cataluña)
(Adagio) – Allegro – Adagio – Minuetto
Allegro

Arcangelo Corelli

Ciaccona op.2/4 (sol mayor)

Ciaccona

Francisco José de Castro

Sonata 5 (sol menor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Largo – Giga
Allegro

Francisco José de Castro

Sonata 5 (sol menor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Largo – Giga
Allegro

Arcangelo Corelli
Sonata op. 2/6 (re menor)

Allemanda
Largo – Corrente
Allegro – Giga
Allegro

Francisco José de Castro

Sonata 4 (re mayor)

Preludio
Adagio – presto – adagio – presto – adagio / Allemanda
Allegro
Corrente
Allegro – Minuet

Francisco José de Castro

Sonata 3 (sib mayor)

Preludio
Adagio – Allemanda
Presto – Tempo di Sarabanda
Allegro – Tempo di Gavotta
Presto

2018

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre

2019

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio