



SCUOLA PER CLOWN DOTTORI E GELOLOGI

La SEAF per clown dottori e gelotologi intende contribuire alla crescita della figura del Clown Dottore mediante una formazione corposa e flessibile allo stesso tempo.

PER QUALE CLOWN DOTTORE ?

Esistono diversi modelli per questa che è, comunque, una nuova professione. Secondo L'Istituto Homo Ridens e le acquisizioni della preesistente Federazione Ridere per Vivere:

- ☺ L'azione del Clown Dottore è a tutti gli effetti terapeutica, come scientificamente dimostrato.
- ☺ Il C. D. può operare in tutti i contesti del disagio sociosanitario.
- ☺ Il C. D. opera con continuità nei contesti ed è integrato negli staff sociosanitari.
- ☺ Il C.D. non è una professione solo tecnico-scientifica ma soprattutto *artigianato di vicinanza umana*.
- ☺ Il C.D. è un "operatore di limite", aperto agli assunti delle cosiddette Nuove Scienze.
- ☺

QUALI SONO LE QUALIFICHE OTTENIBILI ?

La Scuola abilita, secondo moduli progressivi e propedeutici, alle seguenti qualifiche:

- ☺ Volontario del sorriso.
- ☺ Clown dottore.
- ☺ Clown dottore nel sociale.
- ☺ Clown Dottore nei "reparti difficili".
- ☺ Clown Sciamano.
- ☺ La qualifica finale è quella di *Gelotologo**

**Gelotologo è chi, avendo compiuto l'iter formativo per Clown Dottore e Clown Dottore nel sociale: sa operare in modo terapeutico con le buone emozioni ed il ridere, in tutti i contesti possibili; sa progettare il proprio intervento;sa condurre gruppi e laboratori non necessariamente nelle vesti; sa sviluppare ricerca e sperimentazione nel settore. Aspetti formativi legati alle cosiddette Nuove Scienze (fisica quantistica, epigenetica, medicina vibrazionale ecc...) integrano l'iter formativo del Clown Dottore verso l'essere gelotologo, in una nuova consapevolezza personale, professionale, spirituale a nostro avviso indispensabile per operare al "limite", come spesso è richiesto a chi opera in gelotologia.*

A CHI SONO APERTI I CORSI ?

Il corso per gelotologi è aperto a tutti, (bene accette esperienze artistiche pregresse o esperienze nel campo sociosanitario). In particolare sono aperti:

- ☺ ai giovani in cerca di una professione creativa e socialmente utile.
- ☺ A coloro che operano già come Clown Dottori.
- ☺ Alle figure professionali di ambito sociosanitario (medici, infermieri, Operatori Socio Sanitari, Operatori Socio Assistenziali, terapeuti della riabilitazione, psicologi, operatori olistici, ecc ...).
- ☺ Agli insegnanti.

COME SI ACCEDE ALLA SCUOLA ?

Vi si accede mediante una domanda ed un colloquio di selezione.

COME SONO ORGANIZZATI I CORSI ?

Il percorso per divenire gelotologo è diviso in steps successivi e propedeutici.

I docenti sono tutti clown dottori anziani, oltre alle qualifiche personali, quali psicologi e psicoterapeuti, educatori, antropologi, medici ecc...

N.B. : Ogni laboratorio è frequentabile anche separatamente dal percorso, avendone i requisiti. Se si desidera questa opzione, si prega di contattare la segreteria della SEAF.



PRIMO STEP:

ABILITAZIONE A DIVENIRE VOLONTARIO DEL SORRISO

Il Volontario del Sorriso è una persona che, a titolo di volontariato, agisce nelle strutture sociosanitarie come clown-animatore, agendo in equipages di 3-5 persone per gruppi (utenti, care givers, personale sociosanitario -cioè la Comunità riunita-) mediante giochi comici, musica, relazioni sorridenti.

MATERIA	DESCRIZIONE
<p>1. Consapevolezza Ore 8</p>	<p>Viene presentata la Federazione Ridere per Vivere nella sua struttura, <i>vision</i> e <i>mission</i>. Mediante la visione di filmati ne viene raccontata la storia. Giochi della fiducia completano la giornata.</p>
<p>2. Gelotologia 1 <i>Comicità è salute: la scintilla del cambiamento</i> Ore 16</p>	<p>Si tratta del metodo teorico/pratico dal quale muove tutto il lavoro di Ridere per Vivere. Vengono presentati i presupposti scientifici ed antropologici della gelotologia . Le parti pratiche si articolano in Espressività del corpo, scrittura umoristica, meditazioni guidate.</p>
<p>3. Improvvisazione teatrale. <i>Educazione all'ascolto attivo</i> Ore 16</p>	<p>Nella relazione d'aiuto la pietra angolare è rappresentata dall'ascolto delle persone cui il volontario si avvicina. Tecniche e giochi di risveglio dell'attenzione, di prontezza, di memoria, di espressività, utilizzo dello spazio.</p>
<p>4. Arte del Clown. <i>Le basi</i> Ore 16</p>	<p>Chi è il clown? E' uno "stato dell'anima". e non un personaggio, per cui nulla gli è impossibile. Vengono qui proposte tecniche ed esercizi di base per l'avvicinamento a questa forma d'anima. I principali lazzi e gags. Presenza scenica.</p>
<p>5. Psicologia della relazione d'aiuto. <i>Esperienziale</i> Ore 16</p>	<p>Nella relazione d'aiuto si gioca il contatto tra due o più persone/anime finalizzato all'aver cura. Un dare ma anche un ricevere, che parte dalla dimensione dell'amore ma che diviene responsabilità. Esercizi, tecniche, meditazioni guidate.</p>
<p>6. Trucco e Costume Ore 16</p>	<p>Dalle società primitive alle figure del circo, capire il perché del trucco e del costume, sperimentarsi in essi in libertà. scoperta della voce interiore del clown che spinge a scegliere il proprio abito ed il proprio trucco come espressione delle sue passioni e del suo modo di essere speciale individuale, passo fondamentale verso la realizzazione del sé clownesco</p>
<p>7. Arte del Volontario e scultura di palloncini Ore 16</p>	<p>Cosa fanno i volontari del sorriso nelle strutture sociosanitarie? Sviluppo della creatività; Giochi e tecniche; il codice deontologico. La scultura di</p>



SECONDO STEP: ABILITAZIONE A DIVENIRE CLOWN DOTTORE IN PEDIATRIA¹

Il Clown Dottore è un operatore Socio Sanitario di base che lavora nelle strutture ospedaliere, tutelari e sociali.

Il Clown Dottore utilizza gli strumenti del clown (comicità, umorismo, poesia, musica, teatro di figura, prestidigitazione, improvvisazione teatrale) integrandoli con conoscenze psico-socio-sanitarie, per facilitare le relazioni all'interno di un sistema (creare Comunità), cogliendo le dinamiche personali ed interpersonali e riformulando la lettura di esse in chiave paradossale, poetica, creativa al fine di agire sulle emozioni (e di conseguenza su tutte le altre componenti della persona (pensiero-emozioni-corpo-spirito-relazioni) trasformandole per ristabilire (o contribuire a ristabilire) l'equilibrio della persona e quindi la sua salute.

Il clown dottore si muove al limite tra Arte e Scienza, e delle due deve riuscire a fare sintesi.

L'Arte (la Clownerie, l'Improvvisazione, la Musica, la Poesia...) gli serve per muovere – con amore- l'animo della persona in difficoltà (e lo spirito della Comunità) ed imprimere una spinta positiva alle emozioni.

La Scienza (Psicologia, Sociologia, pedagogia, informazioni mediche) e poi I contenuti delle Nuove Scienze,(quali Psicologia energetica, medicina vibrazionale, epigenetica, pedagogia olistica ec...) gli sono utili per sapersi collocare nel modo giusto nei contesti, scegliere il giusto intervento, diverso da caso a caso, comprendere meglio tutti i propri interlocutori.

Durata: 144 h in aula + 20 h stages in corsia (variabili).

<i>MATERIA</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
1.Gelotologia 2 <i>Comicità è salute: i problemi spesso sono solo nell'aritmetica</i>	Continua il viaggio alla ricerca del proprio "sorriso interiore": approcciarsi a qualche proprio problema con questa metodologia, significa osservarlo da un altro punto di

¹ E tutti i reparti ed ambulatori per l'infanzia anche diversamente denominati.

Ore 16	vista, con il prezioso ausilio dell'energia del gruppo.
2.Improvvisazione Teatrale 2: <i>Esercitarsi al "proporsi creativo"</i> Ore 16	In questo secondo step dell'improvvisazione verranno sviluppate le capacità creative sia a livello verbale che corporeo del qui ed ora, nel crearsi delle interazioni tra i personaggi, e nel riflettere su queste relazioni. Osservare come questi personaggi possono mutare al mutare della situazione data.
3.Arte del clown 2. "La magia di recuperare il proprio bambino" Ore 16	Il clown favorisce l'esplosione di sé nella fantasia, tutto quello che non abbiamo osato dire, credere, fare è possibile nell'istante presente, dietro al naso rosso. il clown è la dinamica di uno stato che si manifesta nell'estremo presente dal quale sorge l'emozione; esso rispecchia, dunque la verità profonda della persona, i suoi difetti, i pregi, le sue attitudini, le posture corporee e mentali, la sua maniera di pensare, muoversi i suoi smarrimenti, i suoi innamoramenti...
4.Il ruolo di Clown Dottore : aspetti relazionali e comunicazione nel gruppo Ore 16	Le dinamiche dei gruppi sono una realtà da conoscere in modo da fare tesoro dell'enorme ricchezza che un gruppo esprime e minimizzare i problemi che fatalmente esistono.
5.Psicologia della relazione d'aiuto 2 (esperienziale) Ore 16	Approfondimento del seminario/ laboratorio espletato nel primo modulo. Conoscere sé stessi per incontrare l'altro. Esercizi, tecniche, meditazioni guidate.
6.Magia Comica Ore 16	Si approfondisce qui la parte magica del clown, oltremodo importante per coloro che operano nei contesti sociosanitari, in particolare nell'ospedale pediatrico. Argomenti: Storia della magia, importanza del pensiero magico, giochi e tecniche di microprestidigitazione. Inventare nuove magie.
7.La musica come frequenza terapeutica Ore 16	La musica ed il movimento amplificano le possibilità espressive del clown. Ampliando al campo sonoro la nostra capacità di creare, trasformare, sognare, giocare si acquisiscono strumenti importanti per la relazione d'aiuto. La magia musicale, infatti, entrando in risonanza con la persona, è in grado di modificarne emozioni, umori, stato psicofisico.
Arte del Clown Dottore 1 (include incontro con operatori ospedalieri) Ore 16	Il Clown Dottore unisce scienza ed arte in un originale connubio che definiamo terapeutico. Impariamo le tecniche di approccio nei contesti ospedalieri, le diverse possibilità di aggancio ed espressive, da scegliere in

	tempo reale, nel qui ed ora. Simulazioni. Incontrare figure di operatori sociosanitari significa conoscere le regole scritte e non scritte dei reparti. Deontologia professionale
Arte del Clown Dottore 2 (Impro Clown) Ore 16	Il laboratorio riunifica l'improvvisazione, la clownerie e l'arte del clown dottore. Una sintesi efficace, propedeutica all'approccio ospedaliero.



**TERZO STEP:
ABILITAZIONE A DIVENIRE CLOWN DOTTORE NEL SOCIALE**

Continuazione del percorso di Clown Dottore (vedi sopra). Per "sociale" si intende tutto ciò che è fuori dalla sfera dell'ospedale, come la galassia dell'handicap, gli anziani, i bambini cosiddetti iperattivi, i campi nomadi, i quartieri difficili, le carceri, i Clown Dottori nelle emergenze ecc...

Durata 104h in aula e palestra + 10h stages.

<i>MATERIA</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
1. Arte del Clown Dottore nel sociale Ore 16	L'approccio gelotologico nelle situazioni sociali, quali centri per l'handicap, anziani ed anziani fragili, carceri, campi nomadi, prestazioni a domicilio, bambini cosiddetti iperattivi, emergenze.
2. Articolazione del metodo Comicità è Salute - La Comunità che cura Ore 16	Il concetto di Comunità accogliente. Creare una Comunità in grado di prendersi cura dei propri membri più deboli.
3. Arti circensi 1	Le arti circensi hanno una fortissima

Ore 16	valenza psicopedagogica. Il Circo sociale, infatti è oggi una delle più innovative metodologie di approccio ai bambini e ragazzi. Giocoleria, acrobatica, trampoli ecc... controllo ed la centralizzazione delle energie psicofisiche e creative.
4. Arti circensi Ore 16	2 Approfondimento del precedente
5. Interculturalità Ore 8	Vengono prese in considerazione le differenze socioculturali delle periferie urbane e come il Clown può fungere da mediatore culturale.
6. Psicopedagogia delle diversità Ore 16	Il clown dottore come operatore di pedagogia sia nei contesti sociosanitari (handicap, anziani) che a scuola.
7. Conduzione di gruppi Ore 8	Il clown dottore può agire anche senza trucco e costume, in situazione di laboratorio. Come gestire un gruppo al lavoro creativo.
8. Arti circensi 3 ore 8	Approfondimento del livello precedente.



**QUARTO STEP:
ABILITAZIONE A DIVENIRE CLOWN DOTTORE NEI REPARTI DIFFICILI**

Continuazione del percorso di Clown Dottore (vedi sopra). Per reparti difficili si intendono quelli in cui è possibile confrontarsi con la morte (oncologie, neuro riabilitazioni, coma ecc...).

Durata: 96h in aula + 16h stages in struttura

<i>MATERIA</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
1. Nosologia ed igeialogia: Il significato della malattia ed il concetto di salute Ore 16	Cosa è la salute psicofisica? E la malattia? Organi bersaglio, elementi di medicina vibrazionale. Visualizzazioni guidate.
2. Aspetti socio psicologici della sanità Ore 8	Ma la medicina cura ? Malattie iatrogeniche ed effetti collaterali. Le malattie degenerative e loro protocolli di cura ufficiale e non ufficiale.
3. Le cure possibili nelle malattie degenerative Ore 8	Cosa è il cancro ? Visioni diverse dei medici eretici: Hamer, Zora, Pantellini, Treben ecc...
4. Affabulazione ed uso della voce Ore 16	La voce non comunica solo un livello verbale. Timbro, colore, tono fascinazione hanno la caratteristica di una comunicazione non verbale profonda. Nei contesti ospedalieri difficili si ricorre spesso al fascino del racconto poetico.
5. Arte del Clown Dottore . Ore 16	Nelle lungodegenze il Clown dottore si reinventa giorno dopo giorno. Dall'esperienza pluriennale le possibili soluzioni creative
6. Del vivere e morire 1 Ore 16	Preparazione ad affrontare il limite
7. Del vivere e morire 2 Ore 16	Preparazione ad affrontare il passaggio.



**QUINTO STEP:
ABILITAZIONE A DIVENIRE CLOWN SCIAMANO**

Continuazione del percorso di Clown Dottore (vedi sopra). Si intende qui riprendere il filone originario del clown (il folle sacro), mediante l'approfondimento delle cosiddette Nuove Scienze: epigenetica, medicina vibrazionale, fisica quantistica, uso dell'energia sottile ecc.

Durata: 100h in aula

<i>MATERIA</i>	<i>DESCRIZIONE</i>
1. Le medicine naturali e tradizionali – elementi Ore 8	I presupposti energetici delle medicine cinese, ayurvedica. Le medicine olistiche occidentali: omeopatia, medicina vibrazionale e radionica, psicologia energetica, nuova biologia, fiori di Bach.
2. La struttura della realtà secondo le nuove scienze Ore 8	Elementi di fisica quantistica
3. Conoscenza ed uso dell'energia sottile 1 Ore 16	Prana, Chi, Adu, Etere. Dalla cimatica agli studi di Masaru Emoto. La struttura energetica della realtà. Meditazioni guidate.
4. Introduzione alla Biodanza Ore 16	Esprimere il proprio sé attraverso il movimento della danza significa trascendere i propri limiti corporei, essere

	vitali, aumentare l'energia gioiosa, star bene.
5. Conoscenza ed uso dell'energia sottile 2 Ore 16	Radionica ed altre tecniche di trasmissione energetica
Micro magia comica: l'illusione al servizio della magia Ore 20	Continua il percorso iniziato nel modulo precedente. Dal prestigiatore al mago, l'empowerment del bambino e le sue ricadute sulla salute.
6. Conoscenza ed uso dell'energia sottile 3 Ore 16	Usare l'energia per il riequilibrio e la ricarica personale.