

**NOUVEAU!**



Par **OLGA CIESCO**,  
experte en  
communication  
non verbale,  
membre du Bureau  
Enquête Incendie.  
Retrouvez Olga Ciesco sur son site :  
www.olgaciesco.fr et suivez ses  
actualités sur son compte Facebook

AFFAIRE  
LE MARCHAND/THURAM

# A-T-IL DIT VRAI ?

# LILIAN THURAM



C'est dans *Le grand journal* que Lilian Thuram a donné sa version des faits sur l'affaire Karine Le Marchand. En exclusivité pour *Closer*, Olga Ciesco, experte en communication non verbale, décrypte les gestes et les expressions de l'ancien footballeur.

**L'analyse d'Olga**

« LA PARTIE DROITE du visage est celle du "masque social". Sur cette photo, cette partie est visiblement plus **crispée**: le sourcil, notamment, est bien froncé. Ceci nous indique que Lilian est venu pour **se défendre** et non pour attaquer. D'ailleurs, LA PARTIE GAUCHE de son visage, qui est liée à l'émotion réelle ressentie, est beaucoup plus **détendue**. (Pour mieux percevoir la différence entre la droite et la gauche du visage, cachez avec la paume de votre main chaque moitié de visage à tour de rôle). »



PARTIE DROITE:  
ZONE PUBLIQUE

PARTIE GAUCHE:  
ZONE DE L'ÉMOTION



**L'analyse d'Olga**

« Lilian Thuram affiche un **sourire de circonstance**: on remarque que son sourire n'est pas symétrique. Il sourit davantage sur la partie droite du visage, celle que l'on maîtrise le mieux devant les autres. Il a également les épaules assez basses: il n'est donc pas dans le paraître. Son corps est souple et détendu, il est dans l'**authenticité**, il a envie de communiquer. On ne ressent pas de stress ni de tension en lui. »



LE 3 SEPTEMBRE  
PAR SMS

« Je rentre avec mes affaires à la maison. Si tu veux la guerre Lilian, tu vas l'avoir, au-delà de ce que tu imagines »  
Karine Le Marchand

**L'analyse d'Olga**

« Les **pouces se lèvent** à deux moments précis. Quand il dit: "J'ai trouvé ça un peu surréaliste" (qu'elle lui demande une compensation), et "elle m'avait prévenu de ce qui allait se passer". Ce mouvement indique qu'il communique volontairement et **sans contrainte**, et qu'il ne cache pas d'information à ce moment même. »



**L'analyse d'Olga**

« Son **dos** est légèrement arrondi, souple, **sans tension**. Son corps est avancé sur la table, il joint ses mains pour **structurer sa pensée**. Ses pieds sont à plat, ancrés dans le sol. Un élément de plus, parmi d'autres, qui prouve que Lilian n'est pas dans la fuite. »



**L'analyse d'Olga**

« La **position de la tête** est neutre. Elle n'est ni hautaine ni dans la fuite. L'ex-sportif **ne se cache pas**. Sa bouche est légèrement ouverte quand il termine ses phrases, il ne souhaite pas retenir ou cacher des propos. »