



Lorenzo Meseguer Luján

Violonchelo

Nacido en 1990 en Murcia, Lorenzo Meseguer es premio Promúsico del Año 2015 por la Asociación Promúsica de Murcia. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza con Matrícula de Honor. Posteriormente se traslada a Salzburgo becado por la fundación BBVA donde termina el Máster en la Universität Mozarteum entre los alumnos más sobresalientes, bajo la tutela del prestigioso chelista Enrico Bronzi. Recientemente ha conseguido el Postgrado con distinción en la Royal Academy of Music de Londres.

Lorenzo ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales destacando el “Liezen International Wettbewerb” (Austria 2014), primer premio en el XXVII Festival Internacional de Música de Portogruaro (Venecia 2013), el primer premio en el concurso “Ciutat de Xàtiva” (2012), primer premio y premio especial de la fundación Don Juan de Borbón en el V Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo (2010), II Concurso Nacional Illa de Menorca Fidah (2010), Concurso Nacional de Música de Cámara de Manresa (2009), Concurso Nacional de Violonchelo de Arquillos (Jaén, 2008), V Certamen Nacional Intercentros Melómano (2007), entre otros.

Su debut como solista lo hizo con tan solo 12 años. Desde ese momento ha ido incrementando esta labor interpretando posteriormente y grabando para Radio Nacional de España obras de J. Haydn, C.P.E. Bach, C. Saint-Saëns,

concierto de E. Elgar, E. Lalo. En la temporada 2011/12 abre la temporada de conciertos del Auditorio de Murcia con el concierto n.1 de D. Shostakovich junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia con la que recientemente ha vuelto a interpretar el concierto de A. Dvorak con gran acogida entre público y crítica.

Así mismo su interés por la música de cámara le ha llevado a formarse con Rainer Schmid (Cuarteto Hagen), Wolfgang Redik, Brentano Quartet, Minetti Quartet, Trio di Parma, y en la McGill University of Montreal (Canadá). Ha compartido escenarios con músicos como Kolja Blacher, Guy Braunstein, Wolfgang Redik, Nicholas Altstaed, Arabella Steinbacher, Elisabeth Scholl, Bobby McFerrin, Scharoun Ensemble de la Filarmónica de Berlín, y ha actuado en festivales por gran parte de Europa y Norte-América, destacando el festival de Santa Cecilia (Portogruaro, Venecia), Bayreuth (Nüremberg), Rutesheim (Stuttgart), Festival de verano de Segovia (España), Schleswig-Holstein Musik Festival (Hamburgo), Zermmat Festival 2013 y 2014 (Suiza) invitado por miembros de la Filarmónica de Berlín, Toronto Summer Festival 2014 (Canadá), Rheingau Festival 2015, entre otros muchos.

En el ámbito orquestal ha actuado con diversas orquestas por Norte América, Europa, China y Sudamérica y ha formado parte de orquestas como la OJRM, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Schleswig-Holstein (SHMF), Sandor Vegh Kammerorchester Salzburg, y de las que ha sido solista de cello. Es miembro fundador de la Camerata de Murcia.

En la actualidad es miembro de la Balthasar Neumann Ensemble de Freiburg (Alemania) dirigida por el prestigioso Thomas Hengelbrock y bajo su mecenazgo personal. Ha actuado bajo la dirección de maestros de la talla de Semyon Bichkov, Leopold Hager, Cristoph Eschenbach, Neeme Järvi, C. Hogwood, Ivan Fischer, Vasily Petrenko, Lutz Koler, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Mario Venzago...

Destaca su interés por la docencia la cual le ha llevado a ser invitado como profesor de la Orquesta Nacional Juvenil de Costa Rica, al Festival Luigi Boccherini y recientemente al Liceo Mozartiano de la Habana (Cuba). Destaca la grabación de su primer disco "Perspectiven" (Salzburgo, 2013) con obras de Reger, Ysaÿe y Ligeti.

Lorenzo toca un instrumento Etienne Vatelot perteneciente al virtuoso violonchelista francés del s. XX Maurice Gendron y cedido por una fundación alemana desde el 2015.