

## EL BESO DEL NEANDERTAL

Roberto Ortega



## Tristeza, tristeza

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche, dijo Neruda en conocidísimo poema, y yo puedo escribir la columna más triste esta mañana, y todas las que siguen. Porque de eso irán las siguientes líneas: de dejar constancia de mi tristeza. Me andaré con tiento porque Flaubert advertía que tuviéramos cuidado con ella: «Es un vicio». También Séneca se apuntó siglos antes a reconvenirnos sobre este sentimiento: «La tristeza, aunque esté siempre justificada, muchas veces sólo es pereza. Nada necesita menos esfuerzo que estar triste». Yo a este tipo nunca le hago mucho caso: miren cómo le salió el Neronicón de las narices, del que era tutor, como ustedes ya sabrán. También en esta línea, la de llamarme vago, está William Blake, un inglés poeta y místico: «Para la abeja laboriosa no hay tiempo de estar triste». Un tal Jacob Wassermann tampoco se anda con chiquitas: «La tristeza no es, en muchos casos, sino la forma más refinada de la hipocresía».

Me da exactamente igual. Me mosquea más este aserto, nada menos que de Miguel de Cervantes: «Las tristezas no se hicieron para las bestias sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado se vuelven bestias». Lo digo porque la mía es muy profunda y quizá en la próxima luna llena me convierta en hombre lobo o, lo que sería peor, en hombre orquesta.

Menos mal que Shakespeare me apoya: «Podéis hacerme abdicar de mis glorias y de mi estado, pero no de mis tristezas. ¡Todavía soy rey de mis amarguras...!».

Lo mismo digo. Me he puesto a escribir sobre los presupuestos de la Junta y abruptamente me ha invadido la tristeza. Es lo único que me inspiran tales cuentas: como los del Estado, como España, como la región, como Soria.

Me despido ahora con una frase de Malcolm X, el activista negro norteamericano: «Normalmente cuando las personas están tristes, no hacen nada. Se limitan a llorar. Pero cuando su tristeza se convierte en indignación, son capaces de hacer cambiar las cosas». Pues eso.

## MAÑANA, CON HERALDO

### 'Chuches', consumir al céntimo

**EL TEMA >>>** Aunque la crisis ha reducido las propinas que reciben los niños, el sector de las golosinas y los frutos secos se mantiene. El gremio ha asumido la subida del IVA e intenta capear la crisis con mucha dulzura.

### Ángel Olanán, el padre blanco

**LA ENTREVISTA >>>** El padre Olanán, que ha visitado esta semana Soria, reflexiona sobre los cambios socio-económicos que se han registrado en España. Y concluye: «Si no hay justicia, no puede haber caridad».



### La leyenda de la Virgen del Mirón

**LA HISTORIA >>>** La escultura de la Virgen fue enterrada en un altozano próximo a la ciudad, dentro de una caja cubierta por una piedra, para quedar protegida en la invasión musulmana. Años después la encontró un labrador.

## La contra

**LITERATURA** | La soriana Lucía Santamaría ha iniciado a través de su última novela un proyecto lúdico y educativo que enlazará a diferentes estudiantes de varios institutos españoles con la ciudad francesa de Vayres

# La historia del proyecto Le Mascaret

La historia de un joven de 15 años, Notre Dame, el siglo LXIV y una muerte con nocturnidad y alevosía fueron los ingredientes con los que Lucía Santamaría escribió 'El secreto de Le Mascaret', una novela que va más allá de la propia historia y que ha saltado al mundo real a modo de herramienta educativa. El libro gira en torno al pasado y presente del protagonista, quien debe resolver un crimen acontecido un viernes 13, el mismo día en que Felipe IV termina con la Orden del Temple. En la búsqueda del misterio la historia recae en Vayres, una ciudad cercana a Burdeos en la que sucede el fenómeno Le Mascaret, en el que una gran ola atraída por la luna entra en el río cada mes creando un espectáculo inigualable.

Con todos estos elementos, la soriana Lucía Santamaría viajó a Vayres para crear un juego educativo en el que van a estar implicadas varias ciudades que poco a poco irán resolviendo misterios relacionados con la historia, las ciencias, las matemáticas o el latín. «Mi intención es que los chavales se enganchen a diferentes conocimientos a través del libro. En el proyecto piloto que estamos realizando en Barcelona están muy ilusionados», dijo la autora.

El proyecto piloto se está desarrollando en Barcelona con alumnos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato del instituto Centre d'Estudis Prat. La profesora de Ciencias del centro, Laura Martínez, y el escritor y profesor de Literatura, Carlos Andrada, fueron los encargados de poner el proyecto en marcha junto a Santamaría. «El objetivo es dar un complemento a los conocimientos que estudian durante el curso, no cargarles con más materia. Estudiarán de manera lúdica aspectos de la ciudad en la que residen pero siempre irán enlazados con París, la ciudad en la que se desarrolla la trama», ex-



Los participantes del proyecto piloto. IMAGEN CEDIDA POR LUCÍA SANTAMARÍA

«La intención es que los chavales se enganchen a diferentes conocimientos a través de la novela. El proyecto piloto se está realizando en Barcelona y va muy bien»

plicó la autora. «Yo personalmente me lo paso muy bien con los chicos, los profesores y cualquiera que participe. Mi familia siempre me apoya para cualquier imprevisto que pueda ocurrir». El proyecto empezó en octubre y finalizará en mayo. Ya en agosto se realizará el viaje final en el que habrá múltiples sorpresas para los participantes. A través de vídeos introductorios que explican una parte del libro, los alumnos inician cada semana un capítulo destinado a una materia distinta.

De cada colegio que forme parte del proyecto saldrá un ganador que tendrá la oportunidad de vivir en primera persona 'El secreto de Le Mascaret'. El viaje comenzará en Soria, donde los ganadores de cada edición realizarán el descenso del Duero desde Numancia y

completarán distintas etapas hasta llegar a Vayres para ver el fenómeno de Le Mascaret.

La artífice de esta peculiar iniciativa viajó el año pasado a la ciudad francesa para tomar contacto con el pueblo y explicarles la idea. «Fui tres días del año pasado y otros tres hace un mes y me han tratado como a una reina, están tan ilusionados como yo», admitió.

Santamaría, licenciada en Magisterio y Geografía e Historia, ha escrito otras dos novelas: 'La justicia de Cambises' y 'Mariposa de piel'. Desde su inicio en la literatura ha recibido distintas distinciones como el segundo premio del III concurso El Fantasma de Masegoso o el primer premio del III concurso de relatos de la Asociación Ani Benavent de Hospitalet.

SARA GONZÁLEZ GALÁN