

# Charte de programmation

## 1. Introduction :

Le Festival du Bitume et des Plumes est un festival à dimension de quartier avec de petits moyens. La démarche de l'association porteuse du projet se base sur les objectifs suivants :

- Animer le quartier Citadelle-Tarragnoz par la tenue d'un festival dans l'espace urbain ayant pour but de promouvoir une culture populaire, participative et accessible à tous.
- Donner de la visibilité à diverses démarches artistiques, locales et d'ailleurs, amateurs ou professionnelles.
- Investir l'espace public et privé du quartier pour un festival qui permet une réappropriation de l'espace urbain.
- Favoriser l'échange et la rencontre des habitant-es et des « usagers » du quartier dans un esprit de convivialité.
- Donner une visibilité à la pluridisciplinarité et permettre l'hybridation des pratiques artistiques dans l'espace public.
- Permettre l'implication des étudiant-es et d'autres associations dans la réalisation d'un projet commun (ESN, Vélocampus, Radio Campus, Théâtre Universitaire, Orchestre Universitaire etc.).
- Investir l'espace public et privé du quartier pour un festival ouvert à tous.

## 2. L'équipe :

L'équipe organisatrice est entièrement constituée de bénévoles qui déploient tout au long de l'année son enthousiasme pour accueillir les spectacles qu'elle souhaite partager avec d'autres. Nous fonctionnons pour cela en différents collèges.

## 3. Programmation

Les artistes intéressés sont invités par des personnes en lien avec le festival à remplir le questionnaire d'inscription en ligne avant le 14 avril. Ensuite, les bénévoles du collège "Programmation" choisissent parmi les inscrits, et ils décident de la programmation lors de réunion-débats.

Parce que ils sont bénévoles, à l'inverse de la tendance à la marchandisation de l'offre culturelle, les membres actifs du festival, eux, sont à même de choisir les spectacles en toute liberté. L'équipe de programmation se base néanmoins sur les critères suivants pour la sélection des propositions artistiques:

- Le premier critère que doit respecter la programmation est celui de la proportion entre propositions amateurs et propositions professionnelles. Sur le programme, nous ne faisons pas de différence entre les professionnels, les semi-pros, et les amateurs (la case "professionnel" n'est pas un critère de valeurs artistique à nos yeux). Néanmoins, le festival se voulant avant tout un lieu de promotion artistique, l'administration du festival, en lien avec les autorités compétentes, fait la distinction juridique entre artistes professionnels et artistes amateurs. La programmation veut ainsi respecter une proportion de  $\frac{2}{3}$  de propositions amateurs ou semi-professionnelles et  $\frac{1}{3}$  de propositions professionnelles.
- L'origine géographique des propositions. Il s'agit de donner un maximum de visibilité aux artistes du quartier, de la ville, de l'agglomération, du département et de la région. En mettant l'accent sur les jeunes talents. Nous aimons également donner une visibilité à d'anciens bisontins ayant continué leur chemin en dehors de la région.
- L'éclectisme de la programmation, qui se veut le plus diverse possible dans ses propositions (théâtre, musique, cirque, danse, marionnettes, clown, contes, arts plastiques, performance).
- La pertinence artistique des propositions que nous voulons faire partager. Qu'elles soient encore à l'essai ou définitives.

Au-delà des critères de sélection, la programmation promeut une culture populaire, accessible à tous dans une démarche soutenue par les artistes comme par le public.

- Parce que les artistes professionnels qui viennent, soutiennent le projet en acceptant d'être payés selon un principe d'égalité stricte. Leurs spectacles sont offerts au public par le festival. C'est l'idée d'un théâtre populaire de qualité, dans la rue, dans les cours intérieures du quartier, dans les parcs et les théâtres également.

- Parce que les artistes amateurs et semi-professionnels sont heureux d'être vus, nous défrayons leur trajet en fonction de leur mode de déplacement (autostop, vélo, co-voiturage, transports en commun...). Les artistes mettent en place une boîte à dons (chapeau) à la fin des spectacles pour obtenir le soutien financier de leur public (qui reste ainsi libre de contribuer ou non, selon son coeur et ses moyens). Les spectacles sont là encore gratuits.
- Parce que le public soutient le festival en amont grâce à une plate-forme de crowdfunding.
- Parce que nous attirons des programmeurs qui repèrent nos talents, jeunes et moins jeunes (exemple 2015 avec la ville de Thonon-les-bains)

Concrètement, en 2015, ces principes se sont traduits de la manière suivante dans la programmation:

- Une scène ouverte de 3h mêlant les talents en tous genres.
- 8 spectacles pros (1/3) et 3 spectacles d'essai par des jeunes professionnels + 17 amateurs dont quelques uns avec l'intervention de professionnels (2/3).
- 24 compagnies bisontines ou d'origine bisontine (sur un total de 29).
- Des contes, du clown, des lectures, du cirque, de la musique, des arts plastiques, de la performance, du théâtre (social, participatif, de rue), de la création sonore, de la danse, ainsi que différentes propositions hybrides mêlant un peu de tout cela.

Notre programmation est donc très large, offrant la place à un maximum de propositions et à un maximum de diversité, en fonction de nos possibilités d'accueil en terme d'espace, de défraiements de transport, et du coût financier de chaque compagnie.