

atelier **baroque**

la danse baroque, de la transmission à la création contemporaine

La Pépinière de chorégraphes

Espace de création destiné à accompagner
de jeunes chorégraphes



compagnie **fêtes galantes**
béatrice massin

fetesgalantes.com

La Pépinière de chorégraphes

Un nouvel espace de création au sein de l'Atelier baroque



LE NOUVEAU BAROQUE DE BÉATRICE MASSIN

Grâce à la reconnaissance internationale de son travail en tant que chorégraphe et pédagogue, Béatrice Massin a posé les jalons d'un baroque en création. Depuis 20 ans, à la tête de la compagnie Fêtes galantes, elle mène une **quête chorégraphique d'un « nouveau baroque »** qui a fait naître un courant de création utilisant la matière baroque et toute ses spécificités (visualisation spatiale de la musique...). Initiant ainsi **un courant inédit liant l'histoire à la matière contemporaine**, ce nouveau baroque fait aujourd'hui partie de l'univers chorégraphique du début du XXIème siècle.

L'ATELIER BAROQUE

Créé en 2003, **l'Atelier Baroque est la cellule de transmission développée au sein de la compagnie Fêtes galantes – Béatrice Massin.** **Lieu de recherche et de développement** d'un savoir spécifique, il est né de la constante préoccupation de la compagnie pour la pédagogie et l'ouverture de la danse et de la musique baroques au plus grand nombre.

Il met au cœur de son activité l'action culturelle et la formation des professionnels et s'adresse ainsi à un public varié : scolaires, amateurs, professionnels musiciens et danseurs / spécialistes et non spécialistes du baroque et de la musique ancienne, formateurs.

Il propose tout au long de l'année des ateliers, sessions de formation. Une étape de ce travail a été la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques : La danse baroque proposée par Béatrice Massin. Cet outil inédit a été conçu pour répondre aux questions d'un public à la curiosité éveillée.



LA PÉPINIÈRE DE CHORÉGRAPHERS

La danse baroque est une danse extraordinairement structurée, spatialement et musicalement qui, pour la première fois dans l'histoire de la danse, a sa propre notation chorégraphique. Aujourd'hui, pour tout danseur quel que soit son style de danse, il y a à apprendre de cette rigueur baroque en tant qu'école de la création.

Ainsi la matière baroque permet de faire naître une école de la chorégraphie qui puise ses rudiments dans cette exigence mais qui s'ouvre à tout artiste désireux de se former. Car devenir chorégraphe c'est aussi aiguïser son regard et son analyse d'une œuvre pour comprendre comment l'on souhaite se positionner dans son propre itinéraire.



Tout en continuant ses activités habituelles de sensibilisations et formations, l'Atelier baroque prend donc une nouvelle orientation et développe une autre façon de transmettre. Une fois de plus, la question de la passation d'un savoir motive Fêtes galantes pour inventer des relais intergénérationnels en créant La Pépinière de chorégraphes. Ce nouvel espace de création est destiné à accompagner les danseurs dans leurs premiers pas de chorégraphes. Après s'être adressé au public le plus large, l'Atelier baroque s'adresse donc aux danseurs désireux de chorégrapier en les accompagnant dans diverses étapes de leur quête.

L'imaginaire de chacun est convoqué au travers de l'apprentissage de la méthodologie baroque pour faire émerger des rudiments chorégraphiques. Donner avant tout, aux stagiaires sélectionnés internationalement, le temps du questionnement en travaillant sur des directives claires et variées.

LA MATIÈRE ABORDÉE : L'ESPACE ET SA RELATION À LA MUSIQUE

La matière baroque nous enseigne l'étroite relation entre la danse et la musique. Être interprète ou chorégraphe baroque, c'est avoir la sensation grisante que son corps porte une voix spécifique de la partition musicale.

La notation chorégraphique baroque part de ce théorème : l'espace de la danse est la visualisation de la musique.

Un dialogue incessant s'établit entre les deux arts.

La danse trouve sa propre énergie qui se fond dans la musique ou au contraire qui prend sa prépondérance et trouve sa propre autonomie.

Quel lien ou quelle distance établit-on avec la musique, comment rendre la matière chorégraphique, comment assumer le silence pour entendre la musicalité des corps?

Comment rendre lisible l'espace chorégraphique? Quelles sont les lignes de force et les sens de lecture du spectateur, et comment rendre perceptible sa relation à la musique?

Les trois niveaux de la Pépinière de chorégraphes, chacun avec une proposition spécifique questionnent, explorent, analysent cette relation qui aujourd'hui reste une des questions fondamentale de toute danse.

3 NIVEAUX DE FORMATIONS CONSTITUENT LA PEPINIERE DE CHOREGRAPHERS :

- Niveau 1 : A la découverte d'une méthodologie de la composition chorégraphique

Propositions quotidiennes différentes et variées reposant sur le rapport à entretenir avec la partition musicale, exercices d'écritures chorégraphiques donnés à tous les stagiaires. Un temps de présentation et d'échange clôture toute proposition.

- Niveau 2 : Découverte d'une écriture individuelle chorégraphique

4 stagiaires mèneront leurs propres expérimentations sur l'espace chorégraphique et sa relation à la musique. Ils seront porteurs de leur projet chorégraphique sur une musique de leur choix. La relation entre l'espace et la musique sera la matière centrale. Présentation quotidienne des travaux.

- Niveau 3 : Eclosion d'une proposition d'écriture chorégraphique

1 projet seulement sera choisi parmi les différents projets découverts durant l'année, un projet qui propose une vision actuelle et renouvelée de l'espace musical de la danse. Il sera proposé à ce jeune chorégraphe un accompagnement pour continuer à faire grandir sa proposition.

Ces trois niveaux de formation proposent un accompagnement approprié suivant le niveau des projets. Ils peuvent se faire de façon indépendante, mais il est préférable de considérer les deux premiers niveaux comme une formation globale.

L'ensemble de cette formation est régi par des principes communs :

- Sélection des candidats et des projets sur dossiers pour les deux premiers niveaux (deux appels à projets par an sont destinés à des professionnels de grande qualité sélectionnés sur le plan international)
- Régularité du travail : un studio plusieurs heures par jour
- Un temps de travail: 5 jours minimum par niveau
- L'accompagnement du projet par Béatrice Massin
- La présentation régulière des travaux

<p>NIVEAU 1 A la découverte de la composition chorégraphique</p>	<p>INITIATION A L'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'adresse à tout chorégraphe en herbe, interprète ou enseignant, souhaitant questionner le phrasé de l'espace chorégraphique dans sa relation à la musique. - Mise en place quotidienne d'esquisses chorégraphiques sur des propositions musicales renouvelées tous les jours. Les stagiaires sont tantôt à la tête d'un groupe en tant que chorégraphe et tantôt interprète au service d'un autre chorégraphe. Approche du travail par les partitions et la perception musicales pour fixer des objectifs différents à chaque proposition. Explorer les multiples résonnances spatiales de la musique. - Durant 5 jours, 10 à 15 stagiaires, recrutés sur dossier, bénéficient chacun d'un temps de studio quotidien avec la présence de Béatrice Massin. En fin de journée présentation des travaux devant l'ensemble du groupe. - Un stage de niveau 1 par an. Sélection sur dossier devant comprendre un CV et une lettre de motivation. 	<p>Au sortir de cette formation, les stagiaires doivent avoir acquis une base méthodologique pour entreprendre un projet chorégraphique</p>
<p>NIVEAU 2 A la découverte de sa propre écriture chorégraphique</p>	<p>ACCOMPAGNEMENT VERS LA RÉALISATION D'UN PROJET CHORÉGRAPHIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'adresse à de jeunes chorégraphes sensibilisés au dialogue de la musique et de la danse. - Cette formation accompagne la naissance de projets individuels fondés sur le rapport entre la musique et la spatialité. Béatrice Massin guide l'évolution de l'écriture chorégraphique afin d'aider chaque stagiaire à construire de façon autonome ses propres outils. - Durant 5 jours, un planning est élaboré pour permettre aux 4 stagiaires de bénéficié de plusieurs heures de studio par jour sous le regard de Béatrice Massin. La fin de chaque journée réunit les participants pour dialoguer autour du travail et présenter l'évolution quotidienne. - Le niveau 2 se conclut par une présentation publique dans les studios de la Compagnie Fêtes galantes ou dans des lieux partenaires du Val de Marne (94). - Un stage de niveau 2 par an <p>Sélection sur dossier devant comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - un CV - une lettre de motivation - un dossier complet, pouvant avoir une forme personnelle, reflétant le projet envisagé. 	<p>Au sortir de cette formation, les participants doivent avoir leurs propres outils pour faire avancer leur projet chorégraphique.</p>
<p>NIVEAU 3 Vers l'aboutissement d'un projet d'écriture choré-</p>	<p>RÉALISATION D'UNE CHORÉGRAPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce niveau 3 est destiné à un jeune chorégraphe, pour lui permettre d'aboutir ou de passer une étape importante de son travail de création basé sur le rapport danse - musique. Ce jeune chorégraphe peut être issu des niveaux précédents de la Pépinière ou être un des interprètes de la Compagnie Fêtes galantes. - Béatrice Massin accompagne un jeune créateur durant le temps de l'élaboration qui précède la finalisation d'une pièce chorégraphique. 20 jours de studio sont mis à disposition, à raison de 6 heures de travail quotidien. - Le niveau 3 s'achève par une présentation publique dans les studios de la Compagnie Fêtes galantes ou dans les lieux partenaires de la Pépinière. Béatrice Massin et le chorégraphe peuvent convenir ensemble de la forme à donner à cette conclusion publique. Cette présentation est suivie d'une rencontre, moment privilégié d'échange et de confrontation avec un premier public composé de professionnels invités, d'amis, d'adhérents de la Compagnie Fêtes galantes. - Un seul projet par an bénéficie du Niveau 3 de la Pépinière. 	<p>Au sortir de cette formation, le chorégraphe peut continuer à développer son projet, l'intégrer à son répertoire et le diffuser. Il doit impérativement faire figurer dans toute sa communication le soutien de la Pépinière.</p>

compagnie **Fêtes galantes – Béatrice Massin**
La Pépinière de chorégraphes

2 bis, rue des Camélias - 94140 Alfortville

Tél : 0 981 04 50 50

Email : production@fetesgalantes.com