

NOTRE EXPERTE ANALYSE LE CLASH QUI A TOUT CHANGÉ...



NOUVEAU!

Par **OLGA CIESCO**,
experte en
communication
non verbale,
membre du Bureau
Enquête Incendie.

Retrouvez Olga Ciesco
sur olgaciesco.fr
et sur Facebook

Nicolas n'aurait jamais dû faire passer Doria pour une simple amie dans son dernier livre ! Dans *Le Grand Journal*, elle a relevé l'affront de son ex avec panache. Et si, sur le coup, Nicolas s'est gardé de faire des commentaires, son visage a parlé pour lui. En exclusivité, notre spécialiste décrypte les sentiments que l'humoriste a tenté de garder pour lui...



AU DÉBUT, NICOLAS LA PREND DE HAUT

Doria, citant le livre de Nicolas Bedos : « *Vous parlez de cette jeune actrice brillante, méchante et courageuse.* »

L'ANALYSE D'OLGA : « La lèvre inférieure de Doria descend légèrement, ce qui traduit une certaine appréhension. L'axe de tête de Nicolas révèle un complexe de supériorité. Il affiche un sourire assez crispé. »



TRÈS VITE, DORIA PREND LE POUVOIR !

Doria, lisant encore : « *La tête ailleurs, mais la plume bien présente.* »

L'ANALYSE D'OLGA : « Tête relevée, menton haut, Doria ne se laisse pas faire et domine son sujet. Les rôles s'inversent... Nicolas est méfiant : l'axe de sa tête révèle son émotion. Il se sent dominé, et il a peur. »

ET SOUDAIN, NICOLAS COMPREND QU'IL A PERDU...

Doria prépare le coup final : « Je vous remercie de donner du corps à mon talent. [...] J'ai gardé le meilleur pour la fin... »



L'ANALYSE D'OLGA : « Ses muscles se contractent et laissent apparaître une agressivité contenue. »



L'ANALYSE D'OLGA : « Cette langue est une marque de stress. Il effectue ce geste deux fois. »



L'ANALYSE D'OLGA : « Le haussement de sourcils de Nicolas prouve qu'il est surpris par l'audace de Doria. Puis, sa tête se baisse : il est abasourdi par son discours. »



LE COUP DE GRÂCE : ELLE LE REJETTE SANS APPEL !

Doria : « *Les textes de la Miss Météo n'écrasent pas de leur génie. [...] Ce que le public ne savait pas... Le numéro de Doria couronnait des années d'amitié.* » Ben, je ne savais pas qu'on suçait les potes ! »

L'ANALYSE D'OLGA : « Attribut fort de la féminité, les cheveux peuvent aussi être utilisés pour signifier un désaccord. A deux reprises, Doria montre un rejet de ce qu'elle lit en dégageant ses cheveux en arrière. »



ÇA Y EST, IL EST K.-O. !

L'ANALYSE D'OLGA : « Nicolas ne peut plus soutenir le regard de Doria. Il ne peut pas s'échapper du plateau, alors sa tête et son axe de corps le font. Sa bouche est très contractée, comme pour s'empêcher de riposter. »