

THÉÂTRE DU LAVOIR - PONTARLIER**Vendredi 19 mai 2017 – 20h30 – Durée : 1h15****Sur les traces de... d'après Jean-Luc LAGARCE – Mise en scène de Joseph MELCORE – Théâtre Universitaire de Franche-Comté**

Du théâtre sur le théâtre. La vie de Jean-Luc Lagarce racontée par lui-même à travers des extraits de ses écrits en tous genres. Ses origines familiales, son travail d'homme de théâtre, sa vie sexuelle débridée avec d'innombrables partenaires masculins, sa maladie et sa mort lente, douloureuse et prématurée, tout y passe dans le détail. Les sept acteurs du TUFC font preuve d'une énergie et d'une compétence admirables en



changeant sans cesse de scène, de personnage et de costume. La structure du spectacle se présente comme un travail de mémoire, un retour en arrière, une récapitulation, le tout teinté d'un sentiment de culpabilité, surtout à l'égard de la famille modeste que l'écrivain a laissée loin derrière lui. Le jeu sur scène se caractérise par sa variété et sa rapidité dans une mise en valeur de plusieurs styles théâtraux : vaudeville, music-hall, drame... Un mot clé : l'engagement, celui du dramaturge et celui, bien sûr, de toute l'équipe !

*Une inauguration de festival en fanfare !!***Samedi 20 mai – 14h30 – Durée : 50 min****Poisson Rouge – Adaptation d'un texte de Charly QUINTRE – Atelier Effets Mer de Théâtre'Ouvert, animé et mis en scène par Marie POURCELOT, Mathilde RIOT et Vanessa VOGELE**

"Mais puisque je te dis que mon poisson rouge a dis-pa-ru !" Voilà le mystère que doit élucider une joyeuse bande d'enfants ! Mais résoudre un petit mystère peut parfois s'avérer être une grande aventure quand, pour cela, vous devez vous frotter au grand Givroschka et à ses Dames Lostries dans un vieux théâtre plein de poussière où flotte comme un parfum de magie...

Pour les jeunes comédiens de l'atelier Effets Mer de Théâtre'Ouvert, cette aventure, avant tout humaine, promet aussi de beaux moments de rires et d'émotions !

Samedi 20 mai 2017 – 20h30 – Durée : 1h20

Où en étions-nous ? – Les Baladins de la Séquanaise (39) – Mise en scène de Francine GAONACH

Peut-on nier la variété, la différence individuelle ? Ce spectacle met en scène M. Hirtzel dans son quotidien le plus parfait. Petit déjeuner avec sa femme, matinée de travail avec sa secrétaire, repas avec sa maîtresse... Dans le même temps, M. Hirtzel fait l'objet d'une étrange enquête menée par une femme ingénieur, persuadée de pouvoir contrôler l'individualité humaine à l'aide d'une étrange machine. Cet ordinateur des temps futurs est programmé pour calculer l'incalculable et ne fera que dérégler la journée de M. Hirtzel. La pièce devient un immense puzzle à reconstituer qui s'amuse à déstabiliser la mécanique du vaudeville comme celle de la vie de ce pauvre Hirtzel.



A ne manquer sous aucun prétexte !

Dimanche 21 mai 2017 – 14h30

Vous n'aurez pas ma haine – Lecture - Théâtre'Ouvert (25) – Durée : 45 min environ



Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Muyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume. Il nous raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer. C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils, qu'il nous offre. Un témoignage bouleversant. Le festival *Paroles en Marge*, organisé par Théâtre'Ouvert en novembre 2015, avait eu lieu dans un climat

délétère dont nous nous souvenons encore et, dans le flux continu des informations qui inonde le monde, il est bon de ne pas oublier et de se souvenir de cette façon. C'est un texte qui regarde vers l'avenir et dit beaucoup de l'amour. L'amour éperdu d'un homme envers sa femme et l'amour du même homme envers leur fils, Melvil, et l'avenir qu'il représente.

Tout cela se fera sans pathos. Nous essaierons.



Dimanche 21 mai 2017 – 17h – Durée : 30 min environ

Les Sacres – Les ateliers de danse du Conservatoire de Pontarlier dirigés par Claire VUILLEMIN

Le sacre du printemps, créé en 1913 par Roerich, Stravinsky et Nijinsky, évoque le printemps en Russie, période tourmentée de dégel, sous forme d'un mythe : le réveil des forces de la nature. Inspiré de la version d'origine, ce ballet en deux parties propose de revisiter cette œuvre emblématique à travers un regard qui s'élargit aux différentes versions chorégraphiées tout au long du XX^{ème} siècle : Pina Bausch, Sasha Waltz, Nijinsky. Ce vaste chantier organisé autour des notions d'archive, d'histoire de la danse ainsi que de sa fragile tradition de transmission orale, a permis d'engager vigoureusement les élèves dans cette aventure artistique peu commune des Sacres !

De la danse, de la jeunesse, une création originale ambitieuse et pleine de peps : quoi de mieux pour bien finir cette 9^{ème} édition du FTAP ?!

