

**MASTER di I LIVELLO IN:
“CINEMA DEL REALE”
ANNO ACCADEMICO 2015/2016**

Corso di Master e suoi Organi

Per l'anno accademico 2015/2016 è istituito/attivato il Master I livello in:

CINEMA DEL REALE

Il Corso è di tipo convenzionato, quale progetto didattico concordato tra il Dipartimento di **FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO (FIL.CO.SPE.)** e i seguenti Enti/Aziende/Istituzioni:

- FONDAZIONE AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
- Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani

Il Dipartimento di riferimento cui compete la funzione della gestione delle attività di supporto amministrativo e logistico è: **FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO (FIL.CO.SPE.)**

Allo scopo è stata stipulata la Convenzione allegata.

Il Direttore del Corso è il Prof. Vito Zagarrìo

Il Coordinatore: dott. Christian Carmosino

Riferimenti e recapiti della Segreteria del Corso:

Centro Produzione Audiovisivi
Stanza S.12
Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Via Ostiense 139
00154 Roma
Tel/fax 06 57334327
mastercinemadelreale@uniroma3.it

Orario di segreteria: dalle 10.00 alle 13.00 esclusivamente su appuntamento (da richiedere via mail o telefono)

Il Consiglio del Corso è composto da:

Nominativo	Dipartimento/Ateneo - Ente di appartenenza
1. Il Direttore quale Presidente Prof. Vito Zagarrìo	Università Roma Tre
2. Prof. Ivelise Perniola	Università Roma Tre
3. Dott. Christian Carmosino	Università Roma Tre
4. Dott. Raffaele Rizzuto	Università Roma Tre
5. Dott. Emiliano Aiello	Università Roma Tre
6. Paola Scarnati	Aamod
7. Raffaele Brunetti	Doc/it

A chi si rivolge

L'obiettivo del Master è di offrire un percorso formativo, che integri la teoria e la pratica di creazione di cinema del reale. Il cinema negli ultimi anni ha perso la tradizionale connotazione di elaborazione finzionale del mondo e sempre più si è avvicinato al racconto diretto della realtà. Il confine tra cinema documentario e cinema narrativo tradizionalmente inteso è sempre più labile fino a scomparire del tutto in alcune opere. Particolare attenzione sarà data alla scrittura documentaria mettendo in grado ogni studente, con l'aiuto dei tutors, di approfondire il proprio progetto di film documentario fino all'elaborazione di un "Dossier di progetto" spendibile potenzialmente, nel rispetto della normativa vigente, per essere sottoposto a produttori e broadcasters. Il Master è diretto a coloro che intendono acquisire un titolo di istruzione superiore che dia loro competenze effettive e pratiche di realizzazione di un prodotto cinematografico documentario. Sarà dato spazio prioritario sia nell'attività didattica frontale, sia nella parte di stage e realizzativa alla creazione di un lungometraggio documentario.

Obiettivi formativi

I corsi saranno svolti in lingua italiana. L'attività formativa è pari a 1500 ore di impegno complessivo, di cui almeno 300 ore dedicate all'attività di didattica frontale, 300 agli stage formativi presso aziende e produzioni impegnate nell'industria del cinema documentario e 500 ore destinate alla prova finale.

Le restanti ore saranno impiegate per le seguenti attività formative: seminari teorico-pratici di professionisti di settore volti ad avere elementi di base di argomenti non direttamente trattati nei corsi frontali. Il master produrrà un lungometraggio documentario interamente realizzato dai partecipanti. Obiettivo è sviluppare le capacità creative dei singoli partecipanti e stimolare e migliorare le loro capacità di lavoro collettivo.

Risultati d'apprendimento attesi

Il master intende indagare queste forme ibride dal lato del documentario e dare gli strumenti ai partecipanti specifiche competenze per conoscere e creare un film narrativo partendo dal reale, dando gli strumenti per conoscere e mettere in pratica tutte le fasi creative della realizzazione di un documentario di creazione: soggetto, scrittura, elaborazione del dossier, ricerca finanziamenti pubblici e privati, relazione, regia, fotografia, suono, musica, montaggio, postproduzione, promozione e comunicazione, circuitazione e distribuzione. (cinematografica, televisiva e web). I partecipanti saranno valutati attraverso una prova intermedia in cui dovranno elaborare un soggetto e un dossier di film documentario e attraverso una prova finale che consisterà nella realizzazione collettiva di un lungometraggio documentario.

Criteri di selezione

Saranno valutati per la selezione dei partecipanti le precedenti esperienze nella realizzazione di prodotti audiovisivi e film, partecipazione a corsi o stage di scrittura, regia, produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi, nonché la pregressa carriera universitaria.

Riconoscimento delle competenze pregresse

Saranno considerati ai fini dell'ammissione al master precedenti esperienze nel campo della realizzazione audiovisiva, conoscenza dei mezzi tecnici, corsi di scrittura e regia, corsi tecnici legati all'audiovisivo, nonché stage o esperienze lavorative nell'industria cinematografica e audiovisiva.

Sbocchi professionali

Il Master intende fornire ai partecipanti gli strumenti per inserirsi nel mondo della produzione cinematografica documentaria, nei seguenti campi: scrittura, produzione, regia, fotografia, suono, musica, postproduzione, montaggio, promozione e distribuzione.

Piano delle Attività Formative

Il Corso è svolto nella modalità didattica **Mista**

Sono previste all'interno del master lezioni:

- in presenza,
- seminari intensivi di formazione,
- ore di studio individuali,
- realizzazione audiovisivi

Il piano didattico prevede le seguenti Attività Formative.

a1) Insegnamenti:

n°	Titolo	CFU	Ore
1	Definizione, Storia e Pratiche del Cinema del Reale Definizione di Cinema del Reale. Ricognizione della storia del documentario dagli inizi agli sviluppi, fino agli esiti recenti; Principali tendenze del cinema del reale; Approfondimento delle strutture narrative: 1) Stili e forme di racconto della realtà; 2) Analisi del confine fra realtà e finzione; 3) Visione e discussione di alcuni tra i documentari più interessanti degli ultimi anni.	4	36
2	Ricerca, Scrittura e Relazione Cos'è la scrittura nel cinema del reale? - 1) Come affrontare il dialogo tra le possibilità drammaturgiche del soggetto e l'apertura all'inaspettato; - 2) La scrittura come strumento di orientamento per capire cosa si cerca e come esprimerlo; - 3) L'analisi dei trattamenti di alcuni documentari aiuterà nell'elaborazione delle intenzioni di regia. - Dall'idea alle storie: - 1) La ricerca sul campo; - 2) La definizione dei personaggi e dei luoghi - 3) I diversi metodi di avvicinamento alla realtà: la relazione con i personaggi e i luoghi come momenti fondamentali di costruzione delle basi del progetto, in cui stabiliamo rapporti e creiamo associazioni mentali e visuali. L'apertura all'imprevedibile e la sua gestione. - 4) L'utilizzo del found footage e del repertorio	4	36
3	Dossier e Ricerca Finanziamenti Una volta sviluppata l'idea e il soggetto, come scrivere il dossier e presentare il proprio progetto di film prima ai produttori e successivamente alle istituzioni pubbliche e private che si vuole coinvolgere e/o alle quali chiedere finanziamenti. - Dossier - Bandi e Pitch	4	30
4	Produzione Organizzare la produzione del film - Budgetizzazione - Creazione della troupe	4	36

	<ul style="list-style-type: none"> - Contratti - Piano di produzione - Piano di Lavorazione - Rendicontazione 		
5	Regia documentaria <ul style="list-style-type: none"> - Analisi sulla scelta del punto di vista: - 1) Scelte estetiche e narrative; - 2) Dispositivi drammaturgici e decisioni tecniche. - In un documentario la regia è un incontro-scontro tra la necessità di dare forma e una realtà in continuo movimento. - Studio su come prendere la giusta distanza dall'oggetto e su come tradurre in pratica il proprio sguardo. - I problemi concreti della messa in scena cinematografica. - Tecniche di messa in scena, manipolazione del reale. 	4	36
6	Fotografia	2	18
7	Suono	2	18
8	Musica	2	18
9	Montaggio <ul style="list-style-type: none"> - Il montaggio come momento fondamentale nella costruzione del documentario: - 1) il tempo filmico; - 2) il ruolo della musica. - Analisi delle principali teorie e forme del montaggio. - L'influenza dell'evoluzione tecnologica nel linguaggio cinematografico. 	4	48
10	Postproduzione Tutto quello che si può aggiungere per dare veramente un altro volto al film: After Effect, Color, Titoli, Effetti Speciali, Animazioni, Ottimizzazione ed Export finali.	4	36
11	Promozione e comunicazione Come comunicare il film, promuoverlo, lanciarlo e scegliere il percorso festivaliero e distributivo, dall'immagine coordinata all'ufficio stampa.	2	18
12	Circuitazione e Distribuzione (cinematografica, televisiva e web), aspetti legali <ul style="list-style-type: none"> - Confronto con un produttore per approfondire la conoscenza del processo di circuitazione e distribuzione; - Gli strumenti conoscitivi e pratici per confrontarsi con il mercato audiovisivo europeo ed il panorama produttivo italiano ed internazionale. - I mercati nazionali e internazionali. - Aspetti legali legati al diritto di autore e aspetti contrattuali nella vendita di un documentario. 	3	24
TOTALE		39	348

a2) Seminari di studio e di ricerca:

n°	Titolo	CFU	Ore
1	Seminari e attività formative integrative	4	60

a3) Stage di sperimentazione operativa:

n°	Finalità dello stage	Ente presso il quale si svolgerà lo stage	CFU	Ore
----	----------------------	---	-----	-----

1	Gli stage si svolgeranno presso le strutture con cui saranno stipulate apposite convenzioni.	La sede in cui avranno corso gli stage sarà comunicata direttamente agli iscritti in tempo utile per lo svolgimento degli stessi e la selezione dei candidati sarà effettuata dai responsabili del Master sulla base delle attitudini e dei meriti dimostrati dai partecipanti durante i corsi del Master.	4	300
---	--	--	---	-----

b1) Prova intermedia, che consiste nella presentazione di un progetto/dossier di documentario.

n°	Prova intermedia		CFU	Ore
1	Prova scritta presentazione di un Soggetto e Dossier di documentario		5	24

b2) Prova finale, che consiste nella realizzazione di un documentario collettivo.

n°	Prova Finale		CFU	Ore
1	Realizzazione collettiva di un lungometraggio documentario		8	500

Articolazione dei corsi di Master

Nell'ambito del piano didattico del Master è possibile l'iscrizione ai seguenti moduli didattici

	Denominazione	Ore	CFU	Costo
1	Definizione, Storia e Pratiche del Cinema del Reale	36	4	150
2	Ricerca, Scrittura e Relazione	36	4	300
3	Dossier e Ricerca Finanziamenti	30	3	300
4	Produzione	36	2	300
5	Regia documentaria	36	4	400
6	Fotografia	18	2	300
7	Suono	18	2	300
8	Musica	18	2	300
9	Montaggio	48	4	400
10	Postproduzione	36	4	400
11	Promozione e Comunicazione	18	2	200
12	Circuitazione e Distribuzione (cinematografica, televisiva e web), aspetti legali.	24	3	200

Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Inizio e durata del Corso

Le attività didattiche avranno inizio il 01 febbraio 2016 e termineranno entro il 31 dicembre 2016

La prova finale si svolgerà entro il 31 gennaio 2017.

Titoli di accesso e numero di ammessi

Il Master è riservato a laureati di primo o secondo livello, di vecchio o nuovo ordinamento, in Lettere e Filosofia, DAMS, Lingue, Storia, Scienze della Comunicazione, Scienze della Formazione, Sociologia, Economia, Scienze politiche, Giurisprudenza, Scienze motorie.

Il numero massimo degli ammessi è di 30 iscritti.

Il numero minimo affinché il corso venga attivato è di 10 iscritti.

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere inviata entro il 08 gennaio 2016 al seguente indirizzo:

Centro Produzione Audiovisivi
Stanza S.12
Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Via Ostiense 139
00154 Roma
tel/fax 06 57334327
mastercinemadelreale@uniroma3.it

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

1. Dichiarazione sostitutiva (autocertificazione) del titolo di studio ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 (vedi modulo scaricabile dalla pagina web del corso);
2. curriculum degli studi, delle attività professionali e di ricerca;
3. autocertificazione di conoscenza della lingua italiana (per gli studenti stranieri) e di almeno un'altra lingua dell'Unione Europea (per i cittadini italiani);
4. eventuali titoli (diplomi, stages, premi, ecc.), prodotti audiovisivi, elaborati scritti (es: sceneggiature, soggetti, saggi critici, articoli giornalistici) comprovanti l'interesse del candidato per il settore.

Tassa di iscrizione

La tassa d'iscrizione al corso è stabilita in Euro 2700,00 da versare in due rate: la prima con scadenza 15 gennaio 2016, la seconda con scadenza nel mese di maggio di ogni anno accademico.

All'importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l'imposta di bollo virtuale e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non verranno rimborsate in caso di volontaria rinuncia ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

Il Consiglio del Corso non ha previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

<i>n.</i>	<i>denominazione</i>	<i>costo</i>	<i>scadenza iscrizione</i>	<i>inizio modulo</i>
1	Definizione, Storia e Pratiche del Cinema del Reale	150	15 gennaio 2016	1 febbraio 2016
2	Ricerca, Scrittura e Relazione	300	10 febbraio 2016	1 marzo 2016
3	Dossier e Ricerca Finanziamenti	300	10 marzo 2016	4 aprile 2016
4	Produzione	300	5 aprile 2016	26 aprile 2016

5	Regia documentaria	400	30 aprile 2016	23 maggio 2016
6	Fotografia	300	1 giugno 2016	20 giugno 2016
7	Suono	300	15 giugno 2016	4 luglio 2016
8	Musica	300	15 settembre 2016	3 ottobre 2016
9	Montaggio	400	5 ottobre 2016	17 ottobre 2016
10	Postproduzione	400	2 novembre 2016	14 novembre 2016
11	Promozione e Comunicazione	200	20 novembre 2016	5 dicembre
12	Circuitazione e Distribuzione	200	5 dicembre 2016	9 gennaio 2017

A tali importi è aggiunta l'imposta di bollo virtuale. Le quote di iscrizione non verranno rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.