*** Expositions croisées "Esclavage dans l'Océan Indien"**
La liberté, l'Après-Esclavage dans les pays du Capricorne (Cette exposition a été réalisée dans le cadre de la première université d'été des animateurs de l'Océan Indien à l'initiative de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports de la Réunion et sous la direction de Mario SERVIABLE). *Sur les Sentiers de l'Esclavage* (Cette exposition a été conçue par Prosper EVE, maître de conférence à l'Université de La Réunion).

*** Véronique Alhoune** est une artiste auteure réunionnaise. Elle est titulaire d'un BA en Langues & Communication, obtenu à l'Université d'East Anglia. Elle joue la comédie, écrit et chante depuis 1981. Elle a joué dans des cours et longs métrages. Connue pour son action militante autour de la mémoire, de l'identité et de la lutte contre les discriminations, elle a toujours porté un intérêt particulier au savoir des aînés, convaincue de sa richesse et de sa valeur patrimoniale. Passionnée de littérature, auteure des livres "Contes et légendes du passé et du présent" et "Fet' Kaf", elle écrit depuis longtemps des poèmes et des chansons en créole et en français. Elle nous livre aujourd'hui une autre facette de son talent avec son album "Maloya Blues". Album qui fait la promotion du séga et du maloya, patrimoine mondiale de l'humanité depuis 2009.

* **Christophe Montrose**, Diplômé d'Architecture. Comédien et Metteur en scène. Formé notamment par Jean Paul Cathala du Théâtre Avant-Quart, Mario Gonzalez (professeur au Conservatoire de Paris), Robin Renucci (actuel directeur des Tréteaux de France). Il a fondé un collectifs d'acteurs (ACT'AL) sur Albi. Il a jouer des pièces antiques, classiques et contemporaines en France et à l'étranger. Il vient de fonder sur Toulouse le Théâtre à Propos. Il anime des stages professionnels et amateurs de théâtre et d'écriture. Il est agréé par la D.R.A.C. pour intervenir en milieu scolaire.

* **Paul Mayoka** est sociologue et enseignant de sociologie et politiques sociales à l'Institut de Formation, Recherche, Animation, Sanitaire et Social à Toulouse (IFRASS).

* **Jean-Paul Roig** est réalisateur. En parallèle, il anime depuis 1999 des ateliers de pratique artistique en vidéo (fiction et documentaire) pour des jeunes et moins jeunes, dans des écoles et des associations. Ses films documentaires, sélectionnés dans des festivals internationaux, racontent des histoires sur des sujets politiques et historiques et posent des questions sur l'exil et l'identité.

Le K.A.F, Ecran Sans Frontières, Le Théâtre à Propos
Fédération des Assocations Ultramarines de Midi-Pyrénées
http://www.lesultramarinsdemidipyrenees.org - http://www.theatreapropos.fr
ecransansfrontieres@yahoo.fr - theatreapropos@gmail.com
Mob. : 06 68 79 93 07- 06 95 13 32 38
avec le soutien de la Ville de Toulouse, de la Délégation Interministérielle à l'Egalité des Chances des Français d'Outre-Mer, du Ministère des Outre-Mer

FET KAF

TOULOUSE
19, 20 & 21 Déc. 2013

Espace des diversités et de la laïcité
38, rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
nondiscrimination.toulouse.fr

http://www.lesultramarinsdemidipyrenees.org
© FAU D2F Culture - Mémoires de l'Océan Indien

Fet' Kaf à Toulouse - 19, 20, 21 Déc.

Mémoires de l'Océan Indien

"Fête de l'abolition de l'esclavage à la Réunion"

Expo - Apéro - Conférence - Théâtre - Chant - Repas

La fête réunionnaise de la liberté est une fête qui célèbre la proclamation de l'abolition de l'esclavage par Sarda Garriga à l'île de La Réunion le 20 décembre 1848. Souvent appelée fête cafre, ou fêt kaf en créole, elle a lieu tous les 20 décembre, et ce jour est férié dans ce département d'outre-mer.

Le terme cafre ou caffre désigne les Noirs de la Cafrerie (Afrique australe, Madagascar, Comores...), appelés en Afrique du Sud : Kaffer (assimilable en afrikaans au mot nigger aux États-Unis ou nègre dans la France coloniale).

L'origine probable du terme serait le mot arabe kafir. C'est ainsi que les marchands d'esclaves arabes désignaient les habitants des régions allant du comptoir mozambicain au Cap sud-africain.

A la Réunion, le terme est d'un emploi courant. Il désigne "tout individu dont le phénotype renvoie plus ou moins aux origines africaines et/ou malgaches", comme le décrit **le sociologue Paul Mayoka** dans son essai intitulé "**L'image du cafre**". Il s'agit donc du descendant d'esclaves ou de travailleurs "engagés" (africains ou malgaches) après l'abolition de l'esclavage en 1848.

Edmond Albius est un Réunionnais né en 1829 et mort le 9 août 1880. Il est célèbre pour avoir découvert le procédé pratique de pollinisation de la vanille alors qu'il n'avait que 12 ans et était alors esclave et le restera toute sa vie même après cette découverte.
http://fr.goldenmap.com/Edmond_Albius

Jeudi 19/12 - 18h00-22h00

Ouverture au public

Expositions croisées

Esclavage dans l'Océan Indien

La liberté, l'Après-Esclavage dans les pays du Capricorne

Comores, Madagascar, Maurice, Réunion, Seychelles

& Sur les Sentiers de l'Esclavage

Marronage, Affranchissement, Religion et Culture

Vendredi 20/12 - 20h00-22h00

Vernissage Expo avec Présentation de la manifestation

Par l'association Ecran Sans Frontières

Lectures de Textes "Centenaire Aimé Césaire"

Pot de l'amitié avec les personnes présentes

Samedi 21/12 - 10h30-22h00

10h30 Accueil « p'tit dèj » public

11h00 - Lectures de Textes "Centenaire Aimé Césaire"

12h00 Repas organisé par l'association Ecran Sans Frontières

(sur réservation préalable obligatoire)

15h00 - Edmond Albius, Conférence théâtrale par Christophe Montrose de la compagnie"Le Théâtre à Propos"

16h30 - Chansons "Maloya Blues" par Véronique Alhoune

17h30 - Conférence "Peuple Maloya" autour de l'Esclavage par Paul Mayoka, sociologue et enseignant Ifrass Toulouse

19h00 - Film "Maloya Dousman" en présence de J. Paul Roig

20h00 - Débat en commun

21h00 - Apéro-Dînatoire offert par la F.A.U

(Fédération des Associations Ultramarines de Midi-Pyrénées)