



Guia e Profª Angela Arena

**PATRIMÔNIO E TURISMO CULTURAL:  
INTERPRETAÇÃO E PROTEÇÃO**

## **PATRIMÔNIO: MEDIADOR ENTRE PASSADO E PRESENTE**

*Assim com a identidade de um indivíduo ou de uma família pode ser definida pela posse de objetos que foram herdados e que permanecem na família por várias gerações, também a identidade de uma nação pode ser definida pelos seus monumentos – aqueles conjuntos de bens culturais associados ao passado nacional. Esses bens constituem um tipo especial de propriedade: a eles se atribui a capacidade de evocar o passado e, desse modo, estabelecer uma ligação entre o passado, presente e futuro. Em outras palavras, eles garantem a continuidade da nação no tempo.*

*(GONÇALVES, apud BARRETO 2001, p.10)*

## **PRESERVAÇÃO**

**Preservar** → proteger, conservar, defender e resguardar

**Tombamento** → medida legal para proteção do patrimônio.

Proteção num raio de 300 metros. Na maioria dos casos, visto como fator negativo.

**Poder público**

**ESTADO**

tomba prédios históricos e culturais  
A não utilização condena-os à  
destruição pelo abandono

**Poder privado**

**PARTICULAR**

abandonam o imóvel tombado  
direito intocável e restrito de  
uso.

**PODER PRIVADO**



*A mansão Matarazzo, já desabitada e abandonada em 1994- Crédito: Acervo Matarazzo / Everton Calício*



### **HOSPITAL HUMBERTO PRIMO – TOMBADO EM 1986 PODER PÚBLICO**



CRÉDITO: <http://hospital-matarazzo.blogspot.com.br>

### **COTONIFÍCIO CRESPI - MOOCA**

- Construção inicial – 1897
- Ampliação em 1910-1920
- **Grupo Pão de Açúcar:**
  - alugou em 2004
  - Compromisso de preservar a edificação.



Crédito: Gustavo Prugner



## REUTILIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

Essencial desde que preserve ação de caráter cultural

- Respeitar a essência do bem;
- Escolher uso compatível;
- Manter seus aspectos documentais e formais.

***O valor da herança arquitetônica não está somente na sua aparência, mas também na integridade de todos os seus componentes como um produto único de uma tecnologia construtiva específica de seu tempo***

*(14ª Assembléia Geral do ICOMOS no Zimbábue – 2003)*

## **PATRIMÔNIO E TURISMO CULTURAL Problematização Contemporânea**

**Patrimônio** → visto como recurso econômico turístico

**Turismo** → visto como consumo visual de um lugar

**Revitalização urbana** → sem questionamento crítico

**Lógica Contemporânea** → consumo cultural urbano

**Comunidade local** → excluída na gestão patrimonial

## **PATRIMÔNIO E TURISMO CULTURAL AÇÕES EDUCATIVAS**

- ❖ **UNESCO** → atividade turística como ação educativa
- ❖ **Conferência Geral da UNESCO em Nairóbi (1976):**
  - Estudo dos conjuntos históricos incluso no ensino;
  - Visitas como ferramenta;
  - Curso de aperfeiçoamento e reciclagem para docentes e guias.
- ❖ **Carta Icomos 2008:**
  - Interpretação patrimonial;
  - Respeitar a autenticidade;
  - Participação e inclusão social;
  - Atenção ao entorno e ao contexto.

## CONCLUSÃO

- ➔ Legado cultural transformado em produto para consumo perde seu significado
- ➔ Turismo Cultural como leitura crítica da paisagem visitada/vivenciada – não é o que se vê, mas como se vê
- ➔ Educação patrimonial envolvendo a comunidade local
- ➔ Indagar questões fundamentais
  - Por que Preservar?
  - Para que Preservar?
  - Como Preservar?



Não importa quais sejam os direitos de propriedade, a destruição de um prédio histórico e monumental não deve ser permitida a esses ignóbeis especuladores, cujo interesse os cega para a honra (...) Há duas coisas num edifício: seu uso e sua beleza.

Seu uso pertence ao proprietário, sua beleza a todo mundo; destruí-lo é, portanto, extrapolar o que é direito.

Victor Hugo