



STEVEN MUNAR

Foto: Xavier Mercadé

Sala 2 de Apolo (07 de febrero de 2014).
Crónica de Marc Mariñas.

Los conciertos de Steven Munar imponen reglas de juego propias, unos conciertos que son casi ceremonias, que nos invitan a degustar textos, melodías, voces y arreglos, como los que anoche pudimos disfrutar en el concierto que se celebró en la Sala 2 de Apolo, con motivo de la presentación oficial de su último trabajo 'Time Traveller'.

Munar y su banda aparecieron con una gran no-

vedad, la voz Amaia Hernández como corista. Una voz que sustituye a la de Txell Bonet, con quien había arrancado la gira. Junto a él, a su izquierda acomodado en una silla, Jonny Owens y sus mástiles, dándole a todo un toque de solemnidad, en una estampa que nos recordó a la de Javier Mas junto al maestro Cohen. Completando la formación, David López (al bajo), Jordi Farreras (batería) y Marc Tena

(teclados, percusión y voces).

Munar apareció con paso decidido y abordó la primera canción, 'Bodies', una pieza rescatada de 'Breaking the Rules' y 'Golden Lights', un tema de luces tenues de tonos dorados, ambas con Jonny en la acústica, una acústica que cambiaría por la eléctrica para abordar los cuatro primeros temas extraídos de su último trabajo: 'Moving Faster', 'Beneath the Waves' (con sus precisos y elegantes juegos de voces), 'The Lines in the Sky' y 'City of Cats'.

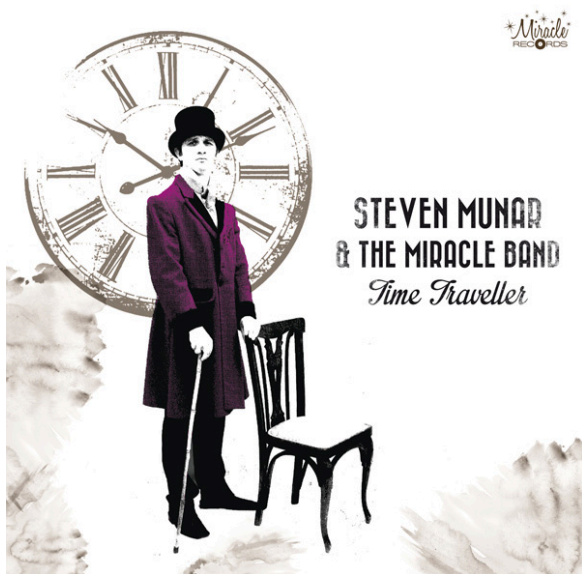
Al terminar, Juliane Heinemann subiría al escenario para hacerse la dueña de éste para interpretar en solitario 'And If You Want My Records'. Éste, un íntimo y precioso tema que el mallorquín escribió a su hija Elsa, "toda una declaración de intenciones". Un tema que rompía un poco el ritmo del concierto, pero que era muy adecuado estando la madre de su hija y alma inseparable en la sala. Un ritmo que se emprendería de nuevo con Heinemann y Munar compartiendo uno de los temas más bellos de 'Time Traveller', 'Where is The Love?', al público numeroso, pero que no llenaba la sala. Entre estos, sus más fieles seguidores y algún que otro medio de comunicación, (eso sí, muchos menos de los que un concierto como el suyo se merecía). -No se puede dejar apartado a un artista de tal magnitud- .

La primera parte concluiría, con Heinemann incorporándose a los teclados, con tres temas más: 'Shiny Day', 'Vampires' e 'It Could Have Been a Fire' de su 'Time Traveller'.

Con Jonny Owens -su magnífico guitarrista-, volviendo a hacerse con las riendas de su acústica,



Foto: Xavier Mercadé Simó
rockviu.cat / enderrock.cat



se iniciaría la parte central del concierto. Un concierto con un repertorio perfectamente seleccionado y que se encontraba ya en una clara línea ascendente. También contribuiría al cambio de puesta en escena Juliane, que se uniría a Amaia en los coros. Ambas interpretarían junto a Steven los temas que dan título a sus dos últimos álbumes de estudio, 'Breaking The Rules' y 'Time Traveller'.

Ambos temas serían el prelude al instante en que el segundo invitado de la noche subiera al escenario. Se trataba de Miguel, un viejo amigo y colaborador de Munar durante muchos años, quien con su slide se incorporaría al resto de la formación para interpretar 'No Future No Past', y 'Took a Train' (el temazo de la noche, con toda la formación perfectamente engrasada). Un tempo sereno, tendiendo al rock progresivo.

El concierto, con la subida al escenario de los últimos invitados (Roger Espa y Dan Posen), llegaba a su parte final. Unos músicos con quienes, sumando los arreglos de viento a la banda- saxo y trompeta-, repasarían los místicos 'Together' del álbum 'Breaking the Rules' y 'No More Begging For Love' del último trabajo, respectivamente.

El punto final llegó con 'What The Oracle Said' y 'I'M Not Enemy'. Pero aún faltaban dos temas más. Primero, 'Orient in Majorca', el tema que dedica a su isla. Un inspirado tema instrumental (de aquellos que hablan del mar, de la tierra y de los sueños). Y finalmente, con todos los músicos que habían pisado el escenario de nuevo sobre él, 'Morning Breeze'.

El concierto de Steven Munar, tras casi dos horas y una veintena de temas, volvió a demostrar que nos encontramos con uno de los grandes iconos de la música independiente del país.- Ahora sólo hace falta que quien corta el bacalao caiga en ello-.