

# Relieves comprometidos y esculturas de Estartús

Alejándose de la experimentación con soportes y técnicas, la obra pictórica más reciente de Estartús retoma el lienzo para plasmar en él conflictos sociales como los de género, identidad o igualdad. Junto a ellos, sus últimas esculturas, de estética minimalista y formas puras, se reúnen en una exposición entre los días 19 de enero y 25 de febrero en la galería Víctor i Fills de Madrid.



"Sueño erótico", 2011. Pintura, polvo de mármol, cola y cintas de esparadracho sobre lienzo. 92 x 73 cm

David Bardía, director de Víctor i Fills Art Gallery, incide en que "se trata de una obra eminentemente conceptual, que parte de un pensamiento traducido en una frase digna de meditación y que origina en sí misma el desarrollo de cada una de las obras".

Así, el artista une materias y texturas, eliminando cualquier colorido chirriante para utilizar tonalidades serenas y monocromas que logren una mayor implicación del espectador en los diferentes conflictos utilizados como inspiración y motivo artístico. Creaciones que plasman

situaciones de la más rabiosa actualidad como la guerra, el hambre, la explotación infantil, la familia, la revuelta social o la homosexualidad, después de haber llevado a cabo un proceso de investigación por diversos países de África y Asia. Situaciones reales, algunas de ellas hirien-



"II volumen", 2010. Mármol y acero (pieza única). 40 x 35 x 8 cm

tes, a las que la sociedad se ha habituado hasta darles la espalda y dejar de darles la importancia que se merecen.

Por ello, Estartús nos invita con esta muestra a no girar la cabeza, sino a mirar



"Lo que nunca termina", 2011. Pintura, polvo de mármol, resina, cola y cintas de esparadracho sobre lienzo. 73 x 92 cm



"Lambda structure", 2010. Mármol y acero (pieza única). 40 x 35 x 8 cm

directamente a los ojos de sus protagonistas. Una búsqueda de compromiso, un intento de provocar impacto social pues, en sus propias palabras "cualquier artista al menos debe tratar de ser notario en la dinámica social en la que se desenvuelve". Son, entre los lienzos y la nueva serie de esculturas en mármol y hierro, más de cincuenta obras que llevan a este creador un poco más allá en su amplia y reconocida carrera, en la que se pueden contar numerosas exposiciones a nivel internacional,

o el hecho de que sus piezas formen parte de importantes colecciones como la de la Casa Real o la Biblioteca Nacional.

Basándose en algunos grandes maestros de la historia del pensamiento y conjugando pigmentos, resinas, colas, la figuración pop y otros materiales y estilos, Estartús nos propone un viaje de profunda reflexión desde un punto de vista muy personal.

Con la ilusión y el deseo de que los asistentes disfruten de la exposición, la galería que dirige David

Bardía nos brinda la oportunidad de trasladarnos a un mundo real que, muchas veces, preferimos evitar. **S**

## Datos de la exposición

**Título:** Relieves comprometidos y esculturas

**Dónde:** Víctor i Fills Art Gallery  
C/ Villanueva, 40. Madrid

**Cuándo:** De lunes a sábado  
de 10,30 a 14 y de 17 a 21 horas

**Cómo:** Entrada gratuita

**Duración:** Del 19 de enero  
al 25 de febrero

**Contacto:** David Bardía  
Tel. 91 781 07 59