

PAR EUX... VERS D'AUTRES

PAR LA PALESTINE, LE BRÉSIL ET LE CAP VERT

DES RENCONTRES ET DES REGARDS

MARQUENT UN OBJECTIF.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

INSTALLATION SCENOGRAPHIQUE

DIFFUSION DE COURTS METRAGES



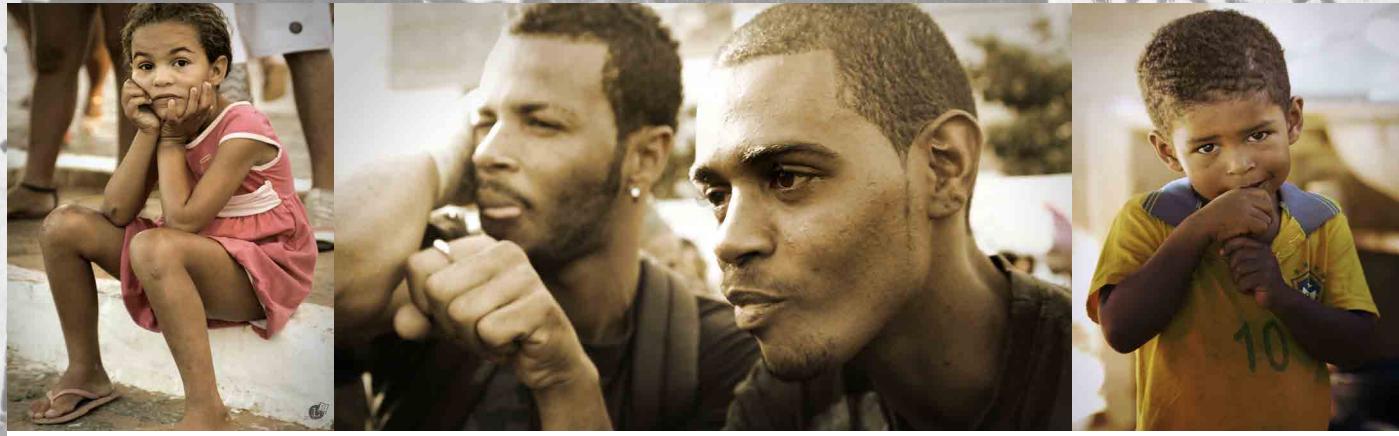
CONTACT : Lauranne SIMPERE

Tel : (+33)6.26.88.11.38

E-mail : contact@douzefilms.fr

Web : www.lauranne-simpere.com

Fb : Par eux / Vers d'autres



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lorsque l'on me demande d'où je viens, j'aime évoquer les origines de mes parents. Ma mère a du sang vietnamien, du sang indien et elle est née au Gabon. Mon père, né en Algérie, est d'origine espagnole et française. Ils m'ont transmis leur addiction au voyage, et ont encouragé mon intérêt pour l'altérité et pour le monde. En grandissant, j'ai cultivé cette fascination pour les différences de modes de vie, de coutumes, de pensées, de cultures.

Chaque personne que j'ai rencontrée, chaque lieu qu'il m'a été donné de voir, ont ensuite inspiré l'écriture de mes scénarios. Leurs images sont mes notes, des empreintes qui accompagnent quotidiennement mon imaginaire.

L'objectif de ce travail est tout d'abord de proposer une vision de trois continents différents, aussi éloignés les uns des autres culturellement que géographiquement.

En triant les photographies de cette série, différentes thématiques se sont imposées à moi, et les images m'ont raconté une histoire.

Tout d'abord des lieux improbables, irréels, déroutants. Surgit alors la croyance. Cette force redoutable apparaît à travers l'agencement de cinq photographies, ordonnées comme les pages d'un livre. La lutte vient ensuite nous fixer du regard. Puis la séduction s'impose, douce et provocante. Enfin, une alternance d'enfants et de vieillards aux yeux chargés d'humanité se regroupent pour clôturer ce récit.

Je propose au spectateur de découvrir ces photographies sans chercher à savoir où elles ont été prises. J'aimerais ainsi effacer les frontières pour laisser une plus grande place à l'homme, à son unité et sa diversité.





LA SCENOGRAPHIE

L'idée de construire un décor pour faire voyager le spectateur dans l'imaginaire des œuvres proposées est née d'un échange avec Charlotte Richard, scénographe de l'exposition.

Membre du Collectif Douze Films, elle fut l'une des premières personnes à découvrir ces travaux. Très vite, elle décida de s'orienter vers une scénographie dans laquelle le spectateur échapperait à sa réalité le temps d'une visite.

Grâce à une résidence de deux semaines à la galerie Tryptique (33), avec le soutien d'ARTEFACT et de différents Mécènes, nous avons créé et construit ce décor dont l'objectif et de capter l'attention du spectateur avec des détails de mise en scène, pour qu'il imagine ensuite son propre voyage.

Après plusieurs expositions en des lieux différents (Galerie Tryptique (33), Le Quartier Libre (33), Festival

International de Contis (40), Festival Arts vagabonds (81)...), nous constatons que la singularité de cette installation suscite l'intérêt immédiat des visiteurs et permet d'ouvrir des discussions plus approfondies avec le public.

Une poignée de plumes à la main, ou caressant du bout des doigts un chemin de sable, les enfants se sont mis à poser des questions sur les personnages des photographies, à s'interroger sur la Palestine, à demander ce qu'est le Sertão, au Brésil.

D'autres, un peu plus grands, posaient des questions sur la présence d'un mur entre deux pays.

Les adultes, quant à eux, réfléchissaient à leur interprétation personnelle d'une vague de barbelés s'échappant d'un bidon d'essence, ou se laissaient intriguer par ces journaux ou ces partitions de musique s'envolant d'une machine à écrire.





Les photographies et les films projetés furent intensifiés par la scénographie, et les retours des spectateurs sur leur visite sont devenus de vrais récits de voyage, générants des réflexions et des discussions. Le pari était alors gagné.

Nous souhaitons aujourd’hui adapter la scénographie en la faisant évoluer selon les lieux d’accueil. À chaque installation, elle sera revue, repensée et ajustée afin d’être à chaque fois unique et en adéquation avec les salles.



PRÉSENTATION DES COURTS METRAGES

4 films format 16/9 son stéréo
Durée totale : 12 minutes



ECOADO - (BRÉSIL)

2 min. 47 sec.

Réalisation Lauranne Simpere

«Dans un Sertão meurtri, des échos révolus envoûtent la réalité.»

FUSÃO - (BRÉSIL)

2 min. 20 sec.

Réalisation Lauranne Simpere

«Face à la violence, face à l'injustice et face à la corruption, un peuple éteint sa télévision et se lève, rythmé par le discours d'un grand Humaniste, figure légendaire du Cinéma.»



POING D'EXCLAMATION - (FRANCE)

2 min. 40 sec

Réalisation Lauranne Simpere

«Court métrage réalisé suite à l'attentat du 7 janvier 2015, avec la participation du Boxing Club Lormontais.»

LES VERS SOUFFLES - (PALESTINE)

3 min. 51 sec.

Réalisation Lauranne Simpere

«Sous les oliviers se cultive l'Espoir.

À travers des poèmes de Mahmoud Darwich, la Palestine dévoile ses sourires.»



PRÉSENTATION DES PHOTOGRAPHIES

24 tirages couleurs

Formats : 50 cm x 70 cm et 30 cm x 45 cm

Contrecollage sur carton plume de 1 cm d'épaisseur



In the death car

Deserto - Cap Vert

50 x 70



Fatalisme

Belém de São Francisco - Brésil

50 x 70



Vendredi
Bil'In - Palestine
50 x 70



Open Space
Bil'In - Palestine
50 x 70



Fatalisme

Afogados da Ingazeira - Brésil

50 x 70



En attendant Godot
Jérusalem - Palestine
30 x 45



La vague
Jérusalem - Palestine
30 x 45



Négociation
Jérusalem - Palestine
30 x 45



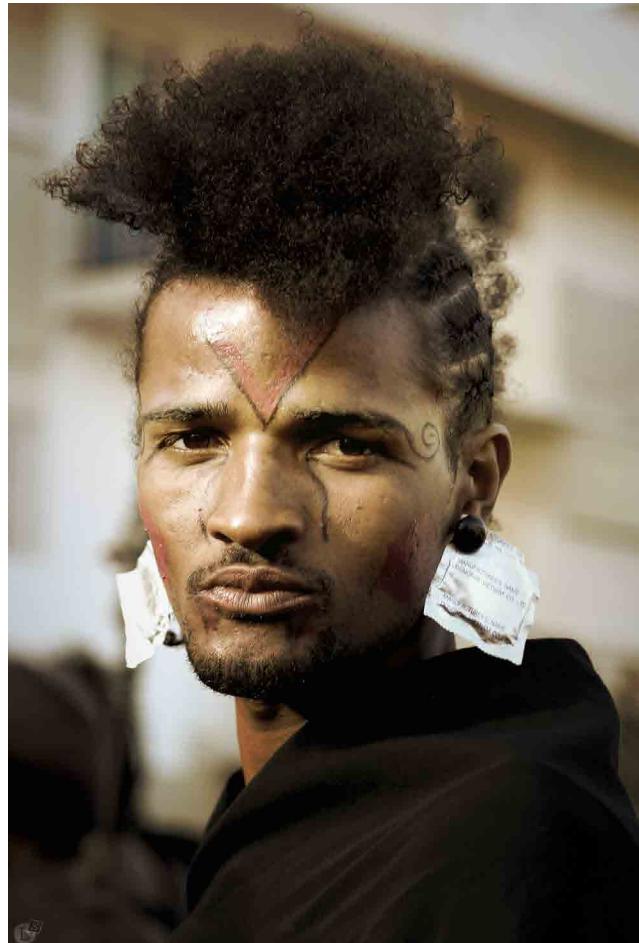
Confidences
Jérusalem - Palestine
30 x 45



Réincarnation

Belém de São Francisco - Brésil

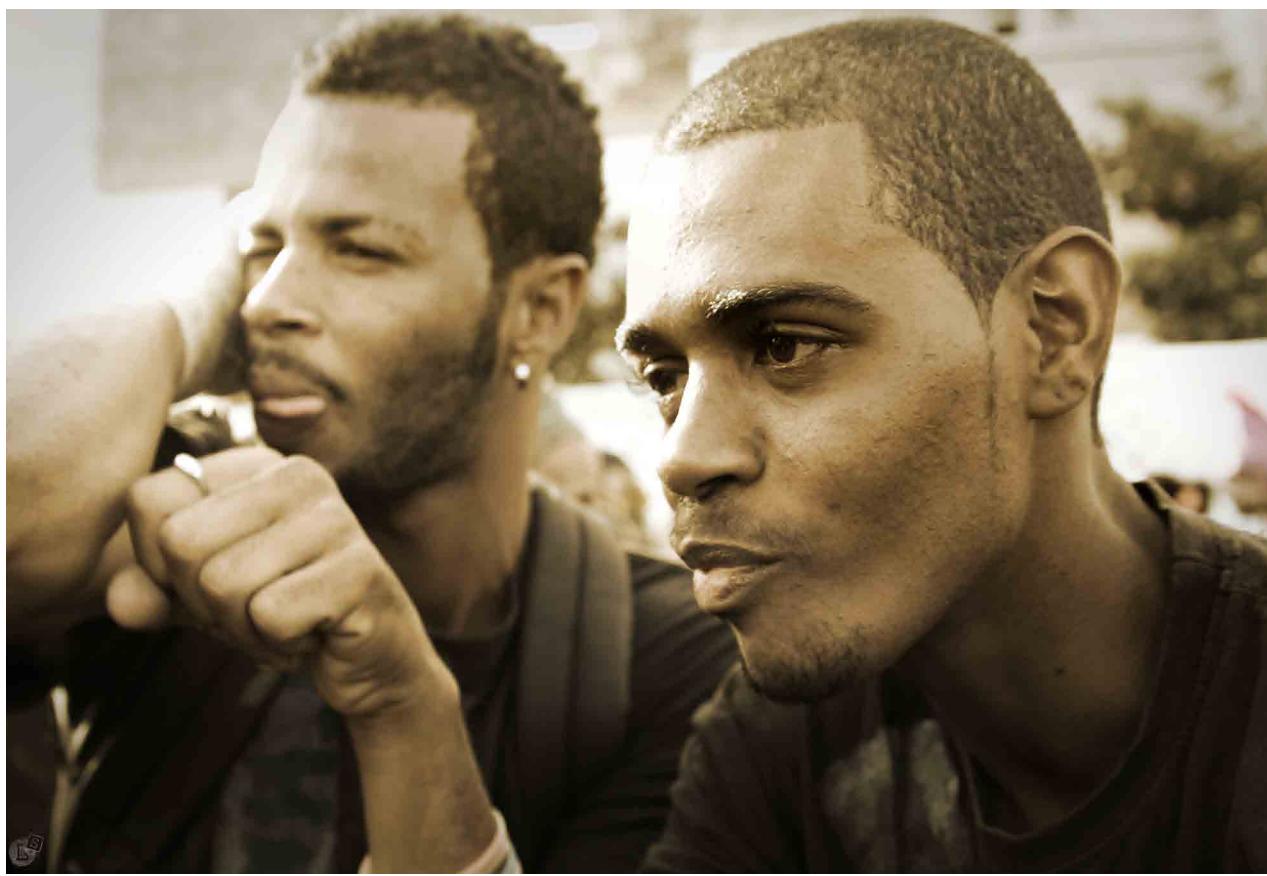
30 x 45



Sortez couvert
Mindelo - Cap Vert
50 x 70



Sweet dream
Mindelo - Cap Vert
50 x 70



Poing.

Mindelo - Cap Vert

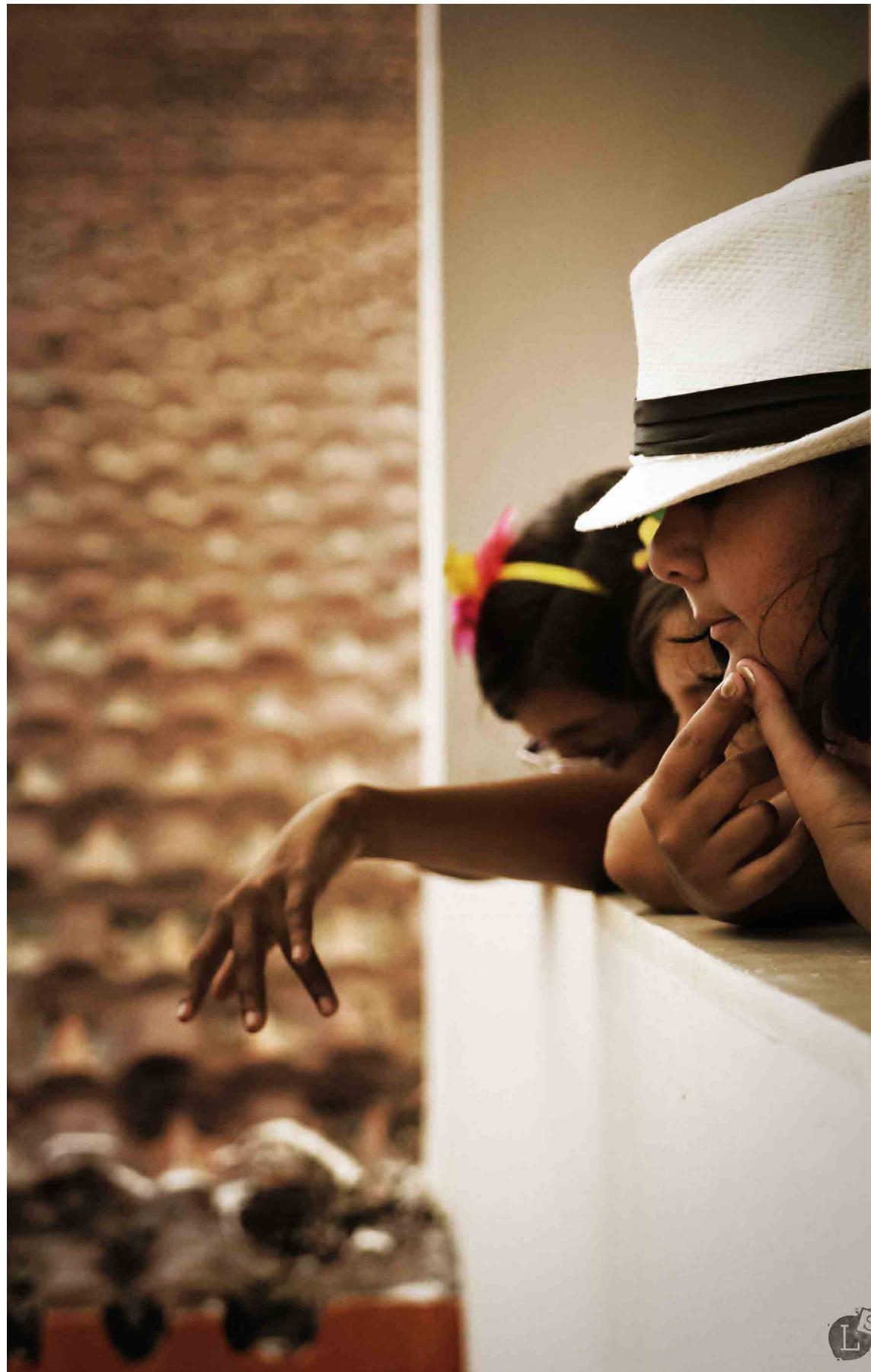
50 x 70



Sous les oliviers

Bil'In - Palestine

50 x 70



Au bord du nid

Belém de São Francisco - Brésil

30 x 45

L



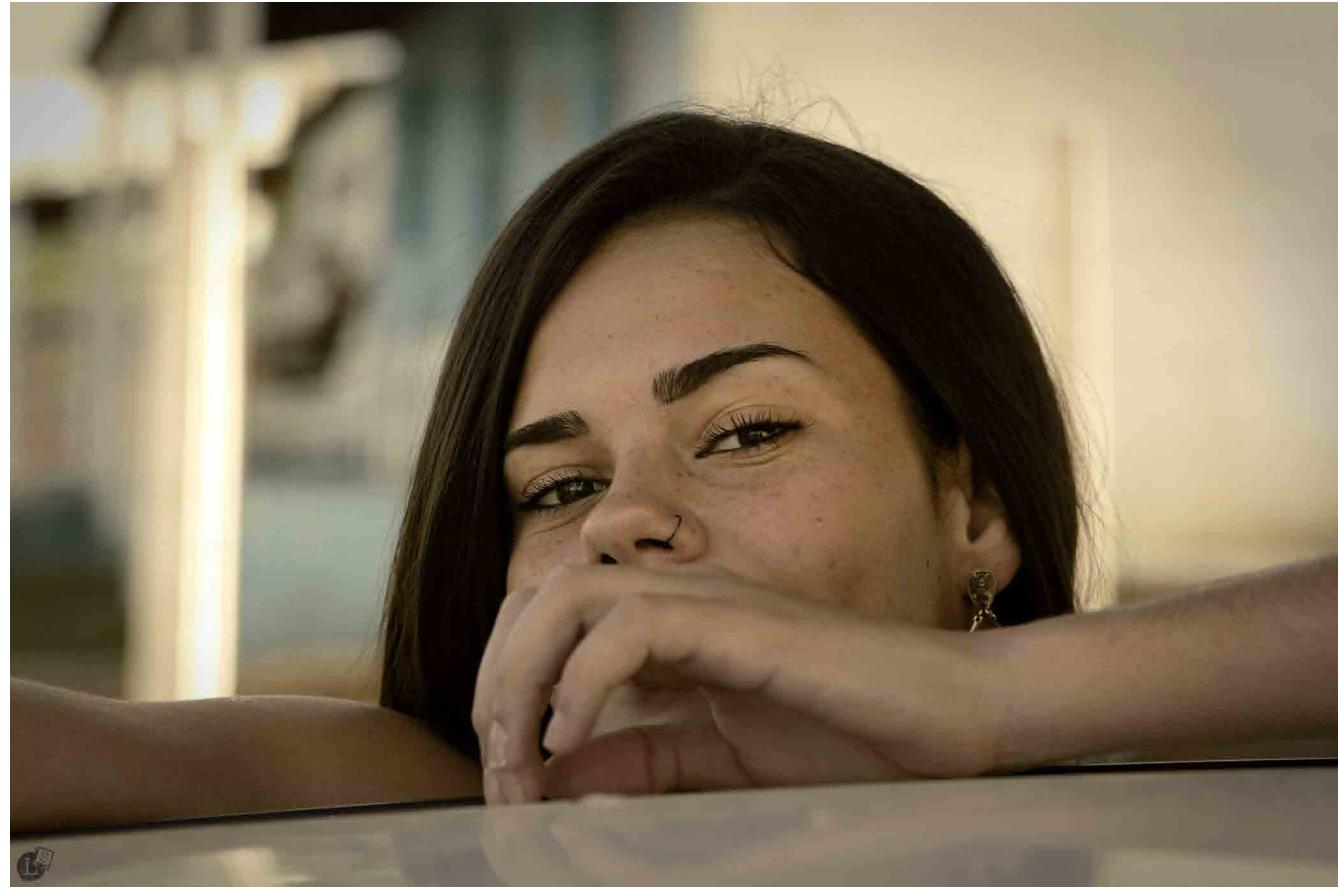
Bom dia

Mindelo - Cap Vert

30 x 45



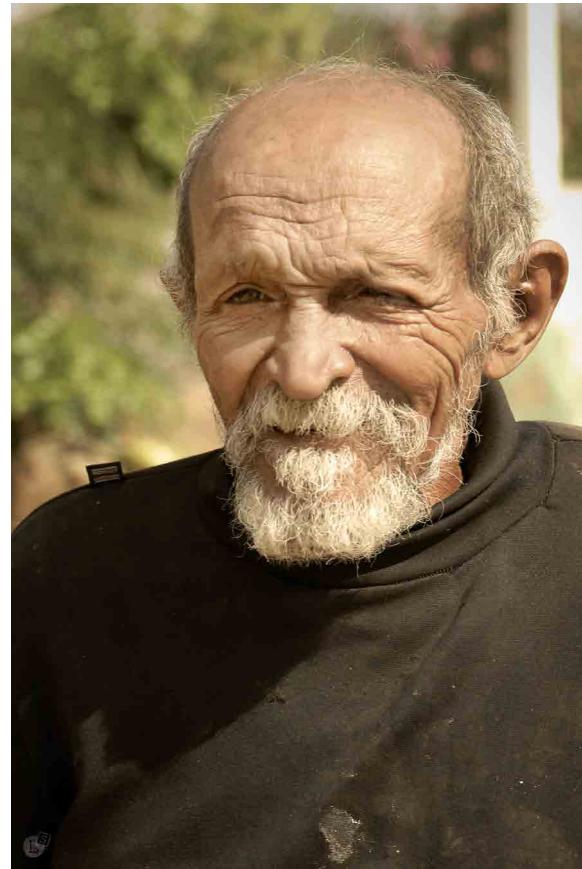
Entre quatre yeux
Mindelo - Cap Vert
30 x 45



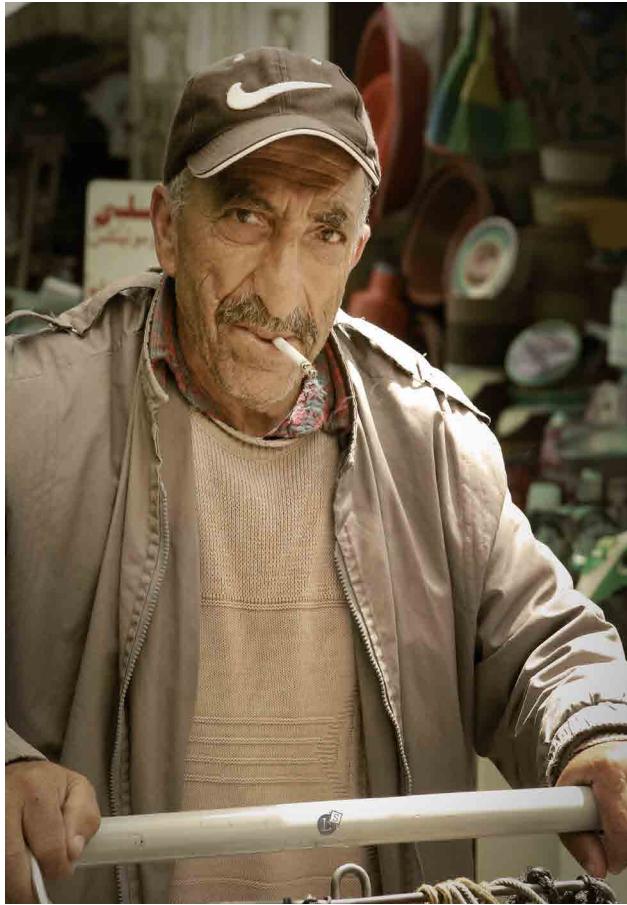
Madrugada
Afogados da Ingazeira - Brésil
30 x 45



Jour de fête
Jérusalem - Palestine
30 x 45



à l'oeil
Não sei onde - Brésil
30 x 45



Jour de marché
Ramallah - Palestine
30 x 45



Gourmand dix
Cabrobo - Brésil
30 x 45

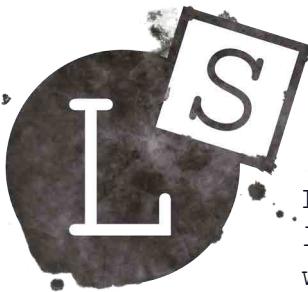


Face du Monde

Bahia - Brésil

30 x 45

LES PORTEURS DU PROJET



LAURANNE SIMPERE
lauranne.simpere@gmail.com
www.lauranne-simpere.com

L'image est depuis l'enfance son mode d'expression de prédilection. Après ses études de cinéma et d'audiovisuel et une spécialisation en montage et postproduction, Lauranne Simpere signe ses premières réalisations, nourries et inspirées par différents voyages : Canada, USA, Afrique, Australie, Cuba, Inde, Europe centrale, Europe de l'Est, Moyen-Orient, Brésil. Elle travaille parallèlement avec des compagnies de spectacles vivants sur des projets de scénographie audiovisuelle, et s'engage activement dans l'éducation populaire par le cinéma auprès de publics diversifiés. Initialement, elle utilise la photographie comme un outil de recherche, un carnet de note visuel pour l'écriture de ses scénarios. Lorsqu'elle découvre un fil conducteur qui unit les différentes séries de photographies, cela déclenche en elle l'envie de travailler l'image fixe comme un nouveau support de narration.

Voir C.V. en annexe

DOUZE FILMS PRODUCTIONS
contact@douzefilms.fr
06 27 82 92 14
Facebook : Douze Films



Créé en 2011 à Bordeaux, Douze Films Productions regroupe des professionnels, artistes et techniciens, et investit leurs compétences dans la création audiovisuelle.

Considérant l'image comme un moyen de rassembler divers modes d'expressions artistiques, le Collectif est engagé au sein d'un même objectif : communiquer, transmettre des idées et des idéaux, lier différentes générations et populations. Pour cela, elle soutient et participe à la réalisation de différents projets de court métrages, au montage d'expositions photographiques et à la gestion et la coordination de créations collectives à travers l'éducation par l'image.

ILS EN PARLENT

**EST
ONNAGE**

nage ton pierre,
savès goudron.

ONNAGE
6 302 303
ronde-33.com

EXPOSITION
Quartier libre pour Lauranne Simpere

En voyage, elle regarde les gens qu'elle croise avec attention, elle les photographie, les filme. « Par eux... vers d'autres » est une installation photographique polymorphe, de Lauranne Simpere, présentée comme un carnet de route au fil des kilomètres parcourus sur trois continents, en Palestine, au Cap Vert et au Brésil.

Vernissage ce soir à 18 h 30, suivi de la projection de quatre très courts-métrages à 19 h 30 et d'un concert de la chanteuse Dawa et de ses invités à 20 h. L'exposition est visible jusqu'au 24 mars. Quartier Libre, 30 Rue des Vignes à Bordeaux. www.quartierlibrebordeaux.com. PHOTO DR

le Cinema de Contis

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS ARCHIVES CONTACTS VENIR À CONTIS

Etudi 9 juillet 2016 - Mission en Direct sur France Bleu Gascogne

EXPOSITIONS ARTISTIQUES

PAR EUX... VERS D'AUTRES de Lauranne Simpere
Jeudi 9 au Lundi 13 juin - à La Chapelle

Une vision de trois continents différents, aussi éloignés les uns des autres culturellement que géographiquement, mais pas seulement... En triant les photographies de cette série, Lauranne Simpere s'est aperçue que différentes thématiques se sont imposées, comme si les images racontaient à elles seules une histoire...

La jeune réalisatrice propose au public de découvrir ses photographies sans chercher à savoir où elles ont été prises, pour ainsi effacer les frontières et laisser une plus grande place à l'Homme, à son unité et sa diversité.

Exposition soutenue par Deux Films

jeudi 22 septembre 2016

SUD OUEST À LA UNE COMMUNES SPORT FAITS DIVERS SUD OUEST ÉCO ANNONCES

Découvreur de talents

Lieu de création autant que de promesses, le festival de Contis renouvelle l'opération « Talents en Court », samedi matin. Six jeunes scénaristes sélectionnés viendront défendre leur projet devant un public de professionnels et d'amateurs. Preuve du rôle de passeur du festival, Giovanni Aloï et Jan Caplin, issus de « Talents en Court » et réalisateurs respectifs de « E.T.E.R.N.I.T » et « Hippocampe », ont, cette édition, leurs films inscrits en compétition officielle. De quoi raviver des souvenirs aux plus fidèles du rendez-vous contoissois.

En marge de la compétition, les festivaliers pourront découvrir un programme composé de courts-métrages aquitains, de moyens-métrages et de « pépites », coups de cœur des organisateurs. Et comme les années précédentes, le festival ne s'arrête pas à la salle obscure : que ce soit les sculptures de l'artiste plasticien Victor Carvalho, alias Uncle Dunha, ou les photographies qui s'affranchissent des frontières de Lauranne Simpere à la chapelle de Contis, c'est tout un univers de création qui est à découvrir avec vue sur l'océan.

nne

www.o2 radio.net

La radio des 9

Accueil > Agenda > Détail d'un événement

Mois du film documentaire : Lauranne Simpere

Le 12/11/2016 à partir de 17:00

salle culturelle Pauliac
Médiathèque de Petit Piquey
33950 LEGE-CAP-FERRET

TÉLÉPHONE : +33 5 56 03 84 00 / +33 5 56 80 81 78
FAX : Non renseigné
SITE WEB : www.ville-legecapferret.fr
EMAIL : Non renseigné

DESCRIPTION

Projection "Lauranne Simpere" en présence de l'artiste. Les photographies présentées dans l'exposition « Par eux... Vers d'autres » ont inspiré l'écriture et la réalisation de ces quatre courts métrages, bloc-notes animés racontant des idées, des histoires, des poèmes.

ANNEXE

C.V. Lauranne SIMPERE
AUTEUR RÉALISATRICE

Tel : (+33) 6.26.88.11.38

Mail : contact@douzefilms.fr

Site web : www.lauranne-simpere.com

L'image est depuis toujours son moyen d'expression de prédilection. Adolescente, elle passe tout son temps à observer les gens autour d'elle, armée de son petit caméscope à cassette, apprenant ainsi à regarder et écouter le monde autour d'elle.

Après son baccalauréat, elle part se former à la réalisation de courts métrages dans la cellule Kino00 à Montréal et découvre les différents corps de métiers d'une équipe de cinéma. De retour en France, elle fonde la cellule VolKino à Clermont-Ferrand. Elle s'exerce ainsi à la création autoproduite, la gestion d'une association et l'organisation de projections publiques.

Afin d'acquérir un bagage technique solide, elle suit des études de cinéma et d'audiovisuel et obtient son diplôme BTS de Cinéma audiovisuel option montage et postproduction. Elle signe ensuite plusieurs réalisations autoproduites nourries et inspirées par différents voyages : Canada, USA, Afrique, Australie, Cuba, Inde, Europe centrale, Europe de l'Est, Moyen-Orient, Brésil.

En 2011, elle co-fonde le Collectif Douze Films productions à Bordeaux avec une équipe de techniciens audiovisuels. Considérant l'image comme un moyen de rassembler divers

modes d'expressions artistiques, le Collectif est engagé au sein d'un même objectif : communiquer, transmettre des idées et des idéaux, lier différentes générations et populations.

Elle travaille parallèlement avec des compagnies de spectacles vivants sur des projets de scénographie audiovisuelle, et s'engage activement dans l'éducation populaire par le cinéma auprès de publics diversifiés.

En 2015, elle est invitée au Brésil par l'équipe de Cinema no Interior afin de découvrir le projet. Elle réalise là-bas un documentaire sur cette expérience, ainsi que deux courts métrages de fiction expérimentale, "Ecoado" et "Fusão". Elle travaille en parallèle sur le projet d'éducation par l'image «Força da Natureza», en collaboration avec la structure Retina Digitale et Apoinme.

De retour en France, elle crée l'exposition photographique "Par eux... Vers d'autres", axée sur ses images ramenées du Brésil, de la Palestine et du Cap Vert. Soutenue par Artefact, elle crée l'exposition en collaboration avec la scénographe Charlotte Richard lors d'une résidence de trois semaines à la galerie Tryptique (33). L'exposition sera ensuite présentée au Quartier Libre (33), au Festival de Contis (40), au Festival Arts Vagabonds (81) et au Mois du documentaire au Cap Ferret (33).

RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES DE FICTION

- 2015** "Poing d'Exclamation" (3'36'') - Reportage consacré film sur la chaîne TV7, Projection à l'exposition "Par eux... Vers d'autres"
"Fusão" (2'50) "Ecoado" (3'15'')
- 2014** "Bullets" (3'40'')
"Les vers soufflés" (4') - Sélection Festival Ciné-Poème de Bezons et au Festival International de Contis
- 2013** "Fausse Patte" (6'30'')
- 2010** "Fragments schizophrènes" (6'15'') - Sélection Festival psy de Lorquin
- 2009** "Éducation féminine avec Barbie" (2'30'') - Sélection Festival du film étudiant de Vichy
- 2008** "Schizophrénie en trois temps" (7') - Marché du Court de Clermont Ferrand
"Regards de soixante-huitards" (7') - Sélection Festival du film engagé Clermont Ferrand
- 2007** "Rêve automnal" (6') - Grand Prix Festival courts métrages de Montluçon Ciné en Herbe

RÉALISATION COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES

- 2016** "Caviar & Violon" pour Able To.
- 2015** "Por dentro do projeto", documentaire sur le projet Cinema No Interior au Brésil
- 2014** "Séjour scientifique sur l'île de Houat" pour Daniel Jouvance-Bretagne
"Cap dur la Tunisie " pour Cap Expéditions - Tunisie
"Séjour adaptés pour adultes handicapés" pour Cap Expéditions - Cantal

FORMATION

- 2016** Formation en Mapping vidéo sur le logiciel Millumine, par Le Collagiste (75)
- 2011** Formation complémentaire en Post-production chez LBF (75) : Perfectionnement sur Final Cut Pro 7
- 2008** BTS en alternance Métiers du Cinéma option Montage et postproduction
- 2006** Baccalauréat Cinéma audiovisuel du lycée Blaise Pascal à Clermont-Ferrand

Anglais Niveau correct (écrit et parlé)
Portugais du Brésil Bon niveau